**第03课 雨的四季**

**【提升训练】**

一、选择题

1．下列对文章《雨的四季》的赏析不正确的一项是（　　）

A．文章通过对雨在四季中的不同特点的描绘，抒发了作者对雨的爱恋之情，感情真挚而浓烈

B．文章从形、声、气等方面写出了雨的趣味、雨的性格，将雨写得可感可触、可亲可爱

C．本文是一篇托物言志的散文，对“雨”的描写形象生动，语言优美活泼

D．全文采用“总﹣分﹣总”的结构方式，以对雨的爱恋为线索，先总写对雨的感受，再具体描绘不同季节雨的特点，最后抒发对雨的爱恋之情。

【答案】C

【解析】

试题分析：考查对文章内容和写作手法的理解。《雨的四季》是一篇写景抒情的散文，不是托物言志的散文。故答案C表述有误，故答案为C。

2．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。

B．教育局在全县范围内推动了“研学旅行”项目，在丰富学生见闻的同时提升了他们的人文素养。

C．智能设备本来应该是现代社会辅助学习的最佳工具，但在实践中却因使用得当与否而造成了学习障碍。

D．人的一生约有一半左右的时间都在思考，只不过成功者总在思考有意义的事。

【答案】A

【详解】

B．用词不当，把“推动”改成“推行”；

C．搭配不当，改成“但在实践中却因使用不当而造成了学习障碍”；

D．重复啰嗦，去掉“约”或“左右”；

故选A。

3．阅读下面的文字，回答问题。

忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶、树枝、街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

下列表述有误的一项是（ ）

A．“屋顶”树枝”“街道”是名词。

B．“晚间”“忽然”不全是名词。

C．画线句子运用了比喻和拟人的修辞手法。

D．“柔软”“蜜情”是名词。

【答案】D

【解析】

【详解】

D.有误。“柔软”是形容词。

4．下列各句中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）

A．电光闪闪，雷声轰鸣，淅淅沥沥的大雨下起来了。

B．那种清冷是柔和的，没有北风那么咄咄逼人。

C．夏令营活动通知一发下来，同学们就争先恐后地去报名。

D．每当收到一本好书时，我常常会迫不及待地阅读，它如同一股涓涓细流滋润着我的心田。

【答案】A

【解析】

【详解】

A．有误。“淅淅沥沥”指小雨落下的声音，与“电光闪闪，雷声轰鸣”“大雨”相矛盾。

5．下列各句中加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．雨仍然偶尔造仿大地，但它变得更吝啬（lìn sè）了。

B．静谧（nì）的夜晚，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。

C．它既不倾盆飘泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥（xī xī lī lī），它显出一种自然、平静。

D．你只会感到更高邈（miǎo）、深远，并让凄冷的雨滴去纯净你的灵魂。

【答案】D

【解析】

【详解】

A. 仿——访；

B. 谧（nì）——mì；

C. 飘——瓢；

故选D。

6．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗旷。

B．而荷叶铺满了河面，破切地等待着雨点。

C．但是，人们受够了冷洌的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖。

D．但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。

【答案】D

【解析】

【详解】

A.“旷”——犷，

B.“破”——迫，

C．“洌”——冽，

故选D。

7．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是是美丽的，小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。

A．pāo jiāo líng yǐn

B．bāo jiāo léng yǐn

C．bāo jiāo líng yǐn

D．pāo jiǎo léng yǐn

【答案】B

【解析】

【详解】

“苞”应读bāo，“娇”应读jiāo，“棱”应读léng，“蚓”应读yǐn，故选B。

8．下列加点词语有错误的一项是（　　）

A．诱惑　睫毛　衣裳　争先恐后

B．掩饰　端庄　屋檐　迫不急待

C．造访　干涩　铃铛　咄咄逼人

D．吝啬　瓢泼　悠远　淅淅沥沥

【答案】B

【解析】

【详解】

B项加点词语有错误。“迫不急待”应该是“迫不及待”，“及”为到达之意，意思是等不到，也有着急之意，但不能写为“急”。

9．下列加点字注意有误的一项是（　　）

A．诱惑（yòu hò） 静谧（mì） 池畦（qí）

B．吝啬（lìn sè） 高邈（miǎo） 淅淅沥（xī lì）

C．粗犷（ɡuǎnɡ） 睫（jié）毛 干涩（sè）

D．莅临（lì lín） 漾（yànɡ）出 咄（duō）咄逼人

【答案】A

【详解】

A.诱惑（yòu huò）；故选A。

10．下列词语中加点字的注音有误的一项是(　　)

A．花苞(bāo)　　　　　 绿茵茵(yīn)

B．粗犷(kuàng) 斗笠(lì)

C．睫毛(jié) 静谧(mì)

D．高邈(miǎo) 莅临(lì)

【答案】B

【解析】试题分析：考查字音的识记。B. 粗犷(kuàng)的正确读音是[guǎng]。故答案为B。

11．下列说法有误的一项是（）

A．本文是一篇优美的散文，作者的行文线索是对雨的爱恋（热爱）或对人生（生命）的追求。

B．文章按照时间顺序，依次写了春天的雨热烈而粗犷，夏天的雨清新而纯净，秋天的雨自然而平静，冬天的雨端庄而沉思。

C．本文在语言表达方面很有特点，语言清新优美，描写景物、抒发感情细腻流畅，处处匠心独运。或拟人，或比喻，或排比……无不形象逼真，引人入胜。

D．本文从视觉、听觉、嗅觉等不同角度，运用多种手法描绘了四季的雨，写出了雨的可爱，寄托了对雨的赞美与喜爱。

【答案】B

【解析】本题考查的是对课文内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，逐项进行分析即可。B项说法有误，春夏秋冬雨的特点分别是：春雨清新而纯净，夏雨热烈而粗犷，秋雨端庄而沉静，冬雨自然而平静。

12．下列句子的排序最恰当的一项是（）

①我注意到雨水与瓦的较量在一种高亢的节奏中进行，无法分辨谁是受伤害的一方。

②然后雨势变得小一些了，雾气就散了，那些瓦片露出了它简洁而流畅的线条。

③肉眼看到的现实是雨洗涤了瓦上的灰土，因为那些陈年的旧瓦突然焕发出崭新的神采。

④那是我唯一一次在雨中看见我家的屋顶，暴雨落在青瓦上，溅出的不是水花，是一种灰白色的雾气。

⑤在接受了这场突如其来的雨水冲洗后，它们开始闪闪发亮，而屋檐上的瓦楞草也重新恢复了植物应有的绿色。

A．④②①③⑤ B．③②④⑤①

C．③②⑤④① D．⑤③②④①

【答案】A

【解析】本题考查句子排序能力。解答此类题，一般通过抓关键词、中心句、句与句之间的连接词去逐句推敲。要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、事情发展顺序、逻辑推理顺序等。A项正确，按照下雨的时间顺序排列即可。

13．下列句子运用的修辞手法不同于其他三句的一项是（）

A．那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。

B．数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。

C．但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。

D．当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候。

【答案】A

【解析】本题主要考查学生对修辞手法的理解和应用。要求考生自己审读文句，独立体会出作者所运用的修辞。不仅如此，还要求考生对修辞手法运用的合理性做出判断，要注意平时对修辞方法的判断练习。A项不同，是比喻，其他三项是拟人。

14．下列对文章的赏析不正确的两项是（ ）

A．文章通过对雨在四季中的不同特点的描绘，抒发了作者对雨的爱恋之情，感情真挚而浓烈。

B．文章从形、声、气等方面写出了雨的趣味、雨的性格，将雨写得可感可触，可亲可爱。

C．本文是一篇托物言志的散文，对雨的描写形象生动，语言古朴典雅。

D．文章条理清晰。先总写对雨的感受，再具体描绘不同季节雨的特点，最后抒发对雨的爱恋之情。

E. “只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。”这句话是对工业污染的批判和对工业文明的否定。

【答案】CE

【解析】本题考查学生文章主旨的把握，注意首先要理解文意，把握主要内容，结合选项分析正误。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，寄托了作者对雨的赞美与喜爱，并不是托物言志，故C项错误，E项对北方少雨感到遗憾，希望日益增多的绿色能改变北方少雨的现状，进一步表达了作者对雨的喜爱，并不是是对工业污染的批判和对工业文明的否定，故E项错误。其余各项赏析正确。

15．最适合填入下面语段空缺处的一项是 （ ）

季节不同，注定了雨的风格亦各不相同。夏雨热烈，往往来也匆匆，去也匆匆。果然，不一会儿， \_\_\_\_\_\_\_，地面又恢复了生机。夏之雨来得猛烈，去得快捷，丝毫不拖泥带水。

A．雷声渐远，风速渐慢，雨声渐缓，乌云渐散

B．雷声渐近，风速渐快，雨声渐紧，乌云渐聚

C．渐近的雷声，渐快的风速，渐紧的雨声，渐聚的乌云

D．渐远的雷声，渐慢的风速，渐缓的雨声，渐散的乌云

【答案】A

【解析】本题考查句子排序能力。解答此类题，一般通过抓关键词、中心句、句与句之间的连接词去逐句推敲。要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力。A项正确，根据上文内容，可知是写雨停，对应的描写应改为雷声渐远，风速渐慢，雨声渐缓，乌云渐散。

二、填空题

16．请用简洁的语言概括四季雨的特点。

春雨：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

夏雨：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

秋雨：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

冬雨：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】柔情而有生机 热烈而粗犷 端庄而沉静 自然而平静

【解析】

本题考查学生概括文章内容的能力和对作者思想感情的把握能力。学生要先迅速浏览，获得整体印象，然后迅速阅读题干，有针对性地锁定答题范围，并迅速提炼出相关信息。概括文章的内容，一定要围绕具体描写的景色来概括，在概括时，还要注意语言的简洁性。可以分别概括为：柔情而有生机，热烈而粗犷，端庄而沉思，自然而平静。

17．《雨的四季》是一篇优美的抒情散文，作者抓住了四季的雨的不同特征进行具体描绘，表现了春雨的\_\_\_\_\_\_\_、夏雨的\_\_\_\_\_\_\_\_、秋雨的\_\_\_\_\_\_\_\_\_、冬雨的\_\_\_\_\_\_\_，抒发了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的感情。

【答案】美丽娇媚 热烈粗犷 端庄沉思 自然平静 作者对生命与大自然的热爱

【解析】

本题考查学生概括文章内容的能力和对作者思想感情的把握能力。学生要先迅速浏览，获得整体印象，然后迅速阅读题干，有针对性地锁定答题范围，并迅速提炼出相关信息。概括文章的内容，一定要围绕具体描写的景色来概括，在概括时，还要注意语言的简洁性。可以分别概括为：美丽娇媚，热烈粗犷，端庄沉思，自然平静。

18．指出下列句子所运用的修辞手法。

（1）半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。\_\_\_\_\_

（2）而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。\_\_\_\_\_

（3）那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！\_\_\_\_\_

（4）但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。\_\_\_\_\_。

【答案】（1）比喻 （2）比喻 （3）排比 （4）拟人

【解析】

本题主要考查学生对修辞手法的理解和应用。要求考生自己审读文句，独立体会出作者所运用的修辞。不仅如此，还要求考生对修辞手法运用的合理性做出判断。前两句“似乎”和“像”是比喻的标志，第三句，连用三个“使人”，是排比，第四句“化妆”是拟人。

三、字词书写

19．字词积累——给下面加点的字注音。

彩棱镜（\_\_\_\_）　　　静谧（\_\_\_\_）　　　高邈（\_\_\_\_）

莅临（\_\_\_\_） 吝啬（\_\_\_\_） 池畦（\_\_\_\_）

淅淅沥沥（\_\_\_\_） 咄咄逼人（\_\_\_\_）

【答案】 léng mì miǎo lì lìn sè qí xī lì duō

【解析】此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求在学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，这样才能轻松应对该种题型。注意“棱”不能拼成líng；“咄”不能拼成duó。

20．解释下列各句中加点的词语。

（1）那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！

静谧：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂。

高邈：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪

花，飘然莅临人间。

莅临：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。

咄咄逼人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】 （1）安静。 （2）高而远 （3）来到，来临（多指贵宾）。 （4）形容气势汹汹、盛气凌人。

【解析】本题考查的是词语在具体语境中的意思，这种词语的意思是语境临时赋予的，具有特殊的表情达意的作用。因此，做这样的题必须结合具体的语言环境来解释，不能借助字典等工具书照抄照搬下来。本题需要注意的词语解释是：咄咄逼人：形容气势汹汹、盛气凌人。

四、语言表达

21．文学常识填空。

刘湛秋，当代著名诗人。其作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱。早在20世纪80年代中期，他就被一代大学生誉为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。他的诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》曾获中国新诗奖。

【答案】抒情诗之王　无题抒情诗

【解析】

【详解】

本题考查学生对文学常识的掌握能力。文学常识的考查旨在开阔学生的文学视野，加深对那些在社会上有重要影响力的作家、作品的了解。它主要考查：（1）识记中国重要作家的时代及代表作；（2）识记外国重要作家的国别与代表作；（3）识记文学体裁常识。刘湛秋是当代著名诗人，被一代大学生誉为“抒情诗之王”，他的诗集《无题抒情诗》获得中国新诗奖。

22．选词填空。

(1)每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时\_\_\_\_\_\_\_\_(柔软　软弱)了，而那\_\_\_\_\_\_\_\_(萌芽　萌发)的叶子，简直就像\_\_\_\_\_\_\_\_(起伏　平铺)着一层绿茵茵的波浪。

(2)花朵\_\_\_\_\_\_\_\_(怒放　开放)着，树叶\_\_\_\_\_\_\_\_(含　鼓)着浆汁，数不清的杂草\_\_\_\_\_\_\_\_(欣欣向荣　争先恐后)地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。

(3)啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来\_\_\_\_\_\_\_\_(活跃　活泼)，你给我的感情带来\_\_\_\_\_\_\_\_(滋润　滋养)，你给我的思想带来\_\_\_\_\_\_\_\_(流淌　流动)。

【答案】(1)柔软萌发起伏(2)怒放鼓争先恐后(3)活跃滋润流动

【解析】

【详解】

本题考查学生结合语境选词填空的能力。解答此题，要弄清词语的意义及常用用法，再次弄清词语的感情色彩，尤其要注意结合具体的语境，理解字词含义的变化，辨析作答。第（1）题“柔弱”指身体，“柔软”指物品，“柔软”符合语境；“萌发”意思是开始发芽，符合语境；“起伏”形容树叶恰当，符合语境。第（2）题“怒放”意思是盛开，符合语境；“鼓”更能表现出叶子的饱满；“争先恐后”更形象地写出杂草的状态。第（3）题“活跃”形容生气蓬勃，符合语境；“滋润”意思是湿润，不干燥，符合语境；“流动”指思想上的变化，符合语境。

五、现代文阅读

课内阅读：读《雨的四季》一文，回答下面问题。

雨的四季

刘湛秋

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想像的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的，小草像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆粒的雨点就打来了。可这时雨也并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞，戴斗笠，固然能保持住身上的干净，可光头浇，洗个雨澡却更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫不及待地等待着雨点，和远方的蝉声，近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼地等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，在收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊!雨变得更轻、也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧!但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎不像春、夏、秋那样富有色彩。但是，在人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶，树枝，街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活力，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少!只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊!

23．本文抒发了作者怎么样的思想感情？

24．请简要概括文中所描述的四季的雨的特点。

25．文章开头说“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”结合了全文，谈谈作者“喜欢雨”的原因。

26．文章的第三段中“别有一番风情”指的是哪些方面？

27．本文在语言表达方面很有特点，请你以第四段为例，谈谈阅读后的感受。

28．文章的倒数第二段“只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的”结合自己的感受，谈谈你对这句话的理解。

【答案】

23．抒发了作者对雨的爱恋（热爱）和对人生（生命）的追求。

24．春雨的特点：美丽、娇媚。夏雨的特点：热烈而粗犷。秋雨的特点：端庄而沉思。冬雨的特点：自然而平静。

25．雨给作者的形象和记忆，永远是美的；雨给作者的生命带来活力，感情带来滋润，思想带来流动；雨总是美丽而使人爱恋的。

26．夏天的雨没有预告，说下就下；光头浇雨，更有滋味；一切不掩饰地敞开，花朵、树叶、杂革争先恐后地成长；暑气被吸收；雨声、蝉声、蛙鼓一起奏起了夏天雨的交响曲。

27．本段语言清新、优美，描写景物、抒发感情细腻流畅，处处匠心独运。或拟人，或比喻，或排比…无不形象逼真，引人人胜。

28．人生境遇不同，听雨的感受也就各异。作者拥有一颗永远年轻的心，因此在雨的四季中看到的是一种生命中激动人心的美丽。雨是大自然神奇的杰作，是我们生活中不能缺少的精灵。

【解析】

23．考查文章抒发的思想感情。通篇阅读，分出层次，梳理情节，全盘把握，根据题干要求找出事件的中心内容，用自己的语言简洁概括作者要抒发的思想感情即可。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，这实际上寄托了作者对雨的赞美与喜爱，表现了作者对生命与大自然的热爱。

24．考查对文中重要信息的提取。通读全文，整体把握，然后根据提干要求提取关键句作答即可。刻根据“春、夏、秋、冬”雨的描写片段来概括每个季节雨的特点。如春天的雨清新而纯净；“夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷”；秋天的“雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了”；冬天的雨“它显出一种自然、平静”。

25．本题考查学生分析文章内容的能力。根据文章倒数第二小节的内容来分析作者喜欢雨的原因。也就是提取“你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活力，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少!只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中”几句分析整理，即可得出答案。

26．本题考查学生概括文章内容的能力。根据“别有一番风情”前后的内容来概括指代的内容即可。如可提取3段的“夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆粒的雨点就打来了”“一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫不及待地等待着雨点，和远方的蝉声，近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲”等内容都是夏季“别有一番风情”的内容。

27．题干要求以第四段为例谈谈本文在语言表达方面的特点。本题考查学生分析语言特色的能力。可从语言风格、表达方式、修辞手法等角度来分析本文的语言特色即可。如“雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了”属于比喻和拟人。“使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊”属于排比。这些修辞无不形象逼真地刻画了秋雨等秋景的美丽。

28．考查对文章重要语句的理解。首先要理解好“只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的”这句话的大意，然后结合上下文的内容和全文的中心，具体体会这句话的深刻内涵。答案可从因为人生境遇不同导致听雨的感受不同的角度作答。如本文作者拥有一颗年轻的心，所以眼前是一种生命中激动人心的美丽。这就是“真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的”的内涵。

拓展训练

外婆的世界

李娟

①外婆大部分时候跟着我生活，有时也送到乡下由我妈照顾。我妈家大业大，又是鸡又是狗又是牛，整天忙得团团转。能专心照顾外婆的，只有我。

②我在阿尔泰，外婆便跟着我。我白天上班，她一个人在家。每天下班回家，一进小区，远远就看见外婆趴在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。她一看到我，赶紧高高挥手。

③每到周六周日，只要不加班我都带她出去闲逛。逛公园的绿化带，逛超市，逛商场。每到那时，她被我收拾得浑身干干净净，头发梳得一丝不苟。一手牵着我，一手拄杖，在人群中慢吞吞地走啊走啊，四面张望。

④看到人行道边的花，喜笑颜开：“长得极好！我今天晚上要来偷……。”看到有人蹲路边算命，就用以为只有我听得到的大嗓门说：“这是骗钱的！你莫要开腔，我们悄悄密密在一边看他怎么骗钱……。”在水族橱馆窗前，举起拐棍指指点点：“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……”水族馆老板非常担心：“老奶奶，可别给我砸了。”进入超市，更是高兴。走在商品的海洋里，一样一样地细细地看，还悄声叮嘱我：“好生点，打烂了要赔。”

⑤除此之外，大部分时间地总是糊里糊涂的，总是不知身处何地。常常每天早上一起床，收拾行李，说要回家。还老是向邻居打听火车站怎么走。但她不知道阿尔泰还没通火车。她只知道火车是她唯一的希望，火车意味着最坚定的离开。在过去漫长的一生里，只有火车带她走过的路最长，去的地方最远。只有火车能令她摆脱一切困境，火车是她最后的依靠。

⑥她总是趁我上班时，自己拉着行李悄悄跑下楼。有一次我回家，发现门把手上系了根布条，以为是邻居小孩子恶作剧，就解开扔了。第二天回家，发现又给系了一根。后来又发现单元门上也有。原来，每次她偷偷出门回家，都认不出我们的单元门，不记得我家的楼层。对她来说，小区的房子统统一模一样，这个城市犹如迷宫。于是她便做上记号。这几根布条，是她有适应异乡生活所付出的最大努力。

⑦我很恼火。我对她说：“外婆你别再乱跑了，走丢了怎么办？摔跤了怎么办？”她之前身体强健，自从前两年摔了一跤后，便一天不如一天。我当着她的面。把门上的布条拆掉，没收了她的钥匙。她破口大骂。又哭喊着要回四川，深更半夜地拖着行李就走，我筋疲力尽，灰心丧气。第二天我上班时就把她反锁在家里。她开不了门，在门内绝望地号陶大哭。我抹着眼泪下楼。心想，我一定要赚很多钱，有一天一定要带外婆离开这里。

⑧我和她生活在一起，却终日在她的世界边缘徘徊。一一奇异的，难以想象的孤独的世界，如蚕茧般的世界。

⑨每天我下班回家，走上三楼，她拄着棍准时出现在楼梯口。那是我今生今世所能有的最隆重的迎接。每天一到那个时刻，她艰难地从她的世界中抽身而出，我向她百般承诺，带她回四川，坐火车回，坐汽车回，坐飞机回。想尽一切办法回。回去吃甘蔗，吃凉粉，吃一切她思念的食物，见一切她思念的旧人……但是我做不到。

⑩我妈把外婆接走那一天，我送她们去客运站。再回到空旷安静的出租屋，看到门把手上又被系了一根布条。终于痛哭出声……

选自《文汇报》2017年4月19日，有删改）

29．文章写了“我”与外婆的哪几件事？请简要概括。

30．根据要求回答问题。

（1）从人物描写的角度赏析句中加点的词。

每天下班回家，一进小区，远运就看见外婆在阳台上眼巴巴地朝小区大门方向张望。

（2）将句子画线的内容改成“这里有各种颜色的鱼……”，好不好？为什么？

在水族馆窗前，举起拐棍指指点点；“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……

31．外婆在“我”家生活期间和离开时都在门把上系了布，目的有什么不同？

32．结合文章内容，简要分析“外婆的世界”是怎样的世界。

33．发挥想象，在文章结尾加上一段“我”对外婆的真情告自。（不少于40字）

【答案】

29．①外婆每天趴在阳台上等我回家；②我带她出去闲逛；③我解开外婆系在门上做标记的布条；④我上班时将地反锁在家里；⑤我看到外婆系在门上的布条，痛哭出声。

30．（1）运用了神态描写，生动形象地写出了外婆期盼我回家时的神态，表现了外婆在陌生城市的孤独和对我的依赖。

（2）不好，因为不合说话者的身份，通过对外婆质朴的语言描写，生动形象地写出了外婆在面对新鲜事物时的惊奇和意真。

31．在“我”家生活期间，外婆是为了通过布条找到我的家，离开时，是为了提醒我。

32．①奇异的世界。她出来闲逛，喜欢东张西望，对周围的事物保持好奇；②难以想象的世界。她，总是糊里糊涂，也记不住回家的路；③孤独的世界，她在陌生的城市，没有朋友，没有熟悉的生活环境，是孤独的。③如蚕茧般的世界。她想回到家乡，那里有她思念的食物，有她思念的旧人，但又舍不得离开。

33．外婆，对不起，是我太自私了，我没有能力弟带你离开这里，却希望你在我身边，忽视了你孤独与无助，忽视了你对故步的思念，让你受苦了，希望回到故乡，你的世界能够不再孤独。

【分析】

29．试题分析：本题考查对文章内容的归纳能力。解答时，需要通读全文，用简洁的语言对相关段落进行归纳总结。第②段写外婆每天趴在阳台上等我回家。③④写我带她出去闲逛。⑤⑥写我解开外婆系在门上做标记的布条。⑦段写我上班时将她反锁在家里。⑧⑨⑩段写我看到外婆系在门上的布条，痛哭出声。据此概括作答。

30．试题分析：本题考查词语的赏析。解答此题联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情，务必遵循“词不离句，句不离篇”的原则。①题先要指出的“眼巴巴”属于采用神态描写，写出了外婆什么样的神态，表现了外婆的什么精神世界。②题先要表明观点，然后结合语境分析文中“这里有个红的鱼，这里有个白的鱼，这里有个黑的鱼……”的表达效果好的原因。

31．试题分析：考查对文章内容的理解能力。解答时要在阅读课文，理解文意的基础上，结合上下文来分析作答。一开始，因为外婆总是糊里糊涂的，总是不知身处何地，所以系布条做标记是为了找到家。离开时外婆系布条是为了表达情感，表达她对我的眷恋不舍和深沉的爱。

32．试题分析：本题考查对文章内容的理解。解答此题关键是了解文章内容，找出描写人物的语句与相关事件，然后结合具体内容来分析。我领着外婆出来闲逛，她总表现出对城市的陌生与好奇。她不熟悉周围的环境，总是糊里糊涂找不到回家的路。外婆的精神世界最主要的还是孤独，环境陌生，亲人无法时常陪伴，也不能真正理解她内心的需求，她思念家乡、思念亲人。据此理解，概括作答。

33．试题分析：本题考查根据文章内容联想、想象和探究能力。解答此题关键是要联系前后文，抓住人物在事件中的言行表现以及人物之间的关系来分析，揣摩人物的心理活动，展开合理想象，想象要与主旨相符。作答时要注意用第一人称。答案不唯一，符合题目要求即可。

阅读下文，完成小题。

享受春雨

厉彦林

①也许是刚经历了冬天太多的郁闷和压抑，也许是寒风、残雪在记忆的底片上留下太多的沧桑与悲凉，万物掐灭生命的色彩与声音，孤独地萧条着沉默着。一夜微风，唤醒早春三月的晨曦，也吹来了北方第一场春雨。山川、河流、乡村、房屋、树林、花草、庄稼、庄稼人，都在翘首春的惠风拂面，享受春雨的滋润，感觉春天那年轻的心跳……

②春雨如烟，如雾，如丝，如梦，悄悄落下来，一滴一滴，淅淅沥沥，飘飘洒洒，缠缠绵绵。恰似烟雾迷蒙、若有若无、若即若离的水墨画，朦胧且迷人。春雨婀娜多姿，巧笑倩兮，步履轻盈，委婉含蓄，率性天然，没有夏雨的暴烈，没有秋雨的忧愁，没有冬雨的冷酷，像位清纯、含蓄待嫁的新娘，充满对生命、对世间万物的爱恋……为了履行前世约定，悄无声息地把睡梦中的大地山川抚摸一遍，湿润着每一个角落、每一棵小草。令人悄然想起“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的美妙佳句。一会儿工夫，雨点越来越大，越来越急，嘻嘻哈哈，打打闹闹，在干燥的土地上留下密密匝匝的雨窝。春雨从不埋怨和选择土地肥沃或贫瘠，总是执着地投入，迅速渗进地下，形不成水流，只让土地守候和感动，让世人留恋和感叹。

③走在乡间小路上，任细细的雨丝自由地落在脸上，痒酥酥的，滑到嘴里，甜丝丝的。此时可以真正感受与大自然亲密接触的惬意与舒畅。我记得在老家院中赏雨的情景。雨点噼里啪啦掉下来了，洒在头上，落在脸上，说不清道不明的舒爽。我忘情地站在雨里，虽然衣服被打湿，可心里高兴，脸上绽放着笑容，享受着那份难得的清凉和惬意。院里的梧桐树耸立雨中，紫红的小芽芽摇曳着甜美的心事。枝杈上被雨淋过的喜鹊窝颜色更加凝重，淘气的小喜鹊躲在老喜鹊的翅膀下，时而从窝里探出小脑袋，新奇地瞥一眼外面的风景，又唧唧喳喳地把头缩回去。树下有一群相互依偎的鸭子，时而用嘴巴梳理着羽毛，呱呱地交流着什么。那鸟鸣声、鸭叫声，伴随风声雨声，滋润，清雅，恬淡，宁静……

④春雨贵如油，老天爷也十分小气。雨刚下了一会儿，就停了。雨虽然不大，却滋润着乡间万物，悄然改变了山乡的颜色，编织出一幅绚丽多姿的图画，点燃了生命的期待与呼唤！……草儿绿了，花儿开了，土地松软了，生命以最简单、最自然的方式在繁衍、传承、轮回。前两天还光秃秃的山冈，奇迹般地罩上了新绿。真可谓浓妆淡抹总相宜。大地是藏梦、长梦的地方！萌生绿色的地方就舒展生命，就有开花的渴望，就有歌声在酝酿！每人都种植一份鲜嫩的心境，收获一缕成长的愿望。

⑤春雨是会说会笑的精灵，是律动生命的音乐。春雨会跟随着气候幻化不同姿态、不同神情，也会随听雨者心情演绎不同的内涵。或嫣然，或惆怅，或温柔，或冷寂，或清丽，或婉约……可谓千种心情，万种雨境。

(原载《人民日报》，有删改)

34．《谈谈散文》中指出“散文是围绕一个中心，牵住一条线索组织材料”，那么，选文是以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为线索来组织材料的。

35．请根据示例分析春雨的其他特点。

示例：第②段让我们感受到春雨的朦胧，多姿，无私奉献。

第③段让我们感受到：

第④段让我们感受到：

36．请结合选文内容或个人生活体验，说说你对第⑤段“春雨是会说会笑的精灵，是律动生命的音乐”这个句子的理解。

37．选文中的“春雨如烟，如雾，如丝，如梦”和朱自清的《春》一文中的“像牛毛，像花针，像细丝”这两个句子，你更喜欢哪一句？请说出理由。

【答案】

34．“享受春雨”(或“喜爱春雨”)

35．春雨与大自然亲密接触的惬意与舒畅　春雨的宝贵，对乡间万物的滋润，生命的律动

36．春雨随着气候变化展现出不同姿态、不同神情，也会随听雨者心情，演绎不同内涵；它滋润了万物，点燃生命的期待与呼唤；春雨萌生了绿色，舒展了生命，让万物充满生机。

37．示例①：我更喜欢选文的这个句子，它形象地说出了春雨的轻柔细，并给人朦胧的梦幻感，有诗一般的意趣。示例②：我更喜欢《春》的这个句子，因为它用生动形象的比喻表现了春雨的“细、密、多”等特点。

【分析】

34．

文章题目“享受春雨”就起到贯穿全文的线索作用。

点睛：本文是写情抒情散文，写景抒情散文一般明线是所写的的主要景物，如本文的“春雨”；暗线一般是所主要抒发的感受或表达的情感，如本文的“享受”。

35．

本题实质考查的是概括景物的主要特点，可以仿照示例的形式，由表（外在的形态）及里（内在品质）概括出三、四两段作者描写的春雨的不同特点。

36．

对文章中具体句子含意的理解必须把句子放在文章具体语境中来辨析，通过对具体句子前后句含意的分析，来弄清所问语句的含意。一般来说，对所要解释的具体句子，答案就在前面的句子或后面的句子中，答案或者是原句，或者需要考生运用“同义互解”和“虚实互解”等方法变通一下即可。如本题“春雨是会说会笑的精灵，是律动生命的音乐”一句的关键词“会说会笑”是指后文的“春雨会跟随着气候幻化不同姿态、不同神情，也会随听雨者心情演绎不同的内涵”，“律动生命”是指前文的“却滋润着乡间万物，悄然改变了山乡的颜色，编织出一幅绚丽多姿的图画，点燃了生命的期待与呼唤”，从这两句中即可提取出答案来。

37．

这是一道对比鉴赏分析题，选择哪个句子都可以，但一定分析到位，赏析透彻，喜欢的原因要表述清楚，论之有据，言之成理。要注意的是，同是描写春雨，这两句都运用了生动形象的比喻手法，但喻体不同，所描写的特点也就不同。

阅读选文，回答问题。

①我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

②春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

……

③当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊!雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

④也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是，人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干、淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶、树枝、街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

⑤啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

⑥啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！

38．这是一篇非常优美的散文。贯穿全文的感情线索是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

39．作者是从哪几个角度抓住春雨的特点进行细致入微的刻画的？

40．本文多处运用了拟人的修辞手法来表现景物特征。请从第④段中摘录一个运用了拟人修辞手法的句子，并谈谈它在文中的表达效果。

摘录的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

表达作用：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

41．第⑤段中写道：“只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。”结合自己的感受，谈谈你对这句话的理解。

【答案】

38．对雨的爱恋（或“对自然、对生活的热爱”）。

39．作者抓住春天景物的色彩、情态，运用不同的感官，从听觉、视觉、嗅觉等角度描绘了春雨美丽、娇媚的特点。

40．示例：

句子：也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。表达作用：“化了妆”，写出了冬雨的美丽与妩媚；“飘然莅临人间”写出了冬雨降临的动态美，表达出了作者对冬雨的喜爱之情。

41．人生境遇不同，听雨的感受也就各异。作者拥有一颗永远年轻的心，因此在四季的雨中看到的是一种生命中激动人心的美丽。雨是大自然神奇的杰作，是我们生活中不能缺少的精灵。

【解析】

38．本题考查学生对文章线索的把握能力。找线索的方法有三个：1.标题；2.反复出现的某个词语或某个事物；3.关键性抒情句或议论句。贯穿全文的感情线索是对雨的爱恋。要结合字里行间和文章的中心思想来理解作者思想感情。

39．本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。作者抓住春天景物的色彩、情态，运用不同的感官，从听觉、视觉、嗅觉等角度描绘了春雨美丽、娇媚的特点。

40．本题考查句子的赏析。赏析句子可以从修辞角度来赏析，并结合修辞特点和表达效果来具体赏析，还要写出表达的情感。拟人作用：能使读者对所表达事物产生鲜明的印象，产生强烈的感情，引起共鸣。答题方法：赋予+事物+人的感情（或生命），生动+思想感情。

点睛：鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。

41．本题考查结合文章内容谈自己的理解。这类自主探究的题目，是中考的主流题型，具有较大的开放性。做这类试题，一方面要结合全文内容，另一方面要联系自己的生活体验，谈自己的真实感受。主要意思是指人生境遇不同，听雨的感受也就各异。

阅读下面的文段，完成下列小题。

也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了装，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是，人们受够了冷liè的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干、淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池qí里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶、树枝、街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

（节选自刘湛秋《雨的四季》）

42．给文中加点字注音，或根据拼音写汉字。

莅临（\_\_\_\_\_\_） 冷liè（\_\_\_\_\_\_）

咄咄逼人（\_\_\_\_\_\_\_） 池qí（\_\_\_\_\_\_\_）

43．文段中含有错别字的一个词是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这个词的正确写法是\_\_\_\_\_\_\_\_。

44．解释画线两词的意思。

造访：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

吝啬：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

45．在空缺处填上能概括冬雨特点的两个词：（\_\_\_\_\_）（\_\_\_\_\_\_）。

46．文段中画波浪线的两个句子运用的修辞手法分别是\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】

42． lì 冽 duō duō 畦

43． 化了装 化了妆

44． 拜访 过分爱惜自己的财物，不舍得给别人，也不舍得自己用（或文中指冬天南方的雨下得很少）

45． 自然 平静

46． 比喻 拟人

【分析】

42．本题考查学生对字音、字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，注意偏旁部首不要写错。正确的读音和汉字分别为：lì，冽， duō duō，畦。

43．本题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。“化了装”应改为“化了妆”。

44．本题考查的是词语在具体语境中的意思，这种词语的意思是语境临时赋予的，具有特殊的表情达意的作用。因此，做这样的题必须结合具体的语言环境来解释，不能借助字典等工具书照抄照搬下来。需要注意的词语是：过分爱惜自己的财物，不舍得给别人，也不舍得自己用（或文中指冬天南方的雨下得很少）。

点睛：本题考查对关键词语的含义的理解。解释某句话或某句话中关键词的含义，是中考阅读试题中常见的题型。解答这类试题，既要紧扣目标段，又要联系上下文进行合理推断，结合作者运用的比喻、夸张、象征、衬托等手法，理解其深层含义。

45．本题考查学生概括文章内容的能力。学生要先迅速浏览，获得整体印象，然后迅速阅读题干，有针对性地锁定答题范围，并迅速提炼出相关信息。概括文章的内容，一定要围绕具体描写的景色来概括，在概括时，还要注意语言的简洁性。可以用“自然”“平静”概括冬雨特点。

46．本题主要考查学生对修辞手法的理解和应用。要求考生自己审读文句，独立体会出作者所运用的修辞。不仅如此，还要求考生对修辞手法运用的合理性做出判断。“像”是比喻的标志。“公主”是拟人的修辞方法。

主题阅读

雨中片段

①放学后，女儿没有地方可去，又担心我接不着她，便跑到我必经的路口去会我。

②天气有些阴冷，下着小雨，女儿光着脑袋，一动不动地站在雨中等着我的出现。我看到她时，她已由一只活泼的小鸟变成了落汤鸡。

③本想责怪她为什么不躲到一边避避雨，但看到她那个样子，我什么也说不出来。女儿毕竟只有七岁，我能想得出那一刻她内心的焦急，一是担心我接不着她，二是怕街头来来往往的人群档住视线，望不着我。现在又有几人能执着地站在一场雨中，一动不动地等他要等的人?何况女儿看到我的时候，不仅没有埋怨这恼人的雨，反而喜出望外地扑向我，一个劲地喊着:“妈妈，我终于看到你了！”女儿这个样子，使我想到自己多年未淋过一场雨，甚至也多年没有见过一个人被雨淋到淋漓尽致的情景了。

④雨，曾经给了我许多美好的回忆。

⑤儿时的雨，来不及想象，来不及躲避，说来就来了。放学时，我们经常护抱着书包拼命往家赶，夹着嘻嘻哈哈的追闹声，全然没觉得一场雨会给人的心情带来忧愁。回到家，母亲一个劲地拉长她的衣角在我头上擦了又擦，既不怨天也不责怪我们，眼里只有自责与心疼，因为那时家里根本就没有一把像样的伞。当母亲触摸到我的脑袋时，我顿感心里暖暖的，恨不得很多淋几次这样的雨。我们姊妹很多，那个年代能在母亲面前撒娇，好像是非常奢侈的事。

⑥暴雨已经结束了，在地里干活的父母已被雨交个透视。库管卷得老高，雨中的父亲一边往家跑，一边“哦哈嘿，哦哈嘿”很有节奏地喊着。那个时候，他们也都还是年轻，年轻得使我们记不起那些年月里生活有多艰难，只记得他们每次从雨中赶回来时，陡然间家里溢满了温馨。一家人都在，哥哥姐姐们想做什么就做什么，只管玩耍，因为有父母在呢！母亲会闲下来，低着头安心纳她的鞋底或缝缝补补；父亲会摆弄他心爱的二胡笛子什么的，奏出的旋律传出远远地，跟随茫茫的雨雾婉转起伏，隐约迷离，仿佛整个村子在舞蹈，变得婉约、优雅起来。

⑦还有些雨，不大不小，反正知道它要来了，左邻右舍都手忙脚乱地一起来帮忙。谁家晒在外面的稻谷麦粒，谁家的棉被衣物，那时一定要赶在雨前抢收完毕的。一阵紧张的忙乱之后，大雨就来了。粮食、衣物丁点儿也未被淋，大家你看着我，我看着你，那一刻，有简单、满足、胜利、幸福的笑容写在脸上。

⑧乡村的一场及时雨后，会有泥土、绿叶散发出清新的味道。能看到天边拱出美丽的彩虹，能听到欢快的鸟儿一阵清亮的歌唱。干涸已久的田渠、沟壑、池塘顿时灌满了琼浆。乡村人最愿意看到的是种子突然冒出了牙尖尖儿。本是蔫了下去的秧苗与一场雨相遇后，一根根一簇簇有棱有角地鲜活起来了。

⑨那个时候的雨好像会和很多人，很多事，很多感情牵连在一起的。

⑩时过多年，我在慢慢老去，对雨的感受愈发地迟钝了，甚至时常根本不愿意看到一场雨的到来。每天都要看天气预报，提前添衣带伞，仿佛雨来的时候，是它独自的行为，与我的情感一丁点儿关系都没有。

我甚至开始怀疑自己，是否还有勇气，像七岁的女儿一样站在大街上去淋一场属于自己心中的雨？（有删改）

47．本文⑤—⑧段作者回忆了儿时下雨的四个美好片段。根据你的理解，仿照示例，在空白方框里填写相应的小标题。



48．说说下列句中加点的词好在哪里？

（1）我们姊妹很多，那个年代能在母亲面前撒娇，好像是非常奢侈的事。

（2）本是蔫了下去的秧苗与一场雨相遇后，一根根一簇簇有棱有角地鲜活起来了。

49．结合语境赏析文中划线的句子。

父亲会摆弄他心爱的二胡笛子什么的，奏出的旋律传出远远地，跟随茫茫的雨雾婉转起伏，隐约迷离，仿佛整个村子在舞蹈，变得婉约、优雅起来。

50．根据你的理解，从行文结构、表现手法、文章主题等方面任选一个角度，谈谈“雨”在文中的作用。

【答案】

47．⑥家庭温馨之美⑦邻居互助之美

48．（1）“奢侈”通过强调“撒娇”的难得，写出了作者淋雨后得打母亲疼爱的激动心情，表达了作者美好童年和深沉母爱的无比眷恋。（2）“鲜活”化静为动，写出了雨后秧苗重获生机的盎然景象，表达了乡间“久旱逢甘雨”的喜悦心情。

49．句子采用拟人的手法，通过“村子”的“舞蹈”，侧面反映出父亲二胡笛子声音的优美，表达了作者对父亲的无限思念之情。

50．示例：雨作为行文的线索贯穿全文，作者通过描写雨前和回忆中几个下雨的片段，写出了亲情的温馨，邻居的友善，表达了自己对快乐童年的向往，对亲人故乡的怀念。(意思对即可)

【解析】

47．试题分析：通读全文，理清故事线索，梳理情节，按照题目中的提示，先找到所示的两个情节，然后再根据情节的相关性，以情节中时间、地点、人物行为等要素概括另两个情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。

考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

48．试题分析：此题考查的是文中重要词语的理解，阅读文本，把握文章内容，根据语境从“鲜活”一词的含义和情感色彩来体会作者的思想感情，分析作答。“鲜活”化静为动，写出了雨后秧苗重获生机的盎然景象，表达了乡间“久旱逢甘雨”的喜悦心情。

考点：理解文中重要词语的含义。能力层级为理解B。

49．试题分析：此题考查的是文章重要句子的含义，阅读文本，把握文章内容，结合文章内容，根据语境分析句子的含义，本句通过“村子”的“舞蹈 ”，侧面反映出父亲二胡笛子声音的优美， 表达了作者对父亲的无限思念之情。

考点：理解文中重要句子的含意。能力层级为理解B。

50．试题分析：文章中一个细节反复出现，在结构上的作用可从“前后照应”“推动情节”“充当线索”等方面理解，而在内容上可从塑造人物形象、表达作者情感、突出文章主题等方面来分析。

考点：理解文中重要词语的含义。能力层级为理解B。

阅读《雨的四季》一文，完成下列小题。

雨的四季

刘湛秋

①我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

②春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想像的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的，小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

③而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆粒般的雨点就打来。可这时雨也并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞，戴斗笠固然能保持住身上的干净。可光头浇，洗个雨澡却更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫不及待地等待着雨点和远方的蝉声，近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

④当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼地等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧，使人怀想，使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，在收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊!雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

⑤也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧!但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶而造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是，在人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶，树枝，街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

⑥啊，雨，我的爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少!只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

⑦啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊!

51．请简要概括文中所描述的四季的雨的特点。

52．文章开头说“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”结合了全文，谈谈作者“喜欢雨”的原因。

53．文章的第三段中“别有一番风情”指的是哪些方面？

【答案】

51．春雨的特点：美丽、娇媚；夏雨的特点：热烈而粗犷；秋雨的特点：端庄而沉思；冬雨的特点：自然而平静。

52．雨给作者的形象和记忆，永远是美的；雨给作者的生命带来活力，感情带来滋润，思想带来流动；雨总是美丽而使人爱恋的。

53．夏天的雨没有预告，说下就下；光头浇雨，更有滋味；一切不掩饰地敞开，花朵、树叶、杂革争先恐后地成长；暑气被吸收；雨声、蝉声、蛙鼓一起奏起了夏天雨的交响曲。

【分析】

51．本题考查对文章内容的概括能力。此题可根据文意用简要的语言进行概括，或提取关键性语句。第②段中“水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚”、“整个大地是美丽的”语句中“美丽、娇媚”是春雨的特点，或根据文意概括为“柔情而有生机”。第③段中“夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷”提示了夏雨“热烈而粗犷”的特点。第④段中“雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了”提示了秋雨“端庄而又沉思”的特点。第⑤段中“它显出一种自然、平静”提示了冬雨的特点。

52．本题考查对文章的理解能力。此题可在理解文意的基础上概括回答，或提取关键性语句回答。第①段的“她给我的形象和记忆，永远是美的”，第⑥段“你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的”，这些语句就是关键语句，可适当加工后作答。

53．本题考查对信息的筛选和整合。此题可将第③段的内容进行逐条概括后回答。“有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆粒般的雨点就打来”，“可光头浇，洗个雨澡却更有滋味”，“大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了”，“暑气被一片绿的海绵吸收着”，“一起奏起了夏天的雨的交响曲”，可对上述内容概括作答。

阅读下文，回答问题。

夏之雨

蒸沤的热浪，堆叠着，郁积着。潺潺的汗珠涌动着，翻滚着。黏答答的肌肤挣不脱薄衫的依附。雨，成了人间的渴盼与最爱。

一半的天，蓝得不带一丝犹疑。另一边的天际，却是尘烟滚滚、黑云片片，黑浓的云迅即卷漫开来，扑腾跌宕，漫漫溢溢。镶着金边，绣着蕾丝，只展现上苍诡谲的骤风，氤氲一场天地神奇。

乍然的雷闪里，雨，如根根银箭，带着雪亮的镞矢，疾射而下，狂暴猛戾地射向每一个角落。似乎要把上苍的怒意倾泻净尽，似乎要将人间的愤懑恣肆填平。于是，奔腾在柏油路面上，驰骋在朵朵伞花上。激迸的弦箭，弹射在一洼洼的水痕里，带着一朵朵半圆的气泡，奔向滔滔的街头。

荷，擎着碧翠伞盖，迎一场雨的婚礼。蛙，在荷畔鼓掌欢呼，蝈蝈的鸣叫，仿佛催唤着易害羞的荷，快快在短促的夏雨中，展露生命精华。

雨停歇，荷香幽远，浸浸漫漫笼罩着一方水塘。盛装的荷犹缀着浑圆的雨珠。天边的虹折射在雨珠上，幻化出不可思议的宁谧、沁凉。

似乎，尘世里，唯有荷花的地方，才有清凉！

仿佛，夏之雨，只为迎娶荷而倾落！

雨骤然落，乍然歇。如梦般，掀起人的希望。却又在乍然休止后，重新点燃夏的火炬。于是，希望、失望，兴奋、诅咒交替里，雨来了又去，人，在雨的戏弄中，无奈地苍老，消沉！

枝折花倾、窗破瓦掀。上苍以它的威猛、酷烈回报众生的贪得无厌。上苍以它的冷峻、残苛晓谕世人，四时有定，强求不得。

风，只在身静、心静时才能感受到它的存在！风，只在无所欲、无所求时，才弥漫周身！浮泛的人生，遍布的枷锁，妄求夏之风，如何可得？

夏，热热烈烈地来，却也在西风的吹拂下，凄凄凉凉地去，留下的是孤寂的心，萧索的情，以及一声声无可奈何的叹惋。叹惋人世无常，叹惋红颜易老！

不曾去思索，不曾去回顾，只沉湎在浪涌处，只浮泛在浪花里，一年年，红的是凤凰花，白的是少年头！

夏，年年来，年年去，而红尘依旧，炎凉依旧，而这人生，却再也不能重新走过。

54．文章第一段主要写盛夏的\_\_\_\_\_\_，以及人们对雨的\_\_\_\_\_\_。

55．文章第三段中的加点词有什么好处？试作评析。

56．如何理解“浮泛的人生，遍布的枷锁，妄求夏之风，如何可得”这句话？

57．结合生活实际，谈谈你对最后一句话的理解。

【答案】

54． 炎热 渴盼

55． 运用比喻的修辞手法，把雨比作“银箭”，形象生动地描写出雨的特点，更有画面感；“疾射”形容雨下得急，表达了作者对雨的期盼。

56． 风，只在无所欲、无所求时才会弥漫周身，作者借此讽喻那些贪得无厌的人，告诉我们要远离浮躁，不要有过多的贪求。

57． 示例：人生只有一次，走过便不能回头。时光流逝是我们不能改变的。所以，要珍惜现在，把握好自己的人生。

【解析】

54．此题考查学生对语段内容的把握。概括文章内容，可以先迅速浏览，获得整体印象，同时，可边读边用笔划出文段中的过渡句、提纲挈领的句子、文章或文段的中心句、总结性的句子。需要说明的是有的可以直接借用中心句来概括，有的还需要将提炼的信息整合，并用恰当的词语或句子把它表达出来。仔细阅读第一段，可从“蒸沤的热浪”“潺潺的汗珠”“黏答答的”与“雨，成了人间的渴盼与最爱”思考作答。

55．本题考查学生对句子的赏析能力。赏析句子要依据句子本身的特点去分析，可以从三个方面着手分析。首先要看句子是否使用修辞手法，如果使用了修辞手法就要依据各个修辞手法的作用进行具体的分析；第二如果没有使用修辞方法，就要看看是否使用了特殊的表现手法，比如对比，象征等，有就依据各个表现手法的作用进行分析；第三如果都没有，我们就要从句子里面有特色的词语去分析，比如一系列动词的使用，一系列四字短语的使用等方面去分析，这三点是最常见的，要能够掌握住。“雨，如根根银箭，带着雪亮的镞矢，疾射而下，狂暴猛戾地射向每一个角落”一句中，“银箭”运用比喻的修辞手法描写雨的特点；“疾射”形容雨下得急，表达了作者对雨的渴盼之情。

点睛：鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。

56．本题考查学生理解文章语句含义的能力。解答此类题时，一定要结合具体的语言环境，也就是文章的整体，仔细体味推敲，透过语言的表象去揣摩领悟其中的深意。结合文段的内容来理解，作者借“浮泛的人生，遍布的枷锁，妄求夏之风，如何可得”一句讽喻那些贪得无厌的人，告诉人们要远离浮躁，不要有过多的贪求。

57．本题考查学生对句子含义的理解能力。对句子含义的考查，可从以下四个方面品析句子的深层含义：（1）结合具体语境理解；（2）紧扣文章主旨及作者的思想倾向理解语句；（3）紧扣修辞手法、表现手法理解语句内涵；（4）联系写作背景去理解。“夏，年年来，年年去，而红尘依旧，炎凉依旧，而这人生，却再也不能重新走过”一句，由季节变化联想到人生，告诫人们要珍惜时光，把握人生。