**第2课《丁香结》精品配套练习**

1. **积累与运用**

**1．看拼音，写词语。**

mó hu     diǎn zhuì     yōu yǎ     tí àn

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|   |  |  | [来源:学|科|网Z|X|X|K] |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

yī jīn     bèn zhuō     dān bó     huǎng rán

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2．下列词语中加点字的字音或字形有错误的一项是（       ）**

A．银装     缀（zuì）满         窥（kuì）着

B．轻灵     浑浊（zhuó）         笨拙（zhuō）

C．莹白     参差（cēn cī）      惹（rě）人喜爱

D．花苞    衣襟（jīn）        愁怨（chóu yuàn）

**3．下列对句中加点词语理解有误的一项是（　　）**

A．在我断断续续住了近三十年的斗室外，有三棵白丁香。（破旧的屋子）

B．月光下白的潇洒，紫的朦胧。（不清楚，模糊）

C．白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。（长短、高低、大小等不一致）

D．我才恍然，果然是丁香结。（形容忽然醒悟）

**4．下列没有运用修辞手法的一项是（    ）**

A．人生中的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了么？

B．每到春来，伏案时抬头便见檐前积雪。

C．古人诗云：“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”。

D．雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵的多，不那么混浊笨拙了。

**5．下列句子中，标点符号使用不正确的一项是（    ）**

A．要看满城丁香，须待来年了。来年又有新的结待人去解——谁知道是否解得开呢？

B．古人诗云：“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”。

C．每到春来，伏案时抬头便见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。

D．结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

**6．对《丁香结》文中引用古人词句的作用，理解不正确的一项是（     ）**

A．丰富了丁香结的内涵。

B．激发了读者的想象和阅读兴趣。

C．交代古人是如何发明“丁香结”这一说法的。

D．增添了文章的文学色彩。

**7．下列说法有误的一项是（　　）**

A．作者在文中以细腻的笔调，描写了一个色彩绚丽的丁香花的形象。

B．文中引用古人关于丁香结的诗句，从另一角度展示了丁香结的形象，丰富了丁香结的内涵，为读者提供了展开丰富想象的天地。

C．“从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。”句中的“白”“绿”“红”色彩相得益彰，给读者创造了一个美妙的意境，可见作者的用笔之妙。

D．“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的……”实写丁香结的形象，虚写寄托于丁香花的理念、志趣，创造出了一个深远的意境。

**8．选词填空**

**茂盛     茂密**

（1）今年的丁香花似乎开得格外( )，城里城外，都是一样。

（2）凤眼兰是一种( )的水生绿色植物,在全球热带水域生长极其( )。[来源:学§科§网]

**断断续续     陆陆续续**

（3）在我( )住了近三十年的斗室外，有三颗白丁香。

（4）夜幕降临，湖边上的渔家灯火( )的亮了。

**9．按要求写句子。**

1．我会积累描写丁香的古诗词。

古人诗云：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，同向春风各自愁”“青鸟不传云外信，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。我还知道描写丁香的诗词“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2．小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。（仿照句子，描写一种植物的外形）

二、课内阅读

**（一）课内阅读**

在我断断续续住了近三十年的斗室外，有三棵白丁香。每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。[来源:Z+xx+k.Com]

古人诗云：“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

**10．文段描写了两种丁香，分别是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**11．画横线句子采用了比喻的修辞手法，把\_\_\_\_\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_\_\_\_\_。“线条模糊了”说明了雨会使雨中丁香的轮廓变得模糊，给人以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之感。**

**12．对于文段中引用古代诗句的作用理解不正确的一项是（     ）**

A．展示了丁香结的形象

B．让文章语言显得更为平淡质朴

C．丰富了丁香结的内涵

D．为读者提供了展开想象的天地

**13．“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？”你如何理解这句话？这句话在文中起到了什么作用？**

 

**14．写两句关于丁香结的古诗句。（不能与文段中的重复）**

**（二）阅读《丁香结》，完成下面小题。**

①今年的丁香花似乎开得格外茂盛，城里城外，都是一样。城里街旁，尘土纷嚣之间，忽然呈出两片雪白，顿使人眼前一亮，再仔细看，才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望

②城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地，种有十数棵的白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

③在我断断续续住了近三十年的斗室外，有三棵白丁香。每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映人眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

④古人诗云：“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

⑤只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

⑥丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

**15．下列对课文内容的理解，不正确的一项是（       ）**

A．作者经历过的春光，几乎都是和斗室外的三棵白丁香联系在一起的，所以作者花大量笔墨写这三棵白丁香。

B．作者在文中以细腻的笔调，描写出了一个色彩绚丽的丁香花的形象。

C．文章采用虚实结合的手法，实写丁香花的形象，虚写寄托于丁香花的志趣和人生态度。

D．作者在文中一反古人寄托在丁香结上的情感，以开阔的胸襟为今天的读者开拓了一个“丁香结”全新的艺术境界。

**16．结合加点词语，赏析文中第①段画线句。**

有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要可头望。

  

 

**17．文章第④段引用诗句“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”，有什么作用？**

 

**18．丁香结引发了作者对人生怎样的思考？结合生活实际，谈谈你的理解。**

**19．《丁香结》写到丁香结引发了作者对人生的思考，由此我们可以想到其他有象征意义的植物。请写一写引发你思考的一种植物，写清楚这种植物象征着什么，以及由这种植物想到的人生追求。**

**三、拓展提升**

**（一）课外阅读。**

再破的花盆也能开出美丽的花

自从八岁时的一场车祸使她只能一瘸一拐地走路后，自卑就如山一样压得她抬不起头来。她一年年地长，也一年年地沉默。

就这样一路读到了初二，她的班级来了位朱老师。一天放学后，她正整理书包准备回家，朱老师走了进来。

“小樱！”老师亲切地叫着她的小名，“你能帮老师一个忙吗？”

“什么忙啊？”她紧张地问道，心里充满了英名的惊恐。

“老师想请你帮忙给花浇浇水，老师太忙了，小樱来帮帮老师好吗？”

“好的!好的!”地激动得脸都红了。

朱老师家的院子里摆满了山茶、丁香、风位花””她特别偏爱的，却是一株不认识的植物，它有着清秀挺拔的枝干，长着狭长的叶子。她一直渴望知道，它会开出什么样的花。

终于有一天，当地再次给它浇水时，惊喜地发现，花开了!“好看吧？这是百合。”不知何时，老师已走到她的身边，轻轻地揽住了她的肩膀。她无言地点了点头。“它的花盆好看吗？"老师接着问。

她下意识地注视着花盆，她从没注意过的花盆，那竟是一只废弃的破脸盆。

“一盆花，能开成什么样子，起决定作用的，是种子，而不是花盆……”老师温柔地对她娓娓道来。她仔细端详花，那是一朵纯白的喇叭形的花，优雅地立在枝头，如天鹅般顾盼生姿；而花盆破旧，得连边都没有了。那一刻，似乎有一束强烈的阳光，照亮了地布满阴霾的心，使她豁然开朗。

从那以后，地就像换了一个人似的，成绩突飞猛进，优秀得令人望尘莫及……

是的，再破的花盆也能开出美丽的花。因为起决定作用的不是“花盆”，而是“种子”。

**20．请你找出文中表达“她”在“浇花”这件事中心理变化的词语。**

惊恐——( )——( )——惊喜——( )[来源:学&科&网][来源:学+科+网Z+X+X+K]

**21．当老师提出让她帮忙时，她心里充满莫名的惊恐，这是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；后来“她就像换了一个人似的”的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**22．用波浪线画出老师与她几次对话中对她影响最大的一句话。**

**23．用“\_\_\_”画出与“再破的花盆也能开出美丽的花”相照应的一处描写。**

**24．“那竟是一只废弃的破脸盆”中带点的字有什么表达效果？**

**25．“再破的花盆也能开出美丽的花。因为起决定作用的不是花盆，而是种子。”联系短文和实际，谈谈你对这句话的理解。**

 

**（二）课外阅读。**

红叶与白莲

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内望外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船飘散在水面，梗上只留个小小的莲蓬和几根淡黄色的花须，那一朵红莲，昨夜还是hán bāo yù fàng     ( )的，今晨却开满了、亭亭地在绿叶中间立着。

 仍是不舒畅！——徘徊了一会，窗外雷声发作了，大雨接着就来，越来越大。那朵红莲，被那繁密的雨点打得左右摇摆。在那无遮蔽的天空之下，我不敢出去，也无法可想。

对面屋里母亲呼唤着，我便连忙走过去，坐在母亲身边——回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧下来，正fù   gài   ( )在红莲上面……我不宁的心绪散尽了。

雨势并不减退，红莲却不摇动了。

雨点不住地打着，只能打在勇敢慈爱的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受到了感动——母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁能为我遮挡？

**26．按照内容，补充词语。**

（          ）雨声        （         ）天

（          ）飘散        （         ）雨点

**27．把短文中的拼音写在后面的括号里。**

**28．联系短文，理解词语的意思。**

徘徊：

遮蔽：

**29．文中的“唤”还可以换成什么词？( )**

**30．用“——”画出文中的反问句，并把它改成陈述句。**

**31．读句子，联系短文回答问题。**

（1）“那朵红莲，被那繁密的雨点打得左右摇摆。”这句话与下文哪一句相照应？写出相照应的句子。

（2） “母亲啊！你是荷叶，我是红莲。”这里作者把母亲比作什么？为什么要这样比喻？

（3）“我心中深深地受到了感动”。“我”心中为什么会受到感动？在生活中，你曾受过感动吗？请把自己受过的感动用几句话写下来。

**32．你还学过哪些描写荷花的诗篇？请把印象深刻的一、二句写下来。**

**答案**

1．模糊  点缀　幽雅　提案 衣襟   笨拙　单薄　 恍然

2．A

3．A

4．D

5．B

6．C

7．A

8．茂盛     茂密     茂盛     断断续续     陆陆续续

9．芭蕉不展丁香结   丁香空结雨中愁   霜树尽空枝   肠断丁香结     池塘里的荷叶圆圆的，大大的，像一把把撑开的绿伞。

10．白丁香     紫丁香

11．紫丁香     印象派的画     朦胧

12．B

13．如果人生没有任何困难，人生就会平淡无味。问题充斥着生活，是解不完的，作者认为这是一种常态，表达了作者从容、豁达、积极的人生态度。作者将丁香结和人生感悟联系在一起，升华主题，使文章有了更为深刻的内涵。

14．殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。

15．B

16．“探”“窥”将丁香花拟人化，星星般的，是把小花比作了星星。形象生动的写出丁香花的美丽可爱，非常吸引人的特点。表达了作者对丁香花的喜爱之情。

17．作者通过诗句展示了丁香结的形象，丰富了丁香结的内涵，为读者提供丰富的想象天地，同时为下文作者丁香结与愁怨等情感埋下伏笔。

18．作者认为丁香结象征着生活中的烦恼，丁香花谢了又开，开了又谢，周而复始，就像人们生活中有解不完的烦恼，所以当我们遇到不顺心的事时，要乐观、从容、豁达地去面对，这样生活就会充满乐趣，多姿多彩。

19．梅花又名“五福花”是中国传统名花，她象征着快乐、幸福、长寿、顺利、和平。梅花不仅是清雅俊逸的风度使古今诗人画家为它赞美，更以它的冰肌玉骨、凌寒留香被喻为民族的精华而为世人所敬重。象征着坚强、高洁、谦虚的人。

20．激动     渴望     豁然开朗

21．她一直很自卑，自以为没人重视她     她不再自卑(或变得自信)

22．一盆花，能开成什么样子、起决定作用的、是种子而不是花盆……

23．那是一朵白的吸形的花，优雅地立在技头，如天熟般顾盼生姿；而花盆破旧，锈得连边都没有了。

24．带点的字表现出“她”当时很意外、惊讶，因为她从没注意过花盆。

25．示例：一盆花能开成什么样子，起决定作用的是种子而不是花盆。同样，决定一个人一生的不是外表，而是心灵，身体上有缺陷没有关系，只要你对自己的人生充满希望，只要你还有一颗美好的心灵，任何困难都阻拦不了你成功的脚步。

26．繁杂的   浓阴的     轻轻地 心中的

27．含苞欲放     覆盖

28．作者不安地来回走动。     有东西遮挡。

29．叫

30．心中的雨点来了，除了你，谁能为我遮挡？

心中的雨点来了，除了你，没人能为我遮挡。

31．雨势并不减退，红莲却不摇动了。     把母亲比作荷叶。因为在我伤心或遇到困难时只有母亲才能安慰我，就如荷叶保护红莲那样。     略

32．接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。）等