**第26课《好的故事》精品配套练习**

1. **积累与运用**

**1．看拼音写词语。**

cuò zōng        píng zǎo      dàng yàng     zhòu rán

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

yún jǐn         níng shì        huǒ yàn         dǒu rán

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2．下列加点的字读音全对的一组是（        ）**

A．膝髁（guǒ）   蓑笠（suō） B．参差（cēn）        霓色（ní）

C．乌桕（jiù）   伽蓝（jiā） D．胭脂（yīn）        泼剌（cì）

**3．下列词语书写全部正确的一项是（       ）**

A．预告   烟草   烟雾    昏沉

B．凌乱   投郑   陡峭    急燥

C．解撒   隔和   退缩    徒然

D．浮动   搁置   橙碧    火焰

**4．下列句中加点词的近义词对应不正确的一项是（       ）**

A．鞭爆的繁响在四近（周围），烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

B．诸（各）影诸物，无不解散（分散）而且摇动，扩大，互相融合。

C．一切事物统（都）在上面交错，织成篇，永是生动，永是展开，我看不见这篇的结束。

D．许多美的人和美的事，错综（综合）起来像天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

**5．下面的句子中破折号的作用是（       ）**

**我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。**

A．表示后面有注释、补充、说明的部分。

B．表示意思转折，话题转变。

C．表示声音延长。

D．表示声音和说话中断。

**6．《好的故事》一文中“好的故事”其实是一个梦境。下面不能体现梦境“美丽，幽雅，有趣”的是（　　）**

A．灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。

B．诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和； 刚一融和，却又退缩，复近于原形。

C．大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水。然而没有晕。

**7．关于《好的故事》的说法不正确的一项是 （　　）**

A．《好的故事》是现代文学家鲁迅于1925年创作的一篇小说。

B．通过对梦中“好的故事”的描绘，表现作者对美好事物的追求与歌赞，对理想的热烈憧憬。[来源:学科网ZXXK]

C．《好的故事》全文景物写得真实、细致，且景中有情，景中有意。

D．北京大学中文系教授孙玉石说，《好的故事》文字精美，联想新颖，构思独特。

**8．选词填空。**

**幽雅     优雅**

1．这里环境( )恬静，是一个修身养性的好地方。

2．他那种( )的风度是任何人都模仿不了的。

**瘦削             瘦弱**

3．缺吃少穿的生活，使他愈加显得( )了。

4．他( )结实，红头发，有一双目光锐利的蓝眼。

**9．下列哪一句是比喻句，请打上“√”。**

1．带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中。（    ）

2．大红花和斑红花，都在水里浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。（     ）

3．我仿佛记得曾坐小船经过山阴道。（     ）

4．蓝蓝的天空仿佛是一片没有尽头的大海。（      ）

**10．给“光”字选择正确的解释。(填字母)[来源:Z&xx&k.Com]**

**光：A．光线；B．光大，使显耀；C．光彩，荣誉；D．景物。**

（1）每个人都希望自己能够有所成就，光宗耀祖。( )

（2）体育健儿多次在国际比赛中为国争光。( )

（3）阳春三月，风光迷人，正是春游的好时节。( )

（4）天黑了，路灯发出微弱的光。( )

**11．按要求写句子。**

（1）我在朦胧中，看见一个好的故事。（改为感叹句）[来源:Z\*xx\*k.Com]

（2）我无意识地赶忙捏住了几乎坠地的《初学记》。（缩句）

（3）我闭上眼睛，向后一仰，靠在椅前上。（连用两个以上的动词写句子）

 （4）蜡烛上的火光欢快地舞蹈着。（仿写拟人句）

**二、课内文章阅读**

**（一）阅读课内片段，完成练习。**

①现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

②我就要凝视他们……

③我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

④我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

⑤但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

资料：作者憧憬于“美的人和美的事”，但现实是“昏沉的夜”，没有“美的人美的事”，所以只能在梦中看见；醒来却”只见昏暗的灯光”，“何尝有一丝碎影”。表现了作者的怅惘和失望，也表现了作者的理想和现实的矛盾。但作者最后还是坚信他看见了一篇好的故事（“我总记得见过这一篇好的故事”），虽然“在昏沉的夜”。在黑暗的现实中，他强烈地追求美好的事物，把美好的事物描绘得非常“美丽，幽雅，有趣”，艳绚多姿；表面是在描写风景，眷恋故乡的景物，实际是有所象征或寄托……

——选自李何林的《鲁迅（野草 注解》

**12．结合资料可以看出，作者的理想是\_\_\_\_\_\_\_\_的，但现实却是\_\_\_\_\_\_\_\_的。选文通过这样的矛盾，写出了作者向往\_\_\_\_\_\_\_\_，也相信美好的故事有一天会到来的心愿。**

**13．读第④段，完成练习。**

①“真爱“这个词语表达了作者怎样的情感？把你体会到的写出来。

 

②对这段话的理解不正确的一项是( )

A．“我”想挽留住这个美好的故事 B．“我不在小船里了”说明梦醒了

C．“我“后悔做了这么美好的梦   D．这个梦表现了“我”对美好生活的向往

**14．结合资料，下列对“昏沉的夜”的说法不正确的是（       ）**

A．“昏沉的夜“表面指作者写作的夜晚时分，其实指当时黑暗的社会

B．“昏沉的夜“象征着北洋军阀统治下，政治混乱，人民被压迫的局面

C．“昏沉的夜“中灯光昏暗，美好的梦境无法继续，只好回到现实之中

**（二）阅读课文片段，回答问题。**

好的故事[来源:学#科#网Z#X#X#K]

灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

……

我在蒙眬中，看见一个好的故事。

……

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和桔树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

……

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼剌奔进的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔、村女、狗、茅屋、云里去。

……

我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成碎片了。我无意识地赶忙捏住了几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏暗的夜……

一九二五年二月二十四日。

**15．仔细阅读《好的故事》，请根据文章内容完成下表。**



**16．“我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和桔树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹……”文中写了那么多事物。而且是反复地写，你觉得啰唆吗？请说明理由。**

**17．比较和处的不同表达，你觉得哪个更好？请说明理由。**

A．“我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。”

B．“我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要写下他，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。”

我觉得\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_好，理由：

 

**18．我们都知道“好的故事”不是真实的，鲁迅为什么要用那么多的文字来写一个不真实的“好”故事？**

 

**三、拓展提升**

**（一）阅读短文。**

社戏（节选）

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛，（       ），（       ），使我的心也（       ），然而又自失起来，觉得要和他（       ）在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。

……

不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝彩起来。

**19．文中括号内应填入的词语是（       ）**

A．宛转   悠扬   沉静   弥散 B．悠扬   宛转   愉快   消失

C．宛转   悠扬   沉静   融汇 D．悠扬   宛转   愉快   弥散

**20．文中画线的句子使用了\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法。**

**21．第2自然段中加点的“他”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“那声音”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**22．“但我却还以为船慢。”“似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。”“使我的心也（       ），然而又自失起来……”这三句分别表现了“我”去看戏途中\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_的心理。**

**23．第1自然段中作者从多角度进行了描写，请各找出一例表现不同感受的语句。**

（1）视觉：淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了。

（2）嗅觉：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）触觉：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）听觉：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24．对选文主要内容概括恰当的一项是（       ）**

A．去赵庄看社戏途中的行船情景。

B．去赵庄看社戏途中的景物描写。

C．去赵庄看社戏途中“我”的心理活动。

D．去赵庄看社戏途中“我”的见闻和感受。

**（二）课外阅读。**

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有看见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

——鲁迅《百草园和三味书屋》

**25．这段描写语言生动，作者用\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_来描写菜畦和桑椹，用\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_来形容黄蜂和叫天子，这是分别从\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_两个方面生动而形象的描写百草园的景物，表现了自由快乐的儿童生活乐趣。**

**26．说说下面两句话中加点的字能否改为括号内的字，为什么？**

①肥胖的黄蜂伏（停）在菜花上。

②轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜（飞）向云霄里去了。

 

**27．“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”句运用了\_\_\_\_\_\_的修辞手法写百草园的 。“这里”指**

28．这段景物描写由整体到局部的过渡句，请用“ ”画出来。

**答案**

1．错综   萍藻   荡漾   骤然   云锦   凝视   火焰   陡然

2．B

3．A

4．D

5．B

6．A

7．A

8．幽雅     优雅     瘦弱     瘦削

9．2．√     4．√

10．B     C     D     A

11．我在朦胧中，看见一个多么好的故事啊！     我捏住《初学记》。     我推开门，走了进来，疲倦地坐在沙发上。     春天的柳枝在春风在舞蹈。

12．美好     黑暗     光明和美好

13．反映了作者对美好事物的执着、眷恋和对光明的无限向往。     C

14．C

15．美丽、优雅、有趣 ； 惋惜、不舍

16．不啰唆，反复地写这样美好的事物，更能突出鲁迅先生对美好事物和生活的追求，对黑暗现实的不满和抨击。

17．A     A句连续运用了多个动词，写出了鲁迅先生对追回梦境的迫切，体现了他对美好的梦的留恋和不舍。

18．鲁迅用很多的文字描写了不真实的好的故事，是为了表达他对于美好生活的向往，也借此对比反衬现实社会的黑暗。

19．A

20．比喻     拟人[来源:学\_科\_网Z\_X\_X\_K]

21．那声音     歌吹

22．急迫     神往     陶醉

23．两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香。     夹杂在水气中扑面的吹来。     似乎听到歌吹了。

24．D

25．碧绿     紫红     肥胖     轻捷     颜色     形态

26．①不能：“伏”字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在花上的情态，“停”字就无法表现这种情态。②不能：“窜”字显示速度快，又来得突然，用“飞”字则无法表达这种效果。

27．拟人     声响     短短的泥墙根一带

28．单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。