**第3课《古诗词三首》精品配套练习**

1. **积累与运用**

**1．看拼音，写词语。**

dào tián      zhù sù      dào dé      xǐ què

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | [来源:Zxxk.Com] |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | [来源:Z。xx。k.Com] |  | [来源:学\_科\_网Z\_X\_X\_K] |  |  |  |

tàn jiū      chán míng      rì mù      xǐ yuè

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | [来源:Z&xx&k.Com] |  |  |  |  |  |  | [来源:学科网] |  |  |   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2．下列加点字的注音有误的一项是（　　）**

A．烟渚（zhǔ）          宿建德江（sù）

B．野旷（kuàng）      遮山（zhē）

C．吹散（sǎn）          惊鹊（què）

D．蛙声（wā）           忽见（xiàn）

**3．下列句子中加点的词语没有用错的一项是（       ）**

A．我们老师口才好，讲起道理夸夸其谈。

B．王老师对我们可好了，说话总是甜言蜜语的。

C．同学们都聚精会神地听老师讲课。

D．目前，正值北京黄金季节，各国游客纷至沓来。

**4．对下列句中加点词语的理解，有误的一项是（　　）**

A．野旷天低树（旷野）

B．移舟泊烟渚（水中间的小块陆地）

C．明月别枝惊鹊（横斜突兀的树枝）

D．路转溪桥忽见（同“现”）

**5．《西江月•夜行黄沙道中》这首词的作者辛弃疾是（　　）人。**

A．南宋 B．北宋 C．南唐

**6．对下列句子朗读节奏的划分，有误的一项是（　　）**

A．野旷/天/低树，江清/月/近人。

B．黑云/翻墨/未遮山，白雨/跳珠/乱入船。

C．明月/别枝/惊鹃，清风/半夜/鸣蝉。

D．七八个星天/外，两三点雨山/前。

**7．下列对诗歌的赏析，有误的一项是（　　）**

A．《宿建德江》这首诗，诗人通过写宿建德江畔所见之景，抒发了自己的孤寂情怀。

B．《六月二十七日望湖楼醉书》写的是杭州西湖六月急雨来去匆匆的变幻景色，表现了诗人对西湖奇特美景和对大自然变化的赞叹。

C．《西江月•夜行黄沙道中》这首词，描绘了一幅山村仲秋月夜图，充满了清幽恬静的乡土气息，抒发了词人对丰收在望的喜悦之情。

D．《西江月•夜行黄沙道中》采用白描手法，如实地描写词人的所感所闻，表达了词人热爱农村生活的情感。

**8．给加点词语选择正确的解释。**

（1）移舟泊烟渚( )       A．水中间的小块陆地     B．堵塞

（2）明月别枝惊鹊(  )      A．横斜的树枝        B．别开树枝

（3）旧时茅店社林边( )     A．长满茅草的客舍      B．用茅草盖的旅舍

（4）黑云翻墨未遮山( )     A．翻开的墨盒        B．打翻的墨汁

**9．技巧点拨．**

区分形近字：利用偏旁区分形近字是一种很好的方法，不仅能记住字形，同时又能理解字义。

精挑细选。（给带点的字选择正确的解释，填序号）遮：①阻挡，拦阻;②掩蔽；③掩护;防护；④代词，这。

1．黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。( )

2．千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。( )

3．父母的爱像一片天空，我们在它的遮庇下无忧无虑的成长。( )

1. **课内古诗阅读**

**（一）阅读下面的古诗，回答问题。**

宿建德江

（唐）孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

**野旷天低树，江清月近人。**

**10．判断正误，在正确的说法后面画“√”，错的画“×”。**

（1）从“客愁新”和“月近人”可以感觉到诗人浓浓的思乡之情。 ( )

（2）“建德江”位于浙江省。 ( )

（3）诗中“烟渚”、“野旷”、“江清”让人感到温暖。 ( )

**11．本文运用的写作手法是（    ）。**

A．借景抒情 B．托物言志 C．借物抒情

**12．“日暮客愁新”中有一个“愁”字，请写出作者在愁什么。**

 

**13．翻译诗中画线的句子。**

**（二）读下面的古诗，并完成填空。**

六月二十七日望湖楼醉书

[宋]苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

**14．诗题中“书”的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这首诗写了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的情境。**

**15．这首诗描写的是什么季节的景象？你从哪儿看出来的？**

**16．下列节奏划分有误的一项是（       ）**

A．黑云/翻墨/未遮山

B．白雨/跳珠/乱入船

C．卷地风来/忽吹散

D．望/湖楼下/水如天

**17．这首诗描写了什么景象？表达了诗人怎样的思想感情？**

 

**（三）阅读题。**

西江月夜行黄沙道中

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

**18．词中以( )写乌云密布，这样写的好处是增加画面的美感。**

**19．上阕写了哪些夏夜特有的声音？写这些声音有何作用？**

   

**20．该词表达了怎样的思想感情？**

**21．词的下片给人们展示了一幅怎样的画面？试用简洁优美的语言进行描绘（100字以内）。**

1. **拓展提升**

**（一）课外阅读我能行。**

湖上寓居杂咏①

[宋]姜夔

苑墙曲曲柳冥冥②，人静山空见一灯。

荷叶似云香不断，小船摇曳入西陵。

注①宁宗庆元二、三年之间（1196——1197），诗人定居杭州，居西湖上孤山西泠。六年，作《湖上寓居杂咏》十四首，本诗是第九首。②冥冥：昏暗的样子。

**22．诗歌一、二两句渲染了怎样的氛围？**

**23．第三句写出荷叶怎样的特点？**

**（二）课外阅读。**

天净沙·秋

［元］白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。

青山绿水，白草红叶黄花。

**24．《天净沙·秋》中“天净沙”是\_\_\_\_\_\_\_，“秋”是\_\_\_\_\_\_\_。**

**25．这首散曲中描写的景物构成一幅怎样的画面？**

**（三）读古诗完，完成练习。**

过故人庄

故人具鸡黍，邀我至田家。

 ， 。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日还，还（huán   hái）来就菊花。

**26．在首诗的作者是唐代诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_,他还写过\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**27．在横线上将古诗补充完整，并用“√”标出“还”字的正确读音。**

**28．诗中“鸡黍”“桑麻”的意思分别是？( )( )**

A．美味的鸡腿            B．丰盛的酒菜

C．桑树和芝麻            D．泛指农事。

**29．读古诗，我们仿佛能看到美丽的乡村风光，仿佛听到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，感受到了诗人与朋友间的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**（四）课外阅读。**

饮湖上初晴后雨

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

**30．诗中“总相宜”的“宜”意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**31．下面分析不恰当的一项是(      )**

A．首句描写西湖晴天的水光，“潋滟”突出水波荡漾、波光粼粼的状态。

B．次句描写雨天中的山色，“空蒙”勾勒出西湖周围群山朦胧的景象。

C．最后两句将西湖比作西子，特别强调了西湖晴天的景色尤其优美。

D．诗人在诗中借景抒发自己的感情，表达了对西湖的喜爱之情。

**（五）读一读，做一做。**

雨过山村

[唐]王建

两里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕去，闲看中庭栀子花。

**32．根据解释，从诗中找出对应的词语写在括号里。**

(1)小溪旁长着翠竹。             ( )

(2)互相呼唤。                       ( )

(3)庭院中间。                       ( )

**33．本诗描绘了一幅清新秀丽的山村\_\_\_\_\_\_\_\_图景。**

**34．本诗的前两句通过对景物的描写来表现山村的静谧，第三句写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，第四句通过写作者的“闲看”来反衬\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**35．作者写雨过山村所见情景，富有诗情画意，充满了生活的气息，表达了自己对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的喜爱之情。**

**答案**

1．稻田   住宿   道德　喜鹊 探究  蝉鸣   日暮   喜悦

2．C

3．C

4．C

5．A

6．D

7．C

8．A     A     B     B

9．①     ②     ③

10．√     √     ×

11．A

12．作者在思念家乡。

13．旷野中远处的天空比近处的树林还要低，江水清清明月好似更与人相亲。

14．书写     夏天突降大雨

15．这首诗描写的是夏天的景象。从题目“六月二十七日”可以看出。

16．D

17．这首诗描写了诗人在望湖楼上饮酒时所见到的大雨疾来速去的景象，表达了诗人对西湖美景的喜爱之情。

18．七八个星天外

19．蝉鸣、鹊啼、蛙叫、人声。一方面渲染了欢乐的气氛，另一方面夜行人能清晰地听到这一切，反过来又表现了夏夜的寂静。

20．表达了作者欢快的心情，虽被贬官，但作者仍能体会到乡村之乐，也体现了作者的豁达的心胸。

21．七八颗稀疏的星星刚还远挂天边，转眼间两三滴细雨洒落山前，预示着将要下大雨了。过去的小茅草屋还在土地庙的树林旁，走过桥转过溪水的源头，小茅店便忽然出现在眼前了。

22．渲染了空灵澄澈、静谧的气氛。

23．写出荷叶茂盛、香气不绝的特点。

24．曲牌名     题目

25．色彩鲜明的秋天美景图。

26．孟浩然     春晓

27．青山郭外斜 绿树村边合    huán

28．B     D

29．乡亲们谈论农事的声音     深厚的情谊

30．合适， 适宜

31．C

32．竹溪     相唤     中庭

33．农忙

34．妇女冒雨浴蚕     当地人的忙

35．乡村生活