******【分层训练】四年级语文下册第五单元测试卷（基础卷）**

**（含答案）部编版**

**(时间：90分钟 满分：100分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **题号** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **七** | **八** | **九** | **十** | **总分** |
| **得分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**第一部分 积累与运用 （55分）**

**一、下面加点字读音全部正确的一项是(　 　)(3分)**

A.蜿(wān)蜒 浙(zhè)江 即(jí)使 两端(duān)

B.狭窄(zhǎi) 一簇(cù) 漆(xī)黑 孔隙(xì)

C.矫(jiǎo)健 臀(tún)部 镶(xiāng)嵌 石钟乳 (yǔ)

**二、看拼音，写词语。（10分）**



**三、读句子,根据拼音写词语。(7分)**

1.天边hóng xiá(　　　 )在慢慢扩大它的fàn wéi(　　 　),太阳也在nǔ lì(　　 　)地往上升。

2.山洞里的shí zhōng rǔ(　　　 )和shí sǔn(　 　　)变化多端,颜色各异。

3.公园里zǐ sè(　 　　)的dù juān(　 　　)花被雨水冲刷后显得更精神了。

**四、比一比，再组词。(5分)**

婉（ ）浙（ ）端（ ）努（ ）娟（ ）

蜿（ ）逝（ ）瑞（ ）怒（ ）鹃（ ）

**五、给下列加点的字选择恰当的解释。(4分)**

负：①背；②担负；③遭受；④失败；⑤享有；⑥亏欠、拖欠。

1.太阳好像负有重荷似的一步一步，慢慢地努力上升。（ ）

2.由于经营不善，他的公司负债累累。 （ ）

3.身负重任的她哪里敢放松一下。 （ ）

4.在这次抓捕罪犯的过程中，他负伤了。 （ ）

**六、补充四字词语，再选择填空。（8分）**

①（ ）壁断崖 ②盘（ ）而上 ③神清（ ）爽

④五（ ）缤纷 ⑤变化多（ ） ⑥金（ ）辉煌

我们沿着山路（ ）。路途中不仅看到了（ ）的野花。还看到了从（ ）上倾泻下来的瀑布。来到山顶一座（ ）的宫殿立在我们眼前。眺望远方顿时让人感觉到（ ）。

**七、按要求完成句子练习。(10分)**

1.昆明湖静得像一面镜子。(仿写比喻句)

2.听到喊声，他总是首先第一个跑出来。(修改病句)

3.虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花呢？(给句子换个说法，意思不变)

4.这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比作什么，也很值得观赏。(用加点词语写句子)

5.一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。（仿照句子，用加点的词语另写一句）

**八、根据课文内容完成练习。（8分）**

（1）《记金华的双龙洞》一文的叙述顺序是：\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_。（填序号）

A.通过孔隙来到内洞 B.双龙洞洞口和来到外洞

C.出洞 D.去双龙洞途中的风光

（2）《七月的天山》一文，作者采用移步换景的写作手法，描绘了天山\_\_\_\_\_\_（季节）的奇异风光。

（3）下面体现地点转换的句子，按顺序排列依次为\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、

\_\_\_\_\_\_。（填序号）

A.走进天山深处 B.进入天山 C.再往里走

（4）上面这些体现地点转换的句子在文中所起的作用是（ ）。

A.铺垫 B.过渡 C.衬托

**第二部分 阅读与感悟 （共20分）**

**九、开心阅读。（20分）**

（一）记金华的双龙洞(节选)（10分）

内洞一团漆黑，什么都看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗。不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。先看到的是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿像。其他那些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有40多。这些石钟乳和石笋，形状变化多端，加上颜色各异，即使不比做什么也很值得观赏。

1.洞内的景物有： 、 、 、 。（2分）

2.内洞的特点可以用三个字概括，在正确的选项后里括号里打“√”。（3分）

 A.亮（ ）B.黑（ ） C.大（ ） D.小（ ） E.奇（ ）

3.洞内的石笋、石钟乳众多，造型奇特，颜色各异，你能想象其中的

两种，将它们比作什么吗？（2分）

 第一种： 第二种：

4.把画“ ”的句子改为“这些石钟乳和石笋，形状变化多端，加上颜色各异，很值得观赏”好不好？为什么？（3分）

（二）桂林山水(节选)（15分）

 桂林山水,总是无时无处不在你身边,不在你眼里,不在你心里,不在你的感受和思维中留下它的影响。

 但是,如果你住在阳朔,那感觉不知会是怎样的?就去过一次的印象说,只好用“仙境”二字来形容。那山比起桂林来,要密得多、青得多、幽得多、也静得多。一座座山,从地面上直拔了起来,陡升上去,却又互相连接,互相(反映　掩映),互相衬托着。由于阳光的照射,云彩的流动,雾霭(ǎi)的聚散和升降,不断变幻着深浅浓淡的颜色。而且,阳朔的山,不像桂林的那样裸露着岩石,而是长满了(茂密　密集)的丛林,把它遮盖得像穿了绿色的天鹅绒的裙子。这还不算,最妙的是在春天,清明前后,在那翠绿的丛林中,开满了血红的杜鹃,就像在绿色的天鹅绒的裙子上,绣满了鲜艳的花朵。这使人在一片幽静的气氛中,能生发出一种(猛烈　热烈)的情感。

 到阳朔去,最好是坐了木船在漓江里走。单是那江里的倒影,就别有一番境界。那水里的山,比岸上的山,更为清晰;而且,因为水的流动,山也仿佛流动起来。山的(姿态　姿势)也随着船的位置不断变化。漓江的水,是出奇的清,恐怕没有一条河的水能有这样清。清到不管多么深,都可以看到底;看到河底的卵石,石上的花纹,沙的闪光,沙土小虫爬过的爪痕。河底的水草,十分茂密,长长的,像蒲草一样,闪着碧绿的光,顺着水的方向向前流动。

1.用“√”选择括号里恰当的词语。(2分)

2.短文中画“　　”的句子使用了比喻的修辞手法,把　　 　比作

　 　,把　 　比作　 　　,形象生动地表现出阴朔的山美。(2分)

3.作者用“仙境”二字来形容阳朔的自然景观,你觉得还可以用哪个词来形容阳朔的自然景观?(1分) (　　 )

A.奔放壮美　 B.秀丽幽雅 　C.雄伟壮大　 D.美丽壮观

4.作者用阳朔的山与桂林的山作对比,写出了它们各自的特点。阳朔的山　 ,桂林的山　 　　,阳朔的山比桂林的山　 　　。(3分)

5.下面对漓江景物的特点概括准确的一项是(　 　)。(2分)

A.水平如镜,河底可见　　　　　　 B.山水相映,江水清澈

C.山随船动,水草茂密　　　　　　 D.草随船动,清可见底

6.阳朔的景物是极美的,作者给我们一个游览建议——坐木船。作者为什么这样说?(2分)

 

7.作者先写阳朔的　　 ,再写阳朔的　　　,表达了作者对

　　　　　　 　的思想感情。(3分)

**第三部分 表达与交流（共20分）**

**十、写作。（20分）**

请以“校园里的\_\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇关于景物的作文。先把题目补充完整，可以填写“四季”“花坛”“雪松”等，然后按照一定的顺序，抓住其特点进行描写。注意内容具体，语句通顺，表达自己独特的感受。不少于400字。

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **100** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **200** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **300** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **400** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**【参考答案】**

1. A

二、扩大　努力　刹那　观赏　夺目　镶上 森郁　移动　来源　肩背

三、1.红霞　范围　努力　2.石钟乳　石笋　3.紫色 杜鹃

四、婉转 浙江 端正 努力 娟秀 蜿蜒 逝去 瑞雪 发怒 杜鹃

五、1.① 2.⑥ 3.② 4.③

六、①峭 ②曲 ③气 ④彩 ⑤端 ⑥碧 ② ④ ① ⑥ ③

七、1．示例：绿叶丛中，一枝荷花亭亭玉立，像娇羞的少女。

2．示例：听到喊声，他总是第一个跑出来。

3．示例：虽然天山这时并不是春天，但是没有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花。

4.示例：即使你不说，我也知道这事一定是你干的。

5.示例：他的歌声时而舒缓，时而急促，时而高昂，时而低沉，仿佛在讲述一个曲折的故事。

八、 1.C 2.A 3.B

九、（一）1.黄龙 青龙 石钟乳 石笋

 2.倒挂蝙蝠 海龟探海

3.不好 原句使用“即使……也……”这组关联词强调了石钟乳和石笋就算不被具体比作什么也值得观赏，表现了石钟乳和石笋自身就很吸引人，改后就失去这层意思了。

（二）1.掩映　茂密　热烈　姿态

2.长满茂密丛林的山　穿了绿色的天鹅绒的裙子　丛林中血红的杜鹃

绿色的天鹅绒的裙子上绣的鲜艳的花朵

3.B

4.长满茂密的丛林　裸露着岩石 更密、更青、更幽、更静

5.B

6.坐在木船上可以欣赏江里的倒影,水里的山比岸上的山更为清晰,随着江水的流动,山也仿佛在动。山的姿态也随着船的位置不断变化,别有一番情趣。

7.山　水　桂林山水无比喜爱

十、略。