**第02课 济南的冬天**

**【提升训练】**

一、选择题

1．读下面文字，把正确的选项写在横线上。（ ）

最妙的是下点小雪呀。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

①山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着。

②看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

③山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。

④这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。

⑤等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

⑥看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。

A．③①②④⑤⑥ B．②③①④⑥⑤ C．①④②③⑤⑥ D．②①③⑥④⑤

2．下列对《济南的冬天》中“那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”分析不当的一项是（ ）

A．“薄”和“微微”描写出了冬日里小雪可爱的样子，表达了作者对小雪的喜爱之情。

B．“害了羞”前加上“好像”和“忽然”两个词，就使夕阳下小雪的情态更生动了。

C．“粉色”既描摹出了夕阳照耀下薄雪的颜色，又表现出了薄雪好像害了羞的动人情态。

D．“害了羞”用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了作者对“薄雪”的喜爱之情。

3．下列文学文化常识说法不正确的一项是（ ）

A．《济南的冬天》作者老舍，原名舒庆春，主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

B．泰戈尔是印度作家、诗人。主要作品有诗集《繁星》《春水》《新月集》《园丁集体》《飞鸟集》 。

C．《世说新语》是南朝刘义庆组织编写的一部志人小说集 。

D．古人的称谓有谦称和尊称，“家君”“舍弟”谦称，“尊君”“贤弟”是尊称。

4．阅读下面的文字，回答问题。

自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

下列表述有误的一项是（ ）

A．从感情色彩看，“毒”为贬义词。

B．“响亮”“温晴”不是动词。

C．“天气”“冬天”是名词。

D．“日光“宝地“是名词。

5．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．老舍纪念馆是一家在丰富胡同19号的普通的一座四合院。

B．温晴的济南，使济南人民带来了欢乐。

C．雪后的济南即使很寒冷，但绝对让人感到温馨。

D．会不会用心观察，能不能用上写景技巧，是能否写好景物的关键。

6．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适（shì）地睡着，只等春风来把他们换醒。

B．他们一看那些小山，心中便觉得有了着（zháo）落，有了依靠。

C．每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌（méng）发的叶予，简直就像起伏着一层绿阴阴的波浪。

D．呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱（yòu）惑着鼻子和嘴唇。

7．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边，山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着。

A．jì kān yang lòu

B．jì kàn xiāng lù

C．bìn kàn yang lù

D．jì kān xiāng lòu

8．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．济南的冬天是响睛的。自然，在热带的地方，日光是水远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。

B．古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敝。

C．水藻真绿，把终年伫蓄的绿色全拿出来了。

D．看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧……

9．下列语句排序正确的一项是（ ）

①这种把物当作人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情的修辞手法，就是比拟的一种，我们称之为拟人。

②在一些作品中，小鸟会说话，鱼儿会跳舞，小溪也能唱起欢乐的歌……

③还有一种比拟，把人当作物来写，或把甲物当作乙物来写，我们称之为拟物。

④这曾经激发起我们多少美妙的幻想。

A．①③②④ B．①②④③ C．②①④③ D．②④①③

10．对下列句子中加点词语的理解有误的一项是（　　）

A．在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。（阳光和煦，不冷不热，气候温暖宜人。）

B．济南是受不住大雪的，那些小山太秀气了。（这里运用了拟人的修辞手法，意思是小巧而清秀。）

C．山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。（照应前文“暖和安适地瞅着”，写出了山村和雪的神态。）

D．就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。（比喻的修辞手法，写出水的多情，到了冬天还充满春意。）

11．下列词语的字形完全正确的一项是(　　)

A．机肤 镶嵌 水藻 秀气

B．幻想 矮松 唤醒 贮蓄

C．空灵 响晴 绿萍 兰汪汪

D．奇迹 摇蓝 温晴 水墨画

12．选出对下列各句所使用的修辞手法分析正确的一项(　　)

①看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

②一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

③等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

④山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

A．比喻　　拟人　　拟人　　比喻

B．比喻　　比喻　　拟人　　拟人

C．拟人　　拟人　　比喻　　比喻

D．拟人　　比喻　　比喻　　拟人

13．选出没有错别字的一项是（　　）

A．刮风　　迥乎不同　　在劫难逃　　月明风清

B．绿苹　　怒不可遏　　失魂落魄　　诡计多端

C．园圈　　咄咄怪事　　不容置疑　　一视同人

D．摇蓝　　鸦雀无声　　疲惫不堪　　鞠躬尽瘁

14．把下列句子排列为意思连贯的一段话，最恰当的一项是（ ）

①绿是生命的颜色。

②春雨过后，草尖上、树梢上冒出了一簇簇嫩绿的叶芽，更会使你觉得新的生命在跳动。

③你看那春天的原野，绿油油的，生气勃勃，欣欣向荣，令人感到鼓舞和振奋。

④道旁的树木，青翠欲滴；田间的秧苗，郁郁葱葱。

⑤到了夏天，大地上一片葱茏。

⑥面对着这充满蓬勃生机的大地，便会感到自己也增添了青春的活力。

A．②④③⑥⑤① B．①③②⑤④⑥

C．②⑥①④③⑤ D．①⑤③②④⑥

15．15．选出修辞手法与其他三项不同的一项( )

A．树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

B．山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪。

C．它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

D．溪流吟着一首小诗。

16．下面句子没有语病的一项是( )

A．老舍纪念馆是位于丰富胡同19号的普通的一座四合院。

B．温晴的济南，使济南人民带来了欢乐。

C．雪后的济南即使很寒冷，但绝对让人感到温馨。

D．会不会用心观察，能不能用上写景技巧，是能否写好景物的关键。

17．下列加点字注音完全正确的一项是（　　）

A．发髻（jì） 澄清（chénɡ） 看护（kàn）

B．伦敦（dūn） 着落（zháo） 镶边（xiānɡ）

C．狭窄（zhǎi） 贮蓄（chǔ） 暖和（huo）

D．水藻（zǎo） 害羞（xiū） 更换（ɡēnɡ）

18．下面与例句修辞手法不同的一项是（ ）

例句：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着。

A．这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。

B．就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。

C．他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。

D．空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

19．下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A．济南（jǐ） 伦敦（lún） 看护（kàn）

B．水藻（zǎo） 垂柳（chuí） 着落（zháo）

C．暖和（huo） 宽敞（chǎng） 澄清（chéng）

D．狭窄（zhǎi） 发髻（jí） 镶边（xiāng）

20．依次填入下面文中横线处的词语，最恰当的一项是 （ ）

在中国文化中，山是仁者的象征，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；水是智者的代表，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。我对水更多一些亲近，而对山更多的是敬畏，不仅仅是因为北方的山雄伟，南方的山灵秀。当山在漫漫雪季黑黝黝地直指苍穹时，它\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；当山在云和阳光的辉映下阴晴晦明时，它又 。

A．胸怀博大 聪慧秀逸 神秘莫测 巍峨冷峻

B．聪慧秀逸 神秘莫测 胸怀博大 巍峨冷峻

C．神秘莫测 聪慧秀逸 巍峨冷峻 胸怀博大

D．胸怀博大 聪慧秀逸 巍峨冷峻 神秘莫测

21．(遵义中考)下列句子的标点符号，使用正确的一项是( )

A．凡事感激，感激伤害你的人，因为他磨炼了你的意志，感激欺骗你的人，因为他增进了你的智慧。

B．“我到底要行去何处？哪里是我的终点？不重要了，”徐霞客对自己说，“重要的是，我行走在天地之间。”

C．一个亲切的微笑，一句温暖的问候，就像往别人身上洒香水，在芬芳别人的同时，自己也会沾到两、三滴。

D．用表格整理材料的优点是——容量大，直观性强，眉目清楚，便于对材料作进一步的分析。

22．没有语病的一项是（ ）

A．新来的王老师给我们留下了美好而深厚的印象。

B．一进入会场就看到许多面彩旗和一片欢乐的歌声。

C．红杨中学的全体团员没有不参加绿化校园活动的。

D．我们班同学将来都希望成为一个有作为的人。

23．对课文《济南的冬天》理解有误的一项是 （　　）

A．作者抓住了济南冬天“温晴”这一特点，描述出一幅幅济南特有的动人的美景。

B．文中描绘了如下几幅图画：阳光下济南全景、冬日山景、清亮的水色。

C．作者在描绘济南冬天具有代表性的几种事物时，巧妙地运用表示色彩的词语和确切的比喻、拟人，描绘出济南冬天的景色，流露出自己的赞美之情。

D．文章开头，作者以自己的亲身感受，通过三组对比，反衬出北平、伦敦、热带三处令人讨厌的气候。

24．下面的句子没有语病的一项是(　　)

A．老舍的纪念馆是位于丰富胡同19号的普通的一座四合院。

B．雪后的济南即使很寒冷，也绝对让人感到温馨。

C．我国青少年体质连续多年下滑已不再是不争的事实。

D．是否具备良好的心理素质，是我们能取得好成绩的条件之一。

25．下列说法有误的一项是（ ）

A．《水浒传》写的是以宋江为首的108位英雄，聚义梁山水泊，杀富济贫，抗拒官府，造反起义的故事。

B．老舍的散文《济南的冬天》为我们深情地描绘出一个温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶般的世界。

C．《骆驼祥子》中的祥子最大的梦想是拥有一辆自己的车。他风里来雨里去，省吃俭用攒了三年，终于买下了一辆车，但这车很快就被霸道的大兵抢走了。

D．“学而不思则罔，思而不学则殆”，这句话出自儒家经典著作《孟子》 ，它告诉了我们学思结合的道理。

第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明

二、填空题

26．填空。

（1）《济南的冬天》作者老舍，原名\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，北京人，满族，作家、戏剧家。主要作品有小说《\_\_\_\_\_》《四世同堂》，话剧《\_\_\_\_\_》《龙须沟》等。

27．下面的这些句子，各用了什么修辞手法？

（1）一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。\_\_\_\_\_

（2）看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。\_\_\_\_\_

（3）一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。\_\_\_\_\_。

28．填空。

《济南的冬天》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_代作家。代表作有小说\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，话剧\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

29．指出下列各句所用的修辞手法。

（1）一个老城有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

三、字词书写

30．分析体会下面句子的含义。

（1）天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

31．结合语境，解释下列句中加点的词语。

（1）济南是受不住大雪的，那些小山太秀气!

秀气：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

慈善：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、现代文阅读

阅读下面的文章，回答问题。

①最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一层银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜照在山腰上，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

②古老的济南，城内那么狭窄，又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

③那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿精神，水也不忍得冻上；况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影呢。看吧，由澄清的河水漫漫往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

32．“那点薄雪好像忽然害了羞”是从文中第①段摘出来的，它应该放在哪里最恰当？

33．第①段文字是围绕文中的哪个字来描写的？从哪四个方面具体加以描述的？

34．文中的“给山们穿上一件带水纹的花衣”一句中的“水纹的花衣”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“叫你希望看见一点更美的山的肌肤”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

35．体会下列句中加点字的作用

（1）树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

（2）山尖全白了，给蓝天镶上一层银边。

36．将下面这段话里的句子重新排列，使之成为一段意思连贯、句序合理的短文。

①绿是生命的颜色。

②春雨过后，草尖上、树梢上冒出了一簇簇嫩绿的叶芽，更会使你觉得新的生命在跳动。

③你看那春天的原野，绿油油的，生气勃勃，欣欣向荣，令人感到鼓舞和振奋。

④道旁的树木，青翠欲滴；田间的秧苗，郁郁葱葱。

⑤到了夏天，大地上一片葱茏。

⑥面对着这充满蓬勃生机的大地，便会感到自己也增添了青春的活力。

正确的语序应该是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

阅读下文，完成下面小题。

济南的冬天（节选）

老舍

①设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界?

②小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧?这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧?”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢!

③最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气!

④古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

37．简要概括以上四段文字的主要内容。

38．“最妙的是下点小雪呀。”济南小雪后的山景主要“妙”在哪三个方面？请在文中用横线画出相关语句。

39．把“树尖儿上顶着一髻儿白花”中的“顶”换成“覆盖”好不好？为什么？

40．第③段按照空间顺序写景，请找出表示方位的词语。

41．“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。”请简要分析两个“卧”字的表达效果。

阅读下列文段，完成下面小题。

①最妙的是下点小雪呀。②看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。③山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。④山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。⑤等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。⑥就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

（《济南的冬天》）

42．下列对第 ②句中划横线一句的本体、喻体表述，正确的一项是（ ）

A．本体是白花，喻体是日本看护妇。

B．本体是树尖上顶的白雪，喻体是日本看护妇。

C．本体是树尖上顶的白雪，喻体是白花。

D．本体是顶着白雪的树的样子，喻体是日本看护妇。

43．下列对文段理解及分析，不正确的一项是（ ）

A．“最妙的是下点小雪呀”总引下文，表现了作者对济南的喜爱之情。

B．文中多次使用色彩的词语，使丰富的色彩相互映照，体现了济南冬天的秀美。

C．选文按空间顺序，从上到下层次分明地描写了山上、山尖、山坡、山腰的景物。

D．“济南是受不住大雪的”，流露出作者对济南冬天的一丝遗憾。

阅读下文，完成下列小题。

济南的冬天

①对于一个在北平住惯的人，象我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，象我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真的算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想:一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是理想的境界?

③小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好象是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说:“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起:明天也许就是春天了吧?这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧?就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干什么还希望别的呢。

④最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好象日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着，这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

⑤古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小树庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，或者是唐代的名手画的吧。

⑥那水呢，不但不结冰，反倒在绿藻上冒着点热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冰上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

⑦这就是冬天的济南。

44．本文写了济南的四处冬景，请分别给各处冬景拟个小标题。

45．请从修辞的角度赏析文中划线句。

等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害羞，微微露出点粉色。

46．文章第④段是按怎样的顺序写景的？请结合内容简要分析。

47．文章标题是《济南的冬天》结尾却说“这就是冬天的济南”，这样写是否矛盾？为什么？

阅读《济南的冬天》选段，完成下面小题。

①小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

②最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

③古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

④那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

48．填写空格，梳理选文所写景物及其特点，体会作者的思想情感。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 段落 | 主要内容 | 景物特点 | 作者思想情感 |
| 第①段 | （1） | 温情 | 抒发了作者对济南冬景的（4） |
| 第②段 | 薄雪覆盖下的山 | （2） |
| 第③段 | 济南城外的远山 | （3） |
| 第④段 | 济南的水 | 澄清 |

49．从修辞手法的角度赏析文中画线的语句。

（1）这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

（2）况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!

50．“最妙的是下点儿小雪呀”在选文中的作用是什么?

51．这是一个精美的写景片段，请你从“动词之美”“色彩之美”“动静之美”中任选一个角度，写段赏析性的文字。

阅读下列选文，完成各题。

济南的冬天（节选）

老 舍

①对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

②设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

52．用简练的语言概括第①段文字的大意。

53．找出第①段中的三组对比，并指出这三组对比在文中的作用。

54．第②段中，第一句在结构上的作用是什么？

55．第②段中，“暖”“睡”“醒”用得很贴切，你是怎样理解的？

56．请你用“济南的冬天，美在……”的句式开头，写一段话。

阅读下面课文选段，完成后面小题

济南的冬天

①小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

②最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

③那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

57．根据你的理解，你觉得朗读下列语句时重音和停连处理不恰当的一句是（ ）

（“﹀”是停顿符号，“︿”是连接符号，“﹒”是重音符号）

A．这样，一道儿白，︿一道儿暗黄，﹀给山们﹀穿上一件带水纹的花衣。

B．小山﹀整把济南围了个圈儿，只有﹀北边﹀缺着﹀点儿﹀口儿。

C．天儿越晴，︿水藻越绿，就凭这些绿的精神，水﹀也不忍得冻上。

D．这就是﹀冬天的济南。

58．简要概括第②段的主要内容。

59．选文中多处运用了修辞手法，请从修辞的角度说说第③语段中画线句子所表达的含义。

阅读下文，完成下面小题。

济南的冬天（节选）

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

 （作者：老舍）

60．选段开头写“最妙的是下点小雪呀”，请你结合选段具体内容阐述雪后山景“妙”在哪里。

61．选段是按什么顺序来写的？这样写有什么表达效果？

62．按要求赏析下列句子。

（1）山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。（从加点词语运用角度赏析）

（2）等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。（从修辞的角度赏析）