**第03课 雨的四季**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列词语中加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A．花苞（bāo） 静谧（mì） 咄咄逼人（duó）

B．粗犷（kuàng） 高邈（miǎo） 倾盆瓢泼（pō）

C．屋檐（yán） 聚集（jù） 莅临人间（wèi）

D．凄冷（qī） 菜畦（qí） 争先恐后（kǒng）

2．下列文段中根据拼音写汉字，加点字读音全对的一项是（ ）

冬天，雨化了妆，变成美丽的雪花，飘然lì（ ）临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，它变得透明，甚至有些干巴。人们受够了冷liè（ ）的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那温润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄（ ）咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮。而近处池畦（ ）里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。

A．立 冽 duō qí B．莅 冽 duō qí

C．莅 洌 duó wā D．立 洌 duó wā

3．下列词语中加点字的读音有误的一项是（ ）

A．花苞（bāo） 静谧（mì） B．聚集（jù） 粗犷（kuàng）

C．屋檐（yán） 高邈（miǎo） D．凄冷（qī） 菜畦（qí）

4．下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是（ ）

A．超市大优惠活动正式开始了，一大早人们就争先恐后地拥进去。

B．时间就像小河里的水，不断向前，永远也不回头。但小时候老觉得时间过得慢，迫不及待地想长大。

C．这鬼天气，真是说变就变，刚才还是艳阳高照，转眼间，瓢泼大雨就淅淅沥沥地下起来了。

D．他说话总是咄咄逼人，叫我们很难接受。

5．下列加点字的注音有误的一项是(　　)

A．花苞(bāo) 娇媚(mèi) 诱惑(huò) 彩棱镜(lèng)

B．睫毛(jié) 掩饰(shì) 高邈(miǎo) 绿茵茵(yīn)

C．莅临(lì) 吝啬(lìn) 干涩(sè) 淅淅沥沥(xī)

D．粗犷(guǎng) 静谧(mì) 晒干(shài) 咄咄逼人(duō)

6．下列词语的字形有误的一项是(　　)

A．柔软 畅快 姿容 绵绵如丝

B．浇灌 铃铛 倾诉 争先恐后

C．厌烦 凄冷 飘落 迫不急待

D．斗笠 屋檐 滋润 干净利落

7．下列句中没有错别字的一项是(　　)

A．它既不倾盆飘泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。

B．人们受够了冷洌的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖。

C．而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至妄记了严冬。

D．小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。

8．对文章的赏析不正确的一项是（ ）

A．文章通过对雨的四季的不同特点的描绘，抒发了作者对雨的爱恋之情。感情真挚而浓烈。

B．文章从形、声、气等方面写出了雨的趣味，雨的性格，将雨写得可感可触，可亲可爱。

C．本文是一篇托物言志的散文，对“雨”的描写形象生动，语言古朴典雅。

D．文章条理清晰。先总写对雨的感受，再具体描绘不同季节雨的特点，最后抒发对雨的爱恋之情。

9．下列词语不全是名词的一项是（ ）

A．秋天 农夫 娃娃 前面 B．以上 早晨 水藻 姑娘

C．过去 干净 镰刀 学生 D．东边 里头 爱情 传统

10．下列句中没有错别字的一项是（ ）

A．它既不倾盆飘泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。

B．小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。

C．而近处池畸里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。

D．人们受够了冷洌的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖。

11．下列各句中标点符号使用有误的一项是(　　)

A．忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！

B．天空是暗的，但雨却闪着光，田野是静的，但雨在倾诉着。

C．也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！

D．只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。

12．下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A．棱镜（líng） 花苞（bāo） 吝啬（sè） 端庄（duāｎ）

B．池畦（wā） 睫毛（jié） 化妆（zhuāng） 掩饰（ｓｈì）

C．高邈（mào） 干涩（sè） 凄冷（qī） 莅临（lì）

D．静谧（mì） 绿茵（yīn） 娇媚（mèi） 粗犷（guǎng）

13．填入下列句中横线上的词语最恰当的一项是（ ）

（1）夏天的雨也有夏天的性格， 而又粗犷。

（2）那是雨，是使人\_\_\_\_\_\_\_、使人怀想、使人动情的秋雨啊！

（3）收获已经在大门口的时候，多么需要安静和 啊！

A．热烈 静谧 沉思

B．激烈 静谧 思索

C．热烈 安静 沉思

D．激烈 安静 思索

14．下列词语中加点字词的读音全都正确的一项是（ ）

A．花苞（bāo） 娇媚（mèi） 铃铛（dang） 莅临（wèi）

B．掩饰（shì） 端庄（duān） 粗犷（kuàng） 睫毛（jié）

C．诱惑（yòu） 静谧（mì） 干涩（sè） 吝啬（lìn sè）

D．高邈（miǎo） 屋檐（yán） 曙光（shǔ） 啜泣（tuò）

15．填人文中空白处的词语最恰当的一项是 （ ）

啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来\_\_\_\_\_，你给我的感情带来\_\_\_\_\_\_\_\_\_，你给我的思想带来\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A．活跃 滋润 流动 B．滋润 活跃 流动

C．流动 活跃 滋润 D．流动 滋润 活跃

16．对句中加点词语的理解有误的一项是 （ ）

A．是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！（静谧：安静。）

B．你只会感到更高邈、深远。（高邈：高而远。）

C．雨仍然偶尔造访大地。（造访：制造。）

D．那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。（咄咄逼人：形容气势汹汹、盛气凌人。）

17．下列句中没有错别字的一项是( )

A．它既不倾盆飘泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。

B．小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。

C．而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至妄记了严冬。

D．人们受够了冷洌的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖。

18．(2015·衡阳中考)选出语言得体的一项(　　)

A．张老师说：“同学们，有不懂的地方，欢迎垂询。”

B．凡作文获得一等奖的同学，本组委会将惠赠《哈里·波特》一套。

C．我已谈了这些，算是抛砖引玉，下面请诸位发表意见。

D．您的总结报告后半部分要由我完成，我才不做这种狗尾续貂的事呢。

第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明

二、填空题

19．解释下列词语意思或根据意思写出词语。

（1）娇媚：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）静谧：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）高邈：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）莅临：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）造访：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）\_\_\_：形容气势汹汹，盛气凌人。

（7）\_\_\_：急迫得不能再等待。

20．指出下面各句中的名词。

定义：名词，表示人、事物、地点或抽象概念名称的词。

（1）谁是最可爱的人？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）小草偷偷地从土里钻出来。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）人们选择了十二种自然界的动物作为生肖。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21．请写出下列句子所使用的修辞手法。

（1）而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。（\_\_\_\_\_\_）（\_\_\_\_\_\_）

三、字词书写

22．根据拼音写汉字

花bāo\_\_\_　绿yīn yīn\_\_\_ 粗guǎng\_\_\_　 斗lì\_\_\_ duō duō \_\_\_\_\_逼人

jié\_\_\_毛　 静mì\_\_\_ 高miǎo\_\_　 lì\_\_\_临  干sè\_\_\_ 屋yán \_\_\_

23．下面每一组词语都有一个错别字，请找出来并改在后面的括号里。

（1）花苞　 睫毛　 萌发　 骄媚\_\_\_\_\_

（2）浇罐　 干涩　 铃铛　 化妆\_\_\_\_\_

（3）粗旷　 造访　 端庄　 草垛\_\_\_\_\_

（4）衣裳　 屋檐　 凄冷　 资容\_\_\_\_\_。

24．请给下面加点的字注音。

花苞（\_\_\_\_\_）　　　 静谧（\_\_\_\_\_）　　　 吝啬（\_\_\_\_\_）　 高邈（\_\_\_\_\_）

莅临（\_\_\_\_\_）　 咄咄逼人（\_\_\_\_\_）　 彩棱镜（\_\_\_\_\_）　 淅（\_\_\_\_\_）　淅沥（\_\_\_\_\_）　沥

四、现代文阅读

阅读下面文字，完成下列各题。

雨的四季

刘湛秋

①我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢，她给我的形象和记忆，永远是美的。

②春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想像的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的，小草像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声，呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

③而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷，天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆粒的雨点就打来了。可这时雨也并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞，戴斗笠，固然能保持住身上的干净，可光头浇，洗个雨澡却更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫不及待地等待着雨点，和远方的蝉声，近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

④当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼地等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谥、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，在收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻、也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

⑤也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或浙浙沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎不像春、夏、秋那样富有色彩。但是，在人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树吐的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶，树枝，街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮，这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

⑥啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活力，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的，但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

⑦啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！

25．作者抓住了四季的雨的不同特征进行具体描绘，表现了春雨的清新、润泽、甜美，夏雨的\_\_\_\_\_，秋雨的\_\_\_\_\_，冬雨的\_\_\_\_\_。

26．下列说法不正确的一项是（ ）

A．第②段中“小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声，”这是从听觉的角度写；“空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇”，这是从嗅觉的角度写。生动形象地写出了春天生机勃勃，万物复苏的景象。

B．全文采用总分总的写作结构，以对雨的爱恋为线索，依次描写了春雨、夏雨、秋雨、冬雨。

C．第⑤段划线句子采用欲扬先抑的写法，其中“冷冽”“刺激”“干涩而苦”等词语表达了正面的感受；后面语句写雨的美妙。

D．本文的雨有多重意义。一是自然形态的雨，二是作者带着有情的眼光来观照，赋予了灵性和情感的雨。

27．文章开头说“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”，结合全文，谈谈作者“喜欢雨”的原因。

阅读《雨的四季》，完成小题。

①我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

②春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摇动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种灰色和神态是难以想像的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛。树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

③而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆粒的雨点就打来了。可这时而也并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞，裁斗笠，固然能保持住身上的干净，可当头浇，洗个雨澡却更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地彼上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫不及待地等待着雨点，和远方的蝉声，近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

④当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃档的时侠，雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼地等待收割，金灿灿的种子需要硒干，甚至红透了的山果也希望最后晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊!天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊!雨变得更轻、也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

⑤也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧!但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎不像春、夏、秋那样富有色彩。但是，在人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息。当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶，树枝，街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

⑥啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活力，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少!只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

⑦啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊!

28．写景散文常常用细腻生动的语言，把景物写的分外美丽、灵动。作者笔下四季雨的特点各是什么？请用简洁的语言依次概括。

29．文章第③段划线的句子“别有一番风情了”，指的是哪些方面？（至少写出三点）

30．本文多处运用了拟人的修辞手法来表现景物的特征。请从第⑤段摘录一个运用拟人修辞手法的句子，并谈谈它在文中的表达效果。

31．文章的最后，“总是美丽而使人爱恋的雨啊!”表达了作者对雨的无限爱恋，结合全文说说作者爱恋雨的理由有哪些?

阅读下文，完成下面小题。

雨的四季

刘湛秋

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想像的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点儿雷的预告也没有，你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。可这时并不可怕，因为你浑身的毛孔热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞、戴斗笠固然能保持身上的干净，可光头浇、洗个雨澡却更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫切地等待着雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起夏天的雨的交响曲。

当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼地等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是晴的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻、也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎没有像春、夏、秋那样富有色彩。但是，人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干、淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶、树枝、街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！

32．文章第2自然段画横线的文字运用了什么样的修辞手法？有什么作用？

33．请用简洁的语言概括四季雨的特点。

34．文章的最后，“总是美丽而使人爱恋的雨啊!”表达了作者对雨的无限爱恋。结合全文，说说作者爱恋雨的理由是什么？

35．下列对文章的赏析不正确的一项是（ ）

A．文章通过对雨在四季中不同特点的描绘，抒发了作者对雨的爱恋之情，感情真挚而浓烈。

B．文章从形、声、气等方面写出了雨的趣味、雨的性格，将雨写得可感可触、可亲可爱。

C．本文是一篇托物言志的散文，对“雨”的描写形象生动，语言古朴典雅。

D．文章条理清晰。先总写对雨的感受，再具体描绘不同季节雨的特点，最后抒发对雨的爱恋之情。

阅读下面文章，完成小题。

雨的四季

刘湛秋

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摇动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想像的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点儿雷的预告也没有，你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。可这时雨并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞、戴斗笠固然能保持身上的干爽，可光头浇、洗个雨澡更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫切地等待着雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起夏天的雨的交响曲。

当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要硒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊!天空是暗的，但雨却闪着光;田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊!雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧!但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是，人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干、淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶、树枝、街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少!只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊!

36．下列对文章的赏析不正确的一项是( )

A．文章通过对雨在四季中的不同特点的描绘，抒发了作者对雨的爱恋之情，感情真挚而浓烈。

B．文章从形、声、气等方面写出了雨的趣味，雨的性格，将雨写得可感可触，可亲可爱。

C．本文是一篇托物言志的散文，对“雨”的描写形象生动，语言古朴典雅。

D．文章条理清晰。先总写对雨的感受，再具体描绘不同季节雨的特点，最后抒发对雨的爱恋之情。

37．仿照示例，简要概括文中描绘雨的不同特点。

①春雨的特点：美丽娇媚

②夏雨的特点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③秋雨的特点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④冬雨的特点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

38．文章开头说“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”，结合全文，谈谈作者“喜欢雨”的原因。

阅读下面一篇文章，完成下列小题。

雨的四季（节选）

刘湛秋

①春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

……

②当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

39．在节选的第①段，作者没有直接描绘春雨，而是写万物经雨淋洗后的情态。这样写有什么好处？

40．节选第②段“雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。”一句中，加点的“下”“上”是属于哪类名词？请你说说这类名词通常用在什么词性的词语后面，起到怎样的作用。

41．揣摩第②段末的画线句，说说凄冷的秋雨为什么能“纯净”人们的灵魂。

阅读下面的文字，完成下列小题。

雨的四季（节选）

刘湛秋

①我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

②春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想像的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

③也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是，人们受够了冷冽的风的刺激，甘厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干、淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶、树枝、街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

④啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

⑤啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！

42．下列对文章的理解和分析，不正确的一项是( )

A．文章第①段是概述，表达作者对雨的欢喜之情，点明雨是美丽的，为下文写雨做准备。

B．第③段用“冷冽”“干涩”等词语表达负面感受，与第②殷对春雨的喜爱形成鲜明对比。

C．文中的雨“容貌”有别，“性情”各异，春雨清新、润泽、甜美，而冬雨则自然、平静、纯洁。

D．这篇散文抒情性很强，描写许多充满诗意美的形象，处处流露出诗的美感、诗的激情。

43．作者如何调动各种感官来描写春雨洗淋后的世界？请简要分析。

44．第④段作者对雨的称呼为什么要变换为“你”？请简要分析。

阅读下面的文章，完成后面小题

雨的四季

刘湛秋

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摇动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种灰色和神态是难以想像的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛。树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆粒的雨点就打来了。可这时而也并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞，裁斗笠，固然能保持住身上的干净，可当头浇，洗个雨澡却更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地彼上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫不及待地等待着雨点，和远方的蝉声，近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时侠，雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼地等待收割，金灿灿的种子需要硒干，甚至红透了的山果也希望最后晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻、也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎不像春、夏、秋那样富有色彩。但是，在人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息。当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处田畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶，树枝，街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活力，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！

45．请简要概括文中所描绘的四季的雨的特点。

46．文章开头说：“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。”结合全文，谈谈作者“喜欢雨”的原因是什么?

47．文章的第三段“而夏天，就更是别有一番风情了”一句中“别有一番风情”指的是哪些方面?

48．文章的倒数第二段有：“只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。”结合自己的感受，谈谈你对这句话的理解。

阅读下面课文语段，完成下面小题。

（甲）雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

（朱自清《春》）

（乙）当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼地等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧，使人怀想，使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，在收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊!雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

（刘湛秋《雨的四季》）

49．分别概括（甲）（乙）文中的雨（水）的特点。

50．（甲）（乙）两文都写雨，在表达上各有什么特点？

51．（甲）（乙）文，哪篇短文引发了你对雨的遐思，请引用古代诗文中描绘雨的诗句来抒发你内心的感受。

阅读下面的文章，完成下面小题。

雨天的狂欢

李成

①我的家乡在长江北岸，那里雨水较多，尤其是每年的梅雨季节，常常是连月不开。

②总是下雨，当然令人讨厌，尤其是我们这些顽皮的小孩子喜欢“闹野”，一旦大雨倾盆，遍地泥泞，更不方便出去玩了，天地间阴阴惨惨，人又无所事事，心情自是很郁闷。我把家里的几本文学杂志都翻烂了，没有新的读物进来，那可真是百无聊赖啊！只好趴在窗户上看外面的行人如何撑着旧伞在雨中伶仃而行，或在泥泞里艰难跋涉，甚至一滑一跌，现出种种让人感到滑稽的怪象，也能开心一下，但稍久仍觉枯燥无趣。

③是不是雨天都这样单调苦闷呢？也不是的，也有许多开心的事儿只在雨天才有。比如夏天暴雨如注的当顷，我们会冒雨出去，把奔流的溪水拦起来，用泥巴建一个“水坝”，还用瓦片做个闸门，水蓄积到一定时候提起闸来，看到一片“洪水”喷出老远，自是欢呼雀跃。但最热闹乃至可称为“狂欢”的并不是在夏季，因为夏日村里人常常都很忙，无暇顾及玩乐尤其是集会——而“狂欢”总是需要许多人聚集在一起才会有的。那么是什么时候呢？是寒冬或春初所谓“春寒料峭”的日子，田间农事已了，而天气已然或仍然寒冷，适合许多人聚集在一起取暖，欢乐地度过一天时光。

④这样的聚会一般是在村里的某间宽敞的公屋里进行。我们那间公屋是叫作“大厅”的，或许在旧时代正是某个“大户”的厅堂，实际上是聚居在一起的几家的过道，平时搁放一点杂物，一到下雨天，人们不自觉地走来闲谈，一开始或许只是几个妇女来此做针线，接着好热闹的孩子们来这里捉迷藏，追逐打闹，又有几个大人来寻孩子，便站下来袖手而观。于是人越聚越多，以致整个大厅里很快就挨挨挤挤，人群中不时爆发出响亮的笑声，从天井口直冲向云霄——布满雨云的天空。

⑤这时候不知不觉形成这样的局面：许多大人站在一边“观场”，而人丛中随时空出一块地儿便做了“舞台”，孩子们登场展现种种身段和能耐。那便有点类似杂技表演了，有的做空中翻，咫尺之地，竟能原地接连翻出十几二十个跟斗，最后还能稳稳地站立；有的表演倒立，甚至倒着用手行走；有的几个人或一个人踢键子，那自己扎的羽毛键子漫天飞舞，让人眼花缭乱，却总是不会落地。最不济的也想表演跳高或“飞檐走壁”，顺着根柱子爬到高处摸摸屋檐……总之是各尽其能，各施其技，以博得一声喝彩，一阵欢呼，而那些大人站在那里果然也看得兴致勃勃，频频点头，不时嬉笑，有时还加以指点议论。孩子们便玩得更来劲了，花样也更多，即使玩失败了，或差点出险，人们惊喊一声，接下去再让别人上场就是了……欢声笑语不断，仿佛正在欢度某个盛大的节日。

⑥不知不觉，我们就长成大孩子了。当然不好意思再过分玩闹，不好意思总表演滑稽可笑的动作，但又还不够格跟大人站在一旁观望。我们成了边缘人，很有点无聊了。忽然有一天，有一个大孩子招呼一声：我们换个地方玩吧！便从大厅里抽身出来，往村头上跑。越过村路，就是打谷场，跑进打谷场，斜插过去，就来到东头的几间队屋，这在冬天主要是生产队储藏农具的地方。哦，这是个好地方！

⑦门是简单地锁着的，我们很容易弄开就进去了。里面当然没有人，只有一屋子农具，一间堆得比较满，另两间空地多，正好做了新的游乐场。我们不想把在“大厅”上玩的那些一一搬演，想玩点新鲜的。这时，大孩子看着满地的农具，显然有了主意，便问：这些家伙什谁会使呀？有人说：我们开年就要拿它们种地干活了！于是各个都不自觉地拿起农具操练起来。这个扶起一张梨，模拟着插入土地，推着向前；那个拖来禾桶，拿着掉了柄的大扫帚当稻穗在桶沿掼起来；又有人摇起风车，扇出巨风；还有人挥起木锹扬谷，而我则和几个年龄小些的孩子趴到大水车上，踩着脚踏，车起水来……这一切仿佛都从未做过，多有趣呀，队屋里也腾起了一阵阵欢声笑语……

⑧这也可以说是一种狂欢，可是我们至多也就玩过两三次就不再玩了。因为我们毕竟长大了，属于我们每个人的人生即将正式展开，生活的重担已经在等着我们去挑起，我们自觉不自觉地都要告别童年的一切。冬去春来，伙伴当中就有人再也不去上学了，他们跟从父辈到田野上学做农活，追随的也是与先辈一样的人生。事实上，当初在大厅上参加狂欢“派对”的时候，就有几个大孩子从热闹场上抽身出去，披上雨衣，戴上斗笠，消失在门外雨幕中，帮父辈放水、护苗去了。雨天的狂欢，童年的狂欢，是多么短暂啊。

（有删改）

52．雨天“我们”有哪些“开心的事儿”？请简要概括。

53．你是否同意将选文第②段画线处删去？请说明理由。

54．联系上下文，揣摩句中加点词表情达意的效果。

（1）而那些大人站在那里果然也看得兴致勃勃，频频点头，不时嬉笑，有时还加以指点议论。（一般什么情况下说“果然”？“果然”用在这里，流露出“孩子们”什么样的心理？）

（2）于是各个都不自觉地拿起农具操练起来。（为什么是“不自觉地”？你如何理解？）

55．结合文章内容，说说你对文章标题中“狂欢”含义的理解。