**第01课 春**

**【提升训练】**

一、选择题

1．对《春》结尾的三个比喻的理解不正确的一项是（ ）

A．第一个比喻是表现春天生命的开始，一切都是新的，给人以希望。

B．第二个比喻是描写春天给人带来美的想象力。

C．第三个比喻是强调春天蕴藏着无限的创造力。

D．这三个比喻生动地揭示了春天的个性“新”、“美”、“力”，热情洋溢地赞美了春天。抒发了作者对美好未来的憧憬与热烈的追求。

2．依次填入下面句子中横线上的词语恰当的一项是（ ）

风里带来些\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_泥土的气息，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_青草味儿，还有各种花的香，都在微微\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_空气里酝酿。

A．润湿的 混着 新翻的 B．混着 润湿的 新翻的

C．新翻的 润湿的 混着 D．新翻的 混着 润湿的

3．结合语境，下列加点词语解释有误的一项是（ ）

A．桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（这里指众多果树争先恐后地开花）

B．“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。（这里指杨柳随风飘舞由自在）

C．还有名种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。（这里指各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓）

D．春天像小姑娘，花枝招展的；笑着，走着。（这里比喻姿态优美）

4．下列语句标点符号使用有误的一项是

A．“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

B．野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

C．“吹面不寒杨柳风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。

D．桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

5．下列各句的修辞方法判断不正确的一项是（ ）

A．勤奋是烈火，烈火能点燃希望的灯塔；勤奋是灯塔，灯塔可以照亮前进的方向。（暗喻、顶真）

B．放下饱食过稻香的镰刀，用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。（拟人）

C．花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。（比喻）

D．盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（反复、拟人）

6．下面是同学们对名家散文中语句的修辞和表达效果的分析，其中不恰当的一项是

A．“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”运用拟人的修辞手法，“偷偷地”赋予了小草以人的情态，形象地写出了春草已萌芽的情景。“钻”字表现出春草破土而出的力量，表现了它旺盛的生命力。

B．“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。”运用拟人和比喻的修辞手法，两个“卧”字赋予了小村庄和雪以人的情态，将雪景比作小水墨画，生动形象地写出了下雪过后小村庄淡雅的景色。

C．“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”运用了反复和拟人的修辞手法，连用两个“盼望”，突出强调了作者期待春天来临的急切和喜悦的心情。

D．“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”运用比喻的修辞手法，“害羞”一词赋予夕阳下的薄雪以少女的神态、心理，生动形象地写出了薄雪在夕阳照射下显出娇羞的神态。

7．阅读下面的文字，下列表述有误的一项是（ ）

鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

A．从感情色彩看，“卖弄”为贬义词。

B．“呼朋引伴”是动词，“宛转”是形容词。

C．“上”是方位词，“这”是指示代词。

D．“牧童”“短笛"是名词。

8．下列各句中，没有语病的一项是（ ）

A．原创节目能否获得市场成功和良好反响，关键是能从观众观看愿望中寻找契合点。

B．前不久，“中国品牌日”活动在上海举行，向全世界展示了中国产品的魅力。

C．面对停车难的问题，多管齐下的治理方式，让青岛的停车现状大为提升。

D．在大数据、人工智能等技术实现后，可以捕捉到用户心情、体温的变化，为用户提供更加个性化的服务。

9．下面对病句的修改，不正确的一项是（ ）

A．春天的江南是一个美丽的季节。（将“江南”与“春天”互换位置）

B．记者探访多家药店发现，虽然有部分药品价格上调，大多数药品仍稳定保持价格。（在“大多数”前加“但是”）

C．能否大力开展课外阅读，是提高学生语文素养的有力措施。（删去“能否”）

D．网上“晒旅游”这一行为本身是积极向上的，但要有度，不要有攀比或骄傲。（在句末增加“的心理”）

10．下列词语书写完全正确的一项是（ ）

A．引人瞩目 栩栩如生 呼朋引伴 流连忘返

B．名列前矛 杞人忧天 汗流浃背 再接再励

C．笑逐眼开 披蓑戴笠 赏心悦目 巧妙绝伦

D．鳞次栉比 通霄达旦 按排工序 鸦口无言

11．下列句子书写有误的一项是（ ）

A．盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

B．风轻悄悄的，草软绵绵的。

C．他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

D．牛背上牧童的短笛，这时候也成天在缭亮地响。

12．下面加点词语的运用有误的一项是（ ）

A．傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。

B．朱自清宁可饿死也不领美援面粉，宣告了中华民族“贫贱不能移”的气节。

C．春光如此好，我们不要辜负它，周末有空就扶老携幼、呼朋引伴一起去踏春赏花吧。

D．黯淡无趣留给冬天，你要花枝招展迎接春天！

13．下列各句中没有使用修辞的一项是（ ）

A．“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

B．红的像火，粉的像霞，白的像雪。

C．桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

D．在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。

14．下列句中，标点使用有误的一项是（ ）

A．桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

B．“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

C．看，像牛毛、像花针、像细丝、密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

D．城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。

15．与“呼朋引伴”中“引”字同义的一项是（ ）

A．引经据典 B．引而不发 C．引吭高歌 D．引人入胜

16．“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”的含义是（ ）

A．春天迟迟不来，人们盼望了很久才到。

B．春天善解人意，人们盼望着盼望着就到了。

C．运用反复、拟人的修辞表达了盼春的急切心情。

D．东风是春天的先行官，东风到了，春天随后也就到了。

17．下列加点字注音不正确的一项是（ ）

A．眨眼（zhǎ） B．应和（hè） C．酝酿（rǎng） D．涨起来（zhǎng）

18．下列各句中，标点符号使用正确的一项是(　　)

A．在这种环境气氛里，他们不论唱什么？都充满着一种淳朴本色的美。

B．欣赏着南湖公园的红桃绿柳，他由衷赞叹：“万紫千红总是春啊”！

C．生活里无书籍，就像大地无阳光，智慧里无书籍，就像鸟儿无翅膀。

D．平桥村住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。

19．下列关于文学常识的表述，正确的一项是（ ）

A．《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录了从西周到战国时期的诗歌305首，这些诗歌按内容分风、雅、颂三部分。

B．我国第一部纪传体通史《史记》是西汉史学家、文学家司马迁所著，被鲁迅赞为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

C．朱自清是现代著名的散文集、诗人、学者，著有诗集《春水》，诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》等。

D．《海燕》的作者是俄国作家高尔基，他以自身经历为基础创作了自传体三部曲——《童年》《在人间》《我的大学》。

20．下列句子中加点的成语使用不正确的一项是（ ）

A．野鸡多用两只腿跑动，即使能飞起来的也只能飞很短的距离。当它逃不脱追者时，就把头钻进草堆里，自以为安然无恙了。

B．红树林深处，简直就是一个海上的世外桃源，一个神秘的植物天地。

C．生活中正因为有了这种精益求精、锲而不舍的精神，人才会变得更优秀。

D．每天早晨，他都要一个人跑到花园里，指手画脚地练动作，抑扬顿挫地背台词。

21．选出依次填入横线上最恰当的一组词语（ ）

我们读所有的书，最终的目的都是读自己。读有益的书，你会发现 的心平息下来了，有种 的感觉，你会发现你百思不得其解的 ，千百年来被无数的人思考过，并且提供了各种各样的答案。每一本在你心目中值得阅读和记住的书，都是因为其中 着未来你更期待的那个自己。

A．焦躁 豁然开朗 困惑 蕴藏

B．焦虑 豁然开朗 疑惑 蕴含

C．焦躁 茅塞顿开 困惑 蕴含

D．焦虑 茅塞顿开 疑惑 蕴藏

22．下列句子加点词语使用不正确的一项是（　　）

A．姑妈是宽宏大量的人，难道还在我们小孩子身上计较不成？

B．同学们喜欢在课余阅读一些经典作品，每次都会觉得开卷有益。

C．春天到了，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

D．双方代表经过几轮艰难谈判，一拍即合，签署了合作协议。

23．下列句子排序恰当的一项是（ ）

①“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。

②“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深人静后的景况。

③一提到雨，也就必然的要想到雪。

④借这几句诗来描写江南的雪景，岂不比我的文字直截了当，美丽得多？

⑤“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。

⑥“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在撩逗酒姑娘了。

A．③①⑥②⑤④ B．③⑤②⑥①④ C．③⑥①②⑤④ D．③②①⑥⑤④

24．下列句子中,表达准确、逻辑严密的一句是（ ）

A．这所学校校舍漂亮,树木繁茂,一定是一所底蕴深厚、人才辈出的好学校。

B．青少年的健康成长,不仅关乎家庭幸福、社会发展,也关乎国家繁荣昌盛。

C．如果生活条件优越,工作环境舒适,没有苦难与挫折,事业就不会取得成功。

D．只要关注极其普通的甚至瞬间产生的想法，你就会成为有非凡创造力的人。

25．下列词语或成语解释有误的一项是（ ）

A．花枝招展：形容女子打扮得十分艳丽，这里比喻姿态优美。（朱自清《春》）

B．朗润：晴朗潮湿。（朱自清《春》）

C．咄咄逼人：形容气势汹汹、盛气凌人。（刘湛秋《雨的四季》）

D．憔悴：形容人瘦弱，面色不好。（史铁生《秋天的怀念》）

26．下列加点字注音完全正确的一项是(　　)

A．宛转(zhuǎn)　　 撑伞(chēnɡ)　 抖擞(sǒu)

B．烘托(hōnɡ) 应和(yīnɡ) 欣然(xīn)

C．酝酿(yún) 戴笠(lì) 黄晕(yùn)

D．鸟巢(cháo) 朗润(yùn) 稀疏(shū)

27．下列句子中没有语病的一项是（ ）

A．大力加强未成年人思想道德，是学校、家庭、社会一项重要而紧迫的任务。

B．语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。

C．经过全市人民的共同努力，使我市的空气质量状况有了明显改善。

D．河水的来源除了地下水等之外，还有雨水也是它的来源之一。

28．语言运用——下列句子中没有语病的一项是( )

A．经过各方面的努力，大火和消防隐患都得到了有效控制。

B．这一航线的开辟，意味着从我市到西安的航行时间比原来缩短了一倍。

C．春天的江城是个旅游的好季节。

D．经过昨夜的一场大雨，刚刚遭受沙尘暴袭击的西北地区空气清新了许多。

29．给下列句子排序，最恰当的一项是（ ）

①风轻悄悄的，草软绵绵的。

②园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。

③小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

④坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

A．③②④① B．④①③② C．①③②④ D．②③④①

30．下列说法不正确的一项是（    ）

A．悟空为救唐僧打杀了妖怪，却被唐僧赶走。悟空去后，一只六耳猕猴变成悟空来害唐僧，悟空知道后，去找假悟空算账。后来，如来识破真相，真悟空打杀了假悟空。

B．朱自清，现代散文家、诗人、学者。他的代表作有《春》

C．古代常用与年龄有关的称谓来代替年龄。“垂髫”指童年，“加冠”表示男子年已20岁，“不惑”指男子40岁，“花甲”指人60岁

D．《三国演义》的作者是吴承恩。

31．与“小草偷偷地从土里钻出来”描绘的画面最相似的诗句是（ ）

A．春风又绿江南岸 （王安石《泊船瓜洲》）

B．浅草才能没马蹄 （白居易《钱塘湖春行》）

C．草色遥看近却无（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

D．风吹草低见牛羊 （《敕勒歌》）

32．下列各句中，标点符号使用正确的一项是 （ ）

A．“一年之计在于春，”刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

B．他说：“电影都快开映了，你是去呢？还是不去?”

C．桃树、杏树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

D．心灵是一方广袤的天空，它包容着世间的一切；心灵是一片宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪；心灵是一块皑皑的雪原，它辉映出一个缤纷的世界。

33．下列加点字的注音全对的一项是 （ ）

眨眼 抚摸 黄晕 水涨起来了 抖擞 与轻风流水应和着 酝酿

A．zhǎ fǔ yùn zhǎng sǒu hè niàng

B．zhā fǔ yūn zhàng sǒu hè liáng

C．zhǎ fǔ yùn zhǎng shù hé niàng

D．zǎ fū yùn zhàng lǒu huó liáng

34．下列加点的成语使用不正确的一项是（ ）

A．中国人民对战争带来的苦难有着刻骨铭心的记忆，对和平有着孜孜不倦的追求。

B．卓凡批评同桌写作文经常文不加点，错字百出。

C．九旬高龄的老教授在二中礼堂讲授国学，他旁征博引，侃侃而谈。

D．长河公园景色宜人，周围高楼鳞次栉比，你不会想到几年前这里还是一片荒地。

35．对下面文段中所使用的修辞手法的作用理解正确的一项是（ ）

春天来了！

春天，从解冻的冰河中涌来，从大雁的叫声中飞来，从小草的萌发中醒来。

春天来了！

在这播种的季节里，快播吧！播下一颗颗绿色的心，播下一个个金色的希望。

春天来了！春天来了！

我们像春笋一样冒尖，像山花一样烂漫。我们，从这里出发，走向夏的繁茂，秋的成熟……

A．文段中用“醒来”一词赋予小草以人的行为，生动地描写出春天草木萌发、万象更新的景象。

B．文段中运用“从……来”的排比句式，形象地写出了春天来临时大地上五彩缤纷的景象。

C．文段中把“我们”比喻成“春笋”“山花”，集中地表达了“我们”对美好春天的期盼之情。

D．文段中反复运用感叹句“春天来了”，强烈地抒发了当春天到来时人们按捺不住的欣喜之情。

36．下面图片是对朱自清《春》一文“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”一句中涉及对象的图片展示，其中与该句内容不相符的一项是（ ）



A．图一 B．图二 C．图三 D．图四

37．下列加点词语感情色彩没发生变化的一句是（ ）

A．唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

B．高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子。

C．我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮。

D．我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。

38．依次填入下列句子横线处的词语，最恰当有能项是（　　）

所谓成功，就是专心的人彼此之间长期竞争而产生的 ,专心未必就能夺得冠军，还要看天分和机缘，然而在“专心”的行列里， 站在最后一名，也还是置身于精英之列，比那些玩忽怠惰，因循无知的人 很多

A．结果　　虽然　　率先

B．后果　　即使　　领先

C．结果　　即使　　领先

D．后果　　虽然　　率先

第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明

二、填空题

39．判断下面的语句是否运用了比喻的修辞手法，是的打“√”，不是的打“×"。

（1）北大就是一条生命饱满的河流，它从90年前的源头出发，向那充满希望的未来流淌。（\_\_\_\_\_\_）

（2）有时凝视久了，自己也仿佛进入画中。（\_\_\_\_\_\_）

（3）依稀看到她穿着蓝色羽绒衣，在结冰的湖面掷下一串雪团般四处迸溅的清脆笑声。（\_\_\_\_\_\_）

（4）它的脊背像剑鱼一样蓝，肚子是银白色的。（\_\_\_\_\_\_）

40．简答题。

(1)“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。”试结合《春》简要说明作者写蜜蜂和蝴蝶的用意。

(2)“看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。”试结合《济南的冬天》说说该怎样理解“山的肌肤”。

41．指出下列句子使用的修辞手法。

（1）东风来了，春天的脚步近了。（\_\_\_\_\_\_）

（2）红的像火，粉的像霞，白的像雪。（\_\_\_\_\_\_）

（3）春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。（\_\_\_\_\_\_）

42．指出下列句子所用的修辞手法。

（1）“吹面不寒杨柳风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。（\_\_\_\_\_\_）

（2）他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。（\_\_\_\_\_\_）

（3）野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。（\_\_\_\_\_\_）

（4）打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。（\_\_\_\_\_\_）

（5）一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。（\_\_\_\_\_\_）

43．课文中字里行间都渗透着作者对春天的喜爱之情。比较下边句子中加点的词和括号中的词，你觉得哪个用得好些，谈谈你的看法。

（1）小草从土里钻（长）出来。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）蜜蜂嗡嗡地闹（叫）着。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）春风像母亲的手抚摸（吹）着你。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

44．课内阅读：阅读课文第小段，回答小题。

(1)第5段文字中，渗透了作者怎样的思想感情？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)第6段中“树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼”这一句仅仅是写树叶子、小草的颜色吗？为什么？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)细雨“密密地斜织着”，“斜织”一词用得好，为什么？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、字词书写

45．给下列加点字注音，给拼音填上汉字。

酝niànɡ（\_\_\_\_）抖sǒu（\_\_\_\_）应和（\_\_\_\_）黄晕（\_\_\_\_）

46．给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

（1）风里带来些新fān（\_\_\_\_\_\_）的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微rùnshī（\_\_\_\_\_\_）的空气里酝酿（\_\_\_\_\_\_）。

（2）傍晚时候，上灯了，一点点huángyùn（\_\_\_\_\_\_）的光，烘托（\_\_\_\_\_\_）出一片安静而和平的夜。

47．给下列加点的字注音。

抚摸（\_\_\_\_） 撑伞（\_\_\_\_） 发酵（\_\_\_\_） 胳膊（\_\_\_\_） 涨起来（\_\_\_\_） 应和（\_\_\_\_） 散在草丛中（\_\_\_\_）

48．给加点字注音或根据拼音写出汉字。

（1）风qīnɡqiāoqiāo\_\_\_\_\_\_\_\_的，草软绵绵的（\_\_\_\_\_\_）的。

（2）风里带来些新fān\_\_\_\_\_\_\_\_的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微rùn shī\_\_\_\_\_\_\_\_的空气里酝酿（\_\_\_\_\_\_）。

（3）鸟儿将cháo\_\_\_\_\_ān\_\_\_\_\_\_在繁花嫩叶当中，高兴起来了，hū pénɡ yǐn bàn\_\_\_\_\_地卖弄清脆的喉咙（\_\_\_\_\_\_），唱出wǎn zhuǎn \_\_\_\_\_\_\_\_的曲子，跟轻风流水应和（\_\_\_\_\_\_）着。

（4）傍晚时候，上灯了，一点点huánɡ yùn\_\_\_\_\_\_\_\_的光，烘托（\_\_\_\_\_\_）出一片安静而和平的夜。

（5）地里还有工作的农民，披着suō\_\_\_\_\_\_\_\_戴着lì\_\_\_\_\_\_\_\_。

49．给加点的字注音。

水涨（\_\_\_\_） 酝酿（\_\_\_\_） 蓑衣（\_\_\_\_）

薄烟（\_\_\_\_） 应和（\_\_\_\_） 黄晕（\_\_\_\_）

50．结合语境，给加粗的多音字写出正确的读音。

①风里带来些新翻的泥土的气息，混\_\_\_\_\_着青草味儿，还有各种花的香……

②有名字的，没名字的，散\_\_\_\_\_在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

③唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和\_\_\_\_\_着。

④上灯了，一点点黄晕\_\_\_\_\_的光，烘托出一片安静而和平的夜。

51．给下列加点字注音。

酝酿（\_\_\_\_\_\_） 朗润（\_\_\_\_\_\_） 抖擞（\_\_\_\_\_\_）

披着蓑（\_\_\_\_\_\_） 戴着笠（\_\_\_\_\_\_） 嫩嫩的（\_\_\_\_\_\_）

52．根据拼音写汉字。

（1）一切都像刚睡醒的样子，xīn xīn rán（\_\_\_\_\_\_）太阳的脸红起来了。

（2）鸟儿将cháo（\_\_\_\_\_\_）安在fán huā nèn yè（\_\_\_\_\_\_）当中，高兴起来了，hū péng yǐn bàn（\_\_\_\_\_\_）地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟清风流水应和着。

（3）傍晚时候，上灯了，一点点huáng yùn（\_\_\_\_\_\_）的光，hōng tuō（\_\_\_\_\_\_）一片安静而和平的夜。

（4）地里还有工作的农民，披着suō（\_\_\_\_\_\_）着，戴着lì（\_\_\_\_\_\_）。他们的房屋，xī xī shū shū（\_\_\_\_\_\_）的，在雨里jìng mò（\_\_\_\_\_\_）着。

53．给下列加点的字注音。

酝酿（\_\_\_\_\_\_） 胳膊（\_\_\_\_\_\_） 抖擞（\_\_\_\_\_\_） 应和（\_\_\_\_\_\_） 支撑（\_\_\_\_\_\_）

摇曳（\_\_\_\_\_\_） 宛转（\_\_\_\_\_\_） 傍晚（\_\_\_\_\_\_） 抚摸（\_\_\_\_\_\_） 嘹亮（\_\_\_\_\_\_）

54．字词积累——给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

酝酿（\_\_\_\_\_\_）　　 窠巢（\_\_\_\_\_\_）　　　 黄晕（\_\_\_\_\_\_）

嘹亮（\_\_\_\_\_\_） 抖擞（\_\_\_\_\_\_） 卖弄（\_\_\_\_\_\_）

应hè（\_\_\_\_\_\_） lǎng（\_\_\_\_\_\_）润 hōng（\_\_\_\_\_）托

jiàn（\_\_\_\_\_\_\_）壮 hóu（\_\_\_\_\_\_）咙 静mò（\_\_\_\_\_）

四、现代文阅读

阅读下面的文章，回答问题。

春（节选）

朱自清

①一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

②小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

③桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样的，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

55．第③段在书写时漏掉一句话“闭了眼，树上仿佛已满是桃儿、杏儿、梨儿”，它应填的位置是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

56．第①段描述春天景象，先总写 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 后分写 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

57．在第②段中找出描写春草下述特征的词语。

①这温顺柔和的草，讨人喜欢。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②萌动的幼芽，破土而出。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③初生的春草带着娇柔的姿态。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④那美丽的色泽，纯净而又新鲜。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

58．第②段如果加上一个小标题，应是\_\_\_\_\_\_\_图，写出了小草的\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和长势。

59．第②段的后两句，写人的活动和人的感觉，其作用是什么？

60．第③段描绘了一幅争奇斗艳的\_\_\_\_\_\_\_\_\_图，首句写花儿竞放，二句写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，三句写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，四句写花间之闹，五句写遍地野花的品种、神态。

阅读课文选段，完成下面小题。

①桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着些甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

②“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

③雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑，戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

61．选文向我们描述了春天的三幅图景，请用简洁的语言概括填空。

第①段：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图； 第②段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图； 第③段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图。

62．说说下面句中哪个词要读重音，并说明理由。

（1）花下成千成百的蜜蜂嗡嗡嘴地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

（2）“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

63．第①段中“红的像火，粉的像霞，白的像雪”这三个分句的语序可否颠倒？为什么？

阅读下面文本，完成下列各题。

（甲）雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

（乙）当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

64．（甲）（乙）两段文字的雨分别属于哪一个季节，各有什么特征？

65．两段文字都写雨，在表达方式上（甲）段文字以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为主，（乙）段文字以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为主；在描写方法上（甲）段文字主要是运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_描写。

66．从修辞的角度品析文段中的画线句子。

①看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。

②雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。

67．（甲）（乙）两段文字哪一篇引发了你对雨的遐思，请引用古诗文中描绘雨的诗句来抒发你内心的感受。

阅读朱自清的《春》选段，完成下面小题。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

68．选文主要描写的对象是什么？有什么特点？

69．细读选文，简述画线句中“还眨呀眨的”的表达作用。

阅读下文，完成下面小题。

春（节选）

①一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

②小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

③桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

④“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将kē cháo（ ）安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天liáo liànɡ（ ）嘹亮地响着。

70．阅读选段④，根据拼音写出汉字。

kē cháo（\_\_\_\_\_\_\_） liáo liànɡ（\_\_\_\_\_\_\_）

71．根据提示赏析下面的句子。

（1）小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（请从修辞的角度赏析句子。）

（2）花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。（这句话运用了什么表现手法?有何表达效果?）

72．春风是无形的，但在“春风图”一段中，作者调动各种感觉器官去感受春风，并展开想象，因而把它写得有声有色，有形有味，极其生动。请你从文中找出描写其它感觉的句子，仿照示例写一写。

示例：“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。——从触觉角度写春风的柔和。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

73．写景不仅要运用多种修辞手法，调动多种感觉，而且还要合理安排景物的写作顺序，在选段③中，作者是按照什么顺序写出了春花的繁密茂盛、色彩绚丽、香气浓郁。

74．有人说，选段③中，划横线的句子“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。”与本段描写内容——春花无关，你怎么看，说说理由。

阅读下文，完成下面小题。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿，鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着，牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

75．选文向我们描述了春天的两幅图景，请用简洁的语言概括填空。

第①段：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图 第②段：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_图

76．本文中，作者寓情于景，善于运用多种修辞手法描写景物。请对下面句子做简要赏析。

（1）桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

（2）“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

77．第①段中“红的像火，粉的像霞，白的像雪”这三个分句的语序可否颠倒？为什么？

阅读下列课文语段，完成下列小题。

①盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

②一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

③小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

④桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛像星星，还眨呀眨的。

⑤“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

78．解释下列句中加点的词语。

（1）一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

（2）鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。

79．赏析下面两个句子的表达效果。

（1）小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。(提示：从画线词语的角度赏析）

（2）“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。（提示：从修辞的角度赏析）

80．作者是从那几个方面写春草的？突出了春草怎样的特点？

81．选文第④段写春花，抓住春花的哪些特征进行描写的？描写顺序是怎样的？

82．“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着”一句中“闹”字能否改成“叫”字？为什么？