**五年级语文下册 22《手指》课时练 提高篇**

**一、看拼音，写词语。**

suí shí            suí dì            mǔ zhǐ         sāo yǎng             yǎo tiǎo

    

 huì wù          miǎo xiǎo          bí tì            wǔ dǎo            xiǎng lè

    

 **二、填空题**

1．写近、反义词。

 近义词。

模糊—( )    打搅—( )    甜蜜—( )

欺负—( )        捉弄—( )      慈悲—( )

反义词。

强硬—( ) 复杂—( )          薄弱—( )

渺小—( )    危险—( )

2．给下列字加偏旁组成新字，再组词。

曾\_\_\_\_\_( )\_\_\_\_\_( )

旨\_\_\_\_\_( )\_\_\_\_\_( )

母\_\_\_\_\_( )\_\_\_\_\_( )

口\_\_\_\_\_( )\_\_\_\_\_( )

宁\_\_\_\_\_( )\_\_\_\_\_( )

羊\_\_\_\_\_( )\_\_\_\_\_( )

3．多音字组词

（1）．假：① jiǎ ( )    ② jià ( )

（2）．好：① hǎo ( )    ② hào ( )

（3）．少：① shǎo( )    ② shào( )

（4）．行：① xínɡ( )    ② hánɡ( )

4．根据语境和意思写出本单元对应的词语。

（1）．中指相貌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_很有气势。（形容气势宏大。）

（2）．无名指和小指遇到工作时就只能是其他几根手指的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（泛指依附于其他事物而存在的事物。）

（3）．想到我的发现，我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地笑了起来。（感情激动得不能控制。）

（4）．弟弟表面上\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地端坐着，心思早就飞到游乐园去了。（态度庄重严肃，郑重其事）

5．写同音字。

Kēng —( )声    挖( )    一声不( )

Shū —( )荣    ( )理    ( )本

Xiàn —肉( )    ( )落    路( )

**三、判断题，下列说法对的打“√”，错的打“×”。**

1．《手指》一课，作者用风趣的语言，展现了五个鲜明的手指形象，让我们想到生活中类似的人。( )

2．《童年的发现》中的“我”被老师误会的时候很生气，认为老师将他驱逐出教室很不应该。( )

3．杨氏之子和孔君平的对话，利用姓氏的特点做文章，你来我往，真是巧妙。( )

4．《手指》一课作者把五根手指当作人来写，生动、形象，告诉我们团结起来力量大。( )

**四、语言表达**

1．请运用关联词语把每题中的两句话合成一句话。

（1）食指的工作不如大拇指吃力。　食指的工作比大拇指复杂。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）中指永远不受外物冲撞。　中指曲线优美，处处显示着养尊处优。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．读语段填空，再仿写一段话。

但在五指中，大拇指却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门，叫他揿电铃。

这段话先概括写大拇指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，然后再用具体的例子来说明。

我也会用先概括后具体的写法写一段话：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五、信息匹配**

1．选择加点的词语在句子中正确的意思。

简单：A．结构单纯；头绪少。B．(经历、能力等)平凡。C．草率；不细致。

(1)．他只不过是简单应付罢了。( )

(2)．身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。( )

(3)．他头脑简单，做不了这么复杂的工作。( )

**六、现代文阅读**

 手指（节选）

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揿电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁；给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

1．选文第1自然段的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，指出五根手指各具不同的姿态和性格，各有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．用“          ”画出选文第2自然段的过渡句。

3．大拇指的长处是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，短处是形状特点不美，作者是从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_三个方面描写它的短处的。

4．文中画横线的句子，用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，请你仿照此句，写一写食指的作用。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**参考答案：**

**一、看拼音，写词语。**

随时       随地       拇指       搔痒       窈窕

秽物       渺小       鼻涕       舞蹈       享乐

**二、填空题**

1．隐约     打扰     亲密     欺侮     戏耍     慈爱     软弱     简单     强大    伟大     安全

2．憎     憎恶     赠     赠送     诣     造诣     指     手指     拇     拇指  姆

保姆     扣     扣子     叶     树叶     拧     拧紧     柠     柠檬     痒     抓痒样     模样

3．假如     放假     好人     好学     多少     少年     行动     一行

4．堂皇     附庸     情不自禁     一本正经

5．吭     坑     吭     殊     梳     书     馅     陷     线

**三、判断题，下列说法对的打“√”，错的打“×”。**

1．√

2．×

3．√

4．√

**四、语言表达**

1. 食指的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。

因为中指永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。

1. 是最肯吃苦的     在大自然中水是必不可少的，例如人渴了要喝水；花枯了要浇水；地脏了，需要用水来冲洗；起火了，需要水来扑灭。

**五、信息匹配**

 C     A     B

**六、现代文阅读**

1. 引出下文     长短

2. 大拇指在五指中，形状实在算不上美。

3. 肯吃苦     体型     头型     构造

4．排比     拟人     拿笔的时候，叫他推动笔杆，遇到危险的时候，叫他去试探冒险；遇到毒物猎物的时候，叫他先去接触。