**第五单元测试卷**



1. **书写展示台**。**（3分）**

人物描写方法有：选用典型事例；运用多种方法；描写周围人的反应。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**二、积累与运用。（42分）**

**1.读拼音，结合语境写字词。（10分）**

（1）他zhànɡ（ ）着自己体型大，总是找身材瘦小的同学比赛摔跤，以此来qī fu（ ）别人。谁知这一次，不管他怎么用劲，都bān（ ）不动这个新同学，反而被勾住了jiǎo wàn zi（ ），重重倒在地上。

（2）他看着师傅娴熟的shǒu fǎ（ ）和shuā jiānɡ（ ）时那shén shènɡ（ ）不可qīn fàn（ ）的样子，发shǎ（ ）发zhènɡ（ ）。

**2.选择题。（6分）**

（1）下列词语中加点字读音全对的一项是（ ）

A.欺诈（zhà）　　　屏障（zànɡ）　　　诸亲六眷（juàn）

B.绊倒（bàn）　 模样（mú）　 精神抖擞（sǒu）

C.发怔（zhènɡ）　 监生（jiān）　 天衣无缝（fènɡ）

（2）下列各组词语全是表示人物神态的一项是（ ）

A.全神贯注　　目不转睛　　胆大妄为　　垂头丧气

B.全神贯注　　满不在乎　　安然无恙　　忍饥挨饿

C.全神贯注　　目不转睛　　面如土色　　垂头丧气

（3）表示“笑”的词语有很多，有的适合正面人物，有的适合反面人物，下列词语都是用来形容正面人物的一项是（ ）

A.微笑　奸笑　笑里藏刀　　　 B.微笑　笑容可掬　笑呵呵

C.讥笑　冷笑　眉开眼笑　　　 D.讥笑　嬉皮笑脸　笑呵呵

**3. 按要求选填四字词语。(8分)**

A.目不转睛 B.心急如焚 C.闭月羞花　 D.抓耳挠腮E.眉开眼笑　 F.挤眉弄眼 G.心花怒放　 H.眉清目秀I.目瞪口呆　 J.心猿意马　 K.文质彬彬　 L东张西望

以上词语描写人物外貌的有: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；描写人物动作的词语有: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；描写人物神态的词语有: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；描写人物心理的词语有: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**4.按照课内所学填空。（5分）**

（1）《人物描写一组》中我学到了一些写人的方法：《摔跤》主要运用了\_\_\_\_\_\_描写来塑造嘎子的人物形象。《他像一棵挺脱的树》选自《 》，作者是\_\_\_\_\_\_\_\_。课文中的“他”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，课文所选片段通过对他的\_\_\_\_\_\_\_\_进行描写，突出了他\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点。严监生是我国古典讽刺小说《 》中的人物，课文选取了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的片段，写出了严监生 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点。

(2)《刷子李》一课中通过描写曹小三的心理变化，间接表现出刷子李的高超技艺，这种描写方法叫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**5. 按要求完成句子练习。(4+2+3+4=13分)**

(1)他把两眼睁的溜圆。把头又狠狠摇了几摇，越发指的紧了。

此时严监生的样子可以用四字词语“\_\_\_\_\_\_\_\_”来形容。这段话主要运用了\_\_\_\_和\_\_\_\_\_描写来刻画人物。我能推测出严监生此时的心理：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）运用动作、神态描写将句子补充完整。

王红打碎了小明的机器人，小明生气极了，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）描写某位同学的外貌，表现这位同学热爱运动的特点、活泼开朗的性格。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）运用描写人物的方法，从下列题目中任选一个，写一段话。

爱干净的妈妈 爱管事儿的小组长

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、阅读与理解。（10+15=25分）**

刷子李（节选）

那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包被打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

一间屋子，一个屋项四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点？

1.第一段文字从两方面写“刷子李”“派头十足”，一个是\_\_\_\_\_\_\_,一个是\_\_\_\_\_\_。当曹小三看到师傅这一身装束的时候心里在想：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（4分）

2.第2段文字中，“刷子划过屋项，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。”这句话表现了“刷子李”         奇：“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去。”这句话写出了“刷子李”         奇。（2分）

3.文中划线句子主要是写“刷子李”（    ）。（2分）

①刷墙的声音清脆悦耳，非常好听  ②刷的墙不仅雪白，还非常地平整

③动作娴熟，所刷的墙平整、雪白  ④刷墙时的方法既巧妙，又很特别

4.“有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。”用别人的话来写“刷子李”的刷墙技术高超，这属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_描写方法。（2分）

老汪栗子

①等别的炒栗店开张约20天后，老汪的炒栗店才开张。他等得很有耐心，因为没熟透的栗子口感甜脆，宜做成凉拌菜下酒，若炒来吃，既不粉也不糯，是要坏了招牌的。

②在老汪的店里，满匾的栗子看上去十分朴素，就像山间老农的脸色，是那种没有反光的棠皮色，不像别的摊上的粟子那么好看，或油光发亮，或肚上横切一刀，露出诱人的暖黃色的栗肉来。老汪的栗子不打蜡，不喷糖水，不开口子，偏是他的店门前排长队。顾客等得急，老汪一点也不急，非要把刚倒出的满匾的热栗子轻抖一遍，在抖动的过程中，老汪眼疾手快地挑出了十几个坏栗子，搁到一边。

③这真是神奇，生栗子已经挑拣了一遍，现在挑出来的，外面看没坏，他怎么知道是坏的？

④老汪说，气味不对。他打了个比方：比如一个在车站或码头当了20年便衣警察的人，在万千人中扫视，只要他拦下的人，多半是网上通缉的犯罪嫌疑人，他都不需要与那人对视，只要从他身边过，就感觉“气味不对”。

⑤栗子要有香甜粉糯的口感，七分在栗种，三分在炒制的功夫。老汪不肯给栗子开口子，是因为硬开口子的栗子，水分都在炒制的过程中跑光了，热吃噎人，凉吃更是口感铁硬。但没开口的栗子很容易在炒制的过程中炸锅，要是有一小部分栗子像控制不住的火药一样迸壳而出，就会溅得一炉栗子都斑斑点点。所以，控制炒栗炉的火力非常重要。每一炉粟子下锅前，老汪都要细验单颗栗子的分量，以及皮壳的厚度，他炒好的栗子，顶端会有自然的放射状裂纹，手轻轻一挤，栗壳就开了。老汪得意地搓搓手：“这锅栗子的梅花裂’炒成了。”“梅花裂”指栗子顶端的裂口是五道，“丁香裂”是四道，这样的雅名也只有老汪这样的戏迷才会想出来。

⑥每过十几天，栗子店会关门一天。老汪自己在门楣上手书致歉条一张，毛笔字写得很端庄：“名角来了，听戏一天。”或者是：“去大别山收栗一天，新鲜炒野栗，明日赶早。”老汪信不过批发市场的栗子，定要自己开车去大别山收栗子。那里除了家栗外，还出产一种口感细腻粉甜的野栗子，有一股奇特的果香，比莲子大不了多少，呈尖锥形，是当地的留守儿童和老人去大山的荆棘中打来的。打栗人要穿粗布衣裤，把衣袖裤脚都扎紧过与野栗树混生的荆棘，仰面用小木棍去抽打那些长满刺的栗苞；回来后要把栗苞装在小麻袋里摔打，使之裂开；再戴上粗线手套把野粟剥出，十分辛苦。老汪说：“每个交栗子的人手上都裂着口子。”那是山区老人和学童一笔很重要的零花钱，是家中没有果园的游人也有的得意小收入，老汪说：“既然这样，为啥不帮帮他们？”

⑦山里人也纯朴，11月，第一场雪落下来，野栗子就没人打了，因为老辈人说，天地冻，野鸟们少吃食，那些留在树上的野栗子，是它们一冬的口粮呢。

⑧老汪每年收栗子时，都要在山区帮扶两三个刚考上大学的孩子，栗子收到哪里，他就帮扶到哪里，没有一定。老汪在与老乡的闲聊中知道那孩子的情况，到人家家里看看，讨碗水喝，吃上一两个山里人待客的水柿子，临走前，帮扶的钱就被悄悄压在装柿子的竹簸箕底下。

1. 参照提示，概括文章讲述的老汪的几个动人故事。（3分）

晚开店→（ ）→（ ）→收野栗→（ ）

2.第②段中画线的部分，运用了   的修辞手法，强调了栗子的颜色     。老汪店里的栗子之所以没有别人店里的栗子好看，是因为         。（3分）

3.第⑤段中画线部分写了老汪的神态、    和      ，既写出了老汪高兴、激动的心情，也表现出老汪        的特点。（3分）

4.老汪除了手艺好，还有什么值得我们敬佩？说出理由。（2分 ）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5.因为刷墙技艺高被称为“刷子李”，那么可以称老汪为“   ”。他也要像“刷子李”一样立下“只要身上有白点，白刷不要钱”的规矩。请你帮他写一写。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.文章结尾说“临走前，帮扶的钱就被悄悄压在装柿子的竹簸箕底下”。此句中的“悄悄”有什么表达效果？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、习作与表达。（30分）**

正如“世界上没有完全相同的两片树叶”一样，我们每天接触的人也是形形色色。请你选择自己身边的一个人，写出他（她）的特点。要求：不少于500字，具有真情实感。

**第五单元测试卷**

**一、书写展示台**。**（3分）（答案略）**

人物描写方法有：选用典型事例；运用多种方法；描写周围人的反应。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**二、积累与运用。（42分）**

**1.读拼音，结合语境写字词。（10分）**

（1）他zhànɡ（ **仗** ）着自己体型大，总是找身材瘦小的同学比赛摔跤，以此来qī fu（ **欺负** ）别人。谁知这一次，不管他怎么用劲，都bān（**扳** ）不动这个新同学，反而被勾住了jiǎo wàn zi（ **脚腕子** ），重重倒在地上。

（2）他看着师傅娴熟的shǒu fǎ（ **手法**  ）和shuā jiānɡ（ **刷浆** ）时那shén shènɡ（ **神圣** ）不可qīn fàn（**侵犯**）的样子，发shǎ（ **傻** ）发zhènɡ（ **怔** ）。

**2.选择题。（6分）**

（1）下列词语中加点字读音全对的一项是（ B ）

A.欺诈（zhà）　　　屏障（zànɡ）　　　诸亲六眷（juàn）

B.绊倒（bàn）　 模样（mú）　 精神抖擞（sǒu）

C.发怔（zhènɡ）　 监生（jiān）　 天衣无缝（fènɡ）

（2）下列各组词语全是表示人物神态的一项是（ C ）

A.全神贯注　　目不转睛　　胆大妄为　　垂头丧气

B.全神贯注　　满不在乎　　安然无恙　　忍饥挨饿

C.全神贯注　　目不转睛　　面如土色　　垂头丧气

（3）表示“笑”的词语有很多，有的适合正面人物，有的适合反面人物，下列词语都是用来形容正面人物的一项是（ B ）

A.微笑　奸笑　笑里藏刀　　　 B.微笑　笑容可掬　笑呵呵

C.讥笑　冷笑　眉开眼笑　　　 D.讥笑　嬉皮笑脸　笑呵呵

**3. 按要求选填四字词语。(8分)**

A.目不转睛 B.心急如焚 C.闭月羞花　 D.抓耳挠腮

E.眉开眼笑　 F.挤眉弄眼　 G.心花怒放　 H.眉清目秀

I.目瞪口呆　 J.心猿意马　 K.文质彬彬　 L东张西望

以上词语描写人物外貌的有: **闭月羞花、眉清目秀、文质彬彬**；描写人物动作的词语有: **抓耳挠腮、挤眉弄眼、东张西张**；描写人物神态的词语有: **目不转睛、眉开眼笑、目瞪口呆**；描写人物心理的词语有: **心急如焚、心花怒放、心猿意马**B。

**4.按照课内所学填空。（5分）**

（1）《人物描写一组》中我学到了一些写人的方法：《摔跤》主要运用了\_\_动作\_\_\_\_描写来塑造嘎子的人物形象。《他像一棵挺脱的树》选自《骆驼祥子 》，作者是老舍\_。课文中的“他”指的是\_祥子\_，课文所选片段通过对他的外貌 \_进行描写，突出了他\_身体结实健美\_\_\_的特点。严监生是我国古典讽刺小说《 儒林外史 》中的人物，课文选取了\_\_临死前因灯盏燃着两茎灯草一直不合眼\_\_\_\_\_的片段，写出了严监生爱财如命、吝啬\_的特点。

(2)《刷子李》一课中通过描写曹小三的心理变化，间接表现出刷子李的高超技艺，这种描写方法叫侧面描写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**5. 按要求完成句子练习。(4+2+3+4=13分)**

(1)他把两眼睁的溜圆。把头又狠狠摇了几摇，越发指的紧了。

此时严监生的样子可以用四字词语“怒目圆睁”来形容。这段话主要运用了神态和动作描写来刻画人物。我能推测出严监生此时的心理：为什么灯草还没熄灭？灯草不灭我死不瞑目啊！

（2）运用动作、神态描写将句子补充完整。

王红打碎了小明的机器人，小明生气极了，他双手叉腰，眼睛瞪着王红，怒火简直要把王红烧着了。

（3）描写某位同学的外貌，表现这位同学热爱运动的特点、活泼开朗的性格。

豆豆抱着足球跑进教室，脸红扑扑的，额头上满是细密的汗珠。

（4）运用描写人物的方法，从下列题目中任选一个，写一段话。

爱干净的妈妈 爱管事儿的小组长

妈妈发现地上有几根头发，右手拿扫把，左手拿撮箕，弯腰扫了起来。头发贴得太紧了，她只好蹲下身子用手捏起来。爸爸站在一旁，一动也不敢动，生怕头发又掉下来。

**三、阅读天地。（10+15=25分）**

刷子李（节选）

那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包被打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

一间屋子，一个屋项四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点？

1.第一段文字从两方面写“刷子李”“派头十足”，一个是一天只刷一间屋子,一个是一身黑衣黑裤，一双黑布鞋\_\_\_\_\_\_。当曹小三看到师傅这一身装束的时候心里在想：会沾上白点吗？这神黑衣黑裤沾了白点师傅可就全露馅儿了\_。（4分）

2.第2段文字中，“刷子划过屋项，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。”这句话表现了“刷子李”刷墙效果奇：“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去。”这句话写出了“刷子李”刷墙动作 奇。（2分）

3.文中划线句子主要是写“刷子李”（ ①）。（2分）

①刷墙的声音清脆悦耳，非常好听  ②刷的墙不仅雪白，还非常地平整

③动作娴熟，所刷的墙平整、雪白  ④刷墙时的方法既巧妙，又很特别

4.“有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。”用别人的话来写“刷子李”的刷墙技术高超，这属于\_侧面\_\_\_\_描写方法。（2分）

老汪栗子

①等别的炒栗店开张约20天后，老汪的炒栗店才开张。他等得很有耐心，因为没熟透的栗子口感甜脆，宜做成凉拌菜下酒，若炒来吃，既不粉也不糯，是要坏了招牌的。

②在老汪的店里，满匾的栗子看上去十分朴素，就像山间老农的脸色，是那种没有反光的棠皮色，不像别的摊上的粟子那么好看，或油光发亮，或肚上横切一刀，露出诱人的暖黃色的栗肉来。老汪的栗子不打蜡，不喷糖水，不开口子，偏是他的店门前排长队。顾客等得急，老汪一点也不急，非要把刚倒出的满匾的热栗子轻抖一遍，在抖动的过程中，老汪眼疾手快地挑出了十几个坏栗子，搁到一边。

③这真是神奇，生栗子已经挑拣了一遍，现在挑出来的，外面看没坏，他怎么知道是坏的？

④老汪说，气味不对。他打了个比方：比如一个在车站或码头当了20年便衣警察的人，在万千人中扫视，只要他拦下的人，多半是网上通缉的犯罪嫌疑人，他都不需要与那人对视，只要从他身边过，就感觉“气味不对”。

⑤栗子要有香甜粉糯的口感，七分在栗种，三分在炒制的功夫。老汪不肯给栗子开口子，是因为硬开口子的栗子，水分都在炒制的过程中跑光了，热吃噎人，凉吃更是口感铁硬。但没开口的栗子很容易在炒制的过程中炸锅，要是有一小部分栗子像控制不住的火药一样迸壳而出，就会溅得一炉栗子都斑斑点点。所以，控制炒栗炉的火力非常重要。每一炉粟子下锅前，老汪都要细验单颗栗子的分量，以及皮壳的厚度，他炒好的栗子，顶端会有自然的放射状裂纹，手轻轻一挤，栗壳就开了。老汪得意地搓搓手：“这锅栗子的梅花裂’炒成了。”“梅花裂”指栗子顶端的裂口是五道，“丁香裂”是四道，这样的雅名也只有老汪这样的戏迷才会想出来。

⑥每过十几天，栗子店会关门一天。老汪自己在门楣上手书致歉条一张，毛笔字写得很端庄：“名角来了，听戏一天。”或者是：“去大别山收栗一天，新鲜炒野栗，明日赶早。”老汪信不过批发市场的栗子，定要自己开车去大别山收栗子。那里除了家栗外，还出产一种口感细腻粉甜的野栗子，有一股奇特的果香，比莲子大不了多少，呈尖锥形，是当地的留守儿童和老人去大山的荆棘中打来的。打栗人要穿粗布衣裤，把衣袖裤脚都扎紧过与野栗树混生的荆棘，仰面用小木棍去抽打那些长满刺的栗苞；回来后要把栗苞装在小麻袋里摔打，使之裂开；再戴上粗线手套把野粟剥出，十分辛苦。老汪说：“每个交栗子的人手上都裂着口子。”那是山区老人和学童一笔很重要的零花钱，是家中没有果园的游人也有的得意小收入，老汪说：“既然这样，为啥不帮帮他们？”

⑦山里人也纯朴，11月，第一场雪落下来，野栗子就没人打了，因为老辈人说，天地冻，野鸟们少吃食，那些留在树上的野栗子，是它们一冬的口粮呢。

⑧老汪每年收栗子时，都要在山区帮扶两三个刚考上大学的孩子，栗子收到哪里，他就帮扶到哪里，没有一定。老汪在与老乡的闲聊中知道那孩子的情况，到人家家里看看，讨碗水喝，吃上一两个山里人待客的水柿子，临走前，帮扶的钱就被悄悄压在装柿子的竹簸箕底下。

1. 参照提示，概括文章讲述的老汪的几个动人故事。（3分）

晚开店→（挑坏栗）→（ 炒香栗 ）→收野栗→（ 助学子 ）

2.第②段中画线的部分，运用了比喻的修辞手法，强调了栗子的颜色 不好看 。老汪店里的栗子之所以没有别人店里的栗子好看，是因为不打蜡，不喷糖水，不开口子。（3分）

3.第⑤段中画线部分写了老汪的神态、动作 和语言 ，既写出了老汪高兴、激动的心情，也表现出老汪 技艺高超 的特点。（3分）

4.老汪除了手艺好，还有什么值得我们敬佩？说出理由。（2分 ）

做生意实在，不欺骗顾客；有爱心，无私帮助有困难的人；喜欢听戏，有生活情趣。

5.因为刷墙技艺高被称为“刷子李”，那么可以称老汪为“栗子汪”。他也要像“刷子李”一样立下“只要身上有白点，白刷不要钱”的规矩。请你帮他写一写。（2分）

只要没炒成“梅花裂”，白送不要钱。

6.文章结尾说“临走前，帮扶的钱就被悄悄压在装柿子的竹簸箕底下”。此句中的“悄悄”有什么表达效果？（2分）

“悄悄”一词写出老汪乐于助人不留名，表现老汪的善良和爱心。

**四、习作天地。（30分）**

正如“世界上没有完全相同的两片树叶”一样，我们每天接触的人也是形形色色。请你选择自己身边的一个人，写出他（她）的特点。要求：不少于400字，语言流畅，具有真情实感。