**人教部编版语文六年级下册期末综合模拟试卷（二）（含答案）**

**(时间：90分钟 满分：100分)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **题号** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **七** | **八** | **九** | **十** | **总分** |
| **得分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**卷首寄语：**同学们，紧张充实的一个学期又结束了。现在就请打开你智慧的头脑，来采摘这些丰收的果实吧!相信只要细心，你一定会完成得很出色的。加油!

**第一部分 积累与运用 （55分）**

**一、下列字音和字形全部正确的一项是（        ）（2分）**

A．肿胀（zhŏng）   正月（zhēng）    简陋（lòu）     截然不同

B．刨土（páo）     瞟见（piáo）     宪兵（xiàn）    悬灯结采

C．和面（huò）     搪瓷（táng）   抽噎（yē）      焉知非福

D．黑莓（méi）     野蛮（mán）      娴熟（xián）    司空见贯

**二、看拼音，写汉字。（6分）**

时光匆匆，小学六年的时间弹指一挥间。这六年，我们zhāo xī xiāng chǔ

( )，还记得刚入学时您讲的wěi wěi dòng tīng( )的故事，还记得遇到疑难时您的xún xún shàn yòu( )，也记得犯了错后您的yǔ zhòng xīn cháng( )。是您的yán chuán shēn jiào

( )，ǒu xīn lìxuè( )才让我们成为了今天的有志少年。老师，谢谢您！

**三、我会读拼音，写词语。(8分)**

  liè fèng      lǐng yù    nuó yí      kuáng fēng bào yǔ

    

   suàn bàn     cháng shì     kǒng bù       sī kōng jiàn guàn

    

**四、给加点字选择正确的解释，填序号。（4分）**

**直：**①不弯曲。②使直，把弯曲的伸开。③一个劲儿地。④爽快，坦率。

（1）我直起腰，擦了擦头上的汗。 ( )

（2）这条公路笔直地伸向远方。 ( )

（3）只听“嘣’’的一声响，那只大雁直往上飞。 ( )

（4）张大婶心直口快，乐于助人，在这一带非常有名。 ( )

**五、将成语补充完整，并按要求完成练习。（12分）**

①随( )所( )    ②( )( )大笑   ③过犹( )( )

④( )( )不舍    ⑤见( )知( )   ⑥( )( )见惯

（1）②词中第一个字是多音字，它另外两个读音分别是\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_，组词\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

（2）指看惯了就不觉得奇怪的词语是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，与它意思相近的词语是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

（3）从上面选择合适的词语填空。（2分）

①凡事有度，物极必反，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因此要把握好尺度。

②想要有一番作为，就要有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的毅力，不能遇到困难就轻易放弃。

**六、判断正误。正确的画“√”,错误的画“×”。（5分）**

1.《匆匆》一文作者运用了比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法，生动形象地描述了时光易逝，要珍惜的道理。( )

2.《鲁滨逊漂流记》的作者是美国作家笛福，小说描述了鲁滨逊独自在荒岛生活28年的事，教育我们要坚强，要学会生存。( )

3.“大漠沙如雪，燕山月似钩”运用了比喻、对偶的修辞手法，写出了边关月夜景色。( )

4.“谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡”写出了诗人不悲叹时光易逝，积极乐观的生活态度。( )

5.《为人民服务》是毛泽东在悼念张思德的大会上所作的一篇演讲，教育我们要树立为人民服务的思想。( )

**七、我会按要求写句子。（8分）**

 (1)世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？（改为陈述句）

(2)身无分文的唐东杰布在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥。（缩句）

（3）他垂头丧气地从牛棚里走了出来。（用加点的词语造句）

（4）根据词语的不同意思造句。

①凄凉(悲惨):

②凄凉(荒凉冷落):

**八、根据积累完成练习。(共10分)**

（1）【感受古典诗词的经典魅力】《长歌行》里的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”告诉我们要珍惜时间；遇到艰难坎坷，我们可以用《竹石》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来自勉；当老年人哀叹“夕阳无限好，只是近黄昏”的时候，我们可以用苏轼《浣溪沙》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来劝慰他。

（2）【品读生活的金玉良言】一粥一饭，当思来处不易。选择节俭的生活，需“常将有日思无日，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。父母陪我们长大，我们陪父母变老，选择陪伴来表达我们的爱，不要等到“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的时候。新型冠状病毒突如其来，举国齐心协力，以人为本，选择最行之有效的方法抗疫，真可谓“苟利于民，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；苟周于事，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**第二部分 阅读与感悟 （共20分）**

**九、开心阅读。（共20分）**

 **（一）《匆匆》节选（10分）**

**朱自清**

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。①太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？②过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？[来源:学科网]

1.文章开头写了哪些自然现象？请加以概括。（2分）

2.从第二段看，“我不禁头涔涔而泪潸潸”的原因是什么？（2分）

3.从文中划线的语句中任选一句，指出它的修辞手法，并说明其作用。（4分）

①太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了。

②过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。

4.第四段中，作者用了一连串问句，表达了他的哪些感慨？（2分）

**（二）与父亲抬担子**

王清铭

①很小的时候，家里生活十分艰难，我们几个半大的孩子经常被当作“全劳力”使用。印象最深的是我与父亲抬担子。我个儿矮，走在前，父亲个儿高，在后。担子的绳子离父亲的肩膀很近。我从小就肯吃苦耐劳，担子可能不很重，但因为我太小，几次下来，嫩小的肩被粗糙的扁担压出一块血红，血珠子快要淤出来。扁担好像钢板一样硌得辣疼，我只好佝偻着，用上背部来支撑感觉越来越沉的重量。父亲看到了，伸手将担子的绳索又往他那边一捋，我的脚步轻而快，而劳累一天的父亲却蹒跚起来。我对父亲说，我能行。父亲说：“小孩子的肩嫩，压得太重，长大骨头会变弯的。”

②不知不觉中长大了，父亲在我眼中变矮了，读书放假时给家里帮忙，我个儿高，走在后，父亲个儿矮，在前。十多年过去了，生活的重担早压得父亲有些佝偻，父亲像我小时候一样用上背部来支撑担子的重量，看着父亲吃力的样子，我的心有点酸，但强忍着不让眼泪盈出眼眶。父亲一生最见不得眼泪。阳光下父亲的背影不再是挺直着的，而是“缩”成一团。上坡时我装成漫不经心地用手往我边捋担绳，将担子的重量尽量往自己的肩上压。。这回父亲没有发觉，脚步迈得更稳健了。我对父亲说，你太累了，歇会儿。这回轮到父亲用手背揩拭额头沁出的汗说：“我能行。”说着他脸上的皱纹拉直了，露出一个表情平板的笑容。

③到达目的地后，父亲才发现担子后移了许多。他上下打量我一会儿，只轻轻地说一句，阿铭懂事了，那一天夜里，我的肩膀肿得老高，血淤成青色，疼得睡不着觉，但我不叫痛，因为我真的懂事了。

④工作以来回家的次数少了，父子相对，没有什么话可讲，我极少谈自己的境况，怕给他再增加心头的负担，父亲除了劳动还是劳动，也没有太多的闲话。好几年过去了，父亲的背越发佝偻。上星期回家帮父亲打煤饼，天不热，但他很快就大汗淋漓，脱掉外衣，父亲的背再一次呈现于我的跟前。这是怎样的一个背影啊，肩上的骨骼垂成两个弧形，背部佝偻成一个前倾后拱的弧形，而腰部又有点前拱后倾。背部的肌肉有点松弛，原来我以为皱纹只长在人的脸上，现在才明白，老了的人，背部甚至躯体各部都会长起皱褶。我们两人一起将袋装的煤抬到埕场，父亲在前，我在后，父子体高相差10多公分，担子的重量倾向父亲那边。这一次我不再掩饰，用手直接将担绳捋到我这边。父亲看在眼里，还是那句话，我能行。但他不再推让了，毕竟是60多岁的人了。

⑤父亲稳健地走着，我心头忽然涌起许多回忆，但很快就收住思想野马的缰绳，现实的生活是实在的，就如这脚下的路，根本就无须抒情。我跟着父亲稳健地走着……

1.阅读全文，分析加点的三句“我能行”各表现了说话人怎样的情感。（2分）

2.第②段划线处，“我”为什么要“装成漫不经心”？（2分）

3.第④段从哪几个方面表现出父亲已经年迈苍老？（2分）

4.结合全文，说说文章结尾“我跟着父亲稳健地走着……”包含哪些意味。（2分）

5.文中说“现实是实在的，无须抒情”，而有人却认为“爱需要表达”，你是怎样认识的？请结合生活实例谈谈你的看法。（2分）

**第三部分 表达与交流（共25分）**

**十、根据要求作文。（25分）**

我们的小学生活就要结束了，回想走过来的岁月，记忆里有欢乐，有感动，有遗憾，有难忘……每每想到这些，总想让时间回流，可以重温欢乐，可以弥补遗憾，可以避免悲伤……假如时间可以回流，我们的生命会更加精彩。请以《如果时间可以回流》为题写一篇文章，要求叙事生动，感情真挚，语言流畅，书写工整，字数不少于500字。

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **100** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **200** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **300** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **400** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **500** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **600** |

**【参考答案】**

一、A

二、朝夕相处  娓娓动听   循循善诱   语重心长  言传身教  呕心沥血

三、裂缝  领域  挪移  狂风暴雨  蒜瓣  尝试  恐怖  司空见惯

四、（1）②（2）①（3）③（4）④

五、 心   欲   哄   堂  不  及  锲  而  微   著  司  空

(1)hǒng  hòng  哄骗  起哄 （2）司空见惯  不足为奇 （3）见微知著

锲而不舍

六、1.√2.×3.√4.√5.√

七、

（1）世界上没有几个剧种在演出时是没有舞台的。

（2）唐东杰布留下了铁索桥。

（3）我刚走到语文老师办室室,看见小东垂头丧气从里面走出来,满脸的不开心。

（4）爷爷的二胡声里充满了忧伤,带着岁月的凄凉。

昔日繁华的都市如今只余残垣断壁,一片凄凉。

八、1.少壮不努力  老大徒伤悲   千磨万击还坚劲  任尔东西南北风   谁道人生无再少   门前流水尚能西2.莫把无时当有时  子欲养而亲不待   不必法古   不必循旧

九、（一）1.燕子去了又来，杨柳枯了又青，桃花谢了又开。

2.时间在无声无息中流逝；而自己虚度时日，内心感到不安。

3.第①运用拟人手法，赋予太阳以人的情态，用“脚”“挪移”把时间的流动表现的具体可感。第②句运用比喻手法。把日子的逝去比作轻烟被吹散，薄雾被蒸融，化抽象为形象，表现了“我”在逝去的岁月里没有留下什么痕迹。

4.①对时光流逝的感叹；②对没有作为的自责；③对自己要有所作为的渴求。

（二）1．“我”虽小，却理解父亲的辛劳，肩嫩不言痛，甘为父亲分担重负；父亲虽日渐衰老，却为了不让“我”担心他的身体及生活，不影响“我”的学业，年迈不言累，以此来宽慰儿子；父亲虽已力不从心，但多年来呵护儿子、不辍劳作已称为习惯。

2.“装成漫不经心”这个细节表明“我”一是怕父亲发现而阻止“我”将重担往自己肩上压，二是维护父亲的自尊心而有意掩饰减轻父亲肩上重担的动作。

3.佝偻成弧形，肌肉松弛的背影；毕竟60多岁了。天不热，但很快就大汗淋漓；见“我”将担绳捋到“我”这边，不再推让。

4.既指“我”跟着父亲抬着担子稳稳地走在现实的路上；也指“我”跟着父亲的脚步坚实地走在人生的道路上。

5.现实是实在的，无须抒情，爱通常在一些小事上发生，时不时的帮助别人，让别人忽略，时间久了，别人自认而然的就会体会到。

十、写作。（略）