**第22课《四季之美》精品配套练习**

**一、积累与运用**

**1．拼一拼，写一写。**

1. yè mù降临，kōng kuàng 的野外突然变得yù jiā安静起来。

2. lí míng 时分，天空泛起微微的hóng yùn ，街上miǎn 不了有几个行人。

**2．下列加点字的注音都正确的一项是（     ）**

A．美差（chāi） 积累（lěi） 间（jiān）隔    水浒传（zhuàn）

B．划（huá）拳       悄（qiǎo）然   落（là）下       削（xuē）弱

C．奔（bèn）头       便（pián）宜   更（gēng）新    皇冠（guàn）

D．勉强（qiáng） 龟（jūn）裂 招待（dài）      好（hào）胜

**3．词语书写全部正确的一项是（　 　）。**

A．夜暮降临       呼啸       吩咐       建筑

B．心旷神怡       隐蔽       步履       叮嘱

C．应接不瑕       胆怯       羞耻       闲逸

**4．漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。（   ）[来源:Zxxk.Com]**

A．这句话运用比喻的修辞方法描写了萤火虫飞舞的样子。

B．这句话运用拟人的修辞方法描写了萤火虫飞舞的样子。

C．这句话运用夸张的修辞方法描写了萤火虫飞舞的样子。

**5．下面句中加点的词语使用不正确的一项是（　　）**

A．在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道。

B．联欢会就要开始了，同学们得意忘形地谈笑着。

C．我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄。

D．坐在观光车上，沿途的风景让我应接不暇。

**6．给加点的字选择正确的读音，打“√”。**

（1）球员将冠（guān guàn）军奖杯上的皇冠（guān guàn）取下来，给主教练戴上。

（2）听说哥哥常常工作到三更（gēng   gèng）半夜，妈妈更（gēng   gèng）加心疼了。

（3）看到树上果实累（lèi léi）累，农民伯伯觉得一切劳累（lèi léi）都是值得的。

（4）侵略者想采取强（qiáng   qiǎng）硬手段来强（qiáng   qiǎng）逼民众离开村落。

**7．选择恰当的词语填空。**

**精彩        精致        精心**

（1）妹妹非常喜欢那个光洁( )的瓷娃娃。

（2）观众们全神贯注地观看魔术师的( )表演。

**适宜        舒服        舒适**

（3）我们坐在新教室里，感觉既暖和，又( )。

（4）这座城市空气清新，环境优美，( )人们居住。

**8．读一读，选一选。**

**A．动态描写         B．静态描写**

（1）东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。\_\_\_\_

（3）夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。\_\_\_\_\_\_\_\_

**9．按要求完成句子练习。**

1．东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。（缩句）

2．明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。（仿写句子）

3．即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。（用加点词写一句话）

 

4．成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。

改为感叹句： 

5．夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。

仿写：

6．仿照例句的句式，发挥想象，写一写“夏之色”和“冬之色”。[来源:学,科,网Z,X,X,K]

例：春之色为冷的绿， 如碧波，如嫩竹，贮满希望之情。

秋之色为凉的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。

仿写：夏之色为\_\_\_\_\_\_\_，如\_\_\_\_\_\_\_\_，如\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

冬之色为\_\_\_\_\_\_\_\_，如\_\_\_\_\_\_\_\_，如\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**二、课内阅读**

**（一）阅读课内文段，按要求作答。**

四季之美

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。

秋天最美是黄昏。夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡（   ）。[来源:学。科。网]

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽的清晨，生起熊熊的炭火，手捧着暖和的火盆穿过走廊时，那闲逸（   ）的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点扫兴。

**10．给加点字注音。**

**11．本文的叠词增加了语言的韵味，请从文中找出对应的四字叠词抄写下来。[来源:学科网]**

**ABAB\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**AABC\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**AABB \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12．选择题。**

**（1）“夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。”下面对这句话理解错误的一项是( )**

A．这句话的意思告诉我们，当夕阳西下的时候，归鸦急急匆匆要回窠里喂孩子。

B．这句话中运用动静结合的方法，表现了景物的美。

C．常人眼里的乌鸦并不美，但在作者笔下却成为美好的象征。因为作者描写的“点点归鸦”像人一样充满了感情，“急急匆匆朝窠里飞去”。

D．这句话写出了秋天的动人之处。

**（2）春天最美的时间是黎明，作者描写的景物有( )**

A．鱼肚色的天空、彩云、虫鸣

B．鱼肚色的天空、彩云、红晕

C．鱼肚色的天空、彩云

D．鱼肚、天空、彩云

**13．判断题，正确的画“√”，错误的画“×”**

（1）《四季之美》的作者是日本女作家清少纳言。( )

（2）“成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。”这里的静态描写表现出作者善于捕捉景致的微妙瞬间。( )

（3）《四季之美》这篇文章按一年四季的顺序描写了春天的黎明、夏天的夜晚、秋天的黄昏、冬天的早晨。( )

**（二）阅读下面的短文，然后回答问题。**

四季之美（节选）

秋天最美是黄昏。夕阳照西山时，感人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼联飞，更是叫人感动。夕阳西沉，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡。

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽的清晨，也要生起熊熊的炭火。手捧着暖和的火盆穿过走廊时，那\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和这\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点儿扫兴。

**14．按课文原文填空。**

**15．选文第1自然段按\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_顺序描绘了\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 等画面。**

**16．关于选文内容，下列说法不正确的一项是（       ）**

A．作者抓住“归鸦”“大雁”“风声”“虫鸣”来写秋天美丽的黄昏，“点点归鸦朝窠里飞去”“大雁比翼而飞”是动态描写。

B．这两个自然段字里行间都流露出作者对四季的热爱，对大自然的热爱。

C．冬季最美是早晨，美的景物有“雪”“霜”“火盆”“遍地铺满霜的早晨”“无雪无霜的凛冽的清晨”，属于静态描写。

D．作者说“多么和谐啊”是因为火盆的暖和驱走了寒冷。

**17．冬天，作者明明喜欢早晨，为什么还要写中午呢？**

1. **拓展提升**

**（一）福建德化九仙山位于温暖的南方，山东济南位于寒冷的北方。在作家的笔下，两地的雪有什么不同呢？读下列材料，完成练习。**

（一）《济南的冬天》（节选）

老舍

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

（二）《雪》（节选）

德化九仙山，一直耳闻的是它的云海，还有南方难得一见的雾凇。总是计划，却总是错过。总觉得，老天爷一直在和我开玩笑，却不想，原来老天爷是想让我在最好的时间遇见它——好一座银装素裹的仙山。

①雪封的山，原像一个耐人思猜的谜语，被一层白色的神秘包裹着，它无言语，它无声息，它不显露一点儿底蕴，只静静地坐在那里，毫不理会我这个不知趣的访客。②但朝阳是有耐性的，它似乎比我更有耐性，它慢慢地在那里守候着，以它的温热，来向雪封的山丘做“煽动性”的说服。③不知什么时候，那神秘的山峦“内心”开始起了变化，它发出一阵轻微的碎语，我赶紧低下头，啊，多动人的画面啊，这山丘的无缝银衣，像是一个圣者的长袍，被无数虔诚者的手撕碎了（他们是每人要珍存起一块碎片来做纪念吧）。④同时，那发亮的银绸上面，更像蜿蜒着许多透明、活泼的小蛇，它们在欠伸着轻盈腰身，嬉笑着，婉娈地向着山坡而去，不多时，山巅褪去洁白的外衣，而山脚下是谁在唱歌呢？当然，是那一道由雪水汇成的清亮小溪。我忍不住捧了一掬，那淡蓝的如同自盐湖汲来的雪水，那微凉，一直沁透了我心脾，多可爱的雪啊，谁还记得它翩然而来时，那片轻巧的翅膀呢？

**18．【整体感知】读两篇选文，下列说法错误的一项是（   ）**

A．这两篇选文都是描写雪景的。

B．选文（一）主要描写的是雪后的山景和城外的远山雪景。

C．选文（二）主要描写的是德化九仙山刚刚下雪时的情景。

D．前者是小雪，后者是大雪，从“最妙的是下点儿小雪呀”和“雪封的山”可以看出来。

**19．【写作顺序】选文（一）是按照（   ），有层次地来写秀美的山景的。**

A．时间顺序 B．空间顺序 C．事情的发展顺序 D．没有特定顺序

**20．【句子赏析】下面对选文中句子的理解和判断正确的一项是（   ）**

A．“看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。”这句话用比喻的修辞手法描写了雪后矮松的美丽模样，是静态描写。

B．“山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”，这句话运用拟人的修辞手法形象地写出了被大雪覆盖的山坡的样子，是动态描写。

C．选文（二）中的句①运用比喻和拟人的修辞手法写出了雪山的动态变化，句④是静态描写。

D．选文（二）中的句②、句③运用夸张的修辞手法，采用动静结合的手法写出了被太阳照射下的雪山的变化。

**21．【写法探究】选文（一）把雪后的小山比作一件美丽的“带水纹的花衣”，选文（二）把雪山比作“圣者的长袍”，描写景物时它们分别侧重于哪种描写方法呢？你喜欢哪一篇的描写方法？请简要说说原因。**

 

**（二）阅读短文，完成练习**

最壮丽的瀑布群—雁荡山群瀑

①自古以来，人们赞叹：雁荡之美在于瀑。雁荡瀑布素有“万条流泉千条瀑”之誉，与黄山奇石、庐山云雾齐名，为我国名山风景中的“三绝”。

②雁荡山是苍山的余脉，位于浙江东南乐清市境内，以山奇水秀闻名，号称“东南第一山”。山上瀑布数量众多，仅记载于《志书》有名称的便有18条。群瀑当中要数大龙湫、小龙湫、三折瀑、散水岩瀑布、西石梁大瀑和梅雨瀑最为有名。

③大龙湫高达192米，且瀑布终年不断，四季景色各异。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_水量骤减，瀑布上端只有少量水流下跌，玉带飘垂；落下几丈后便化成一片白如雪、细如粉的水雾了。在山风的吹拂下，水雾上下翻腾，宛如一条银龙在水中滚动，煞是奇妙；在灿烂阳光的照耀下，于瀑布散成的烟雾之中，闪出一条巨大的彩色长虹。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_大龙湫水量陡增，尤以雷雨初晴时，水流像万匹野马，从百丈崖壁上狂奔而下，天动地，在深潭激起丈许水柱，卷起万朵浪花，气势恢宏，使人难以近观。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_江南多绵雨，大龙湫则显得无比妩媚。

④小龙湫不像大龙湫那般潇洒，腾空飘扬，而是紧贴崖壁，倾泻而下。瀑布直落瀑下的潭中，激起数米高的水柱，旋即形成漩涡湍流，在潭中回荡。潭的四周，巨石嶙峋，瀑布落入潭内，又从这些乱石缝中溢出来，汇合成卧龙溪。溪内滚石累累，两岸山崖突，水草肥美。若大雨初晴，小龙湫又变成一条发怒的银龙在潭中翻腾，发出阵阵巨响，气势雄壮。

⑤三折瀑则是由上折、中折和下折三折组成。上折瀑布从崖壁上倾泻下来，落入石坑，发出泼勒勒的声响，卷起堆堆水花向下流去，景色秀丽妩媚。中折瀑布从崖后翻越而下，夹带无数水珠，从容落入潭中。当山风回旋时，千万水珠烟雾亦随风飞转；遇丽日当空时，水云烟雾会显出五彩缤纷的霓虹游人若沿潭边小径绕到瀑布后面观看，瀑布似百龙从天而降，尤为神奇。下折瀑布景色较一般，但游人来到下折瀑布前，抬头仰望四周天空，竟是葫芦状，故人称“葫芦夭”

⑥散水岩瀑布水量不大，其姿态却飘逸潇洒……

⑦西石梁大瀑则是个瀑洞奇美的景点……

⑧梅雨瀑从崖口坠落，离瀑顶不远就遇到一块横空突兀的崖石，瀑布触石而四散顿时化作阵阵雨雾，随风飘扬，降落时似细雨绵绵，宛如梅雨一般，极富诗情画意。

⑨这些风采迥异的瀑布，组成了一幅壮丽多姿的画卷。到雁荡山游览的人，大多是久慕大龙湫等瀑布之美景才踏上旅途的。

**22．下列不属于我国名山风景中的“三绝”的是（        ）**

A．雁荡瀑布 B．嵩山塔林 C．庐山云雾 D．黄山奇石

**23．将下列时间依次填入文中的“\_\_\_\_\_”上，最恰当的是（        ）**

①阳春时节       ②盛夏时节       ③秋冬之际

A．③②① B．①③② C．②①③ D．③①②

**24．下列说法中，符合文章意思的是（        ）**

A．游人到雁荡山游览，都是因为久慕大龙湫等瀑布之美景

B．被人们称为“葫芦天”的瀑布是三折瀑

C．“东南第一山”上记载于《志书》有名称的瀑布有18条

D．大龙湫瀑布终年不断，无论哪个季节水量都很大

**25．文中第⑨段“这些风采迥异的瀑布”一句中“这些”指的是什么？请具体说明。**

 [来源:Zxxk.Com]

**26．第③段“大龙湫水量陡增”中的“陡增”可以换成“大增”吗？为什么？**

**（三）阅读下面的文章，完成练习。**

夏 感

梁 衡

充满整个夏天的是一种紧张、热烈、急促的旋律。

好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样，山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成一堵黛色长墙。轻飞曼舞的蜂蝶不见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣。火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山、天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘般的舰船。金色主宰了世界上的一切，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦子的香味。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。

夏天的色彩是金黄的。按绘画的观点，这大约有其中的道理。春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。夏正当春华秋实之间，自然应了这中性的黄色——收获已有而希望还未尽，正是一个承前启后、生命交替的旺季。你看，麦子刚刚割过，田间那（ ）七八片绿叶的棉苗、那朝天（ ）喇叭筒的高粱、玉米，那在地上（ ）的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点做着最后的冲刺。

夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割；麦子上场了，又想着快打，快打。他们早起晚睡亦够苦了，半夜醒来还要听听窗纸，可是起风了；看看窗外，天空可是遮上了云。麦子打完，该松一口气了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日融融，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却想大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

**27．从下面选择词语依次填入文章第三自然段的括号里，其中最恰当的一组是（ ）**

A．垂直 顶着 悄然生长 B．长着 结着 默默前行

C．挑着 举着 匍匐前进 D．舞着 摇着 欢乐行进

**28．文章第二自然段画“”的句子运用了\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，其中“海浪”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“舰船”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**29．文章第三自然段中，作者认为夏天的色彩是什么样的？他为什么会这样认为？**

**30．通读全文，下列不属于作者所体会到的“夏感”的一项是（ ）**

A．充满夏天的是一种紧张、热烈、急促的旋律。

B．因为夏天总是浸在苦涩的汗水里，所以有闲情逸致的人都不喜欢夏天。

C．那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。

D．夏正当春华秋实之间，正是一个承前启后、生命交替的旺季。

**31．最后一段作者写夏季“总是浸在苦涩的汗水里”，结尾处又指出自己“想大声赞美……黄金的夏季”。你认为这矛盾吗？请简述理由。**

**答案**

1．夜幕   空旷   愈加 黎明   红晕    免

2．B

3．B

4．B

5．B

6．guàn   guān  gēng   gèng   léi lèi qiáng   qiǎng

7．精致     精彩     舒适     适宜

8．B     A     A

9．天空飘着彩云。   落雪的早晨当然美，无雪无霜的凛冽的清晨，风景也是不一样的。   即使我们取得了好的成绩，也不能骄傲自满，要继续努力。   成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，真是叫人感动啊！   太阳初升时，动人的是阵阵鸟鸣唤醒新的一天。   热的蓝   天空   大海   象征洒脱与辽阔    寒的白    冰雪    严霜    蕴含着新的希望

10．yí     yì

11.红紫红紫   漆黑漆黑     蒙蒙细雨 点点归鸦     急急匆匆

12．A     A

13．√     ×     √

14．夜幕降临   闲逸的心情   寒冷的冬晨

15．时间     归鸦去雁     风声虫鸣

16．D

17．用中午时火炭变成白灰的无趣，和早晨时火盆暖和心情闲逸形成对比，突出早晨的美好有趣。

18．C

19．B

20．A

21．选文（一）侧重静态描写，给人的感觉是小家碧玉的秀美。选文（二）侧重动态描写，突出圣者的神秘以及狂野。（根据自己的喜好选择说明原因即可）

22．B

23．A

24．C

25．大龙湫、小龙湫、三折瀑、散水岩瀑布、西石梁大瀑、梅雨瀑等。

26．不能。“陡增”表示短时间内水量剧增，强调时间的短和量的大。而“大增”则稍显平淡，不能强调出速度和力度，削弱了这句话的冲击力。

27．C

28．比喻     翻滚的麦浪     远处的山、天上的云、公路上的汽车

29．夏天的色彩是金黄的。因为夏正当春华秋实之间，自然应了这中性的黄色——收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后、生命交替的旺季。

30．B

31．不矛盾。前者是作者对历代文人极少写夏的推测，后者表达了作者自己的感情。