**第01课 春**

**【提升训练】**

一、选择题

1．对《春》结尾的三个比喻的理解不正确的一项是（ ）

A．第一个比喻是表现春天生命的开始，一切都是新的，给人以希望。

B．第二个比喻是描写春天给人带来美的想象力。

C．第三个比喻是强调春天蕴藏着无限的创造力。

D．这三个比喻生动地揭示了春天的个性“新”、“美”、“力”，热情洋溢地赞美了春天。抒发了作者对美好未来的憧憬与热烈的追求。

【答案】D

【解析】

试题分析：D中“抒发了作者对美好未来的憧憬和热烈追求”不够准确。

考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

2．依次填入下面句子中横线上的词语恰当的一项是（ ）

风里带来些\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_泥土的气息，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_青草味儿，还有各种花的香，都在微微\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_空气里酝酿。

A．润湿的 混着 新翻的 B．混着 润湿的 新翻的

C．新翻的 润湿的 混着 D．新翻的 混着 润湿的

【答案】D

【详解】

本题考查对课文内容的掌握。选段出自朱自清的《春》，本文要求能够有感情的背诵课文。可以根据语境分析，“泥土的气息”只有在“翻地之后”才能闻得到。“泥土的气息、青草味儿、还有各种花的香”需要“混在”一起，才能“酝酿”。故选D。

原文是：“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

3．结合语境，下列加点词语解释有误的一项是（ ）

A．桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（这里指众多果树争先恐后地开花）

B．“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。（这里指杨柳随风飘舞由自在）

C．还有名种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。（这里指各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓）

D．春天像小姑娘，花枝招展的；笑着，走着。（这里比喻姿态优美）

【答案】B

【详解】

B.杨柳风：吹动杨柳的风，指春风。故选B。

4．下列语句标点符号使用有误的一项是

A．“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

B．野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

C．“吹面不寒杨柳风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。

D．桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

【答案】C

【详解】

C.“吹面不寒杨柳风，”中逗号应在引号外。故选C。

5．下列各句的修辞方法判断不正确的一项是（ ）

A．勤奋是烈火，烈火能点燃希望的灯塔；勤奋是灯塔，灯塔可以照亮前进的方向。（暗喻、顶真）

B．放下饱食过稻香的镰刀，用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。（拟人）

C．花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。（比喻）

D．盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（反复、拟人）

【答案】C

【详解】

虽然有比喻词“仿佛”，但是没有本体和喻体，所以不是比喻，结合“闭了眼”看出应该是想象。故C错误，选C。

6．下面是同学们对名家散文中语句的修辞和表达效果的分析，其中不恰当的一项是

A．“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”运用拟人的修辞手法，“偷偷地”赋予了小草以人的情态，形象地写出了春草已萌芽的情景。“钻”字表现出春草破土而出的力量，表现了它旺盛的生命力。

B．“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。”运用拟人和比喻的修辞手法，两个“卧”字赋予了小村庄和雪以人的情态，将雪景比作小水墨画，生动形象地写出了下雪过后小村庄淡雅的景色。

C．“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”运用了反复和拟人的修辞手法，连用两个“盼望”，突出强调了作者期待春天来临的急切和喜悦的心情。

D．“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”运用比喻的修辞手法，“害羞”一词赋予夕阳下的薄雪以少女的神态、心理，生动形象地写出了薄雪在夕阳照射下显出娇羞的神态。

【答案】D

【详解】

D. “等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”运用拟人的修辞手法，“害羞”一词赋予夕阳下的薄雪以少女的神态、心理，生动形象地写出了薄雪在夕阳照射下显出娇羞的神态。故D错误，选D。

7．阅读下面的文字，下列表述有误的一项是（ ）

鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

A．从感情色彩看，“卖弄”为贬义词。

B．“呼朋引伴”是动词，“宛转”是形容词。

C．“上”是方位词，“这”是指示代词。

D．“牧童”“短笛"是名词。

【答案】A

【解析】

【详解】

A．“卖弄”原为贬义词，这里是贬词褒用。故选A。

8．下列各句中，没有语病的一项是（ ）

A．原创节目能否获得市场成功和良好反响，关键是能从观众观看愿望中寻找契合点。

B．前不久，“中国品牌日”活动在上海举行，向全世界展示了中国产品的魅力。

C．面对停车难的问题，多管齐下的治理方式，让青岛的停车现状大为提升。

D．在大数据、人工智能等技术实现后，可以捕捉到用户心情、体温的变化，为用户提供更加个性化的服务。

【答案】B

【详解】

A.两面对一面，可改为“关键是能否从观众观看愿望中寻找契合点”。C.搭配不当，可改为“让青岛的停车现状大为改善”。D.缺少主语，可把“在……后”删掉。故选B。

9．下面对病句的修改，不正确的一项是（ ）

A．春天的江南是一个美丽的季节。（将“江南”与“春天”互换位置）

B．记者探访多家药店发现，虽然有部分药品价格上调，大多数药品仍稳定保持价格。（在“大多数”前加“但是”）

C．能否大力开展课外阅读，是提高学生语文素养的有力措施。（删去“能否”）

D．网上“晒旅游”这一行为本身是积极向上的，但要有度，不要有攀比或骄傲。（在句末增加“的心理”）

【答案】B

【详解】

本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。B项的修改有误，应该将“稳定保持价格”改为“保持价格稳定”。

【点睛】

病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

10．下列词语书写完全正确的一项是（ ）

A．引人瞩目 栩栩如生 呼朋引伴 流连忘返

B．名列前矛 杞人忧天 汗流浃背 再接再励

C．笑逐眼开 披蓑戴笠 赏心悦目 巧妙绝伦

D．鳞次栉比 通霄达旦 按排工序 鸦口无言

【答案】A

【解析】

【详解】

本题考查对汉字字形的准确书写、辨析的能力。主要考查学生对同音字、形似字的辨析能力，平时要注意正确使用，运用正确的方法加以区别，并及时积累。B项“矛”应写作“茅”，“励”应写作“厉”；C项“眼”应写作“颜”；D项“霄”应写作“宵”，“按”应写作“安”，“鸦”应写作“哑”。

11．下列句子书写有误的一项是（ ）

A．盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

B．风轻悄悄的，草软绵绵的。

C．他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

D．牛背上牧童的短笛，这时候也成天在缭亮地响。

【答案】D

【解析】

【详解】

D项改为“缭”改为“嘹”。字形题从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。辨析方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“缭”与“嘹”是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

12．下面加点词语的运用有误的一项是（ ）

A．傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。

B．朱自清宁可饿死也不领美援面粉，宣告了中华民族“贫贱不能移”的气节。

C．春光如此好，我们不要辜负它，周末有空就扶老携幼、呼朋引伴一起去踏春赏花吧。

D．黯淡无趣留给冬天，你要花枝招展迎接春天！

【答案】B

【解析】

【详解】

这道题目考查的是词语的理解与运用。要想正确地运用词语，必须准确理解词语的意义，可从以下几方面进行分析：词义的范围、词义的轻重、感情色彩等。B项的词语使用有误，“宣告”是“宣布”的意思，用在此处不恰当。应将“宣告”改为“弘扬”或“彰显”。

13．下列各句中没有使用修辞的一项是（ ）

A．“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

B．红的像火，粉的像霞，白的像雪。

C．桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

D．在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。

【答案】D

【详解】

本题考查学生对修辞方法的理解。A项；运用了引用、拟人的修辞。B项；运用了比喻、排比的修辞。C项；运用了拟人的修辞。D项；没有运用修辞方法。故选D。

14．下列句中，标点使用有误的一项是（ ）

A．桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

B．“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

C．看，像牛毛、像花针、像细丝、密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

D．城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。

【答案】C

【解析】

本题考查学生运用标点符号的能力。C．看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。因为“像牛毛，像花针，像细丝”可以单独成句的。

15．与“呼朋引伴”中“引”字同义的一项是（ ）

A．引经据典 B．引而不发 C．引吭高歌 D．引人入胜

【答案】D

【详解】

A“引经据典”中的“引”：引用。B“引而不发”中的“引”：拉开弓。C“引吭高歌”中的“引”：拉长。D“引人入胜”与“呼朋引伴”中的“引”：吸引。

【点睛】

理解词语的方法：1、连字解词法，连字解词法就是先解释词语中的每个字的意思，再连起来解释整个词语的意思。2、词素解词法，词素解词法就是与连字解词法较类似，要求先分析词语中每个词素的意思，重点理解比较难的词素，再理解词语的意思。3、比较辨析法，有些词，看似相像，实则不同，我们在理解的时候，要从雷同中找出差异，从差异中找出雷同，进行比较分析，从而准确把握词义。4、更换词语法，就是找近义词。5、联系上下文理解词语法，词不离句即一条学习词语的原则，也是理解词语的重要的方法，是培养语感的重要基本途径，也是检测常用的方法。6、联系实际生活解词法，就是把词语放到生活中去理解。

16．“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”的含义是（ ）

A．春天迟迟不来，人们盼望了很久才到。

B．春天善解人意，人们盼望着盼望着就到了。

C．运用反复、拟人的修辞表达了盼春的急切心情。

D．东风是春天的先行官，东风到了，春天随后也就到了。

【答案】C

【详解】

C正确，“盼望着，盼望着”运用反复修辞手法，“春天的脚步近了”运用拟人修辞手法，以此来表达了盼春的急切心情。其他三项的理解都失之偏颇，特别是对文句的内容和表达的感情把握得不确切。

17．下列加点字注音不正确的一项是（ ）

A．眨眼（zhǎ） B．应和（hè） C．酝酿（rǎng） D．涨起来（zhǎng）

【答案】C

【解析】

【详解】

字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。还可根据形声字中的声旁特点协助判断读音。C项改为：“酿”读“niàng”。

18．下列各句中，标点符号使用正确的一项是(　　)

A．在这种环境气氛里，他们不论唱什么？都充满着一种淳朴本色的美。

B．欣赏着南湖公园的红桃绿柳，他由衷赞叹：“万紫千红总是春啊”！

C．生活里无书籍，就像大地无阳光，智慧里无书籍，就像鸟儿无翅膀。

D．平桥村住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。

【答案】D

【详解】

A.将问号改为逗号。这句与下文形成一个条件关系的复句；

B.将感叹号放在引号中；

C.“阳光”后的逗号改为分号；

故选D。

19．下列关于文学常识的表述，正确的一项是（ ）

A．《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录了从西周到战国时期的诗歌305首，这些诗歌按内容分风、雅、颂三部分。

B．我国第一部纪传体通史《史记》是西汉史学家、文学家司马迁所著，被鲁迅赞为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

C．朱自清是现代著名的散文集、诗人、学者，著有诗集《春水》，诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》等。

D．《海燕》的作者是俄国作家高尔基，他以自身经历为基础创作了自传体三部曲——《童年》《在人间》《我的大学》。

【答案】B

【解析】

试题分析：A应该是收录了从西周到春秋时期的各类诗歌305首。 C诗集《春水》的作者是冰心。D《海燕》的作者是前苏联作家高尔基。

20．下列句子中加点的成语使用不正确的一项是（ ）

A．野鸡多用两只腿跑动，即使能飞起来的也只能飞很短的距离。当它逃不脱追者时，就把头钻进草堆里，自以为安然无恙了。

B．红树林深处，简直就是一个海上的世外桃源，一个神秘的植物天地。

C．生活中正因为有了这种精益求精、锲而不舍的精神，人才会变得更优秀。

D．每天早晨，他都要一个人跑到花园里，指手画脚地练动作，抑扬顿挫地背台词。

【答案】D

【解析】

试题分析：指手画脚，指说话时做出各种动作。形容说话时放肆或得意忘形。此处犯了望文生义的错误。

点睛：运用成语应注意的几个问题：1、注意理解成语的整体意义，不能望文生义；2、注意把握成语的结构特征，不能肢解其含义；3、注意成语语义的大小、适用范围，不要界限不清；4、注意把握成语的感情色彩，不要褒贬失当；5、注意把握成语的一词多义现象，不要“一概而论”。

21．选出依次填入横线上最恰当的一组词语（ ）

我们读所有的书，最终的目的都是读自己。读有益的书，你会发现 的心平息下来了，有种 的感觉，你会发现你百思不得其解的 ，千百年来被无数的人思考过，并且提供了各种各样的答案。每一本在你心目中值得阅读和记住的书，都是因为其中 着未来你更期待的那个自己。

A．焦躁 豁然开朗 困惑 蕴藏

B．焦虑 豁然开朗 疑惑 蕴含

C．焦躁 茅塞顿开 困惑 蕴含

D．焦虑 茅塞顿开 疑惑 蕴藏

【答案】A

【详解】

第一空：“焦躁”和“焦虑”二者都有“焦急”的意思，前者侧重于表现“急躁”与语境中的“平息”相应；

第二空：“豁然开朗”形容突然明白某件事。“茅塞顿开”形容闭塞的思路，由于得到了某种事物的启发，忽然想通了。根据“百思不得其解”分析，“豁然开朗”更符合语境；

第三空：“疑惑”和“困惑”都是形容词,都是不明白、分辨不清对与不对的意思。“疑惑”指对某人某事因似信非信，似明非明而加以猜测；“困惑”指完全陷入疑难不解之中,简直理不出一点头绪来。根据语境“百思不得其解”，“困惑”符合语境；

第四空：“蕴含”侧重于表现包蕴着“道理”，“蕴藏”意思是蓄积，深藏未露。根据下文“未来你更期待的那个自己”分析，“蕴藏”更符合语境；

故选A。

22．下列句子加点词语使用不正确的一项是（　　）

A．姑妈是宽宏大量的人，难道还在我们小孩子身上计较不成？

B．同学们喜欢在课余阅读一些经典作品，每次都会觉得开卷有益。

C．春天到了，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

D．双方代表经过几轮艰难谈判，一拍即合，签署了合作协议。

【答案】D

【详解】

试题分析：考查成语的正确使用。A宽宏大量：待人宽厚，度量大，能容人。使用正确。B开卷有益：打开书本阅读，就会有所得益。使用正确。C草长莺飞：形容生机勃勃、万物复苏的景象。使用正确。D一拍即合：比喻双方很容易一致，也比喻因情意相投或有利害关系，一下子就说到一起或结合在一起。与语境不符。据此，答案为D。

23．下列句子排序恰当的一项是（ ）

①“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。

②“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深人静后的景况。

③一提到雨，也就必然的要想到雪。

④借这几句诗来描写江南的雪景，岂不比我的文字直截了当，美丽得多？

⑤“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。

⑥“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在撩逗酒姑娘了。

A．③①⑥②⑤④ B．③⑤②⑥①④ C．③⑥①②⑤④ D．③②①⑥⑤④

【答案】A

【详解】

试题分析：此题考查学生排列句序的能力。解答语句排序型试题，首先要认真阅读每一个语句，把握语句特点，明确体裁。其次，明确材料的中心。思考语句是围绕什么中心展开的。第三，可以根据“中心句”“总领句”“总结句”等来确定首句或尾句。最后再依据各句之间的关系依次排序即可。作答时要特别注意其中的关联词、衔接语等内容。本题③句为起始句，引出雪景；④句是总结句。重点对①②⑤⑥句排序。这几句按诗词所写的时间，从傍晚到第二天的早晨进行排序为①⑥②⑤。故正确的排列顺序是：③①⑥②⑤④。据此，答案为A。

点睛：排序题最主要的是要先找到首句或者是尾句，确定首句或尾句后再去找语句中相关（上下句中出现相同的词语），然后依据内容之间的关系进行排列句序。排序完成后要仔细认真的阅读，看各句之间的关系排列是否合理，语意表达是否正确、通顺。

24．下列句子中,表达准确、逻辑严密的一句是（ ）

A．这所学校校舍漂亮,树木繁茂,一定是一所底蕴深厚、人才辈出的好学校。

B．青少年的健康成长,不仅关乎家庭幸福、社会发展,也关乎国家繁荣昌盛。

C．如果生活条件优越,工作环境舒适,没有苦难与挫折,事业就不会取得成功。

D．只要关注极其普通的甚至瞬间产生的想法，你就会成为有非凡创造力的人。

【答案】B

【详解】

A.因果关系的原因与结果没有必然的逻辑关系。

C.假设关系的条件与结果没有必然的逻辑关系。

D.条件关系的条件不充分。说法绝对。应改为“只有……才……”。

故选B。

点睛：做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

25．下列词语或成语解释有误的一项是（ ）

A．花枝招展：形容女子打扮得十分艳丽，这里比喻姿态优美。（朱自清《春》）

B．朗润：晴朗潮湿。（朱自清《春》）

C．咄咄逼人：形容气势汹汹、盛气凌人。（刘湛秋《雨的四季》）

D．憔悴：形容人瘦弱，面色不好。（史铁生《秋天的怀念》）

【答案】B

【解析】

这道题考查的是词语在具体语境中的意思，这种词语的意思是语境临时赋予的，具有特殊的表情达意的作用。因此，做这样的题必须结合具体的语言环境来解释，不能借助字典等工具书照抄照搬下来。B.“朗润”的意思是明朗润泽。

26．下列加点字注音完全正确的一项是(　　)

A．宛转(zhuǎn)　　 撑伞(chēnɡ)　 抖擞(sǒu)

B．烘托(hōnɡ) 应和(yīnɡ) 欣然(xīn)

C．酝酿(yún) 戴笠(lì) 黄晕(yùn)

D．鸟巢(cháo) 朗润(yùn) 稀疏(shū)

【答案】A

【解析】试题分析：选A。B项“应”应读yìng；C项“酝”应读yùn；D项“润”应读rùn。

27．下列句子中没有语病的一项是（ ）

A．大力加强未成年人思想道德，是学校、家庭、社会一项重要而紧迫的任务。

B．语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。

C．经过全市人民的共同努力，使我市的空气质量状况有了明显改善。

D．河水的来源除了地下水等之外，还有雨水也是它的来源之一。

【答案】B

【详解】

本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。B项没有语病。其他各项语病如下：A项缺宾语，可在“道德”后加“建设”。C项缺主语，删掉“经过”或“使”。D项句式杂糅。

点睛：病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

28．语言运用——下列句子中没有语病的一项是( )

A．经过各方面的努力，大火和消防隐患都得到了有效控制。

B．这一航线的开辟，意味着从我市到西安的航行时间比原来缩短了一倍。

C．春天的江城是个旅游的好季节。

D．经过昨夜的一场大雨，刚刚遭受沙尘暴袭击的西北地区空气清新了许多。

【答案】D

【解析】本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。D项没有语病。其他各项病句如下：A项搭配不当，“消防隐患”不能“控制”，只能“消除”；B项用词不当，将“一倍”改为“一半”；C项语序不当，将“春天的昆明”改为“昆明的春天”。

点睛：病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

29．给下列句子排序，最恰当的一项是（ ）

①风轻悄悄的，草软绵绵的。

②园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。

③小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

④坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

A．③②④① B．④①③② C．①③②④ D．②③④①

【答案】A

【详解】

通读全部句子，查找描述的主体是“草”，因此可确定首句是③，写草刚长出来，它的质地、颜色；接下来写草的多，是第②句；顺势引发人的活动——第④句的内容；最后总结在春风吹拂下的草给人的感觉①； 因此排列顺序是③②④①，故选A。

30．下列说法不正确的一项是（    ）

A．悟空为救唐僧打杀了妖怪，却被唐僧赶走。悟空去后，一只六耳猕猴变成悟空来害唐僧，悟空知道后，去找假悟空算账。后来，如来识破真相，真悟空打杀了假悟空。

B．朱自清，现代散文家、诗人、学者。他的代表作有《春》

C．古代常用与年龄有关的称谓来代替年龄。“垂髫”指童年，“加冠”表示男子年已20岁，“不惑”指男子40岁，“花甲”指人60岁

D．《三国演义》的作者是吴承恩。

【答案】D

【解析】

本题考查学生对名著内容的积累能力。名著学习中要注意积累的广泛性。既要注意表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节；还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。D项错误，《三国演义》的作者是罗贯中。

31．与“小草偷偷地从土里钻出来”描绘的画面最相似的诗句是（ ）

A．春风又绿江南岸 （王安石《泊船瓜洲》）

B．浅草才能没马蹄 （白居易《钱塘湖春行》）

C．草色遥看近却无（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

D．风吹草低见牛羊 （《敕勒歌》）

【答案】C

【解析】本题考查内容与古诗句的理解。从“嫩嫩的，绿绿的”可以看出作者描绘的春草刚长出不久。A句中的草已长大，不符；D句草更深，也不符；B句虽为“浅草”，但也能“没马蹄”也与文章不符，故选C，写的是小草刚刚出来的画面。

32．下列各句中，标点符号使用正确的一项是 （ ）

A．“一年之计在于春，”刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

B．他说：“电影都快开映了，你是去呢？还是不去?”

C．桃树、杏树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

D．心灵是一方广袤的天空，它包容着世间的一切；心灵是一片宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪；心灵是一块皑皑的雪原，它辉映出一个缤纷的世界。

【答案】D

【解析】本题考查常用标点符号的使用。要熟悉常见标点符号的使用环境和使用方法。D项使用正确。A项中，第一个逗号应该在引号之外；B项中选择问句，只句末用问号，第一个问号应改为逗号，C项中第三个顿号应改为逗号，和后面的意思并不是并列的关系。

33．下列加点字的注音全对的一项是 （ ）

眨眼 抚摸 黄晕 水涨起来了 抖擞 与轻风流水应和着 酝酿

A．zhǎ fǔ yùn zhǎng sǒu hè niàng

B．zhā fǔ yūn zhàng sǒu hè liáng

C．zhǎ fǔ yùn zhǎng shù hé niàng

D．zǎ fū yùn zhàng lǒu huó liáng

【答案】A

【解析】本题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。要注意平时的积累，可以归纳整理，分别列出不同词语下的不同读音，系统性地复习。A项正确。注意多音字在不同环境下的读音。

34．下列加点的成语使用不正确的一项是（ ）

A．中国人民对战争带来的苦难有着刻骨铭心的记忆，对和平有着孜孜不倦的追求。

B．卓凡批评同桌写作文经常文不加点，错字百出。

C．九旬高龄的老教授在二中礼堂讲授国学，他旁征博引，侃侃而谈。

D．长河公园景色宜人，周围高楼鳞次栉比，你不会想到几年前这里还是一片荒地。

【答案】B

【详解】

A．孜孜不倦：指工作或学习勤奋不知疲倦。正确；

B．文不加点：形容书写很流畅，写作能力强。褒义词贬用；

C．旁征博引：指说话、写文章引用材料作为依据或例证。正确；

D．鳞次栉比：像鱼鳞和梳子齿那样有次序地排列着，多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。正确；

故选B。

35．对下面文段中所使用的修辞手法的作用理解正确的一项是（ ）

春天来了！

春天，从解冻的冰河中涌来，从大雁的叫声中飞来，从小草的萌发中醒来。

春天来了！

在这播种的季节里，快播吧！播下一颗颗绿色的心，播下一个个金色的希望。

春天来了！春天来了！

我们像春笋一样冒尖，像山花一样烂漫。我们，从这里出发，走向夏的繁茂，秋的成熟……

A．文段中用“醒来”一词赋予小草以人的行为，生动地描写出春天草木萌发、万象更新的景象。

B．文段中运用“从……来”的排比句式，形象地写出了春天来临时大地上五彩缤纷的景象。

C．文段中把“我们”比喻成“春笋”“山花”，集中地表达了“我们”对美好春天的期盼之情。

D．文段中反复运用感叹句“春天来了”，强烈地抒发了当春天到来时人们按捺不住的欣喜之情。

【答案】D

【详解】

A. “从小草的萌发中醒来”说的是春天，是赋予春天以人的行为，而不是赋予小草，所以A项错误；

B. “从……来”的排比句式，有力地写出了春天无处不在的情景，而不是写“春天来临时大地上五彩缤纷的景象”，所以B项错误；

C. 把“我们”比喻成“春笋”“山花”，是形象地表达了“我们”富有生机和活力，而不是为了表达“‘我们’对美好春天的期盼之情”，所以C项也是错误的；

故选D。

36．下面图片是对朱自清《春》一文“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”一句中涉及对象的图片展示，其中与该句内容不相符的一项是（ ）



A．图一 B．图二 C．图三 D．图四

【答案】C

【详解】

本题主要考查学生对课文内容和对常见植物外形特点的了解。课文中“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”分别说的是桃花、杏花、梨花。上图中图一是杏花，图二是梨花，图三是梅花，图四是桃花。故选C。

37．下列加点词语感情色彩没发生变化的一句是（ ）

A．唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

B．高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子。

C．我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮。

D．我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。

【答案】C

【解析】

【详解】

C加点词语感情色彩没发生变化。A“聪明”反语。B“卖弄”贬义词褒用。D“狡猾”贬义词褒用。

38．依次填入下列句子横线处的词语，最恰当有能项是（　　）

所谓成功，就是专心的人彼此之间长期竞争而产生的 ,专心未必就能夺得冠军，还要看天分和机缘，然而在“专心”的行列里， 站在最后一名，也还是置身于精英之列，比那些玩忽怠惰，因循无知的人 很多

A．结果　　虽然　　率先

B．后果　　即使　　领先

C．结果　　即使　　领先

D．后果　　虽然　　率先

【答案】C

【解析】

试题分析：（1）后果，贬义词，指坏的结果。结果，中性词，非褒非贬。所以根据语境应填“结果”。（2）后面的关联词语是“也”，注意关联词语的成套使用。此外前后分句的根本关系是假设关系，所以填“即使”。（3）率先：带头。领先：位置在前。共同前进过程中走在最前面；在某一方面居第一位或在最前面。根据语境，应该用“领先”。

点睛：答此类题需先将所给词语逐一浏览，就词义与词性做到全面掌握。总之，判断正确答案要从多角度去考虑，把语境、语法、常识、固定搭配等有机地结合起来综合考虑是做好选词填空题的最佳方法。选词填空一定要观察语境，然后斟酌词义，选择后再通观一遍。

二、填空题

39．判断下面的语句是否运用了比喻的修辞手法，是的打“√”，不是的打“×"。

（1）北大就是一条生命饱满的河流，它从90年前的源头出发，向那充满希望的未来流淌。（\_\_\_\_\_\_）

（2）有时凝视久了，自己也仿佛进入画中。（\_\_\_\_\_\_）

（3）依稀看到她穿着蓝色羽绒衣，在结冰的湖面掷下一串雪团般四处迸溅的清脆笑声。（\_\_\_\_\_\_）

（4）它的脊背像剑鱼一样蓝，肚子是银白色的。（\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）√ （2）× （3）√ （4）×

【详解】

此题考查的是比喻的修辞手法的判断。比喻是一种常用的修辞手法，用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物，是修辞学的辞格之一。构成比喻的两种事物（本体和喻体）是本质不同而又有相似点的事物。

（1）本体是“北大”，喻体是“河流”，满足比喻的构成条件。所以该句运用了比喻。

（2）虽然有比喻词“仿佛”但这个句子中没有本体和喻体。所以此句没有运用比喻。

（3）本体是“笑声”，喻体“四处迸溅的雪团”，满足构成比喻的条件。所以此句是比喻句。

（4）虽然有比喻词“像”，但不能满足构成比喻的条件。所以此句不是比喻句。

40．简答题。

(1)“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。”试结合《春》简要说明作者写蜜蜂和蝴蝶的用意。

(2)“看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。”试结合《济南的冬天》说说该怎样理解“山的肌肤”。

【答案】(1)从侧面衬托春花万紫千红，香味浓郁。

(2)春天到来时那满山的花草。

【详解】

（1）考查对文章内容的理解。只写春花未免太过单调，正是有了蜜蜂、蝴蝶等小生灵的存在文章才会更有生气，让人倍感欢快。更重要的是这是从侧面衬托春花万紫千红，香味浓郁。写出了春花的美丽和春天的生机勃勃。

（2）考查对文章内容的理解。具体考查“山的肌肤”的含义。“山的肌肤”理解为春天来临后那满山的花草。此处运用拟人手法，表达了作者对春天的憧憬和人们美好的期望。

41．指出下列句子使用的修辞手法。

（1）东风来了，春天的脚步近了。（\_\_\_\_\_\_）

（2）红的像火，粉的像霞，白的像雪。（\_\_\_\_\_\_）

（3）春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。（\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）拟人 （2）比喻、排比 （3）比喻、拟人

【详解】

试题分析：考查对修辞手法的辨识。比喻句也叫做打比方。这是利用不同事物之间的相似之处，用一个事物来比方另一个事物。拟人句是把非人的事物当作人来写，将它们赋予人的思想感情、行动和语言能力。通过拟人手法的运用，不会说话的动植物也变得像人一样有感情了。排比句是把结构相同或相似、意思联系密切的句子组合在一起构成的一种修辞手法。根据修辞的定义可知：（1）句运用了拟人的修辞，把“春天”当作人来写。（2）句运用了比喻和排比的修辞，把“花的色彩”比作“火、霞、雪”，且构成了排比句式。（3）句运用了比喻和拟人的修辞手法，把“春天”喻为“小姑娘”，同时赋予春天以人的情态。

42．指出下列句子所用的修辞手法。

（1）“吹面不寒杨柳风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。（\_\_\_\_\_\_）

（2）他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。（\_\_\_\_\_\_）

（3）野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。（\_\_\_\_\_\_）

（4）打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。（\_\_\_\_\_\_）

（5）一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。（\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）引用、比喻 （2）拟人 （3）比喻、拟人 （4）排比 （5）拟人

【详解】

考查修辞手法的类型。（1）“吹面不寒杨柳风”属于引用。“像母亲的手抚摸着你”为比喻。（2）“房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着”为拟人。（3）“散在草丛里像眼睛，像星星”为比喻；“还眨呀眨的”为拟人。（4）“打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”为排比。（5）“欣欣然张开了眼”为拟人。

43．课文中字里行间都渗透着作者对春天的喜爱之情。比较下边句子中加点的词和括号中的词，你觉得哪个用得好些，谈谈你的看法。

（1）小草从土里钻（长）出来。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）蜜蜂嗡嗡地闹（叫）着。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）春风像母亲的手抚摸（吹）着你。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】“钻”表明春草破土萌发的挤劲，显示了不可压抑的生命力；若用“长”只是一般的说明，不能表现出春草的活力。 “闹”字不仅有嗡嗡的响声，而且隐含了一片喧闹沸腾的景象；“叫”只能表明喊叫，用在这里，感情色彩不浓。 “抚摸”写出了春风的温暖与柔情；“吹”则表达不出来。

【详解】

本题考查词语的赏析。解答此题关键要结合词语所处的语境，弄清这个词语的表述对象，然后综合词义与表达效果这两方面因素进行揣摩。第一句话中运用 “钻”字，表明了春草顽强的生命力。第二句话中运用拟人修辞，“闹”字，既写出了蜜蜂发出的嗡嗡声音很大，还写出了蜜蜂飞来飞去的情景，同时也侧面地写出了花味的香甜。第三句话中的“抚摸”把春风人格化，这是拟人修辞，表现了春风温暖轻柔的特点。括号中词语的表达效果要差很多。

【点睛】

本题考查对关键词语的含义的理解和赏析。解释某句话或某句话中关键词的含义，是中考阅读试题中常见的题型。解答这类试题，既要紧扣目标段，又要联系上下文进行合理推断，结合作者运用的比喻、夸张、象征、衬托等手法，理解其深层含义。同时通过对句子的意思对比，来体会词语的表达效果。

44．课内阅读：阅读课文第小段，回答小题。

(1)第5段文字中，渗透了作者怎样的思想感情？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)第6段中“树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼”这一句仅仅是写树叶子、小草的颜色吗？为什么？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)细雨“密密地斜织着”，“斜织”一词用得好，为什么？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】借写春风的和暖与清新赞颂了春天，写出了对春天的喜爱之情。 不仅仅是写树叶子、小草的颜色，因为这一句还侧面写出了春雨对树、草等自然万物的洗涤和滋润。 因为上文已写春风，一个“斜”字，不说春风，可是含蓄地写了春风。“织”字与“像细丝”的比喻又相照应，生动形象。

【详解】

试题分析：(1)此题考查文段所蕴含的作者的情感。从对春风的和暖与清新特点的描写中思考作者的情感。(2)此题考查对写作手法的理解能力。写树叶子、小草的颜色是为了写春雨，属于侧面描写。(3)此题考查对词语的赏析。要考虑细雨“斜”的原因——春风使然，“织”字与“像细丝”照应。

三、字词书写

45．给下列加点字注音，给拼音填上汉字。

酝niànɡ（\_\_\_\_）抖sǒu（\_\_\_\_）应和（\_\_\_\_）黄晕（\_\_\_\_）

【答案】酿；擞；hè；yùn

【解析】

【详解】

字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语如“酝酿”“抖擞”是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。如“应和”：对一种言行表示呼应，附和。在这个意思上念“hè”注意据义定音。“晕”不要读成一声。

46．给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

（1）风里带来些新fān（\_\_\_\_\_\_）的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微rùnshī（\_\_\_\_\_\_）的空气里酝酿（\_\_\_\_\_\_）。

（2）傍晚时候，上灯了，一点点huángyùn（\_\_\_\_\_\_）的光，烘托（\_\_\_\_\_\_）出一片安静而和平的夜。

【答案】（1）翻 润湿 yùn niàng （2）黄晕 hōng tuō

【详解】

此题考查学生对字音、字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。此题要注意“翻”的字形，“烘”字应该读一声，不要误读作四声。

47．给下列加点的字注音。

抚摸（\_\_\_\_） 撑伞（\_\_\_\_） 发酵（\_\_\_\_） 胳膊（\_\_\_\_） 涨起来（\_\_\_\_） 应和（\_\_\_\_） 散在草丛中（\_\_\_\_）

【答案】 fǔ； chēng； jiào； bo； zhǎng； hè； sǎn；

【解析】

【详解】

本题考查学生对字音的掌握情况，关于字音，要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是多音字。“撑”“酵”容易读错。“和”是多音字。和：[hé]（1）平和；和缓。（2）和谐；和睦。（3）结束战争或争执。（4）（下棋或赛球）不分胜负。（5）姓。（6）连带。（7）引进相关或比较的对象。（8）表示联合；跟；与。（9）加法运算中，一个数加上另一个数所得的数，如6+4=10中，（10）是和。也叫和数。 [hè]（1）和谐地跟着唱。（2）依照别人诗词的题材和体裁做诗词。[huò]（1）粉状或粒状物掺和在一起，或加水搅拌使成较稀的东西。（2）用于洗东西换水的次数或一剂药煎的次数。[huó]在粉状物中加液体搅拌或揉弄使有黏性。[hú]打麻将或斗纸牌时某一家的牌合乎规定的要求，取得胜利。根据语境分析，应读作：hè。

48．给加点字注音或根据拼音写出汉字。

（1）风qīnɡqiāoqiāo\_\_\_\_\_\_\_\_的，草软绵绵的（\_\_\_\_\_\_）的。

（2）风里带来些新fān\_\_\_\_\_\_\_\_的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微rùn shī\_\_\_\_\_\_\_\_的空气里酝酿（\_\_\_\_\_\_）。

（3）鸟儿将cháo\_\_\_\_\_ān\_\_\_\_\_\_在繁花嫩叶当中，高兴起来了，hū pénɡ yǐn bàn\_\_\_\_\_地卖弄清脆的喉咙（\_\_\_\_\_\_），唱出wǎn zhuǎn \_\_\_\_\_\_\_\_的曲子，跟轻风流水应和（\_\_\_\_\_\_）着。

（4）傍晚时候，上灯了，一点点huánɡ yùn\_\_\_\_\_\_\_\_的光，烘托（\_\_\_\_\_\_）出一片安静而和平的夜。

（5）地里还有工作的农民，披着suō\_\_\_\_\_\_\_\_戴着lì\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】 （1）轻悄悄　 ruǎn miān miān （2）翻　 湿润 yùn niànɡ （3）巢 安 呼朋引伴 hóu lonɡ 宛转 yìng hè （4）黄晕 hōng tuō （5）蓑 笠

【解析】

【详解】

这道题目考查学生对汉字字音字形的掌握情况，是语文学习中最基础的知识。学生在平时的学习中要多读、多记、多写，才能够准确无误书写出来。特别是同音字、形似字、易错汉字、多音字更应引起注意。其中“酿”读作“niànɡ”，不要拼成“liànɡ”,“蓑”不要少写一横。

49．给加点的字注音。

水涨（\_\_\_\_） 酝酿（\_\_\_\_） 蓑衣（\_\_\_\_）

薄烟（\_\_\_\_） 应和（\_\_\_\_） 黄晕（\_\_\_\_）

【答案】 zhǎnɡ； niànɡ； suō； bó； hè； yùn

【解析】

【详解】

此题考查学生对汉字字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。注意“涨”应读“zhǎnɡ”，不要拼成“zhàng”；“薄”应读“bó”，不要拼成“baó”。

50．结合语境，给加粗的多音字写出正确的读音。

①风里带来些新翻的泥土的气息，混\_\_\_\_\_着青草味儿，还有各种花的香……

②有名字的，没名字的，散\_\_\_\_\_在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

③唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和\_\_\_\_\_着。

④上灯了，一点点黄晕\_\_\_\_\_的光，烘托出一片安静而和平的夜。

【答案】 ①hùn ②sàn ③hè ④yùn

【解析】

【详解】

本题考查学生对多音字的掌握情况，关于字音，要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累。混：[hùn]（1）搀杂在一起；（2）冒充；（2）敷衍了事；得过且过地生活。[hún]糊涂；不明事理。根据语境分析，应读作：hùn。散：[sàn]（1）由聚集而分离。（2）分发；分给。（3）排遣；排除。[sǎn]（1）无约束；不密集；松开。（2）零碎的；不集中的。（3）中成药剂型之一。由一种或数种药材粉碎成细粉混合而成的干燥药粉，按医疗用途分内服散和外用散。根据语境分析，应读作：sàn。和：[hé]（1）平和；和缓。（2）和谐；和睦。（3）结束战争或争执。（4）（下棋或赛球）不分胜负。（5）姓。（6）连带。（7）引进相关或比较的对象。（8）表示联合；跟；与。（9）加法运算中，一个数加上另一个数所得的数，如6+4=10中，（10）是和。也叫和数。 [hè]（1）和谐地跟着唱。（2）依照别人诗词的题材和体裁做诗词。[huò]（1）粉状或粒状物掺和在一起，或加水搅拌使成较稀的东西。（2）用于洗东西换水的次数或一剂药煎的次数。[huó]在粉状物中加液体搅拌或揉弄使有黏性。[hú]打麻将或斗纸牌时某一家的牌合乎规定的要求，取得胜利。根据语境分析，应读作：hè。晕：[yūn]（1）义同“晕”（yùn）（2）用于“头晕、晕头晕脑、晕头转向”等。（3）昏迷。[yùn]（1）头脑发昏，周围物体好像在旋转，有要跌倒的感觉。（2）日光或月光通过云层中的冰晶时经折射而形成的光圈。见〖日晕〗。（3）光影、色彩四周模糊的部分。根据语境分析，应读作：yùn。

51．给下列加点字注音。

酝酿（\_\_\_\_\_\_） 朗润（\_\_\_\_\_\_） 抖擞（\_\_\_\_\_\_）

披着蓑（\_\_\_\_\_\_） 戴着笠（\_\_\_\_\_\_） 嫩嫩的（\_\_\_\_\_\_）

【答案】 yùn niàng rùn sǒu suō lì nèn

【解析】

【详解】

字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。如“笠”还可根据形声字中的声旁特点协助判断读音。对于字音题型，平时要注意积累，读准字音，标准调号。拿不准的字要查字典。如“润”不能读成“yùn”，“嫩”不要读成“lèn”，

52．根据拼音写汉字。

（1）一切都像刚睡醒的样子，xīn xīn rán（\_\_\_\_\_\_）太阳的脸红起来了。

（2）鸟儿将cháo（\_\_\_\_\_\_）安在fán huā nèn yè（\_\_\_\_\_\_）当中，高兴起来了，hū péng yǐn bàn（\_\_\_\_\_\_）地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟清风流水应和着。

（3）傍晚时候，上灯了，一点点huáng yùn（\_\_\_\_\_\_）的光，hōng tuō（\_\_\_\_\_\_）一片安静而和平的夜。

（4）地里还有工作的农民，披着suō（\_\_\_\_\_\_）着，戴着lì（\_\_\_\_\_\_）。他们的房屋，xī xī shū shū（\_\_\_\_\_\_）的，在雨里jìng mò（\_\_\_\_\_\_）着。

【答案】 （1）欣欣然 （2）巢 繁花嫩叶 呼朋引伴 （3）黄晕 烘托 （4）蓑 笠 稀稀疏疏 静默

【解析】

【详解】

本题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。本题需要注意的字是：巢，晕。

53．给下列加点的字注音。

酝酿（\_\_\_\_\_\_） 胳膊（\_\_\_\_\_\_） 抖擞（\_\_\_\_\_\_） 应和（\_\_\_\_\_\_） 支撑（\_\_\_\_\_\_）

摇曳（\_\_\_\_\_\_） 宛转（\_\_\_\_\_\_） 傍晚（\_\_\_\_\_\_） 抚摸（\_\_\_\_\_\_） 嘹亮（\_\_\_\_\_\_）

【答案】 yùn niàng gē bo sǒu hè chēng yè wǎn zhuǎn bàng fǔ liáo

【解析】

【详解】

本题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。要注意平时的积累，可以归纳整理，分别列出不同词语下的不同读音，系统性地复习。本题需要注意的读音是：“胳膊”应读：gē bo。

54．字词积累——给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

酝酿（\_\_\_\_\_\_）　　 窠巢（\_\_\_\_\_\_）　　　 黄晕（\_\_\_\_\_\_）

嘹亮（\_\_\_\_\_\_） 抖擞（\_\_\_\_\_\_） 卖弄（\_\_\_\_\_\_）

应hè（\_\_\_\_\_\_） lǎng（\_\_\_\_\_\_）润 hōng（\_\_\_\_\_）托

jiàn（\_\_\_\_\_\_\_）壮 hóu（\_\_\_\_\_\_）咙 静mò（\_\_\_\_\_）

【答案】 niàng kē yùn liáo sǒu nòng 和 朗 烘 健 喉 默

【解析】试题分析：在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。如“嘹”还可根据形声字中的声旁特点协助判断读音。字形题从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“健”是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

四、现代文阅读

阅读下面的文章，回答问题。

春（节选）

朱自清

①一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

②小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

③桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样的，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

55．第③段在书写时漏掉一句话“闭了眼，树上仿佛已满是桃儿、杏儿、梨儿”，它应填的位置是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

56．第①段描述春天景象，先总写 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 后分写 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

57．在第②段中找出描写春草下述特征的词语。

①这温顺柔和的草，讨人喜欢。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②萌动的幼芽，破土而出。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③初生的春草带着娇柔的姿态。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④那美丽的色泽，纯净而又新鲜。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

58．第②段如果加上一个小标题，应是\_\_\_\_\_\_\_图，写出了小草的\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和长势。

59．第②段的后两句，写人的活动和人的感觉，其作用是什么？

60．第③段描绘了一幅争奇斗艳的\_\_\_\_\_\_\_\_\_图，首句写花儿竞放，二句写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，三句写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，四句写花间之闹，五句写遍地野花的品种、神态。

【答案】

55．“花里带着甜味”后面。或“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”的前面。

56． “春回大地，万物复苏” “春山、春日”

57． ①软绵绵 ②钻出来 ③嫩嫩的 ④绿绿的

58． 春草图 神态 质地 色泽

59．反衬春草勃发给人带来的欢乐，表现春草可爱。

60． 春花图 花色之美 花果之甜

【分析】

55．

本题考查内容分析。因为花之香，所以才会引人联想到秋后硕果累累，春花秋产，因此应该放在“花里带着甜味”的后面。

56．

本题考查内容分析。第①段描述春天景象，先用“一切”“欣欣然张开了眼”“刚睡醒”总写春回大地，万物复苏，再分写“山”“水”“太阳”。

57．

本题考查内容分析。“软绵绵”的意思是柔软，写出了草的温顺柔和；“钻出来”的意思就是破土而出；“嫩嫩的”写出了初生的春草带着娇柔的特点；“绿绿的”写出了草的颜色。

58．

本题考查内容概括与分析。“偷偷地”写小草的神态；“从土里钻出来”写它的长势；“嫩嫩的”“软绵绵的”写它的质地；“绿绿的”写它的色泽；因此可以起名：春草图。

59．

本题考查内容分析。人可以在草地上“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”，表现出了人的欢乐；“风轻悄悄的，草软绵绵的”让人觉得舒服；所以都表现出了人对草的喜爱，从侧面写出了草的可爱。

60．

本题考查内容分析。

“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”写出了花儿竞放；“红的像火，粉的像霞，白的像雪”写出了花色之美；“花里带着甜味……”写出了花和果的甜；“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”写花间之闹；“野花遍地是……”写遍地野花的品种、神态。因此这是一幅生机盎然的春花图。

阅读课文选段，完成下面小题。

①桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着些甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

②“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

③雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑，戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

61．选文向我们描述了春天的三幅图景，请用简洁的语言概括填空。

第①段：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图； 第②段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图； 第③段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图。

62．说说下面句中哪个词要读重音，并说明理由。

（1）花下成千成百的蜜蜂嗡嗡嘴地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

（2）“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

63．第①段中“红的像火，粉的像霞，白的像雪”这三个分句的语序可否颠倒？为什么？

【答案】

61． 春花图 春风图 春雨图

62．（1）重读“闹”和“飞来飞去”，因为“闹”不仅写出了蜜蜂的声音，还写出了蜜蜂的繁忙景象；“飞来飞去”的使用，写出了蝴蝶上下飞舞的景象。侧面表现春花多、花色艳，花味甜的特点。（2）重读“抚摸”，运用了比喻、拟人的修辞手法，把春风比作母亲的手，写出了春风的温暖、和煦的特点。

63．这三个分句的语序不可以颠倒，因为三个比喻分别对应着前文的“桃树、杏树、梨树”以及后面的“桃儿、杏儿、梨儿”的描写，上下文是一一对应的。

【分析】

61．

本题考查内容的归纳与概括。解答此题在了解文段内容的基础上，分别用简洁的句子概括即可。选文三段按顺序分别描绘了春花、春风、春雨。据此可概括出描写三幅图景是：春花图；春风图；春雨图。

62．

考查对文本内容的理解。重音：为了表示特殊的思想和感情而重读的音，也称逻辑重音或感情重音。它没有固定的规律，而是受语言环境、内容、感情、修辞等多种因素所支配，但语句中，对比性词语，比喻性词语，夸张性词语，表示肯定词语等通常读时强调重音。

（1）句中重点写了蜜蜂和蝴蝶的情态，其表现情状的重点词语中“闹”和“飞来飞去”。这两个词语的使用，既写出了春天里蜜蜂和蝴蝶的上下飞舞的繁忙景象，也侧面突出了春花多、花色艳，花味甜的特点，勾勒出春意盎然、生机勃勃的景象。所以可重读。

（2）句，将“春风”喻为“母亲的手”，用‘抚摸’赋予春风以人的情态，重读更能表现出春风的柔和与温暖。所以要重读。

63．

考查对文章内容的理解。语序能否调换，要根据文本内容和上下文之间的关系来分析作答。根据该段内容的表述，“红、粉、白”这三种颜色分别与上文的“桃树、杏树、梨树”对应，且与下文的“桃儿、杏儿、梨儿”对应。如果这三个词语的顺序颠倒，则表达不符合逻辑也不合理，所以是语序是不能调换的。据此理解分析作答。

阅读下面文本，完成下列各题。

（甲）雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

（乙）当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

64．（甲）（乙）两段文字的雨分别属于哪一个季节，各有什么特征？

65．两段文字都写雨，在表达方式上（甲）段文字以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为主，（乙）段文字以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为主；在描写方法上（甲）段文字主要是运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_描写。

66．从修辞的角度品析文段中的画线句子。

①看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。

②雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。

67．（甲）（乙）两段文字哪一篇引发了你对雨的遐思，请引用古诗文中描绘雨的诗句来抒发你内心的感受。

【答案】

64．【甲】文段中的雨属于春季，细、密、亮，滋润万物而又静谧悠长。【乙】文段中的雨属于秋季，端庄而又沉静。

65． 描写， 描写， 抒情， 侧面

66．①运用比喻和排比的修辞手法，句式工整，，增强语势，把“春雨”比作“牛毛、花针、细丝”，生动形象地写出了春雨细、密、亮的特点，表达了作者对春雨和春天的喜爱之情。

②运用拟人修辞，赋予雨以人的情态，生动形象地写出了秋雨的悠远与沉静，表达了作者对秋雨和大自然的喜爱之情。

67．示例：我喜欢杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”，诗人以极大的喜悦之情，细致地描绘了春雨的特点，热情地讴歌了来得及时、滋润万物的春雨。

【分析】

64．

根据内容可知，【甲】文段选自课文《春》，所以【甲】文段中的雨属于春季。结合“一下就是三两天”“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟”“树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼”可知，春雨细、密、亮，滋润万物而又静谧悠长。【乙】文段中从句子“成熟的庄稼等待收割”可知是秋季，结合“雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了”可知，秋雨端庄而又沉静。

65．

【甲】段主要以描写为主，写春雨的状态，雨中的人物。【乙】段根据“这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳”“在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊”等内容可知，【乙】段以描写和抒情为主，在描写秋雨状态的同时兼以抒发作者情感。在描写方法上，根据【甲】段“树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼”可知，运用了侧面描写，侧面突出了春雨滋润万物的特点。

66．

从修辞的角度赏析，首先确定句子运用的修辞方法，然后结合语境分析句子的含义和表达效果。①句“像牛毛，像花针，像细丝”把“春雨”比作“牛毛、花针、细丝”，运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了春雨细、密、亮的特点；连用三个“像……”，运用了排比的修辞手法，句式工整，增强语势，表达了作者对春雨和春天的喜爱之情。②句中根据“深情”“陪伴”等词语可知，运用了拟人的修辞手法，赋予雨以人的情态，表现了秋雨悠远与沉静的特点，表达了作者对秋雨和大自然的喜爱之情。

67．

古代诗文中描绘雨的诗句有很多，如：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂；沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风；东边日出西边雨，道是无晴却有晴；空山新雨后，天气晚来秋。结合诗歌的写作背景，写出自己的感受即可，语言要简洁流畅。

阅读朱自清的《春》选段，完成下面小题。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

68．选文主要描写的对象是什么？有什么特点？

69．细读选文，简述画线句中“还眨呀眨的”的表达作用。

【答案】

68．春草：嫩绿、大片、柔软；春花：竞相绽放、花色繁多、香甜诱人。（意对即可。）

69．用拟人手法写出野花在春风吹拂下活泼多姿的情趣美。（意对即可。）

【分析】

68．

本题考查内容概括提炼。

第一问：从“小草偷偷地从土里钻出来”提炼描写对象“春草”。从“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”提炼概括描写对象“春花”。

第二问：春草的特点。从“嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的”提炼：嫩绿、大片；从“风轻悄悄的，草软绵绵的”提炼概括：柔软；

春花的特点。从“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”概括为：竞相绽放；从“红的像火，粉的像霞，白的像雪”概括：花色繁多；从“花里带着甜味儿”“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”概括：香甜诱人。

69．

本题考查赏析句子。句中将“野花”比喻成“眼睛”“星星”，“散在草丛里”在风吹动下，“还眨呀眨的”，运用拟人的修辞方法，形象地写出野花散在草丛里，在春风吹拂下若隐若现的活泼多姿的情趣美。

阅读下文，完成下面小题。

春（节选）

①一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

②小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

③桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

④“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将kē cháo（ ）安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天liáo liànɡ（ ）嘹亮地响着。

70．阅读选段④，根据拼音写出汉字。

kē cháo（\_\_\_\_\_\_\_） liáo liànɡ（\_\_\_\_\_\_\_）

71．根据提示赏析下面的句子。

（1）小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（请从修辞的角度赏析句子。）

（2）花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。（这句话运用了什么表现手法?有何表达效果?）

72．春风是无形的，但在“春风图”一段中，作者调动各种感觉器官去感受春风，并展开想象，因而把它写得有声有色，有形有味，极其生动。请你从文中找出描写其它感觉的句子，仿照示例写一写。

示例：“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。——从触觉角度写春风的柔和。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

73．写景不仅要运用多种修辞手法，调动多种感觉，而且还要合理安排景物的写作顺序，在选段③中，作者是按照什么顺序写出了春花的繁密茂盛、色彩绚丽、香气浓郁。

74．有人说，选段③中，划横线的句子“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。”与本段描写内容——春花无关，你怎么看，说说理由。

【答案】

70． 窠巢 嘹亮

71．（1）这句话运用了拟人的修辞手法，写出了小草不知不觉的情态，把景物写活了。

（2）这句话运用了虚实结合的表现手法。前一个分句是实写，后一个分句是虚写，作者由花香联想到果实累累，整句话虚实相生，富有情趣，合乎情理。（意思对即可）

72． 示例∶风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。——从嗅觉角度写春风的芳香。（意思对即可） 牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。——从听觉角度写春风的和悦。（意思对即可）

73．由上到下（树上--花下--草丛）的空间顺序

74．这句话与写花是相关的，属于侧面描写，写蜜蜂的多，衬托出花的香甜，写蝴蝶的欢飞，衬托出花的色彩艳丽，这样写，还赋予静态的春花的画面动态美，使春花图更有诗意。（意思对即可）

【分析】

70．

本题考查重点字词的识记能力。“窠巢”：指动物栖身的地方。“嘹亮”：（声音）清晰响亮。注意“窠巢”“嘹”的写法。

71．

本题考查赏析语句的能力。

（1）“小草偷偷地从土里钻出来”运用了拟人的修辞手法，将小草人格化，生动写出了小草破土而出、悄然无声的情态，写出了小草的调皮可爱。

（2）“花里带着甜味儿”实写春花香甜的特点；“闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”属于虚写，由春花的繁多香甜，联想到了秋天硕果累累的丰收景象。虚实结合，想象丰富，富有情趣。

72．

本题考查文章写景方法的理解。根据题干“作者调动各种感觉器官去感受春风，并展开想象，因而把它写得有声有色，有形有味，极其生动”可知，从感官角度作答。

（1）“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。”这句话运用了嗅觉感官，通过“新翻的泥土的气息”“青草味儿”“各种花的香”，“在微微润湿的空气里酝酿”，写出了春风芳香的特点。

（2）“鸟儿……高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子”“牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响”，这两句运用听觉感官，通过鸟儿的“呼朋引伴”，牧童笛声的“嘹亮”，生动写出了春风和悦（悦耳）的特点。

73．

本题考查对写景顺序的理解。根据内容可知，选文第③段作者选取了树上的桃花、杏花、梨花和地上的野花为代表来表现春花的特点。根据文段中的“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”“野花遍地是”等语句可以看出，作者在描写春花时运用了由上到下（树上——花下——草丛）的空间顺序。

74．

本题考查对文章写作手法的理解。选文第③段主要写春花的特点，划线句“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”属于侧面描写。“成千成百的蜜蜂”突出蜜蜂的多，“嗡嗡地闹着”“飞来飞去”突出了蜜蜂蝴蝶热闹忙碌的景象。因此，划线句通过蜜蜂蝴蝶的活动，从侧面衬托出了春花的香甜。“嗡嗡地闹着”“飞来飞去”还赋予静态的春花的画面动态美，富有诗情画意。

阅读下文，完成下面小题。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿，鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着，牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

75．选文向我们描述了春天的两幅图景，请用简洁的语言概括填空。

第①段：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图 第②段：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图

76．本文中，作者寓情于景，善于运用多种修辞手法描写景物。请对下面句子做简要赏析。

（1）桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

（2）“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

77．第①段中“红的像火，粉的像霞，白的像雪”这三个分句的语序可否颠倒？为什么？

【答案】

75． 春花图 春风图

76．（1）运用拟人修辞，生动形象写出了春天花儿们竞相开放的景象，展现了春天的勃勃生机，表达了作者对春花的喜爱之情。（2）运用引用、比喻、拟人修辞，把春风拟人化，把春风比成母亲的手，生动形象写出春风的温暖、柔和，表达作者的喜爱之情。

77．不可以，这三句照应上句“桃树、杏树、梨树”，是一一对应关系，桃花红，杏花粉，梨花白，故不能颠倒顺序。

【解析】

75．

本题考查内容概括。

（1）结合第一段“野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的”等句子可知，第一段细致地描绘了春天各种花盛开的美丽景象，故可概括为：春花图。

（2）结合第二段“风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿”等句子可知，第二段以春风为中心，详细地展现了春风的形象和特点，故可概括为：春风图。

76．

本题考查语言赏析。修辞判断——分析——效果——感情。

（1）“你不让我，我不让你”是把桃树、杏树、梨树拟人化，赋予它们人的情感，故可判断运用了拟人修辞，生动形象写出了春天各种花争相开放的景象，渲染了热闹的氛围，展现了春花的、春天的勃勃生机，进而表现了作者的喜爱之情。

（2）“吹面不寒杨柳风”是引用，“像母亲的手抚摸着你”是比喻和拟人，把春风比成母亲的手，“抚摸着你”是把春风拟人化，生动形象写出了春风给人的感觉如同母亲的手抚摸人的感觉，温柔、温暖，同时也增强了文章的文学色彩。

77．

本题考查内容分析。文章中的内容安排一般都依照某种顺序，或者形成某种照应。结合“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪”可知，“红的像火，粉的像霞，白的像雪”与“桃树、杏树、梨树”一一照应，桃花是红色的，杏花是粉色的，梨花是白色的。“红的像火，粉的像霞，白的像雪”与下文“闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”也是一一照应的关系，故“红的像火，粉的像霞，白的像雪”三句话的内容不能颠倒。

阅读下列课文语段，完成下列小题。

①盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

②一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

③小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

④桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛像星星，还眨呀眨的。

⑤“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

78．解释下列句中加点的词语。

（1）一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

（2）鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。

79．赏析下面两个句子的表达效果。

（1）小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。(提示：从画线词语的角度赏析）

（2）“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。（提示：从修辞的角度赏析）

80．作者是从那几个方面写春草的？突出了春草怎样的特点？

81．选文第④段写春花，抓住春花的哪些特征进行描写的？描写顺序是怎样的？

82．“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着”一句中“闹”字能否改成“叫”字？为什么？

【答案】

78．（1）欢欢喜喜的样子；（2）呼唤朋友，招引伙伴。

79．（1）“偷偷地”“钻”把小草拟人化，形象地表现出春草顽强的生命力，写出了不经意间春草已悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。（2）此句运用了引用和比喻的修辞，生动形象地写出了春风的温暖柔和。

80．从情态、质地、颜色、长势四个方面来写的。突出了春草嫩、软、绿、多的特点。

81．抓住春花多、艳、甜。描写顺序是由高到低。

82．不能。一个“闹”字，不但写出了“嗡嗡”的声响，而且显现出了一派繁忙、热闹的景象，既有声音，又有情态，形象地写出了蜜蜂之多，侧面描写了春花多、艳、甜的特点。而“叫”字则不能表达出这样的效果。

【详解】

1.考查对词语的理解。理解词语要结合语境来理解。①欣欣然：意思是高兴的样子，形容心情好，欢欢喜喜的样子 。②呼朋引伴：意思是呼唤朋友，招引同伴。引，牵引，招引。常用于鸟类招呼同伴。

2.①考查从词语的角度赏析句子。“偷偷地”和“钻”，运用拟人的修辞手法，这样写使无意识、无情感的小草也似乎有了意识，有了情感。“钻”字写其动作，赋予小草一种动态美，表现小草旺盛的生命力；“偷偷地”同样写出小草的状态。生动形象地写出了春草破土而出的挤劲，写出了不经意之间，春草已悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。

②考查从修辞的角度赏析句子。从修辞手法角度赏析。赏析一般格式为：修辞+修辞特点+内容+中心。表述形式：运用了……的修辞手法，描写了……，表达了……。“‘吹面不寒杨柳风’”是引用南宋诗人释志南《绝句·古木阴中系短篷》中的句子；“像母亲的手抚摸着你”是运用比喻和拟人的修辞手法，突出春风和煦的特点。“抚摸”一词从触觉的角度巧妙地表达了春风的温暖和柔情。

3.考查对文章内容的分析概括。仔细阅读描写春草的语段，抓住相关词语来理解。“偷偷地、钻”——情态；“嫩嫩的、软绵绵的”——质地；“绿绿的”——色泽；“园子里，田野里，一大片一大片满是的”——长势，四个方面来写的。“嫩嫩的、软绵绵的”突出了春草嫩、软；“绿绿的”突出了春草绿；“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的”突出了春草多的特点。

4.考查对文段内容的分析理解。仔细阅读第④段描写春花的语句，“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”突出春花的多；“红的像火，粉的像霞，白的像雪”突出春花的颜色艳丽；“花里带着甜味”“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”突出春花的甜，因为花有甜味，才引来了众多的蜜蜂和蝴蝶。

先写高处的“桃树，杏树，梨树”上的花，再写低处“野花遍地是”，可知描写的顺序是由高到低。

5.考查词语的替换。此类试题一般选用原文的词语。先解释原词的表达效果，再解释替换词语的意思，不能体现原词的表达效果，最后得出结论，不可以替换。“闹”是运用拟人手法，不仅写出了蜜蜂的“嗡嗡”声，体现了蜜蜂多，赋予了画面生动感，生动形象地描绘了一幅蜂飞蝶舞的热闹景象，而且还衬托了花的香气和鲜艳，表现了作者对春天的热爱之情。而“叫”只是单纯的写出蜜蜂的声音，不能体现出蜜蜂多而熙攘的特点。所以不可以替换。