**第01课 春**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列词语中加点字的读音全都正确的一项是（ ）

A．清脆（cuì） 酝酿（liàng） 喉咙（hóu） 卖弄（nòng）

B．黄晕（yùn） 嘹亮（liáo） 宛转（wán） 散步（sǎ）

C．嫩叶（nèn） 应和（hè） 安巢（cháo） 窠巢（kē）

D．迷藏（cáng） 眨眼（zhǎ） 朗润（yùn） 水涨（zhǎng）

2．下列修辞手法属于借喻的一项是（ ）

A．理想是肥皂，洗濯你的内心。

B．春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

C．桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

D．风把树上的黄叶吹下来，我们欢呼着：“一只只小船飘起来了。”

3．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

A．guǒ nòng hé liào

B．guǒ lóng hè liáo

C．kē lóng hé liào

D．kē nòng hè liáo

4．下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）

A．《岳阳楼记》《醉翁亭记》这两篇名文的作者分别是范仲淹、欧阳修，他们都是宋代的文学家。

B．《从百草园到三味书屋》《故乡》分别出自鲁迅的散文集《朝花夕拾》和小说集《呐喊》。

C．朱自清的《春》是一篇精美的散文，所描写的景物充盈着生命的灵气。

D．法国作家莫泊桑被称为短篇小说巨匠，我们学过他的小说《最后一课》和《我的叔叔于勒》。

5．选出下面划线字的注音全都正确的一项（    ）

A．朗润（rùn） 酝酿（niàng） 宛转（wǎn） 欣然（xīn）

B．轻悄悄（qiāo） 软绵绵（miǎn） 赶趟儿（tàng） 嘹亮（liáo）

C．舒适（shū） 黄晕（yūn） 烘托（hōng） 抖擞（sǒu）

D．应和（hè） 发酵（xiào） 蓑衣（suō） 鸟巢（cháo）

6．下列表述有误的一项是（ ）

A．朱自清的散文《春》构思精巧，情景交融，末尾三个比喻句赞美春天蓬勃的生命力，依次强调它的“新”“美”“力”，深化题旨。

B．《夏》作者梁衡，当代作家。本文主要运用了比较、对比手法描突出了夏天热烈、紧张、急促的特点，表达了对夏天的喜爱之情。

C．《三峡》节选自《水经注 江水》，作者郦道元，字善长，北魏范阳涿县人，地理学家、散文家。《水经注》是有文学价值的地理巨著。本文体裁是散文，本文主要采用了动静结合、张弛结合的手法。

D．《济南的冬天》节选自长篇散文《一些印象》，作者老舍，原名舒庆春，字舍予，现代作家。代表作品有小说《骆驼祥子》《龙须沟》，话剧《茶馆》等。

 雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

7．文段描写的景物给人的感觉是（ ）

A．春雨绵绵，令人喜爱 B．春雨寻常，忧伤烦恼

C．清亮温馨，宁静和平 D．凄神寒骨，撩人思绪

8．文段含蓄地写了春风，从下面哪一句话可以看出？（ ）

A．雨是最寻常的 B．密密地斜织着

C．笼着一层薄烟 D．稀稀疏疏的

9．依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是（ ）

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手 着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微 的空气里 。

A．抚摸 凉爽 发酵 B．牵引 润湿 传播

C．温暖 干燥 酝酿 D．抚摸 润湿 酝酿

10．下列各句所使用的修辞手法判断错误的一项是（ ）

A．“我在开花！”它们在笑。“我在开花！”它们嚷嚷。（反复、拟人）

B．如果说自然的智慧是大海，那么，人类的智慧就只是大海中的一个小水滴。（比喻）

C．他以微笑战胜暴力，以嘲笑战胜专制，以讽刺战胜宗教的自以为是，以坚毅战胜顽固，以真理战胜愚昧。（排比）

D．我难道就没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？（设问）

11．选出下列句子所用修辞手法与其他三项不同的一项（　　）

A．一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

B．春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

C．红的像火；粉的像霞；白的像雪。

D．桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

12．下列各组词语中有错别字的一项是（ ）

A．撑伞 傍晚 笼罩 花枝招展 B．静默 薄烟 脚步 抖擞精神

C．蓑笠 舒活 风筝 稀稀疏疏 D．睡醒 烘托 斜织 披衰戴笠

13．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．傍晚时候，上灯了，一点点黄晕（yūn）的光，烘托出一片安静而和平的夜。

B．舒活舒活筋骨，抖擞（sǒu）抖擞精神，各做各的一份事去。

C．春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊（bei）和腰脚，他领着我们上前去。

D．有撑（chēng）起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着立的。

14．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．山郎润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

B．风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。

C．希希疏疏的，在雨里静默着。

D．春天像小姑娘，花枝召展的，笑着，走着。

15．下面情景中，表达准确、得体的一项是（ ）

学校将于5月5日在操场举办校园文化艺术节，班主任王老师让班长把这件事转达给本班其他同学，并动员大家尽可能参加此次活动。班长回到班上，对同学们说：

A．同学们，我校将要举办校园文化艺术节，请大家积极参加。

B．王老师让我告诉大家，我校将于5月5日举办校园文化艺术节。

C．同学们，我校将于5月5日在操场举办校园文化艺术节，请大家为了班集体的荣誉，展示出自己的青春风采，一起参加吧！

D．王老师说，我校将于5月5日举办校园文化艺术节，请全班同学一起参加，所以不能当“逃兵”，一个不许少！

16．下列词语中加横线字的注音完全正确的一项是( )

A．朗 润(rùn) 稀 疏(shū) 水涨船高(zhàng)

B．抖 擞(sǒu) 黄 晕(yùn) 捉迷 藏(cáng)

C．应 和(hé) 蓑衣(suō) 戴着 笠(lì)

D．撑伞(zhǎng) 酝 酿(niàng) 欣欣然(xīn)

17．下列各组词语中有错别字的一项是（ ）

A．卖弄 稀疏 缭亮 烘托 呼朋引伴

B．静默 应和 薄烟 舒活 抖擞精神

C．蓑笠 嫩绿 抚摸 酝酿 繁花嫩叶

D．润湿 眨眼 黄晕 宛转 花枝招展

18．指出下列词语中加点字的读音、字形全都正确的一组是（　　）

A．酝酿liàng 抖擞sǒu 清脆cuì

B．黄晕yùn 宛转wán 散步sǎn

C．嫩叶nèn 应和hè 安巢cháo

D．披蓑shuāi 抚摸fǔ 薄烟báo

19．下面一段话的顺序已被打乱，将其还原，顺序正确的一项是（　　）

①坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

②园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。

③风轻悄悄的，草软绵绵的。

④小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

A．①②③④ B．④③②① C．④②①③ D．③④②①

20．下列语句中标点符号使用有误的一项是（　　）

A．“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

B．野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

C．“吹面不寒杨柳风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。

D．花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。

21．下列句子的标点符号使用错误的一项是（ ）

A．盼望着，盼望着，东风来，春天的脚步近了。

B．小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

C．“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

D．舒活舒活筋骨、抖搂抖搂精神，各做各的一份事去。

22．下列句子中没有错别字的一项是（ ）

A．坐着，趟着，打两个滚，踢几脚球，赛几躺跑，捉几回迷藏。

B．鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清翠的喉咙，唱出宛转的曲子。

C．舒活舒活筋骨，抖搂抖搂精神，各做各的一份事去。

D．春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

23．下列词语解释错误的一项是（    ）

A．欣欣然（欢欢喜喜的样子）

B．朗润（明朗润泽）

C．卖弄（向别人讨好）

D．宛转（形容歌声抑扬动听）

24．下列加点字注音有错的一项是（ ）

A．涨（zhǎnɡ）起来 酝酿（yùn niànɡ） 窠巢（kē cháo）

B．嫩绿（nèn） 嘹亮（liáo） 抖擞（sǒu）

C．应和（hè） 黄晕（yūn） 薄烟（bó）

D．披蓑（suō） 朗润（rùn） 宛转（wǎn）

25．（题文）下列词语书写有误的一项是( )

A．馈赠 束缚 诡计多端 咄咄怪事

B．嘹亮 吓唬 扼腕叹息 莺歌燕舞

C．浏览 巍峨 怒不可遏 失魂落魄

D．贿赂 木筏 十拿九稳 篷头垢面

26．下列语句中书写正确的一项是（　　）

A．人们不知道地球为什么要发那么大的脾气，它把岩石融化成沙砾，把峻岭劈成深渊。

B．四乡立即传开他的丑闻，老信客声辨不清，满脸凄伤，拿起那把剪刀直扎自己的手。

C．他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，历尽心血，几年辛苦，凝结成《唐诗杂论》的硕果。

D．垂柳全乱了线条，抛举在空中，刹那间僵直了，随即就扑撒下来，乱得像麻团一般。

27．结合句意，对加点词语的解释不正确的一项是（ ）

A．一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。（欣欣然：草木茂盛、充满生机的样子。）

B．山朗润起来了，水涨起来了。（朗润：明朗、润泽。）

C．春天像刚落地的娃娃。（落地：这里指婴儿出生。）

D．—点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。（烘托：陪衬，使明显突出。）

第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明

二、填空题

28．《春》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_，近代著名的作家、诗人、学者、民主战士。《春》是按照\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、画春、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的顺序描写春天的。

29．填空。

（1）《春》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_\_，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。著有诗文集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，散文集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《你我》等。

（2）本篇课文围绕一个“春”字展开，写了\_\_\_\_\_\_\_\_\_春、绘春和\_\_\_\_\_\_\_\_\_春三部分，其中“绘春”又由春\_\_\_\_\_\_\_\_\_图、春\_\_\_\_\_\_\_\_\_图、春\_\_\_\_\_\_\_\_\_图、春\_\_\_\_\_\_\_\_\_图和迎春图五幅画面构成，把一个生机勃勃的春天形象地展现在我们面前，表达了对\_\_\_\_\_\_\_\_\_的热爱和赞美。

（3）《济南的冬天》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_\_。现代著名作家。1951年北京市人民政府授予他“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的称号。代表作有小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，话剧《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》等。

30．文学常识填空。

朱自清(1898～1948),原名自华,字\_\_\_\_\_\_,号秋实,原籍浙江绍兴,生于江苏东海,现代著名的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、民主战士。有诗文集《踪迹》、散文集\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_《背影》,以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。散文代表作有：《绿》《春》《荷塘月色》《背影》等。

31．根据课文主题思想填空。

朱自清的《春》通过描绘花草争荣，\_\_\_\_\_\_的春天美景，赞美了春天带给人们的\_\_\_\_\_\_，激励人们在大好春光里劳作,奋然向前，表达了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_的情感。

32．选词填空。

（1）小草偷偷地从土里（\_\_\_\_\_\_\_）出来，嫩嫩的，绿绿的。

A．长 B．冒 C．钻

（2）“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手（\_\_\_\_\_\_\_）着你。

A．触摸 B．抚摸 C．轻抚

（3）春天像（\_\_\_\_\_\_\_）的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

A．健康 B．健壮 C．强壮

33．文学常识填空。

（1）《春》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《济南的冬天》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

三、字词书写

34．根据拼音写汉字或给加点的字注音。

（1）一切都像刚睡醒的样子，欣欣（\_\_\_\_\_）然张开了眼。

（2）傍晚时候，上灯了，一点点黄晕（\_\_\_\_\_）的光，hōng（\_\_\_\_\_）托出一片安静而和平的夜。

（3）鸟儿将kē（\_\_\_\_\_）巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。

35．下面语段中有两个错别字，请找出来并改正。

鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清翠的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在瞭亮地响。

\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_

36．在田字格中用正楷字体规范抄写下面7个字，不得涂改。

一年之计在于春



37．给加点字注音。

撑伞（\_\_\_\_\_\_） 窠巢（\_\_\_\_\_\_） 应和（\_\_\_\_\_\_） 嘹亮（\_\_\_\_\_\_） 黄晕（\_\_\_\_\_\_） 抖擞（\_\_\_\_\_\_）

38．阅读下面的文字，回答问题。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖sǒu抖sǒu精神，各做各的一份儿事去了。“ ”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

（1）给语段中加点的字注音，或根据拼音写出相应的汉字。

风筝（ ） 抖sǒu（ ）

（2）将文字空白处补充完整。

四、基础知识综合

39．阅读下面的文字，完成问题。

①“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸著你，②风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里\_\_\_\_\_\_\_\_。③鸟儿将窠巢（ ）安在\_\_\_\_\_\_\_\_当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和（ ）着，④牛背上牧童的短笛，这时候也成天在\_\_\_\_\_\_\_\_地响着。

（1）给文中加点的字注音。\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_

（2）在文中横线处填上相应的词或短语。\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）指出下列句子中加点词语的词性。

像母亲（\_\_\_\_\_\_）的手抚摸（\_\_\_\_\_\_）着你

（4）对选文内容理解不正确的一项（\_\_\_\_\_\_）

A．选文从触觉、嗅觉、听觉等角度，向我们展示了一幅春风徐来、鸟语花香的优美画面。

B．选文运用了比喻、拟人的修辞手法，写出了春风的“柔”。

C．选文按描写内容可分为三个层次：①/②/③④。

D．“吹面不寒杨柳风”，是南朝志南和尚《绝句》中的诗句，“杨柳风”指的就是“春风”。

五、句子默写

40．填空。

（1）树叶儿却绿得发亮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）向江面的冷雾撒下圆圆的网，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）《论语》中阐述了学与思辩证关系的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）《论语》中论述君子对富贵的正确态度是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_

（5）《天净沙 秋思》中的点题句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）《钱塘湖春行》中通过写莺燕的活动突出春天生机勃勃景象的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_

（7）曲径通幽处，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

41．补全下列句子。

（1）“\_\_\_\_\_\_\_\_”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

（2）“\_\_\_\_\_\_\_\_”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

（3）春天像\_\_\_\_\_\_\_\_，从头到脚都是新的，他生长着。

（4）春天像小姑娘，花枝招展的，\_\_\_\_\_\_\_\_，走着。

（5）春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，\_\_\_\_\_\_\_\_。

42．“吹面不寒杨柳风”出自南宋\_\_\_\_\_的《\_\_\_\_\_\_》，它的上句是“\_\_\_\_\_。”

43．根据课文填空。

① \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，不错的，像母亲的手抚摸着你。（朱自清《春》）

②春天像健壮的青年，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（朱自清《春》）

③等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，\_\_\_\_\_\_\_\_ ，微微露出点粉色。（老舍《济南的冬天》）

④巴东三峡巫峡长，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（郦道元《三峡》）

⑤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，雉从梁上飞。（《十五从军征》）

⑥我寄愁心与明月，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（李白《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》）

⑦念天地之悠悠，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）《登幽州台歌》）

44．诗文名句默写。

①我寄愁心与明月，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②春天像健壮的青年，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

③舂谷持作饭，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，冷露无声湿桂花。

⑤沾衣欲湿杏花雨，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑥青山有幸埋忠骨，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑦\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，月有阴晴圆缺。

⑧巴东三峡巫峡长， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑨看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

六、情景默写

45．收集整理两条描写春天的警言妙语，完成下面摘录卡。

绘春妙语：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

欣赏理由：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

46．请分别与出一句描绘春花、春草、春风、春雨的诗句。

①春花：\_\_\_\_\_\_\_\_

②春草：\_\_\_\_\_\_\_\_

③春风：\_\_\_\_\_\_\_\_

④春雨：\_\_\_\_\_\_\_\_

七、语言表达

47．给下列句子排序。

①风轻悄悄的，草软绵绵的。

②园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。

③小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

④坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷

正确的顺序是（填序号）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

48．课文结尾运用三个比喻句高度赞扬了春天的新、美、力，请你仿照这三段，以“秋天”为本体，写出三个比喻句，构成排比，来赞美秋天。（100字左右，书写及标点运用规范）

49．选词填空。

(1)小草偷偷地从土里\_\_\_\_\_\_\_\_(A．长　B．冒　C．钻)出来，嫩嫩的，绿绿的。

(2)“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手\_\_\_\_\_\_\_\_(A．触摸　B．抚摸　C．轻抚)着你。

(3)春天像\_\_\_\_\_\_\_\_(A．健康　B．健壮　C．强壮)的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

50．请从所给的三个词语中，选出一个最符合语境的填写在横线上。

（1）柔嫩的柳丝低垂在湖面上，轻柔地\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（触摸 抚摸 摸索）着微动的湖水。

（2）每天清晨，那个广场都会迎来许多体格\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（健康 强健 健壮）的年轻人，他们精神饱满地跳街舞。

八、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

春

朱自清

①盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

②一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

③小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

④桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

⑤“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

⑥雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

⑦天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

⑧春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

⑨春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

⑩春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

51．对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．第①段写盼春的心情，总领全篇，开启下文。“盼望着，盼望着”一句运用反复的修辞手法，表达了作者盼春的急切心情，语气强烈，感染力强。

B．第④段着力写果花竞放的景象，不仅运用比喻、拟人、排比等多种修辞手法直接描写了果花的绚丽多彩，还从味觉、听觉等感官间接写出了果花的甜与香。

C．第⑤段从触觉、嗅觉、视觉和听觉等角度写出了春风和暖、轻柔的特点，使得难以捉摸的无形、无味、无色的春风，变得有情有感、有声有色。

D．文章情景交融。作者赞美春天的感情，不是直抒胸臆，而是通过用含情的画笔描绘春天的各种风景来抒写的，赋予了各种景物鲜明的感情色彩。

52．将“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”中的“闹”改为“叫”好不好？为什么？

53．第⑥段写春雨，为什么要写树叶子和小草？

54．结尾三个比喻句的顺序为什么不能调换？

阅读《春》，回答下列小题。

①小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

②桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛像星星，还眨呀眨的。

③“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你，风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮的响着。

④雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋稀稀疏疏的，在雨里静默着。

⑤天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事儿去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

⑥春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

⑦春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

55．细读文章，请概括①—⑤段的内容。

56．第①段中的“钻”字表现了小草怎样的状态？

57．第②段写春花，为什么要描写“蜜蜂”和“蝴蝶”？

58．第③段中的“卖弄”一词在文中是什么意思？

59．文章结尾连用了三个比喻，表现了春天什么样的特点？

阅读下文，完成文后试题。

春

朱自清

①盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

②一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

③小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

④桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

⑤“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中 ，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

⑥雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

⑦天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

⑧春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

⑨春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

⑩春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

60．在作者笔下，春天就像一幅幅美丽的图画。在文中作者描绘出了春醒图、①\_\_\_\_、②\_\_\_\_、③\_\_\_\_、④\_\_\_\_ 、迎春图等六幅图画。

61．运用修辞手法能很好地增强表达效果。请你在第④段中选取一个句子进行分析。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

62．在第⑤段中作者从触觉、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_等角度来描写春风的，展现了春风\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_特点。

阅读（甲）、（乙）两个文段，完成下面小题。

（甲）

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼罩着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

（朱自清《春》选段）

（乙）

当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，似乎也像出生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是全黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋下，水花在窗玻璃上，会伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去绝净你的灵魂，而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

 （刘湛秋《雨的四季》选段）

63．分别概括（甲）、（乙）文中的雨（水）的特点。

64．从修辞的角度分别品析下列句子的表达效果。

（1）看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。

（2）当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。

65．结合（甲）、（乙）两个文段，下面的选项理解有误的一项是（ ）

A．（甲）文所描写的雨是春季的雨，（乙）文所写是雨是秋季的雨。

B．（甲）文的作者是现代著名作家朱自清，（乙）文的作者是当代作家刘湛秋。

C．（甲）（乙）两文都是在写雨，在表达上两文也都侧重描写，都是实写。

D．（甲）（乙）两文的情感基调各有所侧重，（甲）文侧重欢快，（乙）文侧重恬淡、闲适。

66．“雨”自古是文人墨客情感的寄托，结合下面的材料，探究友情真正的内。

（材料一）

谓城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

(《送元二使安西》唐·王维)

楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。海门深不见，浦树远含滋。相送情无限，沾襟比散丝。

（《赋得暮雨送李曹》唐·韦应物）

（材料二）

伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间，而志在流水，钟子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓者

(《吕氏春秋·本味》)

阅读《春》，完成后面小题

①桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

②“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

67．下列对选文的理解不正确的一项是（ ）

A．第②段从触觉、嗅觉、听觉等方面，把无形、无味、无色的春风写得有声有味，有情有感。

B．选文引用的“吹面不寒杨柳风”选自南宋志南和尚的《绝句》，意思是吹到脸上的风，使杨树、柳树不感到寒冷。

C．选文①②两段作者用优美的语言依次描绘了春花图和春风图，表达了作者对春天的喜爱之情。

D．“卖弄”一词本属于贬义的感情色彩，这里却带着褒义的色彩，写出了鸟儿欢快的情态。

68．结合语境，赏析句子。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（从修辞角度）

69．第①段中写蝴蝶、蜜蜂有何作用？

阅读下面几段文字，完成下面小题。

语段（一）

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

（ 节选自朱自清《春》）

语段（二）

春雨，吝啬得很，稀疏极了，连个沙尘也压不住。秋雨则不然，缱卷连绵，“随风潜入夜”，从早下到晚，淅淅，沥沥，簌簌，潺潺，涓涓，丝丝缕缕，袅袅婷婷，蕴涵着坚韧、持久的耐力； 多豪爽，多气派。

秋雨也不是夏雨的没正邪一一有时凶猛暴戾，有时干打雷不下雨，沥涝、干旱都具有极大的伤害性、毁灭性。秋雨总是那么神清气定，从容平静，有条不紊，不急不躁，不张不扬，任花开花落、云卷云舒，应节而降，恰到好处，仿佛醇醪，仿佛甘霖。

（节选自苏连硕《秋雨》）

语段（三）

风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地的垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

（节选自老舍《骆驼祥子》）

70．语段（一）中的哪句话最能体现语段（二）中所说的春雨“吝啬”的特点？

A．雨是最寻常的，一下就是三两天。

B．可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

C．树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。

D．傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。

71．仔细揣摩下列句中的加点词，分别说说它们具有怎样的表达效果。

（1） 树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。

（2） 地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。

72．语段（二）中的哪个四字短语，最能准确概括语段（三）中的“雨”的特点？ 结合语句，具体说说你选择的理由。