**第27课《我的伯父鲁迅先生》精品配套练习**

1. **积累与运用**

**1．看拼音写词语。**

yī       shang           cǎi     hóng           yún     yá            dù     chuán

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|   |  |  |  | [来源:Z。xx。k.Com] |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

tái     xiǎn           cǎo   píng              gē     ge             kāi     shǐ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！ |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|   |  | [来源:Z.xx.k.Com] |  | [来源:学|科|网] |  | [来源:学科网] | [来源:学|科|网Z|X|X|K] |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2．下列词语中读音全部正确的是（    ）**

A．殡（bìn）仪馆  追悼（diào）   吊唁（yàn）    冠（guàn）冕

B．正（zhèng）月  咳嗽（késòu）   水浒（xǔ）传    敷（fū）药

C．约翰（hàn）   逝（shì）世    硼（péng）酸水   镊（niè）子

D．北风怒号（hào） 停棹（dào）    挨（ái）打     挨（āi）近

**3．字形完全正确的一组是（    ）**

A．皱纹      晚联     追悼     挨打挨骂

B．敷药      和协     怒号     扎好绸带

C．爆竹      羞愧     爱抚     转过头来

**4．下列加点词语运用不恰当的一项是（    ）**

A．听了老师的一番讲解，我恍然大悟，解答出了这道题目。

B．颁奖嘉宾竟然颠倒是非地将奖杯颁发给了未获奖的人。

C．我们读书不要囫囵吞枣，要细细品味其中的好词好句。

D．他饱经风霜的脸上呈现出痛苦的表情。

**5．下列句子中标点符号使用不正确的一项是（     ）**

A．我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手搁在膝髁上。

B．“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

C．这个街口挤满了小商贩，卖衣服的，卖年货的，现杀活羊的……都来了。

D．凭着“不入虎穴，焉得虎子”的勇气，他孤身潜入敌人指挥部。

**6．对下面句子理解不正确的是（      ）**

伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。

A．伯父告诉“我”读书要认真，不能马马虎虎，对“我”以后的学习影响很大。

B．伯父嘲笑“我”记性不好，使“我”很难堪，这件事让“我”很难忘。

C．鲁迅关心晚辈的成长，从读书的小事上给予指导，让人很受益。

D．“摸”“笑”这两个动作描写得很传神，一个和蔼的伯父形象跃然纸上。

**7．“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”对这句话的理解不正确的一项是（     ）**

A．比喻当时的社会一片黑暗，看不到一点儿光明，人民连一点儿民主和自由都没有。

B．“碰壁”是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。

C．鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害的顽强斗争精神和革命的乐观主义态度。

D．夜晚太黑了，走路一不小心，就会碰到墙壁，碰坏鼻子。

**8．选词填空。**

**爱惜       爱护       爱抚       爱戴**

1.鲁迅先生是深受众人( )的著名作家。

2.不论是大人还是孩子，大家都应养成( )花草树木的习惯。

3.小侄儿在家里得到了好多长辈的( )。

4.真正的读书人大都( )各种书籍，不会损坏它们。

**9．选择下列人物描写方式，把序号填写在句子后的括号里**

**A．心理描写 B．外貌描写  C．动作描写   D．语言描写   E．神态描写**

（1）伯父摸着胡子，说：“哈哈！还是我的记性好。”       ( )

（2）我突然注意到他脸上表情，那么慈祥，那么愉快。       ( )

（3）伯父拿硼酸水给他洗干净。又给他敷上药，扎好绷带。( )

（4）他正在厨房，紫色圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套着一个明晃晃的银项圈。( )

（5）我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，眼泪就一滴滴地掉下来。( )

**10．句子训练营，我能根据要求改写句子。**

1.我掏出银元。（扩写句子，要求扩写两处。）

2.这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚在路上跑呢？（改为陈述句）

3.深蓝的天空中挂着一轮弯弯的圆月。（修改病句）

4.鲁迅是一位越老越顽强的战士。鲁迅是一位仁慈的长者。（用关联词语合成一句话。）

 

**11．根据课文内容填空。**

鲁迅先生深受大家的爱戴，是因为他为自己\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，为别人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，课文通过五件事体现出来，给每件事加个四字小标题，分别是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**二、课内文章阅读**

**（一）阅读课文选段，回答问题。**

《我的伯父鲁迅先生》片段

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说：“我小的时候，鼻子跟你爸爸一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，就把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。

1. **联系上下文解释词语。**

**恍然大悟：**

**13．“碰了几次壁，把鼻子碰扁了”实际上指的是什么？**

 

**14．“四周围黑洞洞的”怎么理解？**

  

**15．把文中划线的句子改为陈述句：**

**16．这段话表现了鲁迅先生**

**（二）课内阅读**

就在伯父去世那一年的正月里，一个星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫囵吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打接骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

**17．给短文取一个小标题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**18．联系上下文，解释词语。**

（1）囫囵吞枣： 

（2）张冠李戴：

**19．用“ ”画出具体描写“我”读书时“阿图吞枣”的句子，用“    ”画出具体描”写“我”读书时“张冠李戴”的句子。**

**20．“哈哈！还是我的记性好“对这句话理解正确的是（       ）。**

A．伯父夸自己，嘲笑我的记性差。

B．这句话表面看是在夸自己记性好，实际上是在用幽默的语言、委婉的语气批评“我”读书太马虎。

**三、拓展提升**

**（一）阅读短文，完成练习。**

鲁迅和萧红

佚名

1934年10月，一个23岁的东北姑娘，突然闯进鲁迅先生的生活，她立即引起鲁迅先生的注意。先生待她如亲人，又视她如调皮的女儿，她就是萧红。

一个陌生的东北姑娘，从遥远的关外来到举目无亲的上海。原来一颗对未来充满憧憬的心，被几年采的流浪生活给打击得已经有点冰冷了。然而，当她找到鲁迅先生以后，她的希望产生了，心里的冰块开始融化了。

在这以前，这世界上已经有了一个寂寞的萧红，一个在生活中挣扎搏斗的东北姑娘。萧红呢，从小得不到父爱，没有家庭的温暖，她把鲁迅当作老师和父亲。原来的一双对人间有些怀疑的眼睛，一下子便明亮起来；一个孤立无援的柔弱女孩一下子找到了自己的家。

鲁迅先生一家同这个东北姑娘一见如故。鲁迅先生喜欢她，关怀她；许广平同情她，爱护她，处处照应她。甚至连小海婴(鲁迅的儿子)也不愿意离开这位年轻的、梳着两条小辫子的东北阿姨。萧红成了鲁迅先生家中的常客，亲密得宛如一家人。

萧红，正是由于鲁迅先生的帮助闯进了上海文坛。从此，中国现代文学史上又一位有才华的青年女作家诞生了。

在那个艰苦的年代，没有鲁迅先生，也就没有萧红。她很可能默默无闻地寂寞下去，甚至颓唐地毁灭自己。是的，没有鲁迅先生在荆棘满地的前面为青年们开路，萧红与和她同时代的一批青年作家也就不可能冲出牢笼走进文坛。三十年代出现的一批生龙活虎的青年作家，有谁没有受过鲁迅的哺育呢？在建立我国现代文学队伍方面，鲁迅先生立下了不朽的功勋。鲁迅是中国青年作家之父，他一生对青年的帮助，是人们万世所感念的。

**21．解释下列词语。**

(1)举目无亲： 

(2)一见如故： 

**22．联系上下文，理解文中画线句子的意思。**

(1)第二自然段画“——”的句子中“心里的冰块”是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，萧红“心里的冰块开始融化了”是因为

(2)最后一个自然段画“——”的句子中“荆棘满地”暗指\_\_\_\_\_\_，“牢笼”是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这句话的意思是

**23．用“∥”将文章的最后一个自然段划分为三个层次，并写出每个层次的意思。**

第一层：

第二层：

第三层：

**24．你认为本文歌颂的是(       )。**

A．鲁迅对青年人的帮助 B．萧红才华出众 C．鲁迅与萧红的友谊

（二）阅读下文，回答问题。

细节中的鲁迅

①鲁迅先生住在北京时，每天晚上都会有客人来访，鲁迅先生总是热情接待，亲自为客人倒茶，拿花生和糖果给客人吃，当客人告辞的时候，他总是要端起灯来，将客人送出门外，客人作别离去，他并不立即回屋，而是一直那么端着灯站着，直到客人走远看不到了，才关上门回屋。未名社成员作家王冶秋曾在《怀想鲁迅先生》一文中这样写道:“深夜，他端着灯送出门外，我们走了老远，还看到地下的灯光，回头一看，灯光下他的影子好看的很，像是个海洋中孤岛上的灯塔，倔强地耸立在这漆黑的天宇。”尊重，有时是说出来的，有时是做出来的。体现在细节中的尊重，是一种更加让人感动的尊重。

②翻译家黄源早年与鲁迅先生多有交往，因而便经常去鲁迅先生家中，并在那里吃饭，鲁迅先生对于一天所发生的事，都记在日记中，黄源先生某日某日到他家去，他也记在日记上，但黄源先生看过鲁迅先生的日记，上面只记着他去他家的事，比如“晚三弟来、河清(黄源先生别名)来”，而对于在家里吃饭的事，鲁迅先生却从来不记。有一回，黄源先生又去鲁迅先生家，给鲁迅先生买了两盒点心，那天晚上，两人便一边吃点心一边聊天，事后，黄源先生在鲁迅先生的日记中看到了这样的记录:“夜河清来并赠蛋糕两盒。”黄源先生因此感慨道:“从这一琐事上，我却领悟到鲁迅先生的一条规律，就是凡是他对别人付出的，从不记账，而别人给予他的，他都记在账上，即使是两盒蛋糕，琐事如此，大事也一样。”付出的，不记在心上，得到的，却永远记得。虽然只是细枝末节的小事，却让我们真切地感觉到了先生的无私精神和博大情怀。

③有一回，萧红到鲁迅先生家吃饭，从福建菜馆叫了一碗鱼丸子，吃的时候，海婴先吃的，吃了一个后就说:“不新鲜，不好吃。”许广平就夹起来一个吃，感觉很新鲜，于是就批许海婴，并给海婴又夹了几个，海婴吃了以后，依然说不新鲜，许广平就生气了，更加严厉地批评海婴。见此情形，鲁迅先生便把海婴碟子里的鱼丸夹起来尝了尝，发现果然不新鲜。原来，这碗鱼丸中，有一部分是新鲜的，还有一部分是不新鲜的，海婴吃的是不新鲜的，而许广平吃的恰恰是新鲜的。鲁迅先生于是说:“他说不新鲜，一定也有他的道理，不加以查看就抹杀是不对的。”这就是鲁迅先生，即使是教育孩子这样一件小事，也极其认真，诚如许广平事后感慨的那样:“周先生的做人，真是我们学不了的。哪怕一点点小事。”

④长期以来，鲁迅先生给我们的感觉，就是一个不食人间烟火的战士形象，我们所关注的，都是他呐喊呼号的一面，其实，细节中的鲁迅先生，会让我们从一个特殊的视角去了解他有血有肉的另一面，通过这些细节化的东西，我们能够走近一个更加真实、亲切的鲁迅，这些微不足道的小事，反映出了先生的涵养品行与内心境界，永远值得我们仰望。

**25．本文交代了有关鲁迅先生的哪几件事？各自表现了他怎样的品质？阅读全文，完成下面的表格。**

|  |  |
| --- | --- |
| 事件 | 人物品质 |
|  \_\_\_\_\_\_ | 尊重友人 |
| 先生的两则日记 | \_\_\_\_\_\_ |
| 先生鉴别不新鲜的鱼丸子 | \_\_\_\_\_\_ |

**26．体会下面句子中加点词的作用。**

**当客人告辞的时候，他总是要端起灯来，将客人送出门外，客人作别离去，他并不立即回屋，而是一直那么端着灯站着，直到客人走远看不见了，才关上门回屋。**

 

**27．文中第三段中加横线的“此情形”指的是**

**28．文章第①段引用了王冶秋《怀想鲁迅先生》中的句子，第②段、第③段分别引用了黄源先生和许广平先生对鲁迅的评价，都有什么作用?**

 

**29．第④段说“鲁迅先生给我们的感觉，就是一个不食人间烟火的战士形象，我们所关注的，都是他呐喊呼号的一面”，想一想这是为什么。**

**答案**

1．衣裳 彩虹 云崖 渡船 苔藓 草坪   哥哥 开始

2．C

3．C

4．B

5．C

6．B

7．D

8．爱戴     爱护     爱抚     爱惜

9．D     E     C     B     A

10．我费力地掏出口袋中的银元。     这么冷的天，那个拉车的不能光着脚在路上跑。     深蓝的天空中挂着一轮圆月。     鲁迅不仅是一位越老越顽强的战士，还是一位仁慈的长者。

11．想得少     想得多     谈《水浒传》     笑谈碰壁     燃放花筒     救助车夫     关心女佣

12．顿时醒悟过来。

13．鲁迅先生多次受到国民党反动势力的迫害。

14．采用了比喻的修辞手法，指当时的社会局势黑暗，表现了鲁迅先生对当时社会的讽刺和抨击。

15．你想，四周围黑洞洞的，容易碰壁。

16．蔑视当权统治，不怕挫折，不惧迫害，顽强的斗争精神和大无畏、乐观的革命精神。

17．谈《水浒传》

18．指把枣整个咽下去，不加咀嚼，不辨滋味；比喻对事物不加分析思考。     把姓张的人的帽子戴到姓李的人的头上；把这一方涉及的过程安插给那一方，比喻认错了对象，弄错了事实。

19．只注意紧张动人的情节

那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。

20．B

21．抬头看不见一个亲人，形容人生地疏，无依无靠。     初次见面就很相投，像老朋友一样。

22．内心的孤独和寂寞     萧红来到上海时举目无亲，而这时鲁迅先生待她如亲人，这让孤苦无依的萧红感受到了呵护和关怀，感受到了家的温暖     黑暗而残酷的现实     束缚青年作家创作的恶劣环境     鲁迅先生出于对文学青年的无私的关爱，不惜冒着生命危险，为他们的前途披荆斩棘

23．……毁灭自己//……哺育呢？//……所感念的。

鲁迅先生为萧红开创了新的人生。

鲁迅先生为大批文学青年奉献自己的光和热。

鲁迅先生为中国现代文学建立了不朽的功勋，历史将会永远铭记他。

24．A

25．先生端灯送客人     无私博大     认真求实

26．这些加点的词语，生动再现了鲁迅送别客人时的情景，表现出先生对友人的尊重以及这种行为的经常性。

27．海婴两次吃鱼丸，都说不新鲜；许广平吃了鱼丸子，感觉很新鲜，因此生气的批评了海婴。

28．都起到了侧面烘托的作用，说明鲁迅先生的涵养品行与内心境界永远值得我们仰望。

29．因为鲁迅作为伟大的无产阶级革命战士，我们读到的常常是他的战斗檄文，看到的是他同反动势力勇敢斗争的一面，对于他生活细节知之甚少，所以我们所了解的鲁迅只能是他呐喊呼号的一面。