**【分层训练】第10课 古诗三首 同步练习**

**【基础巩固篇】**

一、看拼音，写词语。

 jiān  jìng       fén  shāo   qiān   chuí   wàn   záo

（    ）（    ）（    ）

  wǎnɡ   luò     yān  shān    fěn  shēn   suì     gǔ

（    ）（    ）（    ）

二、下列诗句的朗读节奏划分不正确的一项是(    )。

A．大漠沙／如雪         B．千磨／万击／还坚劲

C．何当／金络脑         D．要留／清白／在／人间

三、比一比，组成词语。

络（       ）  捶（        ）  凿（       ）  焚（      ）

 洛（       ）  锤（        ）  函（       ）  烫（      ）

四、把古诗与相对应的内容用线连起来,并回答问题。

《马诗》     于谦      马       不怕牺牲,品质高洁

《石灰吟》   郑燮     石灰     不惧打击,坚韧刚劲

《竹石》     李贺      竹       建功立业,报效国家

 (1)我发现:这三首古诗虽然写的事物不同,但都抓住了事物的          (特点  外形)来写,而且都借所写事物表达了诗人自己的           (喜好  志向),这种写法叫托物言志。

 (2)我知道:像这样的古诗还有      代诗人       所写的《           》。

 我能写出其中的两句:                                           。

五、理解课文内容填空。

1．李贺在《马诗》中描写环境的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。描写他渴望建功立业，报效祖国的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．《石灰吟》是\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_通过对石头不畏“\_\_\_\_”和“\_\_\_”，即使“\_\_\_\_”也要留下清白的描写，赞颂了石灰\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_的品质，抒发了诗人\_\_\_\_\_的思想感情。名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

 3．《竹石》这首诗表面写竹，其实写人。诗人在赞美竹的\_\_\_\_品格的同时，寄寓了自己\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的高傲风骨。

**【能力提升篇】**

一、用“√”给加点字选择正确的读音。

石灰吟（yín  yíng）  燕山（ yān  yàn ） 千锤万凿(zuò záo )

烈火焚烧(fén   féng)  粉骨碎身(cuì suì )   坚劲（jìn  jìng ）

适当（dāng dàng）脉络（luò lào） 骨头（gǔ gū）

二、用“√”给加点词语选择正确的解释。

 (1)何当金络脑        A.何时将要        B.何必要      C.当时

 (2)烈火焚烧若等闲    A.空闲            B.平常        C.等待

 (3)要留清白在人间    A.指高尚的节操   B.指颜色纯净   C.清楚明白

三、 下面的诗句没有运用托物言志手法的一项是（  ）。

A．千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

B．不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

 C．荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

 D．天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

四、给下面的诗句选择正确的修辞手法。

 A.拟人    B.比喻    C.夸张    D.排比

（1）大漠沙如雪，燕山月似钩。（      ）

（2）咬定青山不放松，立根原在破岩中。（    ）

五、品读诗句，完成后面的练习。

 1．“何当金络脑，快走踏清秋。

（1）“何当”的意思是（    ）。 A．何时将要      B．什么时候       C．当时

（2）这两句诗中的“\_\_\_\_\_\_”表达了作者无限的企盼之情。“\_\_\_\_\_\_”象征受到了重用，“\_\_\_\_\_\_\_”形象地暗示出骏马轻捷矫健的风姿。

 2．千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

（1）由“千磨万击”想到了成语\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）诗句的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）诗句赞美竹子\_\_\_\_\_\_\_的精神品格。

 A．无私奉献     B．坚韧顽强     C．硬骨头 五、默写郑燮的《竹石》。 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

六、课内阅读

竹 石

 (清)郑燮

咬定①青山不放松，立根②       。

      还坚劲③，任尔④东西南北风。

 注：  ①咬定：比喻竹子牢牢地立在山石之中。   ②立根：扎根。破岩：岩石缝隙。   ③坚劲：坚韧刚劲。     ④尔：你。

（1）将诗歌补充完整，写出题目的意思。

  （2）写出诗句“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”的意思。

 （3）这首诗的作者是  代的    。这首诗是一首     诗，诗中“千磨万击”、“东西南北风”，指的是            ， 如此多的磨难，进一步表现出竹子    的精神。诗中表现竹子精神的诗句是：

（４）诗句“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”中的“咬”“立”这两个动词运用得好。请你谈谈好在哪里？

（５）这首诗运用了什么写作手法，表现了诗人什么形象？

七、课外阅读。

瀑布联句

 [唐]香严闲禅师 李忱

千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。

溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。

 1．诗以言志，说说这首诗表达了什么志向？采用了什么手法？

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．下面对这首诗的赏析，有误的一项是（   ）。

 A．首句抓住瀑布形成的曲折过程，赋予无生命之物以活生生的性格。“不辞劳”三个字有强烈的拟人色彩，充溢着赞美之情。

B．近看瀑布砯崖转石，跳珠倒溅；远观瀑布发现其有着高远的目标。此二句刻画了瀑布的突出特征，为后两句蓄势。

C．第三句照应第一句中的“千岩万壑”，是说山泉在岩壑中奔流会有重重阻挠，似乎劝它留步。然而小小的溪涧式的安乐并不能使它满足。

 D．“岂能”与“终归”前后呼应，“作波涛”三字语极形象，令人如睹恣肆浩瀚、白浪如山的海涛景象。

**参考答案：**

**【基础巩固篇】**

一、坚劲   焚烧   千锤万凿 网络  燕山  粉骨碎身

二、 A 解析  本题考查朗读节奏。朗读时，不要把意思读破了。A项中，诗句的意思是“平沙覆盖着大漠，有如无边的积雪”，这里的“沙如雪”要放在一起读。

三、联络 洛阳 捶打 锤子 开凿 信函 焚烧 烫人

四、《马诗》  李贺  马  建功立业、报效国家   《石灰吟》  于谦  石灰  不怕牺牲、品质高洁   《竹石》  郑燮  竹  不惧打击、坚韧刚劲

（1）特点 志向

（2）宋 王安石 梅花 墙角数枝梅 凌寒独自开

五、1.大漠沙如雪，燕山月似钩    何当金络脑，快走踏清秋

2. 明    于谦    千锤万击    烈火焚烧    粉骨碎身    坚强不屈    洁身自好    不同流合污，坚决与恶势力斗争到底

 3. 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间    坚韧，执著    决不向任何邪恶势力低头

**【能力提升篇】**

一、yín  yān  záo  fén  suì  jìng dàng luò gǔ

二、（1）A（2）B（3）A

三、D

四、 （1）B（2）A

五、1.（1）B    （2）何当    金络脑    踏清秋

2.（1）千锤百炼    （2）千万次捶打至今还非常坚韧，任凭你东南西北风。

（3） B

六、（1）原在破岩中 千磨万击  扎根在岩石的缝隙之中的竹子

（2）任凭各方的风猛刮，竹石受到多大的折磨和打击，它们仍然坚定强劲。

（3）清 郑燮  题画  来自世俗、社会的各种迫害  勇于斗争的精神 千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。

（4）“咬”“立”这两个动词运用拟人手法，很形象，写出了竹子不屈不挠、刚毅顽强的性格。

（5）这首诗运用了

借物喻人的写作手法，托竹抒情，表现了作者不向恶势力低头，铁骨铮铮的形象

七、1．这首诗表达了志向远大、敢于进取的胸怀，坚韧不拔、排除万难的坚定信念。本诗采用了托物言志的手法。

 2．B