**第02课 济南的冬天**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A．济南（jì） 安适（shì） 髻儿（jì）

B．着落（zhāo） 幻想（huàn） 狭窄（xiá）

C．暖和（huo） 宽敞（chang） 澄清（chéng）

D．伦敦（dūn） 慈善（cí） 刮风（guǎ）

【答案】C

【解析】

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。A项，“济”应读“jǐ”；B项，“着”应读“zhuó”；D项，“刮”应读“guā”。

2．下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）

A．刮风 依靠 慈善 垂柳

B．晒着 绿苹 暖和 横卧

C．园圈 温晴 水纹 水墨画

D．摇蓝 斜射 稍微 烦燥

【答案】A

【解析】

B绿萍C圆圈 温情D摇篮 烦躁

3．下列句子的修辞不属于拟物的一项是（ ）

A．我可爱的小孙子听到我的呼唤声，从屋里飞了出来。

B．多年奋战之后，那些侵略者夹着尾巴逃跑了。

C．还有一问，是"公理"，几块钱一斤？

D．一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒。

【答案】D

【详解】

D.这属于拟人。

故选D。

4．下列句子中没有使用修辞手法的一项是（ ）

A．微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

B．“小明，作业做完了吗？”“做完了，妈。”

C．盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

D．看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

【答案】B

【详解】

A.“害了羞”把薄雪人格化，这是拟人的修辞；  
B.无修辞；  
C.“盼望着，盼望着”是反复，“脚步近了”把春天人格化，是拟人；  
D.“像牛毛，像花针，像细丝”三个比喻句构成了排比句，是比喻和排比的修辞；  
故选B。

5．依次填入下列句子中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

（1）可是，在北中国的冬天，而能有 的天气，济南真得算是个宝地。

（2）只等春风来把他们 ，这是不是个理想的境界？

（3）自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块 的蓝水晶。

A．温晴 唤醒 空灵 B．温暖 吵醒 空灵

C．温晴 吵醒 精灵 D．温暖 唤醒 精灵

【答案】A

【详解】

本次考查辨析词语。1）温晴：温暖晴朗。温暖：暖和，不冷不热。句子强调北方的冬天温暖而又晴朗的时候很难得，所以选温晴。2）唤醒：叫醒。吵醒：因吵闹而被惊醒。春风唤醒了沉睡的老城，根据语境选“唤醒”。3）空灵：美妙无穷而不可捉摸。精灵：神灵。根据语境选“空灵”。

故选A。

6．下列句子顺序排列正确的一项是（ ）

①等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

②山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。

③看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

④就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

⑤山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。

⑥最妙的是下点小雪呀。

A．⑥③⑤②①④ B．⑥①②③⑤④ C．⑤③②①④ D．⑥②⑤①③④

【答案】A

【详解】

本题考查对语句的排序能力。解题时，要在对文段意思充分了解的基础上排序，首先确定首尾句，然后按照一定顺序加以排列。通读语句可知，本题的排序出自课文《济南的冬天》，写出了小雪后济南小山的情状，故⑥“最妙的是下点小雪呀”可作为首句，之后按照空间顺序：山上、山尖、山坡、山腰的顺序加以描写，顺序为③⑤②①，最后总结④“济南是受不住大雪的，那些小山太秀气”，故顺序为⑥③⑤②①④；故选A。

7．下列句中加点词语的含义有误的一项是（ ）

A．在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。（阳光和煦，不冷不热，气候温暖宜人）

B．就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。（用比喻的修辞手法，写出了水的多情，到了冬天还充满春意）

C．山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。（照应前文“暖和安适地睡着”，写出了山村和雪的神态）

D．济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！（这里用了拟人的修辞手法，意思是小巧而清秀）

【答案】B

【详解】

本题考查理解词语含义的能力。

B．“不忍得”将水人格化，是用了拟人的修辞手法，不是比喻，选项错误；

故选B。

8．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南的冬天真得算个宝地。

B．夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都绷得紧紧的。

C．当小草偷偷地从土里钻出来时，令小朋友们在草地上快乐地踢球、赛跑、捉迷藏。

D．荷叶铺满了河面，等待着迫切地雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓奏起夏天雨的交响曲。

【答案】B

【详解】

A．搭配不当，去掉第二个“的冬天”，最后一句改为“济南真得算个宝地”；  
C．主语残缺，去掉“令”；  
D．语序不当，应将“迫切地”移至“等待着”的前面；  
故选B。

9．下面句子没有语病的一项是（　　）

A．老舍纪念馆是在丰富胡同19号的普通的一座四合院。

B．温晴的济南，使济南人民带来了欢乐。

C．雪后的济南即使很寒冷，但绝对让人感到温馨。

D．会不会用心观察，能不能用上写景技巧，是能否写好景物的关键。

【答案】D

【解析】

【详解】

本题考查学生对病句的辨析。A．语序不当，将“一座”放在“普通”之前；B．介词使用错误，将“使”改为“给”；C．关联词使用错误，将“即使”改为“虽然”；故选D。

【点睛】

病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

10．下列各组词书写全正确的一组是（　　）

A．贮蓄　　唤醒　　水藻　　绿萍 B．括风　　地毯　　薄雪　　慈善

C．摇蓝　　响亮　　境界　　澄清 D．奇迹　　邪射　　狭窄　　宽敞

【答案】A

【详解】

此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。B项有误，应为“刮风”；C项有误，应为“摇篮”；D项有误，应为“斜射”。故选A。

【点睛】

本题以选择题的形式考查字形正误辨识，需要逐字审题，认真审读，仔细比较，注重积累。字形选择题可以通过排除错误答案的方法来达到解题的目的。

11．下面句子标点符号使用有误的一项是( )

A．对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的

冬天是响晴的。

B．请闭上眼睛想：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着；只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？”

C．这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

D．就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

【答案】B

【详解】

B.使用有误，“想”后面的内容不应用引号，故选B。

12．下列各句修辞手法与其他三项不同的是（　　）

A．树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

B．那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

C．他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

D．一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒。

【答案】A

【详解】

A.运用了比喻的修辞手法；

B.运用了拟人的修辞手法；

C.运用了拟人的修辞手法；

D.运用了拟人的修辞手法；

故选A。

13．下列划线字注音完全正确的一项是（    ）

A．澄清（chéng）     发髻（ jì）     看护（kàn）

B．着落（zháo）      伦敦（dūn）     镶边（xiāng）

C．贮蓄（chǔ）       狭窄（zhǎi）    暖和（huo）

D．害羞（xiū）       水藻（zǎo）     更换（gēng）

【答案】D

【解析】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。A项应为看护（kān）；B项应为着落（zhuó）；C项应为贮蓄（zhù）。故选D。

二、填空题

14．根据课文填空。

本文首先把济南与\_\_\_\_相比，突出济南冬天\_\_\_\_\_\_\_特点，接着把济南与 \_\_\_\_\_\_ 相比，突出济南冬天\_\_\_\_\_\_特点，最后把济南与\_\_\_\_\_\_相比，突出济南冬天\_\_\_\_\_\_特点，这主要运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_手法。

【答案】北平 没有风声的 伦敦 响晴\_ 热带 \_温晴 对比

【详解】

根据“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的”可知，本文首先把济南与北平相比，突出济南冬天没有风声的特点；根据“对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的”可知，课文接着把济南与伦敦相比，突出济南冬天响晴的特点；根据“自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地”可知，最后把济南与热带相比，突出济南冬天温晴的特点。把济南与北平、伦敦、热带相比，这主要运用了对比手法。

15．填空

《济南的冬天》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_，北京人，作家。代表作品有小说《\_\_\_\_\_\_》、话剧《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》等。1951年，北京市人民政府授予他“人民艺术家”称号。

【答案】老舍 舒庆春 舍予 骆驼祥子 茶馆

【详解】

老舍，原名舒庆春，字舍予，另有笔名絜青、鸿来、非我等。北京满族正红旗人。中国现代作家、语言大师，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》等。

16．请写出下列句子所使用的修辞手法。

（1）一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。（\_\_\_\_\_\_）

（3）那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。（\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）拟人 （2）比喻 拟人 （3）拟人

【详解】

（1）把“老城”当作人来描写，赋予“老城”以人的情态，运用的是拟人的修辞手法。

（2）“山们”把“山”当作人来描写，运用了拟人的修辞；“一道儿白，一道儿暗黄”的山色比作“带水纹的花衣”运用的是比喻的修辞手法。

（3）把“薄雪”当作人来描写，运用的是拟人的修辞手法。注意本题中的“好像”并不是比喻词。

据此可作答。

【点睛】

比喻：即打比方，根据事物的相似点，用某一具体、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞方法。拟人：把物当作人写，赋予物以人的动作、行为、思想、感情、活动，用描写人的词来描写物。

17．判断下面句子运用的是哪种比拟手法。

拟人：把物当作人来写赋予物以人的动作行为或思想感情的修辞手法。

拟物：把人当作物来写，或把甲物当乙物来写的修辞手法。

（1）高粱好似一队队的“红领巾”，悄悄地把周围的道路观察；向日葵摇头微笑着，望不尽太阳升起处的红色天涯。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）还有一问，是：“公理”几块钱一斤？（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）这里叫洋八股废止，有些同志却实际上还在提倡。这里叫空洞抽象的调头少唱，有些同志却硬要多唱。这里叫教条主义休息，有些同志却叫它起床。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）拟人 （2）拟物 （3）拟人

【详解】

根据题目中给出的“拟人”和“拟物”两种比拟的方法特点进行判断即可。

（1）把“高粱”“向日葵”当作人来写，运用的是拟人的修辞。

（2）把“公理”这一事物，当作它物来写，是拟物的修辞。

（3）用“起床”把“洋八股”当作人来写，运用的是拟人的修辞。

三、字词书写

18．找出下列各句中的错别字，并加以改正：

（1）可是，在北中国的冬天，而能有温情的天气，济南真得算个宝地。（\_\_\_\_）

（2）这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇蓝里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”（\_\_\_\_）

（3）山尖全白了，给蓝天壤上一道银边。（\_\_\_\_）

（4）这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毡上的小团花的小灰色树影。（\_\_\_\_）

【答案】（1）情──晴； （2）蓝──篮；（3）壤──镶；（4）毡――毯

【解析】

【详解】

字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。辨析方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“情”与“晴”、“蓝”与“篮”、“壤”与“镶”、“毡”与“毯”造字法都为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

19．给加点的字注音。

济南（\_\_\_\_）　　伦敦（\_\_\_\_）　　镶边（\_\_\_\_）

宽敞（\_\_\_\_）　　水藻（\_\_\_\_）　　贮蓄（\_\_\_\_）

【答案】jǐ； dūn； xiānɡ； chǎnɡ； zǎo； zhù

【详解】

字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。如“藻”还可根据形声字中的声旁特点协助判断读音。再如“济南”的“济”不要读成四声。

20．给下列句子中加点的字选择正确的读音。

（1）济（jì　jǐ）南真得（de　děi）算个宝地。

（2）一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和（huo　he）安适地睡着（zháo　zhe）。

（3）树尖儿上顶着一髻（jì　jí）儿白花，好像日本看（kān　kàn）护妇。

（4）那点儿薄（báo　bó）雪好像忽然害了羞，微微露（lù　lòu）出点儿粉色。

【答案】（1）济（jǐ）得（děi）（2）和（huo） 着（zhe）（3）髻（jì） 看（kān）（4）薄（báo）露（lù）

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。此题要注意“看”在这里是“守护，照料”的意思，应该读一声。

21．字词积累——给加点的字注音或根据拼音写汉字。

(1)树尖儿上顶着一髻（\_\_\_\_）儿白花，好像日本看（\_\_\_\_）护妇。山尖全白了，给蓝天xiānɡ（\_\_\_\_）上一道银边。

(2)那点儿báo（\_\_\_\_）雪好像忽然害了羞，微微露（\_\_\_\_）出点儿粉色。

(3)水藻（\_\_\_\_）真绿，把终年zhù xù（\_\_\_\_）的绿色全拿出来了。

【答案】 jì kān 镶 薄 lù zǎo 贮蓄

【解析】本题考查学生对字音、字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字音和字形的识记和积累，特别是形近字、多音字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。本题需要注意的字是：镶。

22．根据拼音写汉字或给加点字注音。

贮蓄（\_\_\_\_\_\_）　　　chéng（\_\_\_\_\_\_）清　　　xiāng（\_\_\_\_\_\_）边

着落（\_\_\_\_\_\_） 狭窄（\_\_\_\_\_\_） 水藻（\_\_\_\_\_\_）

【答案】 zhù 澄 镶 zhuó zhǎi zǎo

【解析】本题考查学生对字音、字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字音和字形的识记和积累，特别是形近字、多音字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。本题需要注意的字是：镶。

23．从括号内选择正确的读音，在正确的读音上打“√”。

（1）济（jǐ jì）南的冬天是响晴的。

（2）济南真得（dé děi）算个宝地。

（3）他们一看那些小山，心中便觉得有了着（zhāo zhuó zháo）落。

（4）由澄（chénɡ dènɡ）清的河水慢慢往上看吧。

【答案】（1）jǐ（2）děi（3）zhuó（4）chénɡ

【解析】

本题考查多音字。要根据平时积累，根据语境确定选择的读音。

24．给下面加粗字注音。

奇迹（\_\_\_\_\_\_）  发髻（\_\_\_\_\_\_）  贮（\_\_\_\_\_\_）蓄  水藻（\_\_\_\_\_\_）

【答案】 jì jì zhù zǎo

【解析】本题考查字音。解答此题，要在平时积累的基础上，按照词语写出相应的答案。尤其注意：“贮”的读音为“zhù”；“藻”的读音为“zǎo”。

25．给下列句中加点的字选择正确的读音,用“\_\_”标出。

(1)“山东省第一届应往届毕业生综合类大型人才招聘会”在省城济(Jǐ　Jì)南的历山剧院召开。

(2)云南昆明滇池的蓝藻(zǎo　zào)大量繁殖,湖水如绿油漆一般。

(3)在感恩新村,记者看到,家家户户的院子里,都有一个小水窖,里面贮(chǔ　zhù)满了清水。

(4)老舍研究专家和老舍作品翻译家保尔·巴迪先生呼吁尽快地“实事求是”地澄(dèng　chéng)清老舍之死的真相。

【答案】(1)Jǐ　(2)zǎo　(3)zhù　(4)chénɡ

【解析】试题分析：字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。如“藻”还可根据形声字中的声旁特点协助判断读音。

四、现代文阅读

阅读课内现代文《济南的冬天》，回答问题。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

26．这一段采用了怎样的描写顺序？请摘录表示描写顺序的词语。

27．“最妙的是下点小雪呀”，结合文段说说下点小雪“妙”在哪里？

28．品味画线句拟人手法的表达效果。

【答案】

26．从上到下的空间顺序。山上、山尖、山坡、山腰。

27．“妙”在小雪使矮松更青黑，看起来更美；山尖上白雪映衬蓝天；山坡雪草白黄相间；夕阳下的小雪山露出粉色。

28．用拟人手法，生动地写出夕阳下的薄雪如害羞少女般秀美景色。“害羞”的情态，“粉色”的容颜，进一步点出雪后小山之妙。

【分析】

26．

本题考查对写作顺序的判断能力。紧抓“山上的矮松……”中的“山上”，“山尖全白了，……”中的“山尖”，“山坡上，……”中的“山坡上”，“等到快日落的时候，……山腰上，……”中的“山腰上”等顺序词，可知本段是按照从山上到山尖，再到山坡、山腰的顺序描写济南雪后山景的，所以是从上到下的空间顺序。

27．

本题考查对文章内容的把握能力。回答时可抓住作者的总的评价和具体内容来分析。作者首先用“最妙的是下点小雪呀”，点出“妙”字；然后描写“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花”，表现出松的青黑与雪的白相映生色之妙；描写“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边，表现如洗的蓝天与似银的雪相映生辉之妙；描写“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”，表现白雪与暗黄的草色组成彩色的美景，写“妙”在雪光、雪色；从“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”，以拟人的手法写在阳光的斜射下雪微微露出粉色，写“妙”在雪态。

28．

此题考查学生赏析文章重点句子的能力。这里要求从修辞的角度赏析，其答题格式为：修辞+表达效果+表现了/赞美了什么。如这个句子中，“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”运用拟人的修辞手法，“害了羞”赋予小山以人的情态，“露出点粉色”写出小山的容颜，生动形象地写出了夕阳映照下山腰薄雪的迷人色彩，使薄雪覆盖的山景更加可爱，照应了开头的“妙”。

阅读下面的选文，完成下面小题。

①设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界！

②小山整把济南图了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

③最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一营儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好象忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

④古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

⑤那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

29．从选文第①段画线句能看出冬日的济南城有什么特点？

30．选文第③段主要描绘了什么？

31．仔细揣摩下面的句子，品味加点词的妙处。

山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。

32．作者在描写济南的冬景时，融入了怎样的情感？

33．老舍笔下的冬天温暖安宁，我们新宾的冬天是怎样的呢？请描绘出我们家乡新宾的冬天美景。（40字左右）

34．下列对选文的理解不正确的一项是（ ）

A．选文第④段运用了拟人、比喻的修辞方法，生动形象地写出了小村庄带给人的安适之感。

B．结尾“这就是冬天的济南”一句 表达了对济南的热爱、赞美之情。

C．选文第④段“小水墨画”这个形象很具体，能准确表现济南城外地方宽敞，山坡上卧着小村庄，小村庄上卧着点儿雪，因而开阔淡雅的特点。

D．选文第①、②、⑤段描写的景物分别为济南城内的阳光、山和树。

【答案】

29．温暖、舒适（暖和、安适、优美、温馨）。

30．雪后山景的秀美。（意思相近即可）

31．用了拟人的修辞手法，两个“卧”字，与前边的“暖和安适地睡着“相照应，传神地写出了小村庄和小雪的神态，就好像它们都有灵性一样。（意思相近即可）

32．作者的喜爱和赞美之情。（意思相近即可）

33．能结合冬天的景物特征加以描写，语言顺畅即可。

34．D

【分析】

29．

本题考查文段信息的提取和概括。第①段画线句概括了冬日济南城的总体特点，即句中的“暖和”“安适”。也可换用“温暖”“舒适”“优美”“温馨”等类似意思的词来作答。

30．

本题考查文段内容的概括。从第③段“最妙的是下点小雪呀。看吧，山上……” 可概括出主要内容：雪后山景的美丽。

31．

本题考查词语的品析。

两个“卧”字描述的对象分别是小村庄和雪，与第①段中“一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着”中的“睡”相照应，也是拟人修辞的运用。第一个“卧”字突出了济南城外这些小村庄的暖和安适、安详宁静的状态；后一个“卧”字，则突出了雪落在屋顶的安静悠闲。二者都表达了作者对济南冬天的喜爱。

32．

本题考查作者情感的理解。

作者在描写济南的冬景时，并非单纯地写景，而是做到了情景交融，如“有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢”“济南是受不住大雪的，那些小山太秀气”等句子，表达了作者对济南冬天的喜爱与赞美之情。

33．

本题考查语言的运用。能结合家乡冬天的景物特征加以描写，语言顺畅即可。示例：家乡的冬天是美丽的，家乡的冬天是寒冷的，家乡的冬天是苍苍茫茫的。冬天到了，每当下雪前，天空一片铅色，不知道从哪一刻开始，雪就无声无息地降临了人间，就像是天上的仙女撒下的花瓣，洁白无瑕。

34．

本题考查对文章的理解分析。D.从第⑤段“那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气”可知，本段描写的景物是济南城内的水，并非“树”。 故选D。

阅读下面的文段，完成下面小题。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

选自《济南的冬天》

35．阅读文段，用一句话概括本段主要内容。

36．赏析句子：等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

37．上述文段围绕哪个字描绘雪后山景？写景又是按什么顺序来写的？请从文中找出依据。

【答案】

35．描写济南小雪后的美丽山色（秀美景色）

36．运用拟人手法，把夕阳斜照下粉色的薄雪，比拟为害羞的少女，情态可掬，生动传神地表现了积雪在落日的照耀下慢慢融化的情景，突出了济南小雪后的秀美特点。

37．妙 空间顺序 山上、山尖、山坡、山腰

【分析】

35．

本题考查内容概况。这是一个写景段，明确抓住了什么景在写，写出了景色的什么特点。结合“最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑”可知，全文抓住了济南冬天小雪的景色。结合“就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！”可知，写出了济南冬天小雪后山峰的美丽。故可概况：描写济南小雪后的美丽山色（秀美景色）。

36．

本题考查句子赏析。答题思路：判断写作手法——分析表达效果——分析感情。

（1）判断手法。“害羞”是人的情态，这里用来形容薄雪，把薄雪拟人化，可判断运用了拟人修辞。

（2）分析效果。结合“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”可知，把夕阳斜照下粉色的薄雪，比拟为害羞的少女，生动形象写出了夕阳斜照下薄雪的美丽情态，“微微露出点儿粉色”是因为部分雪融化，露出地面，夕阳照在地面上的样子，故这个句子生动传神地表现了积雪在落日的照耀下慢慢融化的情景，结合“那些小山太秀气！”可知，这句话突出了济南小雪后的秀美特点。

（3）感情。描绘出小雪下济南冬天的美丽，表达的是作者对济南冬天小雪景色的喜爱之情。

37．

本题考查描写顺序。

（1）结合首句“最妙的是下点小雪呀”可知，这个文段围绕“妙”字描绘雪后山景。

（2）结合“看吧，山上的矮松越发的青黑”“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”“山坡上有的地方雪厚点儿”“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上”等句子可知，是按照山上、山尖、山坡、山腰的顺序来描写雪后山景的。“山上、山尖、山坡、山腰”是位置在变化，可判断运用了空间顺序。

阅读下面的文字，完成下面小题。

济南的冬天

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一层银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜照在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南上受不住大雪的，那些小山太秀气。

古老的济南，城内那么狭窄，又那么宽敞，①山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。②天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影呢！看吧，由澄清的河水漫漫往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下，全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色的树影；这就是冬天的济南。

38．第一段文字是从哪四个方面写雪的妙处的？

39．有人认为第一段文字是按空间顺序来写的，也有人认为是时间顺序写的雪，你的看法呢？并简要说说你的理由。

40．文中的“给山们穿上一件带水纹的花衣”一句中的“水纹的花衣”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“叫你希望看见一点更美的山的肌肤”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】

38．小雪使矮松越发青黑；给蓝天镶上银边；给山穿上花衣；薄雪还会露出点粉色。

39．均可以。按空间顺序，层次分明地描写了山尖山坡山腰的景物；或按由白天到傍晚的时间顺序来写，其标志是“等到快日落的时候”。

40． 雪色与草色相间的美景。 春天来临满山的花草。

【分析】

38．

本题考查内容理解。结合原文第一段“山上的矮松越发青黑 ……山尖全白了，给蓝天镶上一层银边。山坡上……一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣……那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”归纳答案即可。

39．

本题考查内容理解。顺序包括时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。（1）结合词语“山上、山尖、山坡、山腰”，可知这段写景色用到的是空间顺序。（2）结合原文“山上的矮松越发青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一层银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤”，这一部分可以看做是白天所欣赏的景色。结合原文“等到快日落的时候……”这一部分由白天转到傍晚 ，从这一角度，也可以看作时间顺序。

40．

本题考查概括文章内容的能力。先迅速浏览，获得整体印象，然后阅读题干，有针对性地锁定答题范围，提炼出相关信息。概括要点时，尽量摘引原文词句来概括归纳，并注意答题的全面完整。“带水纹的花衣”承接上文“一道白，一道暗黄”，即指草色与雪色相间的美景。“山的肌肤”指“花衣”下生长的花草。

阅读下面课文，完成下列小题。

济南的冬天

老舍

①对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

③小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

④最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

⑤古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

⑥那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的灰色树影。这就是冬天的济南。

41．作者写济南的冬天，为什么第一段要先写北平、伦敦和热带？

42．第②段划线的句子运用了什么修辞手法，有怎样的表达效果？

43．第④段作者主要运用什么顺序描写小雪后的山景？这样写有什么效果？

44．第⑤段划线的“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪”一句中的“卧”有什么好处？

45．请简要分析文章最后一句话的作用。

【答案】

41．第一段作者拿济南与北平、伦敦、热带作对比，突出济南的冬天无风声、无浓雾、无烈日，突出济南的冬天“温晴”的特点，并直接抒发赞美之情，赞誉济南是个“宝地”，为下文写济南的山、水、天作铺垫。（意思对即可）

42．这句话运用了拟人的修辞手法，将老城人格化，使之带有生命的感觉和意味，烘托出一种舒适温暖的优美意境，流露出作者对济南的冬天的无限喜爱，表达出作者对济南的冬天的赞美之情。（意思对即可）

43．作者在写景时主要按从高到低，即山尖、山坡、山腰的空间顺序层层铺写，将雪的光、色、态一一展现出来，这就把一山之景写得层次清晰，色彩斑驳，富有动感。（意思对即可）

44．两个“卧”字，表现出“安闲、舒适”的状态，既与前边的“暖和安适地睡着”相照应，又传神地写出了小村庄和小雪的姿态，就好像它们都有灵性一样，烘托出一种恬静安逸的气氛。（意思对即可）

45．最后一句既与第一段最后的“济南真得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者对济南的冬天的喜爱和赞美之情，给人以回味的余地。（意思对即可）

【详解】

1.本题考查对对比写法的理解。对比手法，是文学创作中常用的一种表现手法，是把对立的意思或事物、或把事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。文章开头“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的”“对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的”“在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕”，作者把济南和北平、伦敦、热带进行一一对比，突出济南冬天无风声、无重雾、无毒日的特征，突出济南冬天“响晴”“温晴”的特点，为下文作者紧扣这一特点，描写济南的山和水，抒发了对济南冬天的喜爱之情做铺垫。

2.考查从修辞手法及作用的理解。解题时，先辨析句子采用的修辞手法，然后按照用了生动形象地写出了什么内容+表现了什么感情的格式理解即可。划线句子中“晒着”“睡着”“唤醒”，运用拟人的修辞手法，把老城拟人化，赋予老城及山水以生命与意味，表现了济南的冬天“暖和安适”的特点，烘托出舒适温暖的环境，表达出作者对济南冬天的喜爱、赞美之情。

3.第一问，本题考查写作顺序的辨析。结合“看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”可知，先描绘的是“山上”；结合“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”可知，然后描写的是“山尖”；结合“山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤”可知，描写的是“山坡”；结合“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”可知，最后描写的是“山腰”。故可知描写顺序是：“山上”“山尖”“山坡”“山腰”。是按从高到低，自上而下的空间顺序来写的。

第二问，考查对空间顺序作用的理解。这种说明顺序有利于全面说明事物各方面的特征。一般说明某一静态实体。从山上、山尖、山坡至山腰，有层次地描写小雪后的秀美山景，描写出雪后山景“妙”在雪色、雪光、雪态，层次清晰，色彩斑斓，富有动态，使读者不仅领悟到了雪后山的外在美，更感受到了雪后山的神韵。

4.考查对重点词语的鉴赏。两个“卧”字，用了拟人的手法，把小村庄和雪当作人来写，展现出村庄的安详，表现雪在房顶上的状态，它们的模样、情态，仿佛是写活物，活灵活现。写出了一种安详、舒适的感觉；同时与“暖和安适地睡着”“好像是把济南放在一个小摇篮里”相照应，形象生动地表现了济南冬天“温晴”的特点，烘托出一种安适平静的气氛，字里行间流露出作者对济南冬天的喜爱之情。

5.本题考查对结尾句作用的理解。（1）结构作用。“这就是冬天的济南”和题目“济南的冬天”照应，也和开头“可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地”等句子照应。结构作用是总结全文，抒发作者对“冬天”这个特定季节里济南的总的观感，照应题目和开头。（2）内容作用。“这就是冬天的济南”带有一丝自豪和喜爱，点明了文章主旨，表达了作者对济南的冬天和济南这个城市的喜爱与赞美之情，让人回味。

阅读下面文章，完成小题。

济南的冬天（节选）

老舍

一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着儿点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

46．小隐请你说说作者笔下济南冬天的山有哪些特点。

47．你和小隐、小萌就文中语言的品析，展开了讨论。

小萌：“因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！”这句话里“慈善”是什么意思？

你：（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

小萌：那么，朗读这句话时，你会重读哪个词语呢？

你：（2）我会重读“\_\_\_\_\_\_\_\_”，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

小隐：“况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。”这句话里的“照个影儿”用得很好。

你：是的，它使用了拟人的修辞手法，好在（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

小萌：我们也用拟人手法写一句话吧。我先来。桂花树在风中欢笑。

你：（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

48．下面是小隐和小萌对文章的理解，你指出错误的一项是（ ）

A．济南的冬天给人带来幸福感，不同于一般北中国的冬天。

B．作者笔下的景物充满灵性，体现了情景交融的写作特点。

C．这篇文章采用了总分总结构，层次分明，衔接松散自然。

D．本文语言颇具特色，生动活泼，明快纯净，蕴含情味。

【答案】

46．①温暖可爱，小山将济南围了一个圈，济南人在冬天是面上含笑、心里有着落和依靠的，感受到了济南冬天的“温晴”，展现了阳光朗照下济南小山温暖可爱的特点；②娇美秀气，按空间顺序依次描写了山上、山尖、山坡、山腰的秀美景色，展现了薄雪覆盖下的小山娇美秀气的特点；③淡雅诗意，将城外山坡上小村庄的雪景比作“水墨画”，展现了城外远山淡雅的特点。

47． （1）“慈善”在文中指冬天的济南气候温暖舒适，让人感到特别舒服。 （2）慈善； “慈善”运用了拟人的修辞手法，写出了济南冬天“温晴”的特点，表达了作者对济南冬天的喜爱与赞美之情。 （3）将“垂柳”人格化，生动形象地写出了柳枝的柔美和水的清澈，突出了济南冬天“温晴”的特点，表达了作者对济南冬天的喜爱之情。 （4）（示例）百灵鸟在空中歌唱。

48．C

【分析】

46．

本题考查文章信息的提取和概括。

第二段，写阳光朗照下的山，“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和’”，写出了济南小山温暖可爱的特点，小山将济南围了一个圈；“济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠”，写出济南人在冬天是面上含笑、心里有着落和依靠的，感受到了济南冬天的“温晴”；这一段展现了阳光朗照下济南小山温暖可爱的特点。

第三段，写薄雪覆盖下的山，“那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气”写出了济南小山娇美秀气的特点；“山上的矮松越发的青黑，……山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；……等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”，按空间顺序依次描写了山上、山尖、山坡、山腰的秀美景色，展现了薄雪覆盖下的小山娇美秀气的特点。

第四段，写城外的远山，像小水墨画，写出了济南小山淡雅诗意的特点；“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画”这句话将城外山坡上小村庄的雪景比作“水墨画”，展现了城外远山淡雅的特点。

47．

（1）本题考查理解词语的含义。解答此题关键要理解词语的本义，分析语境义，然后联系作品内容和作者感情去推断其具体含义。结合题干要求，此处只用答出“慈善”的语境义即可。

结合文中“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧”分析，“慈善”在文中指冬天的济南气候温暖舒适，让人感到特别舒服。

（2）本题考查重音，重音是为了适应传情达意的需要，对语句中的某些词或者短语以重读形式加以强调。

本句重读“慈善”，结合“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧”分析，突出济南冬天“温晴”的特点；“济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠”这句话能强调人们对济南冬天的喜爱之情。

（3）本题考查修辞手法赏析题。

“照个影儿”是“垂柳”发出的动作，所以是将“垂柳”人格化，生动形象地写出了“垂柳”爱美的情态；“在水里照个影儿”从侧面反映了“水”的清澈与温情；这句话突出了济南冬天“温晴”的特点，表达了作者对济南冬天的喜爱之情。

（4）本题考查仿写句中修辞手法的运用。题干中要求用拟人的修辞手法仿写，运用“……在……”的句式即可。

示例：蝴蝶在花间飞舞。

48．

本题考查对文章内容的理解。

C.这篇文章采用了“总分总结构”表述错误，此选段采用的是“总分结构”，在写完济南冬天的山水景色后并没有加上总结；

故选 C。

阅读《济南的冬天》选段，完成下面小题。

①小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

②最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

……

③那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

49．“最妙的是下点儿小雪呀”在选文中的作用是什么？

50．这是一个精美的写景片段，请你从“用词之美”“修辞之美”“色彩之美”“动静之美”中任选一个角度，写段赏析性的文字。

【答案】

49．本段的总领句，领起下文对薄雪覆盖下的济南山景的描写。

50．示例1：用词之美，②段一个“顶”字准确地表现了树尖上白雪的位置和形状（或：一个“镶”字形象地写出了白色的山尖与蓝天相接的景象）。

示例2：色彩之美，③段中蓝水晶似的天空、红色的屋顶、黄色的草山色彩搭配和谐，写出了济南冬天的活力，表达了作者的喜爱之情。

【分析】

49．

本题考查分析语句的作用。“最妙的是下点小雪呀”在文段的开头，所以有统领全段的作用，后面对雪后山景的描写全部围绕这句话展开。

50．

本题考查学生写赏析性文字的能力。此题可从“用词之美”“修辞之美”“色彩之美”“动静之美”“情感之美”中任选一个角度，写一段赏析性的文字。

“用词之美”如“树尖“顶”、山尖“镶”、山腰“露”几个动词形象生动，写出了小雪带给小山的各种妙处。

“修辞之美”如“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”。句子使用了拟人的修辞手法，将覆盖小山的薄雪拟人化，生动形象的描绘了夕阳与白雪交相辉映的娇美情态。

“色彩之美”如山腰的光和色的描写，描摹了“青黑”、“白”、“蓝”、“银”、“暗黄”、“微黄”、“粉色”等多种色彩。

“动静之美”如对“一件带水纹的花衣”的动态描写；连用了两个“卧”字，分别将小村庄与雪拟人化，将静止的二者，写的具有人情味，似乎在睡觉一样，突出雪与小村庄的安适，表现作者对济南冬天的喜爱。

“情感之美”如在描写中自然流露喜爱的感情外，文段还采用语气词和直接抒情的方法，直接表露情感。“就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！”“就是”“受不住”表达出作者对小山的怜爱、关切之情，“太秀气”的“太”字表现了作者对小山秀气的喜爱和赞美之情。

阅读下面课内语段，完成后面小题

济南的冬天（节选）

老舍

①最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

②古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

③那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冰上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

④这就是冬天的济南。

51．下面对选文理解有误的一项是（ ）

A．①段是写济南冬天小雪后秀美的山景，③段是写济南冬天柔美的水色。

B．②段中“卧着些小村庄”“卧着点雪”“这是张小水墨画”，烘托出恬静安适的气氛，表现出小雪的温柔多情，抒发了作者对济南冬天的喜爱之情。

C．③段中“绿的精神”指济南冬天的水充满无限的生机，孕育着朦胧的春意，流露出作者对冬天转瞬即逝的抑郁心情。

D．①段文字按空间方位顺序，从上到下，层次分明地描写山上景物，表明方位的词语有“山上”“山尖”“山坡上”“山腰上”等。

52．赏析①段中画线句子的妙处。

53．“秀气”的含义是什么？有什么表达作用？

54．结尾段在文中有什么作用？请从内容和结构上作简要分析。

【答案】

51．C

52．这句话使用了拟人（比喻）的修辞手法，将山拟人化（将雪色和草色相间的景色比作带水纹的花衣），生动形象地写出了雪后小山的秀美，抒发了对济南冬天的热爱之情。（意思正确即可）

53．美丽而柔弱；写出了济南冬天小山的秀美，流露出作者对济南冬天的怜惜和赞美之情。

54．结构上，首尾呼应，点题 ，使文章布局非常精密；内容上：再一次赞美济南冬天的温晴，抒发对冬天济南的热爱之情。（意思正确即可）

【分析】

51．

本题考查对文章内容的理解。

C．③段中“绿的精神”指济南冬天的水充满无限的生机，孕育着朦胧的春意，表达了作者对济南冬天的水的喜爱赞美之情。“流露出作者对冬天转瞬即逝的抑郁心情”理解错误；

故选C。

52．

本题考查的是对句子的赏析。我们可以采用的答题模式是：此句运用了（修辞手法、人物描写方法、词语）+表达效果（如生动形象、生动细腻）+写出了的内容+表达的情感。“给山们穿上一件带水纹的花衣”运用比喻的修辞，把山坡上一道雪一道草的样子比作给山坡穿上一件带水纹的花衣，生动形象地描绘出雪后小山的秀美，表达了作者对济南冬天的热爱赞美之情；“叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤”运用拟人的修辞，将小山赋予人的特征，生动形象地再现了雪后小山娇美情态，表达了作者对济南冬天的热爱赞美之情。

53．

本题的考点是词语的含义。解答思路：解词+内容+情感。方法：联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情。理解词语一般先理解其表面义，然后要结合语境及课文内容，具体理解出它的语境义及所包含的情感。务必遵循“词不离句，句不离篇”的原则。“秀气”的意思是清秀文雅，这里形容济南冬天小山的秀美小巧。并与上文中的 “妙”字相照应，表达了作者对雪后济南小山的喜欢与爱怜、赞美之情。

54．

本题考查结尾段在文中的作用。结尾的作用通常有：结构上：点题、首尾呼应、总结全文。内容上：突出人物品质/情感、点明中心、深化中心。文章以“济南的冬天”作标题，表明所写的是济南这个特定环境的冬天，不同于其他地方的冬天。最后的“这就是冬天的济南”是全文的结束语，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感，再一次赞美济南冬天的温情。这样的结尾，既和开头“济南真得算个宝地”相呼应，同时和题目“济南的冬天”相照应，使文章结构更严谨；同时抒发了作者对冬天济南的赞美之情，给人以回味的余地。

研读《济南的冬天》节选，完成下面的问题。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黃，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

55．“最妙的是下点小雪呀。”结合文段说一说“妙”在哪里？文中哪些地方表现了“小雪”的“小”？

（1）“妙”在：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）“雪小”表现在：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

56．赏析下面的语句。

有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。

57．结合内容想象，你认为“更美的山的肌肤”指的是什么？并说明理由。

58．文段最后说“那些小山太秀气！”，这里的“秀气”二字有怎样的表达作用？

【答案】

55． A.“妙”在雪光、雪色：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花”；“山尖全白了，给蓝天镶上道银边；“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”；B。“妙”在雪态：以动写静，写出动人的形态：把薄雪比喻成害羞的少女，写出雪的情态。 “雪小表现”在雪中的矮松，披雪的山尖，露出草色的山坡，微微露出点粉色的薄雪。

56．比喻。把雪后草色与薄雪交错的形态比作花衣，生动形象的写出了雪后山的秀美。

57．示例：“更美的山的肌肤。”指的是春天来临后那满山的花草。理由是：叫你希望看见满山的花草，表现了作者对春天的憧憬与期望。

58．①点明了薄雪后山的特点②采用了拟人的手法突出山的美丽与娇羞。③表达了作者的爱怜之情

【分析】

55．

（1）本题考查对文章内容的理解。“妙”在雪光、雪色和雪态的描写。首先，“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花”；“山尖全白了，给蓝天镶上道银边；“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”等句描写的是小山上的雪光、雪色，突出了雪景秀丽、娇美的特点。同时，文章中山坡上雪色与草色相间的美景，给读者以动人的、动态的生活实感；作者又把夕阳斜照下粉色的薄雪比拟为害羞的少女，写出了雪在夕阳照射下娇美的雪态。以上这些都把小雪之“妙”淋漓尽致地表现出来。

（2）本题考查对文章内容的理解和信息提取的能力。仔细阅读文段可知，依据空间顺序（山上、山尖、山坡上），突出“雪小”的特点的景物主要有：山上矮松树尖顶着的一髻儿白花、给蓝天镶上银边的山尖，草色与雪色相间的山坡，山腰上的微微露出点粉色的薄雪等。

56．

本题考查对文章重点句子的赏析能力。赏析的角度一般有修辞、词语、描写方法、表达方式、手法、内容、情感等。赏析的答题模式一般为：该句运用了……（修辞、词语、写作手法、句式等），生动形象地写出了……的特点，突出了……品质，表达了作者……情感。本题明确这一句运用了比喻的修辞手法，“一件带水纹的花衣”把雪后草色与薄雪交错的形态比作花衣，不仅生动形象地写出了雪后山景的动态美，而且饱含着作者对济南冬天的喜爱之情。

57．

本题考查对文章内容的理解。根据前文可知，“这件花衣”是指雪后山上的积雪与枯黄的草相交错的形态，而“希望看见”点明了人们对“更美的山的肌肤”的期待之情，因此可以推断出“更美的山的肌肤”应该是冬天过后，积雪消退，万物复苏，春天来临时漫山遍野草绿花红的景象，这样的描写突出了人们对济南冬天的喜爱之情和对春天的期待憧憬之情。

58．

本题考查对重点字词的理解与分析。“秀气”本意指清秀文雅，有时也指女孩子柔弱，这里的“秀气”运用了拟人的修辞手法，与前面的“济南是受不住大雪的”相呼应，点明了薄雪覆盖下的山的秀美小巧，传神地写出了山的美丽与娇羞，不仅与上文的小雪之“妙”相照应，又再次突出了济南冬天温晴的特点。同时，作者怕秀气的小山被大雪压垮，这是一种赞许、怜惜的口气，流露出作者对济南的山的热爱之情。

阅读下面的一段话，完成下面小题

济南的冬天

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着：这样，一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

59．本段围绕哪个字描绘雪后山景？写景又是按什么顺序来写的？请找出标志方位的词语。

60．本段在描绘雪后山景时，运用了什么修辞方法？在文中画出来。

61．“就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！”请分析一下“秀气”一词的表达作用。

【答案】

59．妙，空间顺序，山上，山尖，山坡上，山腰上

60．比喻（树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣）、拟人（这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。）

61．“秀气”这里含义是玲珑秀美，既写出了济南雪后山景的特点，又流露出作者的喜爱之情。

【分析】

59．

本题考查学生对文章内容及写作顺序的分析能力。本段中首句“最妙的是下点小雪呀”起总领全段的作用。所以是围绕“妙”字描绘雪后山景，有很多表示方位的词语，所以是按空间顺序写景的，这些标志方位的词语很明显地分布在“山上的矮松越发的青黑……山尖全白了……山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着……微黄的阳光斜射在山腰上……”，从中提取出来作答即可。

60．

本题考查学生对修辞手法的辨析能力。如“树尖上顶着一髻白花，好像日本看护妇”采用的是比喻的修辞手法。“那点薄雪好像忽然害了羞”“那些小山太秀气”则使用了拟人的修辞手法。

61．

分析文中的词语的表达作用，注意结合上下文找到词语在文中的具体的含义，尤其是涉及到文章的主旨的词语的含义的题目注意从词语的表层含义和深层含义的角度分析，表层注意字面的意思，深层注意和主旨相关的意思。“秀气”字面的意思是玲珑秀美，这两个字运用了拟人的手法，写出了济南山的美丽和娇弱，联系文章主旨——作者对济南特有的冬景的喜爱和赞美，“秀气”一词又流露出作者的喜爱之情。