**第02课 济南的冬天**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A．济南（jì） 安适（shì） 髻儿（jì）

B．着落（zhāo） 幻想（huàn） 狭窄（xiá）

C．暖和（huo） 宽敞（chang） 澄清（chéng）

D．伦敦（dūn） 慈善（cí） 刮风（guǎ）

2．下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）

A．刮风 依靠 慈善 垂柳

B．晒着 绿苹 暖和 横卧

C．园圈 温晴 水纹 水墨画

D．摇蓝 斜射 稍微 烦燥

3．下列句子的修辞不属于拟物的一项是（ ）

A．我可爱的小孙子听到我的呼唤声，从屋里飞了出来。

B．多年奋战之后，那些侵略者夹着尾巴逃跑了。

C．还有一问，是"公理"，几块钱一斤？

D．一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒。

4．下列句子中没有使用修辞手法的一项是（ ）

A．微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

B．“小明，作业做完了吗？”“做完了，妈。”

C．盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

D．看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

5．依次填入下列句子中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

（1）可是，在北中国的冬天，而能有 的天气，济南真得算是个宝地。

（2）只等春风来把他们 ，这是不是个理想的境界？

（3）自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块 的蓝水晶。

A．温晴 唤醒 空灵 B．温暖 吵醒 空灵

C．温晴 吵醒 精灵 D．温暖 唤醒 精灵

6．下列句子顺序排列正确的一项是（ ）

①等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

②山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。

③看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

④就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

⑤山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。

⑥最妙的是下点小雪呀。

A．⑥③⑤②①④ B．⑥①②③⑤④ C．⑤③②①④ D．⑥②⑤①③④

7．下列句中加点词语的含义有误的一项是（ ）

A．在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。（阳光和煦，不冷不热，气候温暖宜人）

B．就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。（用比喻的修辞手法，写出了水的多情，到了冬天还充满春意）

C．山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。（照应前文“暖和安适地睡着”，写出了山村和雪的神态）

D．济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！（这里用了拟人的修辞手法，意思是小巧而清秀）

8．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南的冬天真得算个宝地。

B．夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都绷得紧紧的。

C．当小草偷偷地从土里钻出来时，令小朋友们在草地上快乐地踢球、赛跑、捉迷藏。

D．荷叶铺满了河面，等待着迫切地雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓奏起夏天雨的交响曲。

9．下面句子没有语病的一项是（　　）

A．老舍纪念馆是在丰富胡同19号的普通的一座四合院。

B．温晴的济南，使济南人民带来了欢乐。

C．雪后的济南即使很寒冷，但绝对让人感到温馨。

D．会不会用心观察，能不能用上写景技巧，是能否写好景物的关键。

10．下列各组词书写全正确的一组是（　　）

A．贮蓄　　唤醒　　水藻　　绿萍 B．括风　　地毯　　薄雪　　慈善

C．摇蓝　　响亮　　境界　　澄清 D．奇迹　　邪射　　狭窄　　宽敞

11．下面句子标点符号使用有误的一项是( )

A．对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的

冬天是响晴的。

B．请闭上眼睛想：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着；只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？”

C．这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

D．就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

12．下列各句修辞手法与其他三项不同的是（　　）

A．树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

B．那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

C．他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

D．一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒。

13．下列划线字注音完全正确的一项是（    ）

A．澄清（chéng）     发髻（ jì）     看护（kàn）

B．着落（zháo）      伦敦（dūn）     镶边（xiāng）

C．贮蓄（chǔ）       狭窄（zhǎi）    暖和（huo）

D．害羞（xiū）       水藻（zǎo）     更换（gēng）

第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明

二、填空题

14．根据课文填空。

本文首先把济南与\_\_\_\_相比，突出济南冬天\_\_\_\_\_\_\_特点，接着把济南与 \_\_\_\_\_\_ 相比，突出济南冬天\_\_\_\_\_\_特点，最后把济南与\_\_\_\_\_\_相比，突出济南冬天\_\_\_\_\_\_特点，这主要运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_手法。

15．填空

《济南的冬天》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_，北京人，作家。代表作品有小说《\_\_\_\_\_\_》、话剧《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》等。1951年，北京市人民政府授予他“人民艺术家”称号。

16．请写出下列句子所使用的修辞手法。

（1）一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。（\_\_\_\_\_\_）

（3）那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。（\_\_\_\_\_\_）

17．判断下面句子运用的是哪种比拟手法。

拟人：把物当作人来写赋予物以人的动作行为或思想感情的修辞手法。

拟物：把人当作物来写，或把甲物当乙物来写的修辞手法。

（1）高粱好似一队队的“红领巾”，悄悄地把周围的道路观察；向日葵摇头微笑着，望不尽太阳升起处的红色天涯。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）还有一问，是：“公理”几块钱一斤？（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）这里叫洋八股废止，有些同志却实际上还在提倡。这里叫空洞抽象的调头少唱，有些同志却硬要多唱。这里叫教条主义休息，有些同志却叫它起床。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

三、字词书写

18．找出下列各句中的错别字，并加以改正：

（1）可是，在北中国的冬天，而能有温情的天气，济南真得算个宝地。（\_\_\_\_）

（2）这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇蓝里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”（\_\_\_\_）

（3）山尖全白了，给蓝天壤上一道银边。（\_\_\_\_）

（4）这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毡上的小团花的小灰色树影。（\_\_\_\_）

19．给加点的字注音。

济南（\_\_\_\_）　　伦敦（\_\_\_\_）　　镶边（\_\_\_\_）

宽敞（\_\_\_\_）　　水藻（\_\_\_\_）　　贮蓄（\_\_\_\_）

20．给下列句子中加点的字选择正确的读音。

（1）济（jì　jǐ）南真得（de　děi）算个宝地。

（2）一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和（huo　he）安适地睡着（zháo　zhe）。

（3）树尖儿上顶着一髻（jì　jí）儿白花，好像日本看（kān　kàn）护妇。

（4）那点儿薄（báo　bó）雪好像忽然害了羞，微微露（lù　lòu）出点儿粉色。

21．字词积累——给加点的字注音或根据拼音写汉字。

(1)树尖儿上顶着一髻（\_\_\_\_）儿白花，好像日本看（\_\_\_\_）护妇。山尖全白了，给蓝天xiānɡ（\_\_\_\_）上一道银边。

(2)那点儿báo（\_\_\_\_）雪好像忽然害了羞，微微露（\_\_\_\_）出点儿粉色。

(3)水藻（\_\_\_\_）真绿，把终年zhù xù（\_\_\_\_）的绿色全拿出来了。

22．根据拼音写汉字或给加点字注音。

贮蓄（\_\_\_\_\_\_）　　　chéng（\_\_\_\_\_\_）清　　　xiāng（\_\_\_\_\_\_）边

着落（\_\_\_\_\_\_） 狭窄（\_\_\_\_\_\_） 水藻（\_\_\_\_\_\_）

23．从括号内选择正确的读音，在正确的读音上打“√”。

（1）济（jǐ jì）南的冬天是响晴的。

（2）济南真得（dé děi）算个宝地。

（3）他们一看那些小山，心中便觉得有了着（zhāo zhuó zháo）落。

（4）由澄（chénɡ dènɡ）清的河水慢慢往上看吧。

24．给下面加粗字注音。

奇迹（\_\_\_\_\_\_）  发髻（\_\_\_\_\_\_）  贮（\_\_\_\_\_\_）蓄  水藻（\_\_\_\_\_\_）

25．给下列句中加点的字选择正确的读音,用“\_\_”标出。

(1)“山东省第一届应往届毕业生综合类大型人才招聘会”在省城济(Jǐ　Jì)南的历山剧院召开。

(2)云南昆明滇池的蓝藻(zǎo　zào)大量繁殖,湖水如绿油漆一般。

(3)在感恩新村,记者看到,家家户户的院子里,都有一个小水窖,里面贮(chǔ　zhù)满了清水。

(4)老舍研究专家和老舍作品翻译家保尔·巴迪先生呼吁尽快地“实事求是”地澄(dèng　chéng)清老舍之死的真相。

四、现代文阅读

阅读课内现代文《济南的冬天》，回答问题。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

26．这一段采用了怎样的描写顺序？请摘录表示描写顺序的词语。

27．“最妙的是下点小雪呀”，结合文段说说下点小雪“妙”在哪里？

28．品味画线句拟人手法的表达效果。

阅读下面的选文，完成下面小题。

①设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界！

②小山整把济南图了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

③最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一营儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好象忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

④古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

⑤那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

29．从选文第①段画线句能看出冬日的济南城有什么特点？

30．选文第③段主要描绘了什么？

31．仔细揣摩下面的句子，品味加点词的妙处。

山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。

32．作者在描写济南的冬景时，融入了怎样的情感？

33．老舍笔下的冬天温暖安宁，我们新宾的冬天是怎样的呢？请描绘出我们家乡新宾的冬天美景。（40字左右）

34．下列对选文的理解不正确的一项是（ ）

A．选文第④段运用了拟人、比喻的修辞方法，生动形象地写出了小村庄带给人的安适之感。

B．结尾“这就是冬天的济南”一句 表达了对济南的热爱、赞美之情。

C．选文第④段“小水墨画”这个形象很具体，能准确表现济南城外地方宽敞，山坡上卧着小村庄，小村庄上卧着点儿雪，因而开阔淡雅的特点。

D．选文第①、②、⑤段描写的景物分别为济南城内的阳光、山和树。

阅读下面的文段，完成下面小题。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

选自《济南的冬天》

35．阅读文段，用一句话概括本段主要内容。

36．赏析句子：等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

37．上述文段围绕哪个字描绘雪后山景？写景又是按什么顺序来写的？请从文中找出依据。

阅读下面的文字，完成下面小题。

济南的冬天

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一层银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜照在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南上受不住大雪的，那些小山太秀气。

古老的济南，城内那么狭窄，又那么宽敞，①山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。②天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影呢！看吧，由澄清的河水漫漫往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下，全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色的树影；这就是冬天的济南。

38．第一段文字是从哪四个方面写雪的妙处的？

39．有人认为第一段文字是按空间顺序来写的，也有人认为是时间顺序写的雪，你的看法呢？并简要说说你的理由。

40．文中的“给山们穿上一件带水纹的花衣”一句中的“水纹的花衣”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“叫你希望看见一点更美的山的肌肤”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

阅读下面课文，完成下列小题。

济南的冬天

老舍

①对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

③小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

④最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

⑤古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

⑥那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的灰色树影。这就是冬天的济南。

41．作者写济南的冬天，为什么第一段要先写北平、伦敦和热带？

42．第②段划线的句子运用了什么修辞手法，有怎样的表达效果？

43．第④段作者主要运用什么顺序描写小雪后的山景？这样写有什么效果？

44．第⑤段划线的“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪”一句中的“卧”有什么好处？

45．请简要分析文章最后一句话的作用。

阅读下面文章，完成小题。

济南的冬天（节选）

老舍

一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着儿点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

46．小隐请你说说作者笔下济南冬天的山有哪些特点。

47．你和小隐、小萌就文中语言的品析，展开了讨论。

小萌：“因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！”这句话里“慈善”是什么意思？

你：（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

小萌：那么，朗读这句话时，你会重读哪个词语呢？

你：（2）我会重读“\_\_\_\_\_\_\_\_”，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

小隐：“况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。”这句话里的“照个影儿”用得很好。

你：是的，它使用了拟人的修辞手法，好在（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

小萌：我们也用拟人手法写一句话吧。我先来。桂花树在风中欢笑。

你：（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

48．下面是小隐和小萌对文章的理解，你指出错误的一项是（ ）

A．济南的冬天给人带来幸福感，不同于一般北中国的冬天。

B．作者笔下的景物充满灵性，体现了情景交融的写作特点。

C．这篇文章采用了总分总结构，层次分明，衔接松散自然。

D．本文语言颇具特色，生动活泼，明快纯净，蕴含情味。

阅读《济南的冬天》选段，完成下面小题。

①小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

②最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

……

③那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

49．“最妙的是下点儿小雪呀”在选文中的作用是什么？

50．这是一个精美的写景片段，请你从“用词之美”“修辞之美”“色彩之美”“动静之美”中任选一个角度，写段赏析性的文字。

阅读下面课内语段，完成后面小题

济南的冬天（节选）

老舍

①最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

②古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

③那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冰上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

④这就是冬天的济南。

51．下面对选文理解有误的一项是（ ）

A．①段是写济南冬天小雪后秀美的山景，③段是写济南冬天柔美的水色。

B．②段中“卧着些小村庄”“卧着点雪”“这是张小水墨画”，烘托出恬静安适的气氛，表现出小雪的温柔多情，抒发了作者对济南冬天的喜爱之情。

C．③段中“绿的精神”指济南冬天的水充满无限的生机，孕育着朦胧的春意，流露出作者对冬天转瞬即逝的抑郁心情。

D．①段文字按空间方位顺序，从上到下，层次分明地描写山上景物，表明方位的词语有“山上”“山尖”“山坡上”“山腰上”等。

52．赏析①段中画线句子的妙处。

53．“秀气”的含义是什么？有什么表达作用？

54．结尾段在文中有什么作用？请从内容和结构上作简要分析。

研读《济南的冬天》节选，完成下面的问题。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黃，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

55．“最妙的是下点小雪呀。”结合文段说一说“妙”在哪里？文中哪些地方表现了“小雪”的“小”？

（1）“妙”在：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）“雪小”表现在：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

56．赏析下面的语句。

有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。

57．结合内容想象，你认为“更美的山的肌肤”指的是什么？并说明理由。

58．文段最后说“那些小山太秀气！”，这里的“秀气”二字有怎样的表达作用？

阅读下面的一段话，完成下面小题

济南的冬天

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着：这样，一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

59．本段围绕哪个字描绘雪后山景？写景又是按什么顺序来写的？请找出标志方位的词语。

60．本段在描绘雪后山景时，运用了什么修辞方法？在文中画出来。

61．“就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！”请分析一下“秀气”一词的表达作用。