**第八单元测试卷**

**一、书写展示台。（3分）**

**颜真卿的楷书恢宏雄壮、大气磅礴。**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**二、积累与运用。（共 40分）**

**1.看拼音，写词语。（8分）**

zào yì mǔ zhǐ sāo yǎnɡ yà shānɡ

xiànɡ mào miǎo xiǎo xiǎnɡ lè yōnɡ sú

**2.** **巧填同音字。(6分)**

niǔ liáng cāng qín

( )扣 高( ) ( )库 （ ）兽

( )动 ( )国 船( ) （ ）朝

按( ) ( )食 ( )松 辛（ ）

**3.请将合适的词语填入下列句子中。（5分）**

姿态 姿势

（1）烈日炎炎下，这位士兵以立正的（ ）站了一上午。

（2）蜻蜓在花草丛中自由地飞舞着，像一位（ ）优美的舞者。

着迷 痴迷 入迷

（3）他听音乐（ ）了，谁叫他都听不见。

（4）他的故事讲得绘声绘色，一波三折，实在是令人（ ）。

（5）作为一名书法家，他（ ）于各种字体和书法研究。

**4. 根据课文内容判断对错，对的打“√”，错的打“×”。（5分）**

（1）“童年的发现”指的是“我”发现了有关胚胎发育的规律。（）

（2）“未闻孔雀是夫子家禽”中的“夫子”在文中指的是孔子。（）

（3）费奥多罗夫是个幼稚狂妄、高傲自大、爱胡思乱想的孩子。（）

（4）杨氏之子最后辱骂孔君平，孔君平被气走了。（）

（5）大拇指是五根手指中最肯吃苦的。（）

**5. 体会下面句子的表达特点，根据情景仿写句子。（6+3=9分）**

（1）例：这个体操运动员在高低杠上的动作真灵巧，就像猴子在树林中攀缘、穿行。

游子回到家乡，就像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

来图书馆看书，就像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

云朵在天空中飘荡着，就像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）例：但在五指中，大拇指却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住……（3分）

在我的好朋友中，他是\_\_\_\_\_\_\_\_。例如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**6.积累展示。（7分）**

（1）《杨氏之子》选自《**\_\_\_\_\_\_\_\_\_**》。面对孔君平的发问,杨氏子以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来进行回答,他回答的巧妙之处在于:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）面对作恶多端的坏人，我们坚信“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，他们一定会受到法律的制裁。隔壁王叔叔乐于助人，从不争名夺利，大家都说他是个正人君子，正所谓“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，小人喻于利”。“\_\_\_\_\_\_ \_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”告诉我们一个人有了羞耻心,就能不做那些不该做的事。

**三、口语与交际。**（3分）

风趣幽默的广告词能够提高广告收视率和感染力，提升产品和企业在公众心中的形象。例如某家生产臭豆腐的企业的宣传语：臭名远扬，香飘万里。

1.请解释这里“臭名远扬”中“臭”字的含义。（1分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.请谈谈这则广告词妙在哪里。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、阅读与理解。（**14+10=**24分）**

（一）

【片段一】五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳。其实，他碰到之后就退在一旁，让大拇指和食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

【片段二】康僧渊①目深而鼻高，王丞相每调②之。僧渊曰：“鼻者面之山，目者面之渊。山不高则不灵，渊不深则不清。”时人以为名答。（节选自《世说新语》）

【注释】①康僧渊：晋朝人，本是西域人。②调：取笑。

1.联系上下文，解释“养尊处优”的意思。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.片段二中，康僧渊将鼻子比作\_\_ \_\_，眼睛比作\_\_ \_\_。通过他的回答，可以知道康僧渊是一个\_ \_的人。（3分）

3.下列对文段内容理解正确的一项是（ ）（2分）

A.身材最为高大的中指在遇到危险时，承担着试探或冒险的重担。

B.“王丞相每调之”中的“调”与“调动”里的“调”读音不同。

C.面对王丞相的取笑，康僧渊直接进行了反驳。

4. “尺有所短，\_\_\_\_\_\_\_\_”形象地写出了中指与食指、无名指之间的关系。（1分）

5.片段一中的中指给你留下了什么印象？它让你联想到了哪些人？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.人的五官（嘴、鼻、眼、眉、耳）各有什么特点？模仿片段一的写法，选择其中一个特点写一写写一写。（能干、无用、忙碌、悠闲、高调、低调、热闹、安静）(4分)

五官中最\_\_\_\_\_\_的是\_\_\_\_\_\_。你瞧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**表哥驾到（节选）**

到了吃晚饭时，表哥和我已是勾肩搭背，亲如一人。能和那样伟大的表哥成为密友，也许我也有点不凡，是“挺全面”。

只是吃饭时，妈妈的一句话又让我瘪头瘪脑。

饭桌上，妈妈不停地给大家夹菜。她给表哥的碗里夹了三块排骨、两个鸡腿，堆得像丰收的小山；她也给大姨夹，然后夹了两块排骨给我。

“谢谢!”表哥一边彬彬有礼，一边不负众望，吃得文静而又迅速。

“多有教养!”妈妈由衷地说。

我瞄了下饭桌，发觉排骨盘子里空了，妈妈一块也没有。我有点生气地说：“我吃一块排骨够了，另一块你自己吃得了!”

妈妈不高兴了：“看这孩子，多不知好歹!”

大姨说：“这孩子懂事，知道心疼人!那是真孝顺!”

妈妈则推让说：“别安慰我了，他的气我受多了，也习惯了。古怪呀，这孩子。”

我觉得吃饭没胃口，连汤也咽不下。看见表哥端坐在那儿，很正规地进餐，我确实觉得自己是个小傻子。

天突然暗得出奇，还闪电打雷。我有点像掉了魂，坐在窗前托着腮，活像个小书呆子。

其实我什么也没想，脑子仿佛让什么东西塞住了，谁能帮我校正一下?

唉，表哥驾到，一切都变复杂了。

突然，我听见妈妈叫我，我走过去。

妈妈在洗碗，水龙头冲得哗哗响。她不看我，看着水盆，问：“刚才你不吃排骨，真是为了想省给我吃?”

我抽抽鼻子：“我还有事。”

我也没看她，转身走了。

路过客厅，听见大姨正在和表哥说话，而且，是在说一句让人心跳加速的话：“你表弟，够你学一阵的。”

别是把我当反面教材!我得证实一下。

“你别看他不会弹琴，没学过电脑，那些一学就会的!你看人家那灵活样，诚实、孝顺，做的模型多漂亮，你做的那叫什么?还有，明天起，你得像他那样练弹跳……”大姨说得头头是道。

“唉，天天听你说表弟的好话!”表哥好没劲地说，“说得我多没信心!”

我一拍脑袋，这回真像孙猴子那样一蹦老高。而且，我想立即冲进去与表哥握握手，告诉他：我俩真是一对难兄难弟!彼此彼此，相见恨晚。

可不知怎的，我只叫道：“表哥驾到——”就涌起一种男儿掉泪的悲怆。 （有删改）

1.“难兄难弟”这个词语的意思是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这个词语写出了孩子们的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这种心情是大人们无法体会的。（2分）

2.文中像“难兄难弟”这样夸张的表达还有多处，请用“\_\_\_\_”画出其中一处，并说说这样写的好处。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.下列对短文最后一句话的含义理解正确的一项是（ ）（2分）

A.原来，妈妈说得很有道理，表哥的确很优秀，是值得“我”学习的榜样。

B.原来，在表哥眼里，“我”也是十分优秀的，“我们”之间有一种英雄惜英雄的感觉。

C.原来，表哥和“我”经历相同、遭遇相似，这引发了“我”与表哥同病相怜的悲怆感。

D.表哥的到来真是一场灾难，带给“我”无尽的悲怆。

4.联系全文，说说妈妈和大姨有哪些相同的地方。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.你对文中涉及的家庭教育方式赞同吗？说说你的想法。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五**、**习作与表达。（30分）**

仔细观察下面这幅漫画《别人家的孩子》，思考：漫画中母亲的做法好不好？为什么？联系生活实际，写一写你从漫画中获得的启示。

要求：1.写清楚漫画的内容，对人物的神态、动作、语言要有适当的描写；2.借助漫画里的文字提示，思考漫画的含义，获得启示；3.题目自拟，不少于450字。

**第八单元测试卷**

**一、书写展示台。（3分）（答案略）**

**颜真卿的楷书恢宏雄壮、大气磅礴。**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**二、积累与运用。（共 40分）**

**1.看拼音，写词语。（8分）（造诣 拇指 搔痒 轧伤 相貌 渺小 享乐 庸俗）**

zào yì mǔ zhǐ sāo yǎnɡ yà shānɡ

xiànɡ mào miǎo xiǎo xiǎnɡ lè yōnɡ sú

**2.** **巧填同音字。(6分)**

niǔ liáng cāng qín

( 纽 )扣 高(粱 ) ( 仓 )库 （ 禽 ）兽

( 扭 )动 ( 梁 )国 船( 舱 ) （秦 ）朝

按( 钮 ) ( 粮 )食 ( 苍 )松 辛（ 勤 ）

**3.请将合适的词语填入下列句子中。（5分）**

姿态 姿势

（1）烈日炎炎下，这位士兵以立正的（ 姿势 ）站了一上午。

（2）蜻蜓在花草丛中自由地飞舞着，像一位（姿态 ）优美的舞者。

着迷 痴迷 入迷

（3）他听音乐（ 入迷 ）了，谁叫他都听不见。

（4）他的故事讲得绘声绘色，一波三折，实在是令人（ 着迷 ）。

（5）作为一名书法家，他（ 痴迷 ）于各种字体和书法研究。

**4. 根据课文内容判断对错，对的打“****√”，错的打“****×”。（5分）**

（1）“童年的发现”指的是“我”发现了有关胚胎发育的规律。（ **√** ）

（2）“未闻孔雀是夫子家禽”中的“夫子”在文中指的是孔子。（ **×** ）

（3）费奥多罗夫是个幼稚狂妄、高傲自大、爱胡思乱想的孩子。（ **×** ）

（4）杨氏之子最后辱骂孔君平，孔君平被气走了。（ **×** ）

（5）大拇指是五根手指中最肯吃苦的。（ **√** ）

**5. 体会下面句子的表达特点，根据情景仿写句子。（6+3=9分）**

（1）例：这个体操运动员在高低杠上的动作真灵巧，就像猴子在树林中攀缘、穿行。

游子回到家乡，就像漂泊在外的鸟儿终于归巢。

来图书馆看书，就像在知识的海洋中遨游。

云朵在天空中飘荡着，就像\_羊群在草原上悠闲地散步。

（2）例：但在五指中，大拇指却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住……（3分）

在我的好朋友中，他是\_最聪明的我们玩脑筋急转弯的时候，他经常第一个想出答案；课堂上老师出的 难题，他总是回答得既迅速又准确。

**6.积累展示。（7分）**

（1）《杨氏之子》选自《**\_世说新语\_**》。面对孔君平的发问,杨氏子以“\_未闻孔雀是夫子家禽”来进行回答,他回答的巧妙之处在于: 是说话有礼貌;二是将孔雀的“孔”与孔君平的“孔”联系在一起。

（2）面对作恶多端的坏人，我们坚信“\_多行不义，必自毙\_”，他们一定会受到法律的制裁。隔壁王叔叔乐于助人，从不争名夺利，大家都说他是个正人君子，正所谓“\_君子喻以义，小人喻于利”。“人有耻，则能有所不为”告诉我们一个人有了羞耻心,就能不做那些不该做的事

**三、口语与交际。**（3分）

风趣幽默的广告词能够提高广告收视率和感染力，提升产品和企业在公众心中的形象。例如某家生产臭豆腐的企业的宣传语：臭名远扬，香飘万里。

1.请解释这里“臭名远扬”中“臭”字的含义。（1分）

\_臭豆腐的味道臭。

2. 2.请谈谈这则广告词妙在哪里。（2分）

\_这组广告词对仗工整，巧用“臭名远扬”这个成语反映臭豆腐的味道特点，“香飘万里”则说明了臭豆腐十分受欢迎。\_

**四、阅读与理解。（**14+10=**24分）**

（一）

【片段一】五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳。其实，他碰到之后就退在一旁，让大拇指和食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

【片段二】康僧渊①目深而鼻高，王丞相每调②之。僧渊曰：“鼻者面之山，目者面之渊。山不高则不灵，渊不深则不清。”时人以为名答。（节选自《世说新语》）

【注释】①康僧渊：晋朝人，本是西域人。②调：取笑。

1.联系上下文，解释“养尊处优”的意思。（2分）

\_生活在尊贵、优裕的环境中

2.片段二中，康僧渊将鼻子比作\_\_山峰 \_\_，眼睛比作\_深水潭\_ \_\_。通过他的回答，可以知道康僧渊是一个\_ 机智幽默 \_的人。（3分）

3.下列对文段内容理解正确的一项是（ B ）（2分）

A.身材最为高大的中指在遇到危险时，承担着试探或冒险的重担。

B.“王丞相每调之”中的“调”与“调动”里的“调”读音不同。

C.面对王丞相的取笑，康僧渊直接进行了反驳。

4. “尺有所短，\_\_寸有所长\_\_\_\_\_\_”形象地写出了中指与食指、无名指之间的关系。（1分）

5.片段一中的中指给你留下了什么印象？它让你联想到了哪些人？（2分）

中指给我留下了外强中干的印象，它虽然外表出众，但没有多大的本领。生活中也有这种类型的人，他们外表光鲜亮丽，但是却没有真本事。

6.人的五官（嘴、鼻、眼、眉、耳）各有什么特点？模仿片段一的写法，选择其中一个特点写一写写一写。（能干、无用、忙碌、悠闲、高调、低调、热闹、安静）(4分)

五官中最悠闲的要数眉毛。眉毛有的细,有的粗,有的浓,有的淡。他在五官中的地位是最优的,相貌堂堂,你看,他在脸上位置最高,可以说居高临下,威风。

**表哥驾到（节选）**

到了吃晚饭时，表哥和我已是勾肩搭背，亲如一人。能和那样伟大的表哥成为密友，也许我也有点不凡，是“挺全面”。

只是吃饭时，妈妈的一句话又让我瘪头瘪脑。

饭桌上，妈妈不停地给大家夹菜。她给表哥的碗里夹了三块排骨、两个鸡腿，堆得像丰收的小山；她也给大姨夹，然后夹了两块排骨给我。

“谢谢!”表哥一边彬彬有礼，一边不负众望，吃得文静而又迅速。

“多有教养!”妈妈由衷地说。

我瞄了下饭桌，发觉排骨盘子里空了，妈妈一块也没有。我有点生气地说：“我吃一块排骨够了，另一块你自己吃得了!”

妈妈不高兴了：“看这孩子，多不知好歹!”

大姨说：“这孩子懂事，知道心疼人!那是真孝顺!”

妈妈则推让说：“别安慰我了，他的气我受多了，也习惯了。古怪呀，这孩子。”

我觉得吃饭没胃口，连汤也咽不下。看见表哥端坐在那儿，很正规地进餐，我确实觉得自己是个小傻子。

天突然暗得出奇，还闪电打雷。我有点像掉了魂，坐在窗前托着腮，活像个小书呆子。

其实我什么也没想，脑子仿佛让什么东西塞住了，谁能帮我校正一下?

唉，表哥驾到，一切都变复杂了。

突然，我听见妈妈叫我，我走过去。

妈妈在洗碗，水龙头冲得哗哗响。她不看我，看着水盆，问：“刚才你不吃排骨，真是为了想省给我吃?”

我抽抽鼻子：“我还有事。”

我也没看她，转身走了。

路过客厅，听见大姨正在和表哥说话，而且，是在说一句让人心跳加速的话：“你表弟，够你学一阵的。”

别是把我当反面教材!我得证实一下。

“你别看他不会弹琴，没学过电脑，那些一学就会的!你看人家那灵活样，诚实、孝顺，做的模型多漂亮，你做的那叫什么?还有，明天起，你得像他那样练弹跳……”大姨说得头头是道。

“唉，天天听你说表弟的好话!”表哥好没劲地说，“说得我多没信心!”

我一拍脑袋，这回真像孙猴子那样一蹦老高。而且，我想立即冲进去与表哥握握手，告诉他：我俩真是一对难兄难弟!彼此彼此，相见恨晚。

可不知怎的，我只叫道：“表哥驾到——”就涌起一种男儿掉泪的悲怆。 （有删改）

1.“难兄难弟”这个词语的意思是：指共过患难的人或彼此处于同样困境的人。这个词语写出了孩子们的\_委屈与苦恼，这种心情是大人们无法体会的。（2分）

2.文中像“难兄难弟”这样夸张的表达还有多处，请用“\_\_\_\_”画出其中一处，并说说这样写的好处。（2分）

“伟大的表哥”一词，突出了表哥在妈妈心目中的优秀形象，从侧面说明妈妈对“我”的要求过多，让“我”觉得十分烦恼。

3.下列对短文最后一句话的含义理解正确的一项是（ C ）（2分）

A.原来，妈妈说得很有道理，表哥的确很优秀，是值得“我”学习的榜样。

B.原来，在表哥眼里，“我”也是十分优秀的，“我们”之间有一种英雄惜英雄的感觉。

C.原来，表哥和“我”经历相同、遭遇相似，这引发了“我”与表哥同病相怜的悲怆感。

D.表哥的到来真是一场灾难，带给“我”无尽的悲怆。

4.联系全文，说说妈妈和大姨有哪些相同的地方。（2分）

妈妈和大姨都十分爱孩子，但对孩子期望值过高，常常求全责备，对孩子批评 得多，表扬得少。她俩都认为别人家的孩子比自家的孩子优秀，都用称赞别人家的孩子的方式来刺激自家的孩子，以鞭策他们向别人家的孩子学习。

5.你对文中涉及的家庭教育方式赞同吗？说说你的想法。（2分）

不赞同。作为父母，希望孩子能向榜样学习，本意是好的，但这种教育 方式过于苛求孩子达到完美，使孩子在无形之中承受了巨大的压力，丧失了自我，同时也伤害了孩子的自尊心，反而不利于孩子成长。

**五**、**习作与表达。（30分）**

仔细观察下面这幅漫画《别人家的孩子》，思考：漫画中母亲的做法好不好？为什么？联系生活实际，写一写你从漫画中获得的启示。

要求：1.写清楚漫画的内容，对人物的神态、动作、语言要有适当的描写；2.借助漫画里的文字提示，思考漫画的含义，获得启示；3.题目自拟，不少于450字。