**第24课《京剧趣谈》精品配套练习**

1. **积累与运用**

**1．读拼音，写词语。**

mǎ biān      fēn fù      qì gài      yuē dìng sú chéng

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | [来源:学科网] |  |  |  |  |  |  |  | [来源:学.科.网] |  |

**2．下列词语中加点字的字音无误的一项是（        ）**

A．驰骋（chéng） 尴尬（ɡān ɡà）     虚拟（nǐ）

B．纳鞋底（nà）   奴仆（nú pǔ）      戛然而止（gá）

C．胳膊（gē bo）   凸显（tū）       彻底（chè dǐ）

D．抡圆（lūn ）   鲜有（xiān）      鲜（xiān）为人知

**3．下列句子没有运用修辞手法的是（     ）**

A．这，哪里还是戏剧？

B．人物的动作也夏然而止——双方脸对着脸,眼睛对着眼睛，兵器对着兵器，一切都像被某种定身术给制服了!

C．俗话说“一动不如一静”，古诗也说“此时无声胜有声”，讲的就是这种情况。静，越发能显示武艺的高强，越发能显示必胜的信心。

D．他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。

**4．下列句式转换有误的一项是（     ）**

A．京剧发展、继承了中国传统戏曲的表现手法。(修改病句)京剧继承、发展了中国传统戏曲的表现手法。[来源:Z\_xx\_k.Com]

B．没有这一“舔”，那饭碗也完全不必拿上舞台。(用关联词语把两句话合并成一句话)如果没有这一“舔”，那饭碗也就完全不必拿上舞台。

C．这，不是太像杂技了吗？(改成反问句) 这，不是太像杂技了。

D．王明再也忍不住了，抢着对老班长说：“老班长，我帮你找。”(去掉引号，意思不变) 王明再也忍不住了，抢着对老班长说，他帮老班长找。

**5．下列表述错误的选项是（      ）**

A．《京剧趣谈》一文通过描写马鞭的作用，说明了利用虚拟道具可以表演得十分好看。

B．用马鞭代替真马，这是没有办法而为之，对京剧来说没有达到想要表现的效果。

C．文中对 “亮相”这一特色的描写使我们了解了京剧艺术有很多高妙之处。

D．演员亮相的动作各异，表现的情绪也就不同：打袖动作表现怒斥或不悦；反搭臂袖表现观望的；站抱肩袖表现不悦、畏寒的情绪；拂袖表现激愤……

**6．判断下列句子中破折号的作用，把序号填写在括号里。**

**A．解释说明     B．话题转换   C．声音的延长     D．意思的递进**

（1）京剧终于战胜了这种尴尬——用一根小小的马鞭就彻底解决了，而且解决得无比漂亮。( )

（2）主人一声吩咐“酒宴摆下——”，仆人立刻把酒壶酒杯端上舞台。( )

（3）人物的动作也夏然而止——双方脸对着脸，眼睛对着眼睛……( )

**7．选择关联词填空。**

 一旦……就……       如果……就……     不但……而且……

（1）用一根小小的马鞭( )彻底解决这种尴尬，( )解决得无比漂亮。

（2）京剧一般是不把饭碗换上舞台的，( )真用，那( )得狠狠做戏。

（3）小生演员用饭碗喝完豆汁，又用嘴去舔筷子，( )没有这一“舔”，那饭碗也( )完全不必拿上舞台。

**8．为下面不同颜色的脸谱选择相应的性格：**

**A．刚烈正直   B．忠勇侠义   C．粗豪暴躁   D．阴险奸诈**

①红色(关公)：( )，多为正面角色。   ②黑色(包公)：( )，无私而智慧。

③白色(曹操)：( )，刚愎自用。     ④蓝色(窦尔敦)：( )，多为草莽英雄。

**9．根据句子意思写出跟戏曲有关的词语。**

1.指演戏时扮演随从或兵卒。( )

2.两个戏班子，为争夺观众压倒对方，在同一场合、同一时间演出同一出戏。( )

3.把某一出戏排为一次戏曲演出中的倒数第二个节目，现也指一场演出排在最后的较精彩的节目。( )

4.剧中主要角色上场时、下场前或一段舞蹈动作完毕后的一个短暂的停顿集中而突出地显示出人物的精神状态，采用一种雕塑的姿势。( )

**10．按要求写句子。**

1.从下面的词语中选择一个词语写话。

**亮相     跑龙套     粉墨登场     有板有眼**

2.“耕当问奴,织当问婢”的意思是 。这句话说明了 的道理。

3.照样子，补充句子。

月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。

（1）阳光照在叶子上，

（2）雪花飘落在大地上， [来源:Z\*xx\*k.Com]

4.舞台对我有着神奇的吸引力。（改为感叹句）

1. **课内阅读。**

（一）阅读下文，回答问题。

①问得有理，但这恰恰是京剧艺术的高妙之处。俗话说“一动不如一静”，古诗也说“此时无声胜有声”，讲的就是这种情况。静越发能显示武艺的高强，越发能显示必胜的信心。

②还有一种“刀（枪）下场”，可以视为动态的亮相。双方正在交战，一方被打败，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊把手中的兵器（刀或枪）耍了个风雨不透。这，哪里还是戏剧?这，不是太像杂技了吗?您说得太对了，这就是京刷中的杂技成分，自古如此，如今还保留着。它的存在，就是为了突显人物的英雄气概。

**11．片段主要表现的是京剧表演中\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的这一表现形式。**

**12．用“ ”画出片段中能体现“太像杂技了”的句子。**

**13．第①段写的是京剧艺术静态的亮相，这种艺术形式越发能显示\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，越发能显示\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，**

**第②段写的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的亮相，它的存在，是为了突显\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。[来源:学§科§网]**

**（二）阅读。**

京剧趣谈——马鞭

中国古人时常要骑马。可骑马在舞台上没办法表现，舞台方圆太小，马匹是无法驰骋的。真马出现在舞台上，演员也怕它失去控制。京剧继承、发展了中国传统戏曲的表现手段，终于战胜了这种尴尬——用一根小小的马鞭就彻底解决了，而且解决得无比漂亮。这种表演方式十分符合中国的美学。巨大的马匹被整个省略，但骑马人那种特定和优美的姿态却鲜明地显现出来。同时这一根虚拟的马鞭，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。马鞭本身具备一种装饰的美，而且不同人物在使用马鞭时，也各自形成了一套的约定俗成的方法。

马鞭是实在的道具，是可感觉可使用的。京剧还有一些虚拟的道具，但一样可感觉可使用。比如《拾玉镯》中小姑娘纳鞋底，鞋底是实的，针线可是虚的，但在演员手里，“无”远远胜过了“有”。

再比如宴席上的酒壶酒杯。主人一声吩咐“酒宴摆下——”，仆人立刻把酒壶酒杯端上舞台。主人和客人举杯喝酒，一杯又一杯，但就是不见吃饭吃菜，可客人也一样“饱”了。京剧一般是不把饭碗搬上舞台的，一旦真用，那就得“狠狠做戏”。比如《金玉奴》中有一个细节，小生演员用饭碗喝完豆汁，又用嘴去舔筷子，如果没有这一“舔”，那饭碗也就完全不必拿上舞台。

**14．京剧中的马鞭道具产生的原因是什么？**

 

**15．用自己的话简单说说马鞭道具是怎么把问题解决得“无比漂亮”的。**

**16．“同时这一根虚拟的马鞭，给演员以无穷无尽的表演自由；可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。”借助文字展开想象，演员还会怎样自由地表演？**

**17．第2、3自然段举例介绍了实在的道具——( )、( )、( )，以及虚拟的道具( )、( )、( )，进一步说明了京剧善于运用虚实结合的道具辅助演员表演的特点。**

**18．新颖点   京剧有“国剧”之称，是中华民族传统文化的重要表现形式，其中的多种艺术元素被用作中国传统文化的象征符号。对于京剧你还有什么了解？**

 

1. **拓展提升**

**（一）现代文阅读。**

看秦腔(节选)

每到农闲的夜里，村里就常听到几声锣响：戏班排演开始了。演员们都集合起来，到古庙里去。秦川的风俗：父和子不能不有其序，兄与弟媳无正事不能多言。但是一到台上，秦腔面前人人平等，兄可以拜弟媳为帅为将，子可以将老父绳绑索捆。

戏排成了，全村振奋，扳着指头盼那上演日期。戏台是全村人的共同事业，宁肯少吃少穿也要筹资积款，买上好的木石，请高强的工匠来修筑。村子富不富，就比戏台阔不阔。一演出，半下午就去占位了，未等戏开，台上锣鼓震天，台下万头攒动。

终于台上锣鼓停了，大幕拉开，角色出场。哪个演员唱得好，台下就跟着唱，哪个演员唱走了调，台下就有人纠正，说穿了，看秦腔就图过过瘾，最可贵的是那些老一辈秦腔迷，他们没力气挤到台下，也没好眼力看清演员，却一溜地蹲在戏台两侧的墙根，慢慢将秦腔品尝……

秦腔在这块土地上，有着神圣不可动摇的基础。秦川人最高级的接待是陪着客人看一场秦腔，实在不逢年过节，就合家唱一会乱弹。他们一生最崇敬的只有两种人，一是国家领导人，一是当地的秦腔名角。而谁要侮辱秦腔，必会得到终生的教训。每每村里过红白丧喜之事，那必是要包一台秦腔的，生儿以秦腔迎接，送葬以秦腔致哀，似乎这个人生的世界，就是秦腔的舞台，人只要在舞台上，生、旦、净、丑，才各显了真性，恶的夸张其丑，善的凸现其美，善的使他们获得了美的教育，恶的也在丑里化作了美的艺术。

广漠旷远的八百里秦川，只有这秦腔，也只能有这秦腔，八百里秦川的劳作农民只有也只能有这秦腔使他们喜怒哀乐。秦人自古是大苦大乐的民众，他们的家乡交响乐除了大喊大叫的秦腔还能有别的吗？

**19．“兄可以拜弟媳为帅为将，子可以将老父绳绑索捆”体现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点。**

**20．选文第二、三自然段主要描述的是** 

**21．关于秦川农民嗜好秦腔的原因，下列说法正确的是(　　)**

A．在秦川的舞台上，人各显了真性，是秦腔使他们喜怒哀乐。

B．每每村里过红白丧喜之事，都要包一台秦腔。

C．秦腔名角与国家领导人一样深受秦川人敬重。

**22．“广漠旷远的八百里秦川，只有这秦腔，也只能有这秦腔，八百里秦川的劳作农民只有也只能有这秦腔使他们喜怒哀乐。”你从这句话的加点词语中体会到了什么？**

**23．下面选项中对选文最后一句话的理解不正确的一项是(　　)**

A．秦川百姓除了看秦腔，没有别的什么方式可以娱乐。

B．秦腔是秦川农民至爱的艺术形式，最能表达出他们的喜怒哀乐。

C．除了“大喊大叫”的秦腔，再没有别的什么更能表达出秦人的情感。

D．大苦大乐的历史积淀，造就了秦人对秦腔的热爱。

**（二）阅读短文，完成练习。**

寻石记 (迟子建)

①我们童年所做的游戏，稍微有点新意的，也不外乎让一个小伙伴扮成白军，我们一伙红军四处去抓他。一抓总能抓得到，他不是藏在柴垛后面，就是躲在狗窝里。每次白军被垂头丧气地捉住的时候我都要想：白军真蠢啊，怪不得胜利的是红军呢！

②这些游戏玩得腻了，有一天我们突发奇想，想砸家里的石头玩。听说石头能砸出火花，火花在白天看时不明显，须等到夜里来砸，才能把那火花看得真切和灿烂。

③一般的人家都有一块大石头，是冬季用来腌酸菜的。夏季时，这石头闲在院子里，人们就把它当成板凳来使了。老人们坐在上面吸烟锅，女人坐在那里补衣裳。有的时候鸡也会跳上去，在上面叽叽咯咯地叫着，好像那石头是它下的蛋似的。

④终于有一个傍晚父母去邻居家串门了。我便与几个小伙伴砸家中的那块青石。它方头方脑的，大约有二十斤重吧，我们每砸一下，都要跳起来为着迸射出来的银白色的火花而欢呼一番，直到它被砸碎为止。

⑤次日清晨，我被母亲给从被窝中揪出来。她呵斥我：“你给我去找个一模一样的石头回来，要不我就剁掉你的贱手！”那石头我们家年复一年地用着，成了我们的老熟人了，它的破碎自然要让母亲大发雷霆的。

⑥我就不信我找不到一块石头，那样我不就跟白军一样愚蠢了么！我穿上衣服冲出家门，朝河岸走去，我印象中水里有大石头。刚到河畔，就见邻村的打鱼人在收网，他问我一个小孩子这么早出来干什么？我如实说了，他就告诉我说，河里的石头动不得，石头底下藏着龙，我要是搬了石头，龙就会伸出尖爪子把我钩住。

⑦我想河里的石头动不得，山上峭壁旁的石头应该能让人动的。我朝山上走去。到了那里时，正碰上同村的赤脚医生在采药材。他问我一个小女孩走这么远的路，来这里干什么？我说要搬一块石头回家。他就笑着对我说，峭壁旁的石头动不得，它们是山神胸脯上的一块块肌肉，你动一块，等于在山神身上割了一块肉。

⑧既然石头都有它们自己的来历和用场，我就空着手理直气壮地回家了。

⑨母亲根本就不相信她清晨时的一句气话竟然使我独自出去寻石头，更不相信我听到的这些传说。她嗔怪我说：“我看你不用出去找石头了，你自己就是一块石头！”

⑩我真的是石头么？如果是，我可不想做家中的那块石头。我要做山上的石头听风雨，要做水底的石头亲吻鱼。

**24．本文开头写“抓白军”游戏，其作用是**  

**25．任选一句品味语言，注意划横线的词句。**

**A．有的时候鸡也会跳上去，在上面叽叽咯咯地叫着，好像那石头是它下的蛋似的。**

**B．既然石头都有它们自己的来历和用场，我就空着手理直气壮地回家了。**

**26．第⑥⑦段中打渔人和赤脚医生对“我”说起石头的传说，其目的是什么?**

  

**27．结合全文，谈谈第⑩段表现了“我”怎样的思想感情。**

**答案**

1．马鞭 吩咐 气概 约定俗成

2．C

3．D

4．C

5．B

6．A     C     D

7．不但     而且     一旦     就     如果     就

8．B     A     D     C

9.跑龙套     对台戏     压轴     亮相

10．京剧里有许多跑龙套的演员,他们同样需要勤学苦练。     耕种的事应该去问种庄稼的农民,纺织的事应该去问纺纱织布的婢女     办事应该向内行请教     叶片好像一把把被镀上了金边的宝剑，显得格外锋利     好像一只只白色的蝴蝶悄悄地落在了地面上，安静而美丽     舞台对我真有着神奇的吸引力啊！

11．亮相

12．双方正在交战，一方被打，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊把手中的兵器（刀或枪）耍了个风雨不透。

13．武艺的高强     必胜的信心     动态     人物的英雄气概

14．因为古人时常要骑马，但是京剧表演舞台太小，马匹无法驰骋；另外真马出现在舞台上也不好控制；所以京剧继承、发展了传统戏曲的表现手段，用马鞭代替了骑马。

15．一是表演方式符合中国美学；二是给演员更多的表演自由；三是马鞭本身具备一定的装饰美，形成了约定俗成的使用方法。

16．可以不断摇动马鞭，表示策马奔腾；还可以双手在胸前抱着马鞭，表示勒马远望。

17．鞋底     酒壶     酒杯     针线     酒水     饭菜

18．我还对京剧脸谱有所了解，不同颜色的脸谱代表着不同的人物性格，如，红色代表忠勇侠义、白色代表阴险奸诈、金色代表神仙高人等。

19．秦腔面前人人平等

20．村民观看秦腔的场景

21．A

22．在秦川，百姓爱秦腔，唱秦腔，秦腔在他们心目中具有极高的地位。

23．A

24．为下文写寻石作铺垫

25．A：鸡“叽叽咯咯”地叫着，运用拟声词，使读者如闻其声，语言生动；石头好像它下的“蛋”，富于想象力。它们都写出了儿童特有的眼光和思维方式，充满童趣。

26．大人们看到一个小女孩大老早下河里找石头、大老远上山去找石头，意识到会有危险，巧妙地编造传说让“我”回家。

27．无知者无畏。小女孩在经历了家里砸石头及听到两个石头的传说后，幼稚的心灵里立下壮志，希望做一个不怕风雨、有追求的人，让生活更有意义。