******【分层训练】四年级语文下册第三单元测试卷（培优卷）**

**（含答案）部编版**

**(时间：90分钟 满分：100分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **题号** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **七** | **八** | **九** | **十** | **总分** |
| **得分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**第一部分 基础知识 （55分）**

**一、用“\”划掉下面每组词语中加点字的错误读音，并改正在横线上。（4分）**

A.胆怯（qù）涉水(shè) 赤道（chì） 炫耀（xuàn）

B.集中（jí）曝晒（bào）绽放(zhàn) 徜徉（cháng）

C.拥挤（jǐ）绽开（dìng）鸟巢（cháo）仲春(zhònɡ)

D.膝盖（qī）思潮（cháo）余晖（huī）墨水瓶(pínɡ)

**二、我会拼一拼，写一写。（10分）**

làng màn téng luó duǒ kāi zhāo xiá jiào liàn



jiāo chā zhěng qí xiāo sǎ xiù huā yōng jǐ



**三、按要求写词语。(4分)**

朦胧(偏旁相同)(　 )(　 ) 重叠(意思相近)(　 )(　 )

动静(意思相反)(　 )(　 ) 毛茸茸(ABB式)(　 )(　 )

**四、给下列句子中的加点词换个说法。(4分)**

1.炫耀着新绿的小草，一下子洗净了污垢。（ ）

2.在朦胧的寂静中，玉立着这棵白桦。（ ）

3.白桦四周徜徉着姗姗来迟的朝霞。（ ）

4.不再胆怯的小白菊，慢慢地抬起它们的头。（ ）

**五、写出下列句子运用的修辞手法。(6分)**

1.海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。 (　　　)

2.不再胆怯的小白菊，慢慢地抬起它们的头。(　　　)

3.有一棵白桦，仿佛涂上银霜，披了一身雪花。 (　　　)

4.看山间移动的暗绿——云的脚迹——它也在闲游。 (　　　)

5.大海啊！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里/没有你波涛的清响？ (　　　)(　　　)

**六、按照要求，照样子写句子，注意用上加点的字词。（8分）**

1.串串花穗齐绽，洁白的流苏如画。（写比喻句）

2.哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？（写反问句）

3.在天晴了的时候，请到小径中去走走。（写祈使句）

4.刮的风是绿的，下的雨是绿的，流的水是绿的，阳光也是绿的。（写排比句）

**七、根据本单元的课文内容填空。（共14分）**

（一）把下列句子补充完整。(6分)

1.诗和 一样，生命全在 。 —朱光潜

2.诗是人类向未来 ,诗给人类以 。—艾青

3.诗是强烈感情的 ，它源于宁静中 。

—[英国]华兹华斯

（二）课文内容回顾填空。(8分)

1.《繁星》（七一）和《繁星》（一五九）写出了作者对母亲的深深依恋；《繁星》（一三一）写的是作者对大海的 ，表达了作者对大海由衷的 之情。

2.《绿》描写了 的景象，表现了 的大自然。

3.《白桦》一诗以白桦为描写对象，从不同角度表现了它的

 。

4.《在天晴了的时候》描绘了小径 的诱人情景，表达了作者 、 的情感。

**八、口语交际。（5分）**

母亲节要到了，班里将组织一次以“报答母亲养育之恩”为内容的主题班会。

1.请你为本次班会拟定一个宣传主题: (不超过15字)(1分)

2.你知道历史上有哪些母亲教育子女的故事吗?请举两个例子。(2分)

事例一: 事例二:

3.假如今天是母亲节，请你拟一则微信，表达你对母亲的感激之情与祝福之意，要求情感真挚，语言简洁，并运用一种修辞手法。(2分)

**第二部分 能力提升（共20分）**

**九、开心阅读。（共20分）**

（一）繁星(一五九)（8分）

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

1.这是著名女作家**\_\_\_\_\_\_\_\_**的小诗，它被收录在诗集《 》里。(2分)

2.“天上的风雨”中的“风雨”指**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**， “心中的风雨”中的“风雨”指**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**。(2分)

3.这首诗主要运用了比喻的修辞手法，把**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**比作**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**,形象生动。(2分)

4.这首诗主要表达了什么?(2分)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（二）淌在诗词里的美（12分）**

①唐诗宋词淌过历史的长河，在悠久里发酵，透出的是股股醇香。诗歌美在音律，华夏五千年的文明，在古人浓淡交杂的墨色里，组成一曲曲完美的魂殇（shānɡ）。

②花也是迁客骚人偏爱的主题。牡丹之爱，宜乎众矣，花开富贵，有人赞叹,也有人贬低。但那“花开时节动京城”的惊心动魄却是从远古走来的。不管评价如何，牡丹依旧肆情盛开。开在诗人笔尖的还有坚贞的梅花，梅枝九曲十八弯，遂又有幽梅一说。“风递幽香出，禽窥素艳来。”吸引家禽的是那遒劲枝干里透出的美，切莫细嗅，那美会醉人。若要细数那诗词里的花魂，该是三天三夜也难尽一二。

③在诗歌里的山水是美的。潭面无风是镜，也是静。任一轮清月在水里印出倩影，缓缓地躺在河床之上。该是累了吧,既要与李白饮酒，又要照亮归人的前程，在无嘈杂的夜，也是要任心灵停歇。“江作青罗带，山如碧玉簪（zān）”。一青一碧，尽现了山水本色。我曾感叹过那些个山水之美被尽数埋在诗里了。 曾鲜活在诗人记忆里的山水之美，现世难寻。但若煮一杯清酒，捧着诗集，任嘴唇感受酒洌（liè）,任思想品味诗词里的古朴气息,在这灯红酒绿之中仍是能寻得一片思想的净土。

④我愿用我半世的浮华，换取这一页诗章。

⑤自从我提起了笔，我就明白我所肩负的使命，我会写出那些淌在诗词里的美，不让她在时间里消散，纵使笔断，纸绝……

1.联系上下文，“迁客骚人”指的是， 。（2分）

2.画横线句子化用了刘禹锡《望洞庭》中的诗句，这句诗是

 。（2分）

3.“花开时节动京城”指的是（ ）花。（2分）

A.牡丹 B.丁香 C.梅 D.菊

4.将“细听风盘旋在时空的入口，提笔写下诗人的细语呢喃，那是倾诉,诉说着一曲一曲的美。”这段话插入文中的哪个位置最恰当？（ ）（2分）

A.①②之间 B.②③之间 C.③④之间 D.④⑤之间

5.对画波浪线句子的理解，下列说法正确的一项是（ ）（2分）

A.古诗词对山水的描写富于想象，让人感受到鲜活、灵性的美。

B.写山水的诗词太多了，多得都可以把真实的山水埋起来了。

C.如今环境被污染了，再也找不到诗词中描写的那些山水之美了。

6.短文表达了作者怎样的情感？（2分）

**第三部分 写作天地 （共25分）**

**十、作文。（25分）**

本单元综合性学习“轻叩诗歌的大门”带领大家畅游在诗的海洋中。在活动中，同学们搜集诗歌、欣赏诗歌、朗诵诗歌，进行诗歌知识竞赛，自己动手写诗，合作编写小诗集……请以《我喜欢的一次活动》为题，写一写“轻叩诗歌的大门”这次活动。

要求：（1）内容具体，语句通顺，感情真实，注意运用积累的语言和学过的表达方法；（2）全文不少于450字；（3）文中不出现真实的人名、校名、地名。

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **100** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **200** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **300** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **400** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **500** |

**【参考答案】**

一、A.qù qiè B.bào pù C.dìng zhàn D.qī xī

二、浪漫 藤萝 躲开 朝霞 教练 交叉 整齐 潇洒 绣花 拥挤

三、(1)波涛　徜徉　(2)躲藏　明亮 (3)开关　呼吸　(4)亮晶晶　沉甸甸

四、1.卖弄 2.静寂 3.徘徊 4.胆小

五、 1.排比 2.拟人　3.比喻 4.拟人　4.反问　排比

六、1.示例：欢乐的岁月如歌。

2.示例：哪一只蝴蝶没有翅膀？哪一片海没有波浪？

3.示例：在下雨的时候，请坐在屋檐下听一听。

4.示例：天是蓝的，海是蓝的，咸咸的风是蓝的，沙滩上的人影也是蓝的。

七、（一）1.音乐 节奏

2.寄发的信息 朝向理想的勇气

3.自然流露 回忆起来的情感

（二）1.感受 赞美 2.春天到处都是绿色 充满生机与活力

3.高洁之美

4.雨后天晴 亲近自然 热爱生活

八、1.示例：谁言寸草心，报得三春晖。

2.示例：孟母三迁 岳母刺字

3.示例：亲爱的妈妈！您就像黑夜里的一盏明灯，在我迷失方向时，指引我，照亮我，让我走向光明。妈妈，在这个特别的日子里，请让我献上最诚挚的谢意。谢谢您，妈妈！

九、（一）1.冰心 繁星

2.大自然的暴风雨 生活中的坎坎坷坷

3.母亲的怀抱 鸟巢 4.对母爱的赞扬。

（二） 1、忧愁失意的文人。2、湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨 3、A

4、D 5.A 6、表达了作者对诗词之美的赞叹和热爰之情。

十、略