**第02课 济南的冬天**

**【提升训练】**

一、选择题

1．读下面文字，把正确的选项写在横线上。（ ）

最妙的是下点小雪呀。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

①山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着。

②看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

③山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。

④这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。

⑤等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

⑥看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。

A．③①②④⑤⑥ B．②③①④⑥⑤ C．①④②③⑤⑥ D．②①③⑥④⑤

【答案】B

【详解】

本题考查句子排序。仔细阅读，本段文字采用了空间顺序来描写雪后小山的美景，②句先写山上的矮松；③句描写山尖；①句描写山坡；④句“一道儿白，一道儿暗黄”是对③句的具体描写；⑥句是由④句“花衣”产生的想象；⑤句描写山腰的景色。故排序为：②③①④⑥⑤。选B。

2．下列对《济南的冬天》中“那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”分析不当的一项是（ ）

A．“薄”和“微微”描写出了冬日里小雪可爱的样子，表达了作者对小雪的喜爱之情。

B．“害了羞”前加上“好像”和“忽然”两个词，就使夕阳下小雪的情态更生动了。

C．“粉色”既描摹出了夕阳照耀下薄雪的颜色，又表现出了薄雪好像害了羞的动人情态。

D．“害了羞”用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了作者对“薄雪”的喜爱之情。

【答案】D

【详解】

D.“害了羞”用了拟人的修辞手法。故选D。

3．下列文学文化常识说法不正确的一项是（ ）

A．《济南的冬天》作者老舍，原名舒庆春，主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

B．泰戈尔是印度作家、诗人。主要作品有诗集《繁星》《春水》《新月集》《园丁集体》《飞鸟集》 。

C．《世说新语》是南朝刘义庆组织编写的一部志人小说集 。

D．古人的称谓有谦称和尊称，“家君”“舍弟”谦称，“尊君”“贤弟”是尊称。

【答案】B

【详解】

B．《繁星》《春水》是冰心的作品。故B错误，选B。

4．阅读下面的文字，回答问题。

自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

下列表述有误的一项是（ ）

A．从感情色彩看，“毒”为贬义词。

B．“响亮”“温晴”不是动词。

C．“天气”“冬天”是名词。

D．“日光“宝地“是名词。

【答案】A

【解析】

【详解】

语句“日光是水远那么毒”中的“毒”，这里是“火辣、炎热”的意思，并不是贬义词。故答案为A。

5．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．老舍纪念馆是一家在丰富胡同19号的普通的一座四合院。

B．温晴的济南，使济南人民带来了欢乐。

C．雪后的济南即使很寒冷，但绝对让人感到温馨。

D．会不会用心观察，能不能用上写景技巧，是能否写好景物的关键。

【答案】D

【解析】

【详解】

A.语序不当，应该把“在丰富胡同19号的”与“普通的”位置互换。

B.用词不当，把“使”改换成“给”。

C.关联词语搭配不当，将“即使”改为“虽然”。

D.正确。

故选D。

6．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适（shì）地睡着，只等春风来把他们换醒。

B．他们一看那些小山，心中便觉得有了着（zháo）落，有了依靠。

C．每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌（méng）发的叶予，简直就像起伏着一层绿阴阴的波浪。

D．呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱（yòu）惑着鼻子和嘴唇。

【答案】D

【详解】

A.换醒－唤醒；

B.着落（zháo）－（zhuó）；

C.绿阴阴－绿茵茵。

故选D。

7．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边，山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着。

A．jì kān yang lòu

B．jì kàn xiāng lù

C．bìn kàn yang lù

D．jì kān xiāng lòu

【答案】D

【详解】

“髻”的正确读音是“jì”；“看”这个多音字，在这里的正确读音是“kān”；“镶”的正确读音是“xiāng”；“露”这个多音字，在这里的正确读音是“lòu”。据此，答案为D。

8．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．济南的冬天是响睛的。自然，在热带的地方，日光是水远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。

B．古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敝。

C．水藻真绿，把终年伫蓄的绿色全拿出来了。

D．看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧……

【答案】D

【详解】

A.响睛－响晴；

B.宽敝－宽敞；

C.伫蓄－贮蓄。

故选D。

9．下列语句排序正确的一项是（ ）

①这种把物当作人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情的修辞手法，就是比拟的一种，我们称之为拟人。

②在一些作品中，小鸟会说话，鱼儿会跳舞，小溪也能唱起欢乐的歌……

③还有一种比拟，把人当作物来写，或把甲物当作乙物来写，我们称之为拟物。

④这曾经激发起我们多少美妙的幻想。

A．①③②④ B．①②④③ C．②①④③ D．②④①③

【答案】D

【解析】

【详解】

要求学生分析中心意思，整个语段主要在介绍“比拟”修辞，先从实例写起②，④“这”承接上文。然后引出①“拟人”，再补充介绍③比拟。排序为：②④①③，因此选D。

10．对下列句子中加点词语的理解有误的一项是（　　）

A．在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。（阳光和煦，不冷不热，气候温暖宜人。）

B．济南是受不住大雪的，那些小山太秀气了。（这里运用了拟人的修辞手法，意思是小巧而清秀。）

C．山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。（照应前文“暖和安适地瞅着”，写出了山村和雪的神态。）

D．就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。（比喻的修辞手法，写出水的多情，到了冬天还充满春意。）

【答案】D

【详解】

这道题考查的是词语在具体语境中的意思，这种词语的意思是语境临时赋予的，具有特殊的表情达意的作用。因此，做这样的题必须结合具体的语言环境来解释，不能借助字典等工具书照抄照搬下来。D项有误，“不忍得”将水人格化，运用的是拟人的修辞手法。

11．下列词语的字形完全正确的一项是(　　)

A．机肤 镶嵌 水藻 秀气

B．幻想 矮松 唤醒 贮蓄

C．空灵 响晴 绿萍 兰汪汪

D．奇迹 摇蓝 温晴 水墨画

【答案】B

【解析】

【详解】

B词语的字形完全正确。A项，“机肤”应为“肌肤”；C项，“兰汪汪”应为“蓝汪汪”；D项，“摇蓝”应为“摇篮”。

12．选出对下列各句所使用的修辞手法分析正确的一项(　　)

①看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

②一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

③等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

④山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

A．比喻　　拟人　　拟人　　比喻

B．比喻　　比喻　　拟人　　拟人

C．拟人　　拟人　　比喻　　比喻

D．拟人　　比喻　　比喻　　拟人

【答案】A

【解析】

【详解】

本题可以用排除法，依据常用修辞手法的特征进行判断。第一句“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”很显然是比喻句，这样就排除了C项和D项，第二句根据“暖和安适地睡着”，可以确定是拟人句，这样就确定了答案为A。

【点睛】

学生应了解常用修辞的特点及作用。如比喻、拟人：生动形象地写出××事物的××特点。排比：增强文章气势，增加感染力、说服力。对比：突出描写对象的某种特点。反复：有强调语气，强化内容的作用。夸张：突出事物特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。对偶：语句整齐、意韵铿锵。反问：增强语气，强烈抒情。学生必须结合相关语句分析。

13．选出没有错别字的一项是（　　）

A．刮风　　迥乎不同　　在劫难逃　　月明风清

B．绿苹　　怒不可遏　　失魂落魄　　诡计多端

C．园圈　　咄咄怪事　　不容置疑　　一视同人

D．摇蓝　　鸦雀无声　　疲惫不堪　　鞠躬尽瘁

【答案】A

【解析】

【详解】

B项“绿苹”应当是“绿萍”。C项“园圈”应当是“圆圈”，“一视同人”应当是“一视同仁”。D项“摇蓝”应当是“摇篮”。

14．把下列句子排列为意思连贯的一段话，最恰当的一项是（ ）

①绿是生命的颜色。

②春雨过后，草尖上、树梢上冒出了一簇簇嫩绿的叶芽，更会使你觉得新的生命在跳动。

③你看那春天的原野，绿油油的，生气勃勃，欣欣向荣，令人感到鼓舞和振奋。

④道旁的树木，青翠欲滴；田间的秧苗，郁郁葱葱。

⑤到了夏天，大地上一片葱茏。

⑥面对着这充满蓬勃生机的大地，便会感到自己也增添了青春的活力。

A．②④③⑥⑤① B．①③②⑤④⑥

C．②⑥①④③⑤ D．①⑤③②④⑥

【答案】B

【详解】

此题考查句子的排序能力。阅读句子后，看到有表现季节的词语，可初步辨析结合时间顺序理解，①开启了话题，是第一句；③总写春天景色，②细写春天景色，为二、三句；⑤④⑥写了夏天景色，可通过读来辨析其顺序。故选B。

【点睛】

15．选出修辞手法与其他三项不同的一项( )

A．树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

B．山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。

C．它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

D．溪流吟着一首小诗。

【答案】A

【解析】本题主要考查学生对修辞手法的理解和应用。要求考生自己审读文句，独立体会出作者所运用的修辞。不仅如此，还要求考生对修辞手法运用的合理性做出判断，要注意平时对修辞方法的判断练习。A句运用的修辞手法是比喻，而B、C、D句则运用了拟人的修辞手法。

16．下面句子没有语病的一项是( )

A．老舍纪念馆是位于丰富胡同19号的普通的一座四合院。

B．温晴的济南，使济南人民带来了欢乐。

C．雪后的济南即使很寒冷，但绝对让人感到温馨。

D．会不会用心观察，能不能用上写景技巧，是能否写好景物的关键。

【答案】D

【解析】

本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。D项没有语病。其他各项语病如下：A句宾语不详，逻辑混乱；B句把“使”改为“给”； C句关联词不当，应把“即使”改为“虽然”。

点睛：病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

17．下列加点字注音完全正确的一项是（　　）

A．发髻（jì） 澄清（chénɡ） 看护（kàn）

B．伦敦（dūn） 着落（zháo） 镶边（xiānɡ）

C．狭窄（zhǎi） 贮蓄（chǔ） 暖和（huo）

D．水藻（zǎo） 害羞（xiū） 更换（ɡēnɡ）

【答案】D

【解析】

试题分析：选D。A项“看”应读kān；B项“着”应读zhuó；C项“贮”应读zhù。

18．下面与例句修辞手法不同的一项是（ ）

例句：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着。

A．这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。

B．就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。

C．他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。

D．空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

【答案】D

【解析】

试题分析：D是比喻。ABC都是拟人。

19．下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A．济南（jǐ） 伦敦（lún） 看护（kàn）

B．水藻（zǎo） 垂柳（chuí） 着落（zháo）

C．暖和（huo） 宽敞（chǎng） 澄清（chéng）

D．狭窄（zhǎi） 发髻（jí） 镶边（xiāng）

【答案】C

【解析】

试题分析：A改为：看护（kān）。B改为：着落（zhuó）。D改为：发髻（jì）。

点睛：字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。

20．依次填入下面文中横线处的词语，最恰当的一项是 （ ）

在中国文化中，山是仁者的象征，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；水是智者的代表，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。我对水更多一些亲近，而对山更多的是敬畏，不仅仅是因为北方的山雄伟，南方的山灵秀。当山在漫漫雪季黑黝黝地直指苍穹时，它\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；当山在云和阳光的辉映下阴晴晦明时，它又 。

A．胸怀博大 聪慧秀逸 神秘莫测 巍峨冷峻

B．聪慧秀逸 神秘莫测 胸怀博大 巍峨冷峻

C．神秘莫测 聪慧秀逸 巍峨冷峻 胸怀博大

D．胸怀博大 聪慧秀逸 巍峨冷峻 神秘莫测

【答案】D

【解析】

【详解】

从“仁者”这个关键词可以确定第一个空应该填“胸怀博大”；从“智者”可以确定第二个空应该填“聪慧秀逸”。从“阴晴晦明”可以判断出最后一个空应该填“神秘莫测”，故选D。

21．下列句子的标点符号，使用正确的一项是( )

A．凡事感激，感激伤害你的人，因为他磨炼了你的意志，感激欺骗你的人，因为他增进了你的智慧。

B．“我到底要行去何处？哪里是我的终点？不重要了，”徐霞客对自己说，“重要的是，我行走在天地之间。”

C．一个亲切的微笑，一句温暖的问候，就像往别人身上洒香水，在芬芳别人的同时，自己也会沾到两、三滴。

D．用表格整理材料的优点是——容量大，直观性强，眉目清楚，便于对材料作进一步的分析。

【答案】B

【解析】

试题分析：本题考查学生对标点掌握和运用情况。此题考查标点符号的正确使用。解题时要细读语句，了解标点的正确使用方法。A是一个并列复句，“感激伤害你的人，因为他磨练了你的意志”和“感激欺骗你的人，因为他增进了你的智慧”是二个表示并列关系的分句，根据分号的用法（分号用于复句内部并列分句之间的停顿）可以知道，“因为他磨练了你的意志”和“感激欺骗你的人”之间的逗号应改用分号。C根据句意可知“两、三滴”在这里是概数，概数见不能用顿号，应删去顿号。D“容量大，直观性强，眉目清楚”是并列短语，应改为“容量大、直观性强、眉目清楚”。

考点：正确使用标点符号。能力层级为表达运用E。

22．没有语病的一项是（ ）

A．新来的王老师给我们留下了美好而深厚的印象。

B．一进入会场就看到许多面彩旗和一片欢乐的歌声。

C．红杨中学的全体团员没有不参加绿化校园活动的。

D．我们班同学将来都希望成为一个有作为的人。

【答案】C

【解析】

本题考查学生修改病句的能力。A：用词不当。“深厚”改为“深刻”，“深厚”指感情深切浓厚；“深刻”一般指对印象的影响程度。B：动宾搭配不当。彩旗可以看到。但歌声只能听到。D：词序颠倒。不是“将来都希望……”而是“都希望将来……”。只能选C项。

23．对课文《济南的冬天》理解有误的一项是 （　　）

A．作者抓住了济南冬天“温晴”这一特点，描述出一幅幅济南特有的动人的美景。

B．文中描绘了如下几幅图画：阳光下济南全景、冬日山景、清亮的水色。

C．作者在描绘济南冬天具有代表性的几种事物时，巧妙地运用表示色彩的词语和确切的比喻、拟人，描绘出济南冬天的景色，流露出自己的赞美之情。

D．文章开头，作者以自己的亲身感受，通过三组对比，反衬出北平、伦敦、热带三处令人讨厌的气候。

【答案】D

【解析】

本题考查学生对课文内容理解分析的能力。用作者以前生活过的地方(北京、伦敦)，与济南对比，从而突出了济南冬天的“温晴”，使人们确实感到它是“宝地”，并非反衬出北平、伦敦、热带三处令人讨厌的气候。

24．下面的句子没有语病的一项是(　　)

A．老舍的纪念馆是位于丰富胡同19号的普通的一座四合院。

B．雪后的济南即使很寒冷，也绝对让人感到温馨。

C．我国青少年体质连续多年下滑已不再是不争的事实。

D．是否具备良好的心理素质，是我们能取得好成绩的条件之一。

【答案】B

【解析】

【详解】

B句子没有语病。A项语序不当。应将“一座”放在“普通”之前。C项成分赘余。应删去“不再”。D项两面对一面。应删去“是否”。

【点睛】

病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

25．下列说法有误的一项是（ ）

A．《水浒传》写的是以宋江为首的108位英雄，聚义梁山水泊，杀富济贫，抗拒官府，造反起义的故事。

B．老舍的散文《济南的冬天》为我们深情地描绘出一个温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶般的世界。

C．《骆驼祥子》中的祥子最大的梦想是拥有一辆自己的车。他风里来雨里去，省吃俭用攒了三年，终于买下了一辆车，但这车很快就被霸道的大兵抢走了。

D．“学而不思则罔，思而不学则殆”，这句话出自儒家经典著作《孟子》 ，它告诉了我们学思结合的道理。

【答案】D

【解析】

试题分析：“学而不思则罔，思而不学则殆”，这句话出自《论语·为政》。不是出自《孟子》。

二、填空题

26．填空。

（1）《济南的冬天》作者老舍，原名\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，北京人，满族，作家、戏剧家。主要作品有小说《\_\_\_\_\_》《四世同堂》，话剧《\_\_\_\_\_》《龙须沟》等。

【答案】舒庆春 舍予 骆驼祥子 茶馆

【详解】

本题考查学生对文学常识的把握。要求学生牢记关于老舍的文学常识。老舍，原名舒庆春，字舍予。北京满族正红旗人。中国现代小说家、作家，语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》、《四世同堂》、剧本《茶馆》、《龙须沟》等。

27．下面的这些句子，各用了什么修辞手法？

（1）一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。\_\_\_\_\_

（2）看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。\_\_\_\_\_

（3）一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。\_\_\_\_\_。

【答案】（1）拟人 （2）比喻 （3）拟人、比喻

【详解】

此题主要考查学生对修辞手法的理解和应用。要求考生自己审读文句，独立体会出作者所运用的修辞。（1）从“暖和安适地睡着”“只等春风来把它们唤醒”可知这句话运用了拟人的修辞手法。（2）从“整个的是块空灵的蓝水晶”可知这句话运用了比喻的修辞手法。（3）从“给山们穿上一件带水纹的花衣”可知这句话运用了拟人和比喻的修辞。

28．填空。

《济南的冬天》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_代作家。代表作有小说\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，话剧\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】老舍； 舒庆春； 舍予； 现； 《骆驼祥子》； 《茶馆》

【解析】

此题考查文学常识。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京满族人，中国小说家、文学家、戏剧家，代表作有长篇小说《骆驼祥子》，话剧《茶馆》等。据此作答即可。

29．指出下列各句所用的修辞手法。

（1）一个老城有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）拟人 （2）拟人、比喻

【解析】

考查学生对修辞手法的理解。常见 有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问等。（1）写老城“晒着”“睡着”是拟人；（2）“给山们穿上一件带水纹的花衣”是拟人、比喻。

三、字词书写

30．分析体会下面句子的含义。

（1）天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（1）把水写得脉脉含情，水要用自己的身体助长“绿的精神”。 （2）与老天商量的语气，是一种赞许的口吻，流露出对济南小山的爱怜之情。

【解析】

试题分析：体会句子的语境意义，即在一定的语境句子中的临时意义。（1）“水也不忍得冻上”是拟人写法，把水写得脉脉含情，水要用自己的身体助长“绿的精神”。（2）“那些小山太秀气”也是拟人写法，与老天商量的语气，是一种赞许的口吻，流露出对济南小山的爱怜之情。总之，两题在作答时，都要考虑到对作者思想感情的作用。

点睛：本题考查赏析文中精彩语句的能力。赏析词语时的一般方法为：方法+效果+情感。但在鉴赏时必须结合具体的语句。

31．结合语境，解释下列句中加点的词语。

（1）济南是受不住大雪的，那些小山太秀气!

秀气：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

慈善：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（1）小巧而清秀。 （2）对人关怀，富有同情心。文中指济南的冬天温暖。

【解析】

试题分析：着重体会关键词在特定语境中的含义。“秀气”形容小山，所以“秀气”是小巧而清秀之意。“慈善”形容冬天，所以这里指济南的冬天温暖。

四、现代文阅读

阅读下面的文章，回答问题。

①最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一层银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜照在山腰上，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

②古老的济南，城内那么狭窄，又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

③那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿精神，水也不忍得冻上；况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影呢。看吧，由澄清的河水漫漫往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

32．“那点薄雪好像忽然害了羞”是从文中第①段摘出来的，它应该放在哪里最恰当？

33．第①段文字是围绕文中的哪个字来描写的？从哪四个方面具体加以描述的？

34．文中的“给山们穿上一件带水纹的花衣”一句中的“水纹的花衣”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“叫你希望看见一点更美的山的肌肤”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

35．体会下列句中加点字的作用

（1）树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

（2）山尖全白了，给蓝天镶上一层银边。

36．将下面这段话里的句子重新排列，使之成为一段意思连贯、句序合理的短文。

①绿是生命的颜色。

②春雨过后，草尖上、树梢上冒出了一簇簇嫩绿的叶芽，更会使你觉得新的生命在跳动。

③你看那春天的原野，绿油油的，生气勃勃，欣欣向荣，令人感到鼓舞和振奋。

④道旁的树木，青翠欲滴；田间的秧苗，郁郁葱葱。

⑤到了夏天，大地上一片葱茏。

⑥面对着这充满蓬勃生机的大地，便会感到自己也增添了青春的活力。

正确的语序应该是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

32．“微黄的阳光斜照在山腰上”后面或“微微露出点粉色”前面。

33．妙；从四个方面加以描述：小雪使矮松越发青黑，给蓝天镶上银边，给山穿上花衣，薄雪还会露出点粉色。

34． 雪色与草色相间的美景 春天来临满山的花草

35．顶，生动写出积雪少，在树尖上，且位置高，写出了雪之美。（2）镶，生动形象描绘蓝天与白雪在山顶相接处的美丽情态。

36．①③②⑤④⑥

【分析】

32．

本题考查对文本的识记能力。

这句话运用拟人的修辞手法，巧妙地将点缀着残雪和草色的山坡赋予拟人化的情态 ——“害了羞”的少女，有“粉色”的容颜，巧妙地点明了“最妙的是下点小雪呀”中的“妙”字，所以这句话放在“微黄的阳光斜照在山腰上”后面或“ 微微露出点粉色”前面。

33．

本题考查对内容的理解、概括和筛选能力。要想做好这类题，首先要认真阅读，熟悉文本内容；其次找到题干中要求的区域并筛选出重要的信息；最后加以分析概括即可。

细读第一段，由“最妙的是下点小雪呀”概括出最大的特点是“妙”；接下来具体是从四个方面加以描述，由“山上的矮松越发青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”概括出小雪使矮松越发青黑；由“山尖全白了，给蓝天镶上一层银边” 概括出给蓝天镶上银边；由“一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”“微黄的阳光斜照在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”概括出给山穿上花衣，薄雪还会露出点粉色。

34．

本题考查对语句的理解。理解语句，需要结合上下文，并联系句子的修辞、表现手法等。根据上下句我们可以知道，这里“水纹的花衣”指的是“山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着”从而形成的雪色与草色相间的美景；“叫你希望看见一点更美的山的肌肤”意思是说等到春天来临，“这件花衣好像被风儿吹动”，在春风的吹拂下就可以看见满山的花草。

35．

本题考查赏析加点字的作用。

（1）“顶”字运用拟人修辞手法，将树尖拟人化，“树尖上”说明积雪少，位置高；“一髻儿白花”生动形象地写出了小雪雪花的可爱形象，突出了雪之美。

（2）“镶”字运用拟物的手法，“山尖全白了，给蓝天镶上一层银边”，生动地表现山顶上的白雪与蓝天相接的美丽的形象，“银边”突出了小雪雪光的美丽。

36．

本题考查句子排序。

通读材料可知，本段文字主要围绕“绿”来写“绿”的各种体现。所以①句是总起句，从总体上强调“绿为生命的颜色”，是下文论述的基础，故①应为第1句；③句承接句子①，是对“绿色”的具体呈现，又按时间顺序，春天应该放在夏天之前；②句中的“更会使你觉得”承接③句中的“令人感到鼓舞和振奋”，两句之间是递进的关系；⑤句以时间关系为轴线，由“夏天”承接“春天”；④句中的“田间秧苗，郁郁葱葱”是对⑤的“一片葱茏”的具体表现；⑥句是对以上的总的概括，故⑥句排在最后。

综合分析，排列顺序为①③②⑤④⑥。

阅读下文，完成下面小题。

济南的冬天（节选）

老舍

①设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界?

②小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧?这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧?”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢!

③最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气!

④古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

37．简要概括以上四段文字的主要内容。

38．“最妙的是下点小雪呀。”济南小雪后的山景主要“妙”在哪三个方面？请在文中用横线画出相关语句。

39．把“树尖儿上顶着一髻儿白花”中的“顶”换成“覆盖”好不好？为什么？

40．第③段按照空间顺序写景，请找出表示方位的词语。

41．“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。”请简要分析两个“卧”字的表达效果。

【答案】

37．描写济南冬天的山景。

38．①雪光、雪色：山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花……山尖全白了，给蓝天镶上一道银边……一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。②雪态：这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤……那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

39．不好。“顶”运用拟人，生动形象地写出了下文日本看护妇顶着帽子的形态和雪后矮松顶上一点点雪的形状；而“覆盖”则没有表达效果。（或：“顶”字准确地表现了树尖上“一髻儿白花”的位置和形状，形象感、动态感强；而“覆盖”则没有表达效果。）

40．山上、山尖、山坡上、山腰上

41．“卧”字运用拟人手法，传神地画出了村庄和雪的情态，突出济南舒适之感，表达了一种安适平静的气氛。

【详解】

1.考查对文章内容的梳理和概括。这是一篇写景状物的文章。写景也就是描绘景物，作者通过有条理的、生动形象的描写，让我们眼前浮现出一幅优美的风景画。阅读文章，可知①-②段描绘的是阳光朗照下的济南的小山；第③段描绘的是薄雪覆盖下的小山的景色；第④段则写的济南城外的远山。据此可知几段文字主要写济南的山景。

2.考查对文段内容的理解与概括。雪后山景“妙”在雪光、雪色：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相映成趣；“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”，如洗的蓝天与似银的白雪相映生辉；“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”，白雪与暗黄的草色，组成彩色的美景。“妙”在雪态：“这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤”以动写静，写出动人的形态；“那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色”；把薄雪比喻成害羞愧的少女，写出雪的情态。

3.考查词语的替换。解题方法是先解释原词的意思，再解释替换词语的意思，两相比较，改后的词语没有原词的表达效果。“顶”准确表现了“一髻儿白花”的位置和形状，写出了树尖上的雪并不多，堆积得不厚。这“顶”字以及“白花”“日本看护妇”的比喻都扣住了一个“妙”字，给人以秀美的感觉。而“覆盖”则表示雪大，把树尖都包裹住了，这与本段写“小雪”不符，所以不能换。

4.考查对空间顺序写法的理解。空间顺序是按事物空间结构的顺序来说明 ，或从外到内，或从上到下，或从整体到局部来加以介绍，这种说明顺序有利于全面说明事物各方面的特征。据此可以找到文段中“山上”、“山尖”、“山坡上”、“山腰”表示空间顺序的方位词语。

5.考查对词语的鉴赏。解答此题关键要结合词语所处的语境，弄清这个词语的表述对象，然后综合词义与表达效果这两方面因素进行揣摩。两个“卧”字用来写村庄、雪，写它们的状样、情态，仿佛写活物，活灵活现，明显是运用拟人修辞手法，两个“卧”字，与前面的“暖和安适的睡着”相照应，使全文前后一致，有一种和谐美。传神地写出了村庄和小雪的模样、情态，就好像它们都有灵性一样。

阅读下列文段，完成下面小题。

①最妙的是下点小雪呀。②看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。③山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。④山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。⑤等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。⑥就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

（《济南的冬天》）

42．下列对第 ②句中划横线一句的本体、喻体表述，正确的一项是（ ）

A．本体是白花，喻体是日本看护妇。

B．本体是树尖上顶的白雪，喻体是日本看护妇。

C．本体是树尖上顶的白雪，喻体是白花。

D．本体是顶着白雪的树的样子，喻体是日本看护妇。

43．下列对文段理解及分析，不正确的一项是（ ）

A．“最妙的是下点小雪呀”总引下文，表现了作者对济南的喜爱之情。

B．文中多次使用色彩的词语，使丰富的色彩相互映照，体现了济南冬天的秀美。

C．选文按空间顺序，从上到下层次分明地描写了山上、山尖、山坡、山腰的景物。

D．“济南是受不住大雪的”，流露出作者对济南冬天的一丝遗憾。

【答案】

42．D

43．D

【分析】

42．

本题考查比喻句的辨析。

“山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”，这个比喻句的喻体是日本看护妇，本体是树尖儿上顶着白雪的矮松；所以D项正确。

故选D。

43．

本题考查对内容的理解。

D.“济南是受不住大雪的”突出了济南的小山秀气的特点，蕴含着作者的喜爱之情；所以D项错误。

故选D。

阅读下文，完成下列小题。

济南的冬天

①对于一个在北平住惯的人，象我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，象我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真的算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想:一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是理想的境界?

③小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好象是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说:“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起:明天也许就是春天了吧?这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧?就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干什么还希望别的呢。

④最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好象日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着，这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

⑤古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小树庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，或者是唐代的名手画的吧。

⑥那水呢，不但不结冰，反倒在绿藻上冒着点热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冰上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

⑦这就是冬天的济南。

44．本文写了济南的四处冬景，请分别给各处冬景拟个小标题。

45．请从修辞的角度赏析文中划线句。

等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害羞，微微露出点粉色。

46．文章第④段是按怎样的顺序写景的？请结合内容简要分析。

47．文章标题是《济南的冬天》结尾却说“这就是冬天的济南”，这样写是否矛盾？为什么？

【答案】

44．①阳光朗照下的山 ②薄雪覆盖下的山 ③城外远山 ④ 济南冬天的水色。

45．运用拟人的修辞手法，将夕阳映照下的薄雪比拟为害羞的少女，形象生动的描绘了夕阳斜照下雪色娇美、可爱的情态。

46．①按照空间顺序写景的。依次描写了山上、山尖、山坡、山腰的秀美景色，突出了雪后小山的娇美情态。

47．不矛盾。文章以《济南的冬天》为题，表明所写的是济南这个特定地方的冬天，不同于其他地方的冬天。文章最后的“这就是冬天的济南”是全文的结束语，既和开头“济南真得算个宝地”相照应，又点明了题旨，抒发了作者对济南的喜爱、赞美之情，给人回味的余地。（意对即可）

【分析】

44．

本题考查对文本内容的分析和概括能力。选文《济南的冬天》是一篇优美的写景散文，文章紧紧围绕“温情”这一特点，描绘济南的山、水、天，呈现给读者一幅山清水秀、天蓝地暖的动人冬景图，抒发了作者对济南的无限热爱之情。文中第①段写了济南冬天总体的特点，后文分别从山、水的角度写了济南冬天的景物，第②③段主要写在阳光的朗照下，济南被一圈小山围住，特殊的地形使得济南的冬天特别暖和。第④段主旨句是“最妙的是下点小雪呀”紧接着文段又写了“山上的矮松”“山尖”“山坡”等内容，可见此处写的是雪后的山景。结合“城外又那么宽敞”“山坡上卧着些小村庄，小树庄的房顶上卧着点雪”可以看出第⑤段写了薄雪后的城外远山。第⑥段写了济南冬天水色的“绿、清、亮”，与蓝天构成了块“空灵的蓝水晶”。综上分析即可拟写标题，注意语言简洁凝练。示例：阳光朗照下的小山图、薄雪盖山图、城外远山图、水映蓝天图

45．

本题考查从修辞的角度赏析语句的能力。划线句运用拟人的修辞手法，“害了羞”把薄雪人格化，生动形象的写出雪后的小山在夕阳的映照下美丽而娇媚且惹人怜爱的情态，巧妙地点明了“最妙的是下点小雪呀”中的“妙”字，流露出作者的喜爱和赞美之情

46．

本题考查对文本内容的理解和分析能力。从第④段中“山上、山尖、山坡上、山腰”等词语，可以判断本段所用的顺序是空间顺序。作者在写景时，主要按从山上到山下，自上而下的顺序层层铺写，将雪的光、色、态一一展现出来，把雪后小山之景写的层次清晰，色彩斑驳，富有动感。

47．

本题考查对文章内容的理解能力。解题时注意明确文章的写作重点，从文章主题，表达感情等角度来思考。文章以“济南的冬天”为题，表明所写的是济南这个特定地域的冬天，不同于其他地方的冬天。而结尾“这就是冬天的济南”意思是这温暖如春、秀丽如画、天明水净的世界，就是冬天的济南啊！表现了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。这样的结尾，既和开头“济南真得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者对济南的冬天的赞美之情，耐人寻味。

阅读《济南的冬天》选段，完成下面小题。

①小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

②最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

③古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

④那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

48．填写空格，梳理选文所写景物及其特点，体会作者的思想情感。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 段落 | 主要内容 | 景物特点 | 作者思想情感 |
| 第①段 | （1） | 温情 | 抒发了作者对济南冬景的（4） |
| 第②段 | 薄雪覆盖下的山 | （2） |
| 第③段 | 济南城外的远山 | （3） |
| 第④段 | 济南的水 | 澄清 |

49．从修辞手法的角度赏析文中画线的语句。

（1）这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

（2）况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!

50．“最妙的是下点儿小雪呀”在选文中的作用是什么?

51．这是一个精美的写景片段，请你从“动词之美”“色彩之美”“动静之美”中任选一个角度，写段赏析性的文字。

【答案】

48．（1）阳光朗照下的山（2）秀气（秀美）（3）淡雅（4）由衷喜爱和赞美

49．（1）运用比喻、拟人的修辞手法，把一圈小山比作小摇篮，生动形象地写出了小山的温柔体贴、慈祥，表现济南冬天暖和安适的特点。

（2）这句话运用拟人的修辞手法，赋予水和垂柳以人的情感，形象地写出了济南冬天的温暖。

50．本段的总领句，领起下文对薄雪覆盖下的济南山景的描写。

51．示例：动词之美，一个“顶”字准确地表现了树尖上白雪的位置和形状；一个“镶”字形象地写出了白色的山尖与蓝天相接的景象

【分析】

48．

第一空：根据原文“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着”可知应填“阳光朗照下的山”。第二空：根据第二段中的“济南是受不住大雪的，那些小山太秀气”可知应填“秀气”。第三空：根据第三段中的“对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧”可知应填“淡雅”。第四空：作者紧扣济南冬天“温晴”的特点，以生动细腻的笔触描写济南的山和水，多用比喻和拟人的修辞，生动形象，富有意趣，表现了作者对济南冬天的喜爱与赞美之情。

49．

(1)把这一圈小山比作是摇篮，“他们全安静不动地低声地说”把这些小山人格化，这是比喻和拟人的修辞。生动形象地表现了这些小山的体贴与温柔。小山成了摇篮，济南成了婴儿，婴儿在摇篮里睡觉，温暖而舒适。所以这句话表现了济南冬天暖和安适的特点。

(2)“在水里照个影儿呢”把垂柳人格化，这是拟人的修辞。赋予水和垂柳以人的情态，水多情，柳柔美。济南冬天水不会冻上，垂柳还可以照影，生动形象地表现了济南冬天的温暖。

50．

本题考查对重点句子的理解。阅读第二段可知，本段描写的是小雪覆盖下的小山的美景。“最妙的是下点儿小雪呀”为本段首句，也是总领句。总领下文对薄雪覆盖下的济南山景的描写。本段末句“就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气”与首句相呼应，表现了小山秀气的特点。

51．

本题考查语段赏析。开放类试题，结合文本内容进行赏析即可。如：色彩之美，一个“绿”字，生动形象地表现了水藻的颜色与生机勃勃的状态，一个“蓝”字，准确地表现了济南冬天天空的晴朗与空气的澄净。

阅读下列选文，完成各题。

济南的冬天（节选）

老 舍

①对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

52．用简练的语言概括第①段文字的大意。

53．找出第①段中的三组对比，并指出这三组对比在文中的作用。

54．第②段中，第一句在结构上的作用是什么？

55．第②段中，“暖”“睡”“醒”用得很贴切，你是怎样理解的？

56．请你用“济南的冬天，美在……”的句式开头，写一段话。

【答案】

52．说明济南的冬天温晴的特点。

53．三组对比：①北平刮大风与济南没有风声作对比；②伦敦阴天与济南响晴作对比；③热带的毒日光与济南的温晴作对比。作用：突出济南冬天温晴的特点，引出对“济南是个宝地”的描绘。

54．过渡（或承上启下）。

55．运用拟人的方法，创设了一个暖和安适的理想境界，表达了作者对济南的冬天的喜爱和赞美之情。

56．（示例）济南的冬天，美在温晴的天气，没有呼呼的风声，没有浓重的灰雾，没有毒辣的烈日，真是一块宝地。

【分析】

52．

细读第一段可知，本段采用了对比的手法，把济南与北平、伦敦、热带做了对比，突出了济南冬天“温情”的特点。可概括为：说明济南的冬天温晴的特点。意近即可。

53．

“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的”，把济南与北平做了对比，突出了济南冬天没有风的特点。“对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的”，把济南与伦敦做了对比，突出了济南冬天响睛的特点。“自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地”，把济南与热带做了对比，突出了济南冬天温情的特点。三处对比，突出了济南冬天的“温情”，“有温晴的天气，济南真得算个宝地”引出下文对“济南是个宝地”的详细描绘。

54．

本题考查分析句段作用。第二段首句的前半句“设若单单是有阳光”紧承第一段对济南阳光的描述，后半句“那也算不了出奇”引出下文对“理想的境界”的描绘，所以本句起到承上启下的过渡作用。

55．

本题考查赏析句子。“暖”“睡”“醒”把老城，也就是济南人格化，这是拟人的修辞手法。生动形象的展现了“理想的境界”，联系作者感情可知，这处拟人也表现了作者对济南冬天的喜爱和赞美之情。

56．

开放类试题，言之成理，符合题目的要求即可。如：济南冬天，美在小雪点染后的山色，树尖上顶着白雪，好像日本看护妇，山尖上的白雪，好似给蓝天镶上一道银边，山坡上白雪黄草组成彩色美景，又像是给山们穿上一件花衣，山腰上的雪被阳光斜射，好像害了羞，微露粉色。

【点睛】

句子（段落）在文中的作用答题方法：

分析某一句话（一段话）在文章中的作用，一般从结构和内容两方面进行分析。

1、结构方面要看句子在文章中的具体位置。

句子（段落）在开头的作用：（1）开篇点题；（2）设置悬念，引起下文；（3）总领全文。

句子在文章中间的作用：（1）埋伏笔；（2）承上启下；（3）照应上文；（4）为下文作铺垫。

句子（段落）在结尾的作用：（1）总结全文；（2）照应题目或开头，使文章结构严谨。

2、句子（段落）在内容上的作用，要紧密联系文章中心分析，看表达了怎样的情感，表现出了人物怎样的精神品质或性格特征。

结尾的抒情议论句还起到点明中心，深化主旨的作用。一般分析句子（段落）的作用，要把结构和内容上的作用综合起来分析。

阅读下面课文选段，完成后面小题

济南的冬天

①小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

②最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

③那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

57．根据你的理解，你觉得朗读下列语句时重音和停连处理不恰当的一句是（ ）

（“﹀”是停顿符号，“︿”是连接符号，“﹒”是重音符号）

A．这样，一道儿白，︿一道儿暗黄，﹀给山们﹀穿上一件带水纹的花衣。

B．小山﹀整把济南围了个圈儿，只有﹀北边﹀缺着﹀点儿﹀口儿。

C．天儿越晴，︿水藻越绿，就凭这些绿的精神，水﹀也不忍得冻上。

D．这就是﹀冬天的济南。

58．简要概括第②段的主要内容。

59．选文中多处运用了修辞手法，请从修辞的角度说说第③语段中画线句子所表达的含义。

【答案】

57．B

58．描写了济南冬天薄雪覆盖下的小山秀丽的景色。意近即可。

59．画线句子运用了拟人的修辞手法，（把水写得含情脉脉，绿藻要用自己的身体助长“绿的精神”，垂柳像人一样有爱美的愿望。）生动形象地描绘了冬天济南的水温暖多情的特点，蕴含着作者的喜爱之情。

【分析】

57．

考查朗读技巧的把握。B项错误。重音是指朗读时把句子中的某些词语念得比较重、比较强的音。连接符号只用于有标点符号的地方，表示缩短停顿时间，连起来读。停顿用“什么、是什么或怎么样”来找。“小山”是主语，后面用停顿符号，“只有北边缺着点儿口儿”中间不应该再用停顿符号。

58．

考查对文章主要内容的概括。阅读第②段，抓住重点语句概括主要内容。“最妙的是下点小雪呀”是本段的中心句，“看吧”一词引领下文，按照从山上--山尖--山坡上--山腰上的空间顺序描写了济南冬天雪后小山秀丽的景色，据此分析概括即可。

59．

考查句子赏析。本题要求从修辞角度赏析。答题模式：方法（修辞手法）+规范化（生动、形象、细腻、强调、突出等）+具体化（写出了…内容、心理）+表达效果（感情、性格、主题等）。“绿的精神”“水也不忍得冻上”“在水里照个影儿”，赋予水藻、水、垂柳以人的情感，运用拟人的修辞手法，生动形象地写出水藻“把终年贮蓄的绿色全拿出来”的奉献精神，水的温暖多情和垂柳的美丽，表达了作者对济南冬天的喜爱和赞美之情。

阅读下文，完成下面小题。

济南的冬天（节选）

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

 （作者：老舍）

60．选段开头写“最妙的是下点小雪呀”，请你结合选段具体内容阐述雪后山景“妙”在哪里。

61．选段是按什么顺序来写的？这样写有什么表达效果？

62．按要求赏析下列句子。

（1）山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。（从加点词语运用角度赏析）

（2）等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。（从修辞的角度赏析）

【答案】

60．雪后山景“妙”在以下几方面：（1）妙在雪光、雪色：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相应生色；“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”，如洗的蓝天与似银的雪相映生辉；“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”，白雪与暗黄的草色，组成彩色的美景。（2）妙在雪态：“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤”，以动写静，写出动人的形态；“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”，把薄雪想象成害羞的少女，写出雪的情态。

61．作者按照空间顺序，将雪后小山的光、色、态由山上、山尖、山坡到山腰有顺序、有条理、有层次的一一展现出来，突出了雪后小山的娇美情态。

62．（1）“镶”字生动形象地描绘出了白色的山尖连接着蓝天，就像是一道银边围在蓝天边缘的秀美景观。

（2）运用拟人的修辞手法，将夕阳斜照下呈粉色的薄雪拟人化了，形象生动地描绘了夕阳斜照下雪色羞涩、娇美、可爱的情态。

【分析】

60．考查景物描写赏析。景物描写赏析可以从以下几个角度展开：修辞手法角度，多种感官角度，炼字角度，表现手法角度（情景交融、借景抒情、对比烘托、动静结合、正侧面相结合、虚实相生、声色结合、白描彩绘等）。对选段中雪后山景“妙”处赏析还可以这样：妙在虚实相生。“山上的矮松越发的青黑”“树尖上顶着一髻儿白花”“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边“，写出清爽冷冽的雪后山景，这是实写，后面“给山们穿上一件带水纹的花衣”开始步入想象，而且这想象还有变化“这件花衣好像被风儿吹动”“那点薄雪好像忽然害了羞”，浮想联翩，由雪后小山联想到秀美的少女，写出了小雪给山带来的娇柔情态。

61．考查景物描写的顺序。写景通常要按空间顺序，或从全貌到部分，或从上到下，或从大到小，或从内到外等。具体分析时，要找出原文中表示顺序的方位词。如本文由“山上”到“山尖”到“山坡”再到“山腰”是由上到下的空间顺序，能有条理地依次写出雪后由山顶全白到山腰略有雪的山景，层次感强，又能体现出一种春意将至的秀气感觉。

62．考查赏析句子。赏析句子一般具体从这四个角度入手：修辞手法、人物描写、词语句式、深刻含义，分析时要抓住关键词语，还要写出具体的表达效果。句子（1）要求从加点词语运用角度赏析。对“镶”进行结合语境分析，“给蓝天镶上一道银边”即一道银边围住蓝天，写出蓝白相连，天山相接的秀美景观。句子（2）要求从修辞角度赏析，“那点薄雪好像忽然害了羞”，把薄雪人化，运用拟人的修辞手法，写出夕阳斜照下的雪似羞非羞、娇美、可爱的情态。