**第21课《古诗词三首》精品配套练习**

**一、积累与运用**

**1．读拼音，写词语。**

wáng sūn      tíng bó         fā chóu         hé pàn

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | [来源:学+科+网] |  |  |  |  |   |  |  |  | [来源:Z,xx,k.Com] |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

yú shù         sì yuàn    guī   huàn     nǚ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2．下列词语中加点字读音完全正确的一组是（       ）**

A．秋暝（míng） 浣女（huàn） 那畔（bàn）

B．榆关（yú） 聒碎（kuò） 一更（gēng）

C．姑苏（gū）    竹喧（xuān） 山寺（shì）

D．帐灯（zhàng） 随意（suí） 泊船（bó）

**3．下列诗诗句断句有误的一项是（    ）**

A．随意／春芳歇，王孙／自可留。

B．姑苏／城外／寒山寺，夜半／钟声／到客船。

C．空山／新雨后，天气／晚来秋。

D．身／向榆关／那畔行，夜深／千帐灯。

**4．下列说法错误的一项是（    ）**

A．《长相思》的作者是清代的纳兰性德，“长相思”是词牌名

B．“明月松问照，清泉石上流”运用动态描写的手法写出了山间傍晚的美好景色

C．《枫桥夜泊》透过“愁”字，让我们体会到了作者孤寂、忧愁的羁旅之情

D．“空山新雨后，天气晚来秋”中“空”字渲染出天高云淡、万物空灵之美

**5．下列句子中加点的词语没有用错的一项是（    ）**

A．我们老师口才好，讲起道理夸夸其谈。

B．王老师对我们可好了，说话总是甜言蜜语的。

C．同学们都聚精会神地听老师讲课。

D．目前，正值北京黄金季节，各国游客纷至沓来。

**6．下列诗句中没有写到边塞情景的是(     )**

A．醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回?

B．绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

C．秦时明月汉时关，万里长征人未还。

D．黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

**7．下列没有运用修辞手法的一项是（     ）**

A．明月松间照，清泉石上流。

B．姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

C．九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

D．竹喧归浣女，莲动下渔舟。

**8．下列解释完全正确的一项是（     ）。**

A．“暖风熏得游人醉”告诉我们“暖风”气味刺激人，因此才“游人醉”。[来源:学科网ZXXK]

B．“奇珍异宝”说明了“珍”和“宝”价值不菲。其中，“异”是“奇怪”的意思。

C．“九州生气恃风雷” 的“恃”与“无母何恃？”的“恃”意思一样。

D．“应酬”的“酬”指用财物报答。

**9．给下面的字选择合适的读音（填序号）**

①春风又绿江南岸，明月何时照我还。\_\_\_\_\_\_\_\_

还：①hái；   ②huán

②洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。\_\_\_\_\_\_\_\_

重：①chóng   ②zhòng

③京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。\_\_\_\_\_\_\_\_

数重：①shǔ chóng   ②shù  chóng   ③shù zhòng

④shǔ zhòng

④风一更，水一更，聒碎乡心梦不成。\_\_\_\_\_\_\_\_

更：①gēng   ②gèng

**10．为诗句选择恰当的选项，将序号填入题中的横线上。**

**A桃花流水鳜鱼肥     B 明月松间照     C身向榆关那畔行     D月落乌啼霜满天**

1.“山一程，水一程，\_\_\_\_，夜深千帐灯。”《长相思》

2.西塞山前白鹭飞，\_\_\_\_。《渔歌子》

3.\_\_\_\_\_\_\_\_，江枫渔火对愁眠。《枫桥夜泊》

4.\_\_\_\_\_\_\_\_，清泉石上流。《山居秋暝》

**二、课内诗词曲鉴赏**

**（一）古诗阅读。**

山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。 ， 。

**11．“山居秋暝”中“居”的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；“暝”的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这首诗选自\_\_\_\_\_\_\_\_朝著名山水诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。我们还学过他的《九月九日忆山东兄弟》。**

**12．请把《山居秋暝》的尾联补充完整。**

**13．判断下面的说法是否正确，对的画“√”，错的画“×”**

①首联“空山新雨后，天气晚来秋”把地点、时间、季节、环境全点出来了。( )

②颔联“明月松间照，清泉石上流”一静一动，一光一声，互不影响，写出了山间自然景物的奇特。( )

③颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”以动写静，以有声衬无声，先听觉后视觉，很好地突出了山间生活的幽静。( )

④全诗格调清新，富于生活气息，于诗情画意中寄托了诗人高尚的情怀和强烈的爱国主义思想感情。( )

**14．用自己的话将“竹喧归浣女，莲动下渔舟”展示的画面描绘出来。**

 ****

（二）阅读古诗，回答问题。

枫桥夜泊

(唐) 张 继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

**15．“月落乌啼霜满天”中“啼”的读音是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，意思是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这句诗的意思是：**

 ****

**16．“夜半钟声到客船”中“夜半”的意思是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“到”的意思是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这句诗的意思是：**

**17．这首诗写作者看到的景象有\_\_\_\_\_\_\_\_\_，听到的声音是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，抒发了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的思想感情。**

**（三）阅读，回答问题。**

长相思①

山一程，水一程，身向榆关②那畔③行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒④碎乡心梦不成，故园无此声。

注释：①〔长相思〕词牌名②〔榆关〕山海关。③〔那畔〕那边，指关外。④〔聒〕声音嘈杂，这里指风雪声。

**18．这首词的作者是清代的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“长相思”是这首词的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**19．请用词中原句填空。**

在这首词中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出了行军之艰难；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出了气候之恶劣；“\_\_\_\_\_\_\_\_”写出了队伍之庞大；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出了思乡之情切。

**20．借助注释，说说“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声”的意思。**

 ****

1. **拓展提升**

**（一）诗文赏析，韵无穷。**

渔家傲．秋思

（宋）范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长 烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将 军白发征夫泪。

**21．“塞下秋来风景异”的“异”字突出了“塞下秋景”的特点是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_。**

**22．这首词下阕的“浊酒一杯家万里”借“酒”表达出了归乡、 报国难以两全的复杂情感。“酒”在古代诗歌中具有丰富的文化内涵，诗人借“酒”或传达愉悦的感受，或引发深沉的幽思，或展示豪迈的情怀……下列诗句中，借“酒”来展示豪迈情怀的一项是（ ）**

A．一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。（晏殊《浣溪沙》）

B．烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

C．酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！（苏轼《江城子·密州出猎》）

D．莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。（陆游《游山西村》）

**23．古诗词中有许多描写秋天景物的诗句，除《渔家傲•秋思》中的以外，你读过的此类诗句还有 **

 **（填出一句即可）**

**（二）课外阅读。**

宿建德江①

[唐]孟浩然

移舟②泊③烟渚④，日暮客⑤愁⑥新。

野⑦旷⑧天低树⑨，江清月近人⑩。

（注释）①建德江：指新安江流经建德(今属浙江)西部的一段江水。②移舟：划动小船。③泊：停船靠岸。④烟渚(zhǔ)：指江中雾气笼罩的小沙洲。⑤客：指作者自己。⑥愁：为思乡而忧思不堪。⑦野：原野。⑧旷：空阔远大。⑨天低树：天幕低垂，好像和树木相连。⑩月近人：倒映在水中的月亮好像来靠近人。

**24．这首诗表达了诗人怎样的情感？诗中哪个字最能表达诗人的这种情感？**

 ****

**25．下面是对第一句诗“移舟泊烟渚”在全诗中所起的作用的描述，其中不恰当的一项是（   ）**

A．第一句诗中，“移舟”是划动小船的意思，“泊”字点出题目中的“宿”字。所以这一句在全诗中起到点题的作用。

B．“烟渚”二字写出了江边烟雾茫茫的环境，渲染了全诗的气氛。

C．作者羁旅夜泊，体现出日暮无归的莫名惆怅，为下文的写景抒情作好准备。

**26．阅读全诗，再按要求作答。**

（1）写出诗中的对偶句：\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这两句诗属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(静态　动态)描写。

（2）用自己的话说说上题所填的两句诗的意思。

**27．“月”是文人笔下常见的景物，曾勾起许多诗人、词人的创作情思。请你写出两句含有“月”的诗句。**

 ****

**（三）延伸阅读**

暮江吟

[唐]白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

**28．这首诗描写的景物有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这首诗是对景物的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_描写。**

**29．诗中运用比喻修辞手法的一句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，句中把\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，把\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，形象地描写了江边美丽的月夜景色。**

**30．理解诗句，把正确答案的字母填入括号里。**

（1）下面对“铺”字的理解正确的是( )

a．因为残阳已接近江面，的确像是铺在水面上，同时“铺”也显得平缓，写出了秋天夕阳的柔和，给人以亲切、安闲之感。

b．夕阳照在江面上，江面上十分平静，像是有一块地毯铺在上面似的。

（2）“可怜”的意思是( )

a．可爱，诗人看到江边的草木上挂满了晶莹的珍珠般的露珠，天空中挂着精巧的银弓般的新月，由衷地赞美这可爱的夜晚。

b．值得怜悯，诗人看到江边夜景想到露珠易碎，新月未满，怜悯之情油然而生。

**31．这首诗表达了诗人怎样的思想感情？**

**答案**

1．王孙   停泊   发愁   河畔   榆树   寺院   归浣女

2．D

3．D

4．B

5．C

6．B

7．B

8．C

9．②     ①     ②     ①

10．C     A     D     B

11．居住     傍晚   唐     王维

12．随意春芳歇，王孙自可留。

13.√     ×     √     ×

14．竹林中传来阵阵欢声笑语，原来是洗衣少女们归来，莲叶浮动，那是顺流而下的渔舟。[来源:Zxxk.Com]

15．tí     呜叫     月亮落下，乌鸦呜叫，霜雾弥漫着夜空。

16．半夜     传到     半夜的时候，姑苏城外寒山寺敲钟的声音传到了客船上。

17．月落、霜满天、渔火     乌啼、钟声     孤独、愁闷

18．纳兰性德     词牌名

19．山一程，水一程     风一更，雪一更     夜深千帐灯     聒碎乡心梦不成，故园无此声

20．外面正刮着风、下着雪，惊醒了睡梦中的将士们，勾起了他们对故乡的思念，家乡没有这样的声音。

21．天冷     声杂     孤城

22．C

23．角声满天秋色里

24．这首诗表达了诗人的羁旅愁思。诗中的“愁”字最能表达诗人的这种情感。

25．B

26．野旷天低树     江清月近人     静态     旷野中远处的天空比近处的树木还要低，江水清清，明月仿佛更与人相亲。

27．春风又绿江南岸，明月何时照我还。

28．残阳     江水     露珠     月亮     静态

29．露似真珠月似弓     露     珍珠     月     弓

30．a     a

31．这首诗表达了诗人对大自然的热爱、赞美之情。

[来源:Z。xx。k.Com]