**四年级语文下册10《绿》课时练 提高篇**

**一、看拼音写词语。**

huā píng             zhǐ huī             nèn lǜ

figure figure figure

dàn lǜ               jí zhōng           yōng jǐ

figure figure figure

**二、填空题**

1．写出下列词语的近义词或反义词。

近义词：出奇——( )    集中——( )    交叉——( )

反义词：出奇——( )    交叉——( )    整齐——( )

2．一音多字。

（1）．yuán

( )圈        ( )来       公( )      ( )于      ( )旦

（2）．wéi

( )护        ( )巾       ( )一      ( )抗      敢作敢( )

1. ．yán

( )色       ( )谨      边( )        屋( )       ( )究

3．照样子写词语。

(1)．浅绿（形容绿的词语）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)．整齐（带有近义词的词语）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)．姗姗来迟（AABC式词语）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)．白雪皑皑（ABCC式词语）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．改正下列词语中的错别字。

声色俱历( )    青萃欲滴( )  群雄分争( )

浮光略影( )    微不足到( )  循规蹈距( )

5．读下面的句子，体会加下划线的词语的作用。

（1）在我的窗前，有一棵白桦，仿佛涂上银霜 ，披了一身雪花。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）那草滩的绿，绿得娇嫩；那菜花的黄，黄得蓬勃；而那湖水的蓝，又是蓝得多么醉人啊！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）到哪儿去找这么多的绿：墨绿、浅绿、嫩绿、翠绿、淡绿、粉绿……

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、根据课文内容判断对错，打上“√”或“×”。**

1．文章中的“绿”指的是绿色的墨水瓶。( )

2．这首诗描述了春天到处都是绿色，树木、大地中的小草在春风的吹拂下来回摆动，风是绿的，水是绿的，世界充满了绿。绿是生命的颜色，是生命的象征。( )

3．本文描写了四季的绿，表达了对生活的美好向往。( )

4．诗歌中说“风、雨、阳光”也是绿的，是因为春风、雨、水，都是生命必须，而绿色是自然的颜色，象征着希望和生机。( )

**四、语言表达**

《绿》的第三节运用了结构相似的句式，格式整齐，读起来朗朗上口，写出了“绿”洒满人间的美丽景象。请你用这种方式写一写金色的秋天。

刮的风是绿的，       \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

下的雨是绿的，       \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

流的水是绿的，       \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

阳光也是绿的。       \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五、现代文阅读**

绿（节选）

    梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。

    站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿法滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海指地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的、故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。

    那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

1．这篇文章主要讲了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．在文中找出与文中“招引”“追逐”相照应的句子。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．“我怎么比拟得出呢？”运用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_修辞方法。换一种说法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4．文中画直线的句子运用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞方法，表达了作者什么情感？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．文中末尾，作者为什么将这醉人的“绿色”换做“女儿绿”？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**参考答案：**

**一、看拼音写词语。**

花瓶   指挥     嫩绿 淡绿     集中     拥挤

**二、填空题**

1．稀奇     集合     交错     平常     平行     凌乱

2．圆     原     园     源     元     维     围     唯     违     为     颜     严     沿     檐     研

3．碧绿     浅绿     恐惧     微弱     面面相觑     历历在目     书声琅琅     白发苍苍

4. 厉     翠     纷     掠     道     矩

5．运用比喻的修辞手法，把桦树通体洁白的皮肤比作银霜，表现了对桦树的喜爱。     “娇嫩”表现出小草才从土里钻出来时的柔弱；“蓬勃”表现出菜花生机盎然的景象；“醉人”形象地描写出面对蓝色的湖水时人的感受。     通过列举各种各样的绿，表现出绿色的多。

**三、根据课文内容判断对错，打上“√”或“×”。**

1．×

2．√

3．×

4．√

**四、语言表达**

长的穗是金色的，     开的花是金色的     落的叶是金色的     落日也是金色的

**五、现代文阅读**

1．梅雨潭的绿。

2．揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。

3. 反问     我无法比拟得出

4. 比喻     表达了作者对绿色、大自然的喜爱之情。

5．因为梅雨潭的绿纯洁又鲜润，柔美又娇艳，像一位亭亭玉立、 无暇的小姑娘。