**第23课《鸟的天堂》精品配套练习**

**一、积累与运用**

**1．看拼音，写词语。**

càn     làn         lù       xù           mào shèng         bī   jìn

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | [来源:学科网] |  |  |

fèng     xì         chàn   dòng        shù   shāo        liú     lián

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  | [来源:学科网ZXXK][来源:学科网] |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2．下列字音与字形全对的一项是（     ）**

A．划船（huá） 不可计数（shù）     兴奋（xīng）    留念

B．不禁（jīn） 应接不暇（yìng） 停泊（bó）       树稍

C．抛下（pāo）   颤动（chàn）       树干（gàn）       纠正

D．细缝（fèng）  一簇簇（zú） 禁止（jìn）      高塔

**3．下列句子中运用了比喻的修辞手法的一项是（       ）**

A．我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看，却不见一只鸟的影子。

B．一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

C．三支桨有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。

D．榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。

**4．下列句中引号用法不同于其他的一项是（     ）。**

A．噪音像一个来无影去无踪的“隐身人”，不像烟尘和废水那样可以集中起来处理。

B．但是，在人生的旅途中，我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的“鱼”。

C．“红马连”一色红马，“白马连”一色白马，五马并行，马腿的动作完全一致。

D．渐渐地，连环画一类的小书已不能使我满足了，我又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站有几百册图书！

**5．下列句子中，标点符号使用错误的一句是（　　）**

A．我们姐弟几个都很高兴，买种、翻地、播种、浇水，没过几个月，居然收获了。

B．海底是个景色奇异、物产丰富的世界！

C．山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋挽裤。

**6．下列加点成语使用恰当的一组是（        ）**

A．小明脑子灵活，遇到问题反应很快，处理及时。他真是个诡计多端的孩子。

B．我们的班主任对同学们充满爱心，工作上呕心沥血，对班级的大事小事都十分用心。

C．我们班很多同学读点书就自以为知识渊博，觉得自己上至天文下至地理人尽皆知了。

D．从“海底世界”回来，张军得意忘形地给大家讲述他的所见所闻，赢得同学们阵阵掌声。

**7．选择填空。**

**继续          陆续**

（1）我们\_\_\_\_\_\_\_\_跳上一只船。

（2）我们\_\_\_\_\_\_\_\_拍掌，树上就变得热闹了。

**照射        照耀**

（3）那翠绿的颜色，明亮地\_\_\_\_\_\_\_\_着我们的眼睛。

（4）阳光透过窗户\_\_\_\_\_\_\_\_进来。

**8．按要求完成下列句子训练。**

1．那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂。

改为双重否定句：

2．三支桨有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。

用相同的修辞手法造句： 

3．很快的，树上变得热闹了，到处是鸟声，到处是鸟影。

（仿写）很快的，街上变热闹了，到处是\_\_\_\_\_\_\_，到处是\_\_\_\_\_\_\_。

4．那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。作者从绿色中感受到有一种\_\_\_\_\_\_\_在涌动，赞美了榕树\_\_\_\_\_\_\_\_。

5．“大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。”句中用“花”和“\_\_\_\_\_\_”写出了鸟的颜色，用“\_\_\_\_”和“\_\_\_\_”写出了鸟的形态。用“有的……有的……有的……”的\_\_\_\_\_\_\_\_句式突出了鸟的姿态各异。

**9．课文回顾[来源:学,科,网Z,X,X,K]**

《鸟的天堂》记叙了作者和朋友\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_经过“鸟的天堂”的所见所闻，具体描写了傍晚\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和第二天早晨\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的热闹景象，表达了作者对大自然的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之情。

1. **课内阅读。**

**（一）阅读课文选段，回答问题。**

鸟的天堂（节选）

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍。便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的。花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来。有的在扑翅膀。

我注意地看着眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

**10．根据选文内容完成词语搭配。**

( )地看着            ( )地叫着

**11．用选文中的语句解释“应接不暇”一词，最恰当的是（     ）**

A．接着又看见第二只，第三只。

B．当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。

C．看清楚了这只。又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。

**12．阅读选文中画横线的句子，填空。**

“到处都是鸟声，到处都是鸟影”表现了鸟的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_多，“大的，小的，花的，黑的”表现了鸟的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_多，“有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀”表现了鸟的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_多。

**13．“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”这句话中的两个“鸟的天堂”分别指的是什么？**

**（二）阅读理解。**

鸟的天堂（选段）

①榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！

……

②起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

**14．第①选段是对榕树（静态   动态）的描写，第②选段是对榕树（静态   动态）的描写。（划掉不正确的答案）**

**15．“榕树正值茂盛的时期”主要体现在两个方面：一是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，二是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**16．“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这句话中的“照耀”“颤动”两个词语，让我深深地感受到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**17．文中画“﹏﹏﹏”的句子写出了鸟儿哪些方面的特点？（至少写出两个方面）**

 ****

**18．朗读选段②，语速应由\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这样才能体现作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心情。**

**19．本文题目是“鸟的天堂”，可是作者为什么要花那么多笔墨去写大榕树呢？**

1. **拓展提升**

**（一）类文阅读**

周庄水韵（节选）

最近一次去周庄也是春天，然而是在晚上。那是一个温暖的春夜，周庄正举办旅游节，古镇把这天当成一个盛大节日。①古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯，灯光倒映在河中，使小河变成一条色彩斑斓的光带。坐船夜游，感觉似进入梦境。船娘是一位三十岁的农妇，以娴熟的动作，轻松地摇着橹，小船在平静的河面慢慢滑行，我们的身后，船的轨迹和橹的划痕留在水面上，变成一片漾动的光斑，水中倒影变得模糊朦胧，难以捉摸。小船经过一座拱桥时，前方传来一阵音乐，水面也突然变得晶莹剔透，仿佛是有晃荡的荧光从水下射出。船摇过桥洞，才发现从旁边交叉的水道中划过来一条张灯结彩的花船，船舱里，有几个当地农民在摆弄丝弦。

还没有等我来得及细看，那船已经转了个弯，消失在后面的桥洞里，只留下丝竹管弦声，在被木船搅得起伏不平的河面上飘绕不绝……我们的小船划到了古镇的尽头，灯光暗淡了，小河也恢复了它本来的面目，平静的水面上闪烁着点点星光。从河里抬头看，只见屋脊参差，深蓝色的天幕上勾勒出它们曲折多变的黑色剪影。突然，一串串晶莹的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来，像一群冲天而起的萤火虫，在黑暗中划出一道道暗红的光线。随着一声声清脆的爆炸声，小小的光点变成满天盛开的缤纷礼花，天空和大地都被这满天焰火照得一片通明。已经隐匿在夜色中的古镇，在七彩的焰火照耀下面目一新，瞬息万变，原本墨一般漆黑的屋脊，此时如同被彩霞拂照的群山，凝重的墨线变成了活泼流动的彩光。最奇妙的，当然是我身畔的河水，天上的辉煌和璀璨，全都落到了水里，②平静幽深的河水，顿时变成了一条摇曳生辉、七彩斑斓的光带，随焰火忽明忽暗的河畔楼屋倒映在水里，像从河底泛起的一张张仰望天空的脸，我来不及看清楚他们的表情，他们便在水中消失。当新的一轮焰火在空中盛开时，他们又从遥远的水下泛起，只是又换了另一种表情。这时，从古镇的四面八方传来惊喜的欢呼，天上的美景稍纵即逝，地上的惊喜却在蔓延……

我很难忘记这个奇妙的夜晚，这是一个梦幻一般的夜晚，周庄在宁静的夜色中变得像神奇的童话，古镇幽远的历史和缤纷的现实，都荡漾在被竹篙和木橹搅动的水波之中。

**20．【整体感知】根据文章内容填空。**

（1）文章描述了作者游周庄的所见、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_，表达了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之情。

（2）文中画“\_\_\_\_”的句①中的“光带”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，句②中的“光带”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**21．【提取信息】古镇尽头的小河与屋脊在焰火升空前后有何变化？表达了作者怎样的感受？**

在焰火升空前，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；焰火升空后，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。作者的感受是\_\_\_\_\_\_\_\_。

**22．【品读句子】读句子 ，完成练习。**

突然，一串串晶莹的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来，像一群冲天而起的萤火虫，在黑暗中划出一道道暗红的光线。

这句话运用了\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法和\_\_\_\_\_\_\_\_描写的方法，生动形象地写出了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**23．【分析判断】下列说法不正确的一项是（       ）**

A．文章题目是“周庄水韵”，第2自然段却用大量笔墨描写了焰火，重点不突出。

B．文章按空间顺序依次写了周庄夜晚岸上、河中、天上和地上的景色。

C．文章多处运用了比喻的修辞手法，将周庄节日的夜景描写得多姿多彩。

D．“慢慢”“点点”“黑黝黝”“串串”等叠词的运用，使文章充满了韵律美。

**（二）阅读短文，完成练习。**

庐山落霞

傍晚，雨后初霁。我们走上庐山，面对锦绣谷的方向一抬眼，一轮橘红色的太阳，在与远天相接的江面上开朗地笑着，容光焕发；江面上展开一个像太空一样雄伟宽广的“广场”，“广场”上铺着宽广的巨型地毡：橘黄色、橘红色、琥珀色、靛青色、天蓝色……交织、融合在一起。

这时的锦绣谷，成了一片海，淡白中透着浅绿，晶莹透明，纹丝不动像是结了冰，又像是巨型玻璃镶成的舞台。沿“海”周围，是厚不可测的碧玉般的云雾，上面平平的，周遭如壁，像一溜高原。

这像一幅什么图画？

同游者展开想象的翅膀，寻找恰切的比喻。有的说，像阅兵场；有的说，像仙山琼海；有的说，像西天净土……

我暗想：这不是一幅送行图吗？

你看，那云障雾壁，雍容，肃静，不正是从千山万谷聚集而来的云神雾仙吗？早晨太阳从鄱阳湖升起的时候，它们云霞万朵，彩衣百重，迎候在九奇峰与含鄱口的奇峰异谷；现在，当太阳要休息的时候，它们又赶到锦绣谷来送行了。

好像要证明我的想法似的，太阳接近江面的时候，随着传令兵式的一缕烟云飞过，云障雾壁翻涌起来，江边像点起了万千火把，霎时，色彩明暗斑驳，一片欢腾：或乘龙乘凤，或骑象骑虎，或驾车驾舟，一起向夕阳奔去，欢呼，雀跃，挥手，直到夕阳沉下。

天边留下了一幅无比宽大的五彩斑斓的织锦。这最后一个镜头像烙印一样刻在我的脑海：这是不是太阳给送行者回赠的礼物呢？我痴痴地想。[来源:Zxxk.Com]

**24．文中加引号的“广场”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“海”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**25．作者称锦绣的云雾为“送行者”，它们送的是(     )。**

A．太阳 B．庐山 C．游客 D．作者

**26．根据短文内容填空。**

云雾随着夕阳下落，在\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_这两个方面发生了变化。夕阳照耀锦绣谷，云雾如\_\_\_\_\_\_\_，雍容，肃静，这属于\_\_\_\_\_\_\_（动态   静态）描写；夕阳接近江面，云雾如\_\_\_\_\_\_\_，色彩明暗斑驳，翻涌起来，这属于\_\_\_\_\_\_\_（动态   静态）描写。

**27．画“     ”句子中的省略号标示\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，请你发挥你的想象续写一个：有的说，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**28．画“\_\_\_\_”的句子中加点的“这”指的是什么？这两句话表达了作者怎样的思想感情？**

**（三）阅读下文，回答问题。**

密西西比河上的黎明

马克·吐温

黎明悄然而至，黑幽幽的树林如同坚实的壁垒，这会儿成了灰白色。宽阔的河面在眼前打开，水面像玻璃一样平滑，泛着一圈圈幽幽的白雾。没有一丝风，树叶一动也不动，一切如此静谧，让人感到无比的惬意。

这时一只鸟儿唱起来，另一只鸟儿也跟着唱，不一会儿百鸟争鸣，成了一场热闹的音乐狂欢。可是你一只鸟儿也看不见，只是在歌声中穿行，仿佛歌声自己在唱。

天更亮了，可以看到近处稠密的树叶一片浓郁的绿色。这绿色在你面前越来越浅，一英里外或更远一点，在下一个伸进河里的岬角上，已淡成春天娇柔的嫩绿。再远处的岬角几乎没了颜色，最远处的则在数英里外的地平线下，安静地睡在水面，化为一团氤氲的雾，与周边的天际连成一片。这一片河面好像一面镜子，映出树叶、曲折的河岸和那些渐渐远去的岬角幽暗的倒影。

啊，这真是太美了，那么柔和，浓郁，美丽！太阳完全跃出了地平线，在这边的灌木丛上洒下了一片粉红，在那边撒下一缕金光，还有那最美不过的一抹紫烟，你得承认这是真正值得铭记的美景。

**29．短文按照 顺序，分别描写了密西西比河 时、 时和 时景色的变化，写出了密西西比河黎明的美丽迷人。**

**30．短文的第三自然段是 态描写，按从 到 的顺序写了树叶颜色的变化：（       ）——越来越浅——（          ）——（        ）——化为氤氲的雾。**

**31．短文最后一个自然段说“你得承认这是真正值得铭记的美景”中的“这”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。说它“真正值得铭记”是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**32．下列对本文表达方式的阐述不正确的一项是（     ）。**

A．动静结合，以动衬静，表现了密西西比河的黎明安宁祥和的静谧之美

B．主要采用了动态描写的方法，表现了密西西比河的黎明热闹非凡的动态美

C．运用拟人和比喻的修辞手法，写景优美又不乏活泼、自然、清新，让人如临其境

D．行文不紧不慢，流露出作者对密西西比河的赞美和热爱

**33．联系上下文，说说为什么听到“百鸟争鸣”，却“一只鸟儿也看不见”。**

**34．根据第一自然段所提到的景物，展开想象，用静态描写的方法写写密西西比河入夜的景色。**

 ****

**答案**

1．灿烂  陆续  茂盛  逼近 缝隙  颤动  树梢  流连

2．C

3．C

4．C

5．A

6．B

7．陆续     继续     照耀     照射

8．那“鸟的天堂”不能说不是鸟的天堂     树上挂着一个个红彤形的柿子，就像一盏盏灯笼     人声     人群     生命力     生机勃勃     黑     大     小     排比

9．两次     静态的大榕树     群鸟活动     热爱     赞美

10．注意     兴奋

11．C

12．数量     种类     姿态

13．第一个“鸟的天堂”指的是大榕树，第二个“鸟的天堂”指的是鸟儿生活的乐园。

14．动态   静态

15．叶多     叶绿

16．榕树的勃勃生机

17．一是鸟多，二是鸟很自由。

18．慢     快     激动

19．写大榕树在为后面写鸟做铺垫，因为大榕树为鸟儿创造了自由、快乐的生活环境，它是鸟儿生活的乐园。

20．所闻     所感     对周庄的喜爱与赞美     倒映着灯光的小河     倒映着满天焰火的河水

21．小河是平静的，闪烁着点点星光，而屋脊是参差的、黑黝黝的     河水变得摇曳生辉、七彩斑斓，而屋脊凝重的线条变成了活泼流动的彩光     满心惊喜

22．比喻     动态     焰火的美

23．A

24．映着霞光的江面     夕阳下的锦绣谷

25．A

26．色彩     形态     碧玉     静态     火把     动态

27．列举的省略     蓬莱仙岛

28．“这”指的是斑斓的落霞。这两句话表达了作者对庐山落霞的无比喜爱与赞美之情。

29．时间     黎明悄然而至     天更亮   太阳完全跃出了地平线

30．静   近   远   浓郁的绿色   娇柔的嫩绿   几乎没了颜色

31．密西西比河上的黎明     这景象真是太美了，那么柔和，浓郁，美丽

32．B

33．因为黑幽幽的树林如同坚实的壁垒，水面还泛着一圈圈幽幽的白雾。

34．暮色像一张大网网住了整个树林。树木的阴影越来越浓，渐渐和夜色混为一体。皎洁的月光酒向宽阔的河面，河面波光粼粼，一切如此静谧，让人感到无比惬意。