**第04课 古代诗歌四首**

**【提升训练】**

一、选择题

1．下列对诗作赏析有误的一项是

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

A．这首小令，前四句皆写景色，这些景语都是情语，“枯”“老”“昏”“瘦”等字眼使浓郁的秋色之中蕴含着无限凄凉悲苦的情调。

B．小令最后一句“断肠人在天涯”作为曲眼更具有画龙点睛之妙，使前四句所描之景成为人活动的环境，作为天涯断肠人内心悲凉情感的触发物。

C．小令中萧瑟的景色让人满目凄凉，却又描写了安详，温馨的小桥、流水、人家，互相矛盾，这是写作上的不妥之处。

D．这首小令很短，一共只有五句二十八个字，全曲无一秋字，但却描绘出一幅凄凉动人的秋郊夕照图，并且准确地传达出旅人凄苦的心境。

2．对这首小令赏析不当的一项是（ ）

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

A．散曲是继诗和词之后出现的一种和乐歌唱的诗歌形式，这首《天净沙·秋思》是元代散曲中的小令，其中“天净沙”是词牌名，“秋思”是题目。

B．这首小令用寓情于景的写法具体而又生动地表现了一个长期流落异乡的人的悲哀。

C．这首散曲的前三句全由名词构成，用九种景物极力渲染悲凉气氛；整个画面颇像一幅笔法潇洒的水墨画，十分耐人寻味。

D．这首散曲的后两句“夕阳西下，断肠人在天涯”点明主旨，直抒天涯游子之悲情。

3．对两首古诗理解和分析不恰当的一项是（ ）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

龙标野宴

王昌龄

沅溪夏晚足凉风，春酒相携就竹丛。

莫道弦歌愁远谪，青山明月不曾空。

A．李诗中的“杨花”、“子规”两种景物，是取其季节的意义，表明事情发生的时令。

B．王诗中的“愁”是远谪之愁，诗人以“愁”衬托出自己不以远谪为念、寄情山水之情。

C．借明月来抒发怀人感情是古诗中常见的手法，两首诗中的“明月”都是将其人格化，把它看成是友好的使者。

D．李诗中的“闻道”可见诗人得知挚友被贬时的惊愕痛惜之情；王诗中的“莫道”只是“不要说”而已，其实心中并没有放下。

4．下面对《次北固山下》的赏析，不恰当的一项是（ ）

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

A．首联点题，表明船到此地后，诗人还要到别的地方去，暗含旅途奔波之意。

B．颔联是比喻句，具有深远象征意义，即人生旅途充满期待，心情乐观昂扬。

C．颈联既写了景又点明了时令，也含有时间过得快，令人生发感慨之意。

D．这首诗层层相因，浑然一体，全篇笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。

5．下列说法正确的一项是（ ）

A．《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的作者李白，字太白，号“青莲居士”，唐代诗人，被称为“诗圣”，与杜甫合称“李杜”。

B．《植树的牧羊人》的作者是让·乔诺，英国作家，电影编剧，他被认为是英国20世纪最著名的作家之一。

C．“老师轻轻点下头”一句中的“下”是量词。

D．“外面一片漆黑”一句中的“漆黑”是名词。

6．选出下列对王湾《次北固山下》赏析有误的一项是（ ）

A．首联中“青山”指北固山，“客路”指诗人前行的路，暗含旅途奔波之意。

B．颔联中“平”“阔”“正”“悬”描绘出平野开阔、大江直流、波平浪静的景象。

C．颈联写残夜消退、红日初升，旧年已过、春天到来的景象，蕴含一种自然理趣。

D．尾联采用设问的手法，诗人希望借归雁来给他传递家书，传达出一种思乡愁绪。

7．下列对《观沧海》的理解赏析，说法不正确的一项是（ ）

A．“东临碣石，以观沧海”两句开篇点题，交代了观察的方位、地点以及观察的对象。“观”字统领全篇，以下十句，都是实写海上的景象。

B．“水何澹澹，山岛竦峙”两句描绘了大海那种苍茫动荡的气势。

C．“洪波涌起”是描写有风时大海波涛汹涌的壮阔气势。

D．这首诗先全景式地展现大海景象，再描绘岛上风光，最后在描绘大海波涛汹涌的基础上，借拟写大海吞吐日月的气势来抒发自己壮阔的情怀。

8．下列各项中对本课四首诗歌理解有误的一项是（ ）

A．《观沧海》写登山望海的景象，气势雄浑，表达了诗人壮阔的胸襟和豪迈乐观的进取精神。

B．《天净沙·秋思》通过叙写秋野萧瑟凄凉的景色，抒发了一个飘零他乡的游子在旅途中思念故乡的寂寞情怀。

C．《次北固山下》通过写北固山外江春之景，表达了诗人对时间流逝的无奈与感慨。

D．《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》这首诗选择了杨花、子规、明月等意象，表达了作者对王昌龄怀才不遇的惋惜和同情之情。

9．下列关于作家作品的说法不正确的一项是( )

A．曹操，字孟德，东汉末政治家、军事家、诗人。著有诗歌《观沧海》<龟虽寿》《短歌行》等。

B．马致远，号东篱，元代戏曲家、散曲家。他的《天净沙·秋思》中，“天净沙”是词牌名。

C．李白，字太白，号青莲居士，唐代诗人，被称为“诗仙”。

D．王湾，唐代诗人。《次北固山下》一诗中的“雁”自古以来就是人们寄托乡思的鸟类。

10．对《观沧海》这首诗理解错误的一项是（ ）

A．全诗借大海雄伟壮丽的景象，表达了诗人豪迈乐观的积极进取精神。

B．“东临碣石，以观沧海”两句以“观”字总领全篇，点名了观沧海的地点。

C．“水何澹澹”两句，动静相衬，写出了大海的全景。

D．“日月之行……若出其里”四句具体描写了大海吞吐日月星汉的真实景象。

11．下列各句中没有语病的一项是（ ）

A．2016年湘江马拉松赛在市体育中心举行，约2000余名选手冒雨参赛。

B．朱自清创作的《春》，以清晰的脉络和优美隽永的文字深深打动了读者。

C．“孝”是中华民族的道德之魂，“孝”不仅要表现物质生活上，而是要表现在精神生活上。

D．重修后的石鼓书院按照“修旧如旧”，恢复了中国古书院“讲学”“藏书”“祭祀”的功能。

12．下列句子中，加点的成语或俗语使用不恰当的一项是（ ）

A．在美丽乡村建设中，我们不能“眉毛胡子一把抓”，要找准着力点，软硬兼施，内外兼修，使乡村既有颜值担当，更有内涵气质。

B．教学中，老师应该突出学生的主体地位，对学生回答的问题要洗耳恭听。

C．家风是一种“软约束”，通过潜移默化的影响，实现对家庭成员行为、作风、操守的有效约束。

D．中国历来不乏出色的工匠，如游刃有余的庖丁，刻木成鸟的鲁班……他们不仅是工艺纯熟的技者，还是明法通道的智者。

13．下列说法不正确的一项是(　　)

A．《观沧海》开头两句写登临的地点(碣石山)和目的(观沧海),“观沧海”是全诗的诗眼,“观”字统领全篇,后面十句,皆为观海所见。

B．《次北固山下》以对偶句开头,既不同一般,又工整明丽,“青山”“绿水”给人眼明心亮的感觉。

C．《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是唐代诗人李白为好友王昌龄贬官而作的抒发感愤、寄以慰藉的一首绝句。

D．《天净沙·秋思》写景由近及远,感情抒发由浅入深,开头一句“枯藤老树昏鸦”是诗眼。

14．下列朗读节奏不正确的是(　　)

A．闻道/龙标/过五/溪

B．客路/青山/外

C．断肠人/在天涯

D．海日/生/残夜

15．下列诗句中是对偶句的一项是（ ）

A．浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

B．我寄愁与明月，随风直到夜郞西。

C．潮平两岸阔，风正一帆悬。

D．乡书何处达？归雁洛阳边。

16．下列对古诗词的赏析有错的一项是

A．《次北固山下》尾联的“乡书”“归雁”让人感受到一种淡淡的思乡愁绪。

B．《天净沙·秋思》的前三句共写了九种秋天特有的景象来渲染萧瑟、苍凉的气氛。

C．《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》以描写“杨花”“子规”两样景物起笔，含有飘零之感、离别之恨，从全诗来看，切合当时情事，从而融情入景。

D．《观沧海》一诗，作者运用四言短句，勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，表现了作者开阔的胸襟，抒发了作者统一中原建功立业的抱负。

17．下列加点的词解释有错的一项是（ ）

A．歌以咏志（用）风正一帆悬（挂）

B．乡书何处达（送到）老树昏鸦（傍晚）

C．星汉灿烂（星星）海日生残夜（升起来）

D．次北固山下（停宿）古道西风（秋风）

18．下列说法错误的一项是( )

A．《观沧海》这首诗通过写作者在远征途中登上碣石山俯瞰大海所看见的壮观景象，展现了诗人宽广的胸襟。

B．《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是唐代伟大诗人李白为好友王昌龄贬官而作的抒发关怀、寄以慰藉的名作。

C．《次北固山下》的颈联既写景又点明了时令，给人以乐观、积极向上的艺术鼓舞力量。

D．《天净沙·秋思》中“天净沙”是其词牌名，“秋思”是题目，作者马致远，与关汉卿、王实甫、白朴并称为“元曲四大家”。

19．下列诗句的朗读节奏划分不正确的一项是(　　)

A．树木/丛生,百草/丰茂。

B．海日/生残/夜,江春/入旧/年。

C．杨花/落尽/子规啼,闻道/龙标/过五溪。

D．枯藤/老树/昏鸦,小桥/流水/人家。

20．下列词语中加点字的注音有误的一项是(　　)

A．竦峙(shǒng)　　　 萧瑟(sè)

B．天涯(yá) 枯藤(téng)

C．沧海(cāng) 碣石(jié)

D．澹澹(dàn) 咏志(yǒng)

21．下列对《观沧海》赏析有误的一项是（ ）

A．这是一首写景抒情诗。诗人勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，表现了开阔的胸襟，抒发了统一中国建功立业的抱负。

B．这首诗借景抒情，将眼前的海上景色和自己的雄心壮志融合在一起，开阔的意境和雄浑的气势是诗人宽广胸怀和豪迈气魄的表现，诗里洋溢着作者饱满的激情，意思又很含蓄。

C．最后一句卒章显志，点明了全诗的主旨。

D．这是一首四言乐府诗，既总写了沧海全景，又进行了分写。

22．下列句子朗读节奏划分不正确的一项是（ ）

A．东临/碣石，以观/沧海

B．客路/青山外，行舟/绿水前

C．枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家

D．夕阳/西下，断肠/人在天涯

23．对句中加点词语的理解有误的一项是（ ）

A．水何澹澹（水波荡漾的样子）

B．海日生残夜（夜将尽未尽）

C．.我寄愁心与明月（和，跟）

D．枯藤老树昏鸦（黄昏时要回巢的乌鸦）

24．下列各句中无错别字的一项是（ ）

A．秋风萧瑟，洪波拥起。

B．杨花落尽子规啼，闻到龙标过五溪。

C．枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

D．潮平两岸阔，风正一帆旋。

25．下列加点字的注音有误的一项是（ ）

A．东临碣石（jié） 水何澹澹（dàn）

B．山岛竦峙（sǒng zhì） 幸甚至哉（zāi）

C．星汉灿烂（càn） 歌以咏志（yǒng）

D．杨花落尽子规啼（dì） 枯藤老树昏鸦（kū）

26．下列对《天净沙·秋思》赏析不正确的一项是（ ）

A．“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。 B．“枯藤老树昏鸦”点明的时令是初冬。

C．这首小令的主要特色是寓情于景。 D．这首小令表达了游子孤寂凄楚的心境。

27．赏析《次北固山下》一诗，然后答题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

下列对这首诗的解读，不恰当的一项是 （ ）

A．首联点题，这是诗人想象自己将要行走的道路，暗含路途奔波之意，与尾联的“乡书”“归雁”，遥相呼应。

B．颔联写诗人在船上所见的平野开阔、大江直流、波平浪静的壮阔景象，诗人触景生情，表达壮志未酬的情怀。

C．尾联承接上一联对时光飞逝的感慨而来，诗人感叹家书无处送达，借大雁北飞表达诗人的思乡之情。

D．全诗寓情于景，景中含理，既写出了客游他乡的羁旅之情，又写出了放眼山川的博大情怀。

28．选出下列对曹操的《观沧海》赏析有误的一项（ ）

A．诗的开篇即点明“观沧海”的地点；“临”“观”传达出诗人扬鞭跃马、高瞻远瞩的昂扬气概。

B．“洪波涌起”运用奇特的想象，写出了沧海惊心动魄的气势，表现出诗人对大海的惊叹和赞美。

C．“水何澹澹，山岛竦峙”运用动静结合的手法描写水波和山岛，使人感到沧海景色的壮丽多姿。

D．这首诗抒发了诗人统一中原的雄心壮志和远大的政治抱负，基调苍凉慷慨，被称为“建安风骨”的代表作。

29．下列对本诗理解有误的一项是( )

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

A．诗句“东临碣石，以观沧海”交代登临的地点和方向，“观沧海”为全诗的诗眼，“观”字统领全篇。

B．诗句“树木丛生，百草丰茂”写出了小岛的景物生机勃勃的特点。

C．诗句“秋风萧瑟，洪波涌起”写海面上的秋风和洪波，虚写大风大浪的景象，声势令人惊心动魄，显示了大海的辽阔和宏伟气象。

D．诗句“日月之行，若出其中”意思是日月好像从沧海中升起，最后又落入沧海。描绘大海吞吐日月的壮阔景象，表现诗人开阔的胸怀和宏大的抱负。

30．下列句子没有语病的一项是（　　）

A．经过三年的使用，迎宾大道出现了路面坑陷、井盖松动和路灯损坏等问题。

B．《中国诗词大会》这个节目对我非常熟悉，因为我每期必看。

C．是否选择对未来负责的低碳生活方式，是衡量现代人良好素质的重要标准。

D．通过在遂宁观音湖举办的以“七彩龙舟跃涪江•绿色宁立潮头”为主题的2019年中国龙舟公开赛（四川•遂宁站），吸引了10万观众前来寻找久违的龙舟记忆。

31．古诗词鉴赏。

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

下列分析正确的一项是( )

A．“东临碣石，以观沧海”两句，交代了观海的地点，起得平稳而质朴。“临”字统领全篇，以下几句皆由此展开，具体写登山之所见所思。

B．“水何澹澹，山岛竦峙”两句是从俯视的角度总写看到的景象，接下来四句则由远及近动静结合地描绘了山岛的蓬勃生机和大海的苍茫辽阔。

C．诗中的两个“若”字，虚中有实，实中有虚，以奇特的想象，表现了大海吞吐日月星辰的气概，表达了诗人阔大的胸怀。

D．全诗借景抒情，情景交融。登临碣石山，诗人心潮澎湃，把眼前的景色、自己的想象同历史兴衰之感、忧国忧民之情巧妙地融会在一起。

32．对“海日生残夜，江春入旧年”两句品析有误的一项是　　（　　）

A．第一句诗的意思是：当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起。

B．第二句诗的意思是：旧年的春景生机盎然，令人难以忘怀。

C．“日生残夜”“春入旧年”都表时序匆匆交替，怎不叫身在异乡的诗人更生思乡之情?

D．诗人将“日”与“春”作为新生的美好事物的象征，表现出普遍意义的生活哲理，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

33．下列诗句中是对偶句的一项是（　　）

A．客路青山外，行舟绿水前。

B．我寄愁心与明月，随风直到夜郞西。

C．潮平两岸阔，风正一帆悬。

D．长安一片月，万户捣衣声。

34．下列对《天净沙·秋思》赏析有误的一项是（ ）

A．《天净沙·秋思》表现了一个羁旅漂泊的游子浓烈的思乡之情，被称为“秋思之祖”。

B．“小桥流水人家”创设一种清新淡雅的境界，表现了游子对大自然的喜爱以及对美好生活的憧憬。

C．作者把平淡无奇的客观景物连接成一幅简洁苍凉的水墨画，将无限愁思自然寓于画面中，寓情于景，情景交融。

D．“断肠人在天涯”描绘出天涯游子凄楚、悲怆的内心世界，画龙点睛，直抒胸臆。

35．把下面这些句子重新排列，意思衔接最恰当的一项是（ ）

①在杨花落尽、杜鹃啼声声的时节

②他想把自己的思念托付给明月

③李白十分担忧

④龙标在当时还很荒凉

⑤李白惊悉好友王昌龄被贬湖南龙标

⑥带给远方寂寞的朋友

A．①④⑤②③⑥ B．⑤④③①②⑥

C．①⑤④③②⑥ D．⑤③④②①⑥

第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明

二、填空题

36．解释下列诗句中加点词的意思。

(1)东临碣石　　　临：（\_\_\_\_\_\_）

(2)潮平两岸阔 阔：（\_\_\_\_\_）

(3)海日生残夜 生：（\_\_\_\_\_）

(4)乡书何处达 书：（\_\_\_\_\_）

(5)断肠人在天涯 断肠：（\_\_\_\_\_）

三、字词书写

37．给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

sǒnɡzhì（\_\_\_\_）（\_\_\_\_） jié（\_\_\_\_）石 澹澹（\_\_\_\_） 萧瑟（\_\_\_\_）（\_\_\_\_） 子规啼（\_\_\_\_） 残夜（\_\_\_\_）

38．字词积累——给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

jié（\_\_\_\_\_）石　　　澹澹（\_\_\_\_\_）　　sǒng zhì（\_\_\_\_\_\_）

萧瑟（\_\_\_\_\_） 枯téng（\_\_\_\_\_） 天yá（\_\_\_\_\_）

39．给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

sǒng zhì（\_\_\_\_）　　jié（\_\_\_\_）石　　 澹澹（\_\_\_\_）

萧瑟（\_\_\_\_） 枯téng（\_\_\_\_） 天yá（\_\_\_\_）

四、句子默写

40．根据提示默写。

（1）水何澹澹，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（曹操《观沧海》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）

（3）我寄愁心与明月，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（4）《天净沙·秋思》中写农村晚景的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

41．古诗词默写。

（1）日月之行，若出其中；\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

（2）\_\_\_\_\_\_，江春入旧年。

（3）《天净沙·秋思》中直抒胸臆的句子是：\_\_\_\_\_\_。

（4）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中融情入景，含有飘零之感，离别之恨的句子是\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

五、情景默写

42．填空。

（1）马致远在《天净沙·秋思》中直抒胸臆，写出天涯游子之悲的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）杨花落尽子规啼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

（3）《次北固山下》一诗中，能够揭示“新事物必将取代旧事物，未来总比眼前的现状美好"这一生活哲理，既点明时令，又富有哲理的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

六、诗歌鉴赏

43．阅读古诗文，回答问题。

天净沙·秋思

[元]马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

曲中“枯藤”“老树”“昏鸦”“夕阳”等词语描绘了一幅怎样的景象？抒发了怎样的感情？

阅读下面两首古诗词，完成下面小题。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

秋词（其一）

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

44．“情因景而显，景因情而生”。同样是秋景，马致远勾勒出了一幅深秋游子①\_\_\_\_\_\_的图景，表达了诗人②\_\_\_之情；刘禹锡眼中皆是秋天的明丽景色，抒发的是③\_\_\_\_\_\_的情感。

45．请从画线诗句中任选一句，发挥想象，描述这句诗在你脑海中呈现的画面。

46．阅读《次北固山下》，按要求回答问题。

次北固山下

王 湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

唐朝人殷璠在他的《河岳英灵集》中评价“海日生残夜，江春入旧年”这两句诗时，说它“诗人以来，少有此句”。你是如何理解这两句诗的？请简要赏析。

47．阅读下面古诗，完成下列各题。

次北固山下

［唐］王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

（1）诗中颈联蕴含着怎样的哲理？

（2）尾联抒发了作者什么的感情？

阅读《次北固山下》，完成下面小题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

48．对诗歌理解不正确的一项是（ ）

A．首联的“客路”“行舟”将诗人的漂泊羁旅之情流露其间，与尾联的“乡书”“归雁”遥相呼应。

B．颔联“以小景传大景之神”，描绘了江水浩瀚、江风和顺的传神景象。

C．尾联感叹家书无法通达，借大雁北飞表达诗人的思乡之情。

D．全诗境界开阔，情景交融，借波澜壮阔的景色表达壮志未酬的情怀。

49．颈联运用了拟人手法，既描绘了景物的特点，又表达了诗人怎样的思想感情？

阅读下面两首诗歌，回答小题。

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

十一月四日风雨大作（其二）

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

50．“天净沙”是上面这首小令的\_\_\_，这首小令的前三句描绘了一幅\_\_\_图。

51．请写出“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”蕴含的情感。

阅读下面一首诗，完成下面小题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

52．结合全诗简要概括作者要抒发的情感。

53．请从修辞方法的角度赏析“乡书何处达？归雁洛阳边”两句。

阅读下面一首诗，完成下面小题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

54．展开想象，用生动形象的语言描绘“潮平两岸阔，风正一帆悬”展现的画面。

55．请从修辞方面赏析“海日生残夜， 江春入旧年。”

阅读下面一首诗，完成下面小题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

56．诗人对旅途的感觉是顺利的，还是不顺利的？请摘录诗句印证。

57．最后两句表现了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的思想感情。

阅读下面的两首古诗，完成下面小题。

峨眉山月歌

李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

58．这两首诗都是李白的佳作。《峨眉山月歌》开篇用一个“（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”字直接点明季节，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》首句中的“（2）\_\_\_\_\_\_”暗示季节为暮春；《峨眉山月歌》连用了五个地名，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》用了两个地名，诗人使用这些地名作用是（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

59．李白在这两首诗里都提到了月亮。请你参照示例，说说诗人在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中是怎样借助月亮表达情感的。

示例：《峨眉山月歌》中诗人用“入”和“流”两个动词写出月影映入江水、与人万里相随的景象，此时照在家乡的明月尚可望见，而还在家乡的友人却离自己越来越远，表达了诗人依依惜别家乡的无限情思。

阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，按要求回答问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

60．下面对诗歌的理解和分析不正确的一项是（ ）

A．诗歌首句写景，次句叙事，后两句抒情。

B．过五溪说明诗人旅途之艰难，也包含了诗人对友人的牵挂和痛惜之情。

C．诗中将无知无情的明月当成善解人意的人，寄托了诗人对友人的怀念和同情。

D．诗歌想象奇特，体现了李白诗的浪漫主义风格。

61．请你比较一下，本诗中的“月”与《峨眉山月歌》“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”中的“月”所写的景和表达的意有何不同。

阅读下面一首小令，回答下列小题。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

62．这首小令表达了作者怎样的思想感情？

63．请用生动的语言描述“枯藤老树昏鸦”所呈现的画面。

阅读下面古诗，完成下面小题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

64．从修辞、炼字、内容等任一方面赏析“海日生残夜，江春入旧年”。

65．这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

阅读下面唐诗和元曲，回答后面的问题。

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

66．《秋词》和《天净沙·秋思》同是写秋，作者的心境有何不同？

67．两文在写作上的突出手法是什么？

阅读下面这首诗，完成下面小题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

68．王昌龄左迁龙标是在什么季节？诗人通过哪些景物表达离别伤感的愁绪？

69．对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．诗歌首句写景，次句叙事，后两句抒情。

B．首句写景兼点时令，突出了杨花的美丽和子规啼叫的悦耳，使人赏心悦目。

C．“左迁”是贬官的意思，古时以右为尊，所以把贬官叫“左迁”。

D．诗中将明月当成善解人意的知己，寄托了诗人对友人的怀念和同情。

阅读下面这首诗，回答小题。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

70．《天净沙·秋思》通过对一组景物的描写，表现出\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心情。体现全诗主旨的“思”字的一句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

71．对这首曲的赏析，不恰当的一项是（ ）

A．“小桥流水人家”一句，呈现出一派清雅、安适的景象，与沦落异乡的游子相映，使“断肠人”更添悲愁。

B．全曲中，暗含题中“秋”字的三个最直接的物象是枯藤、老树、西风。

C．“夕阳西下”一句，将前面的九个独立的事物统一到一幅画面之中，有一种雄浑壮阔之美。

D．“断肠人”句中的“断肠人”是一位“离人”，“天涯”即“极远的地方”。

阅读下面的诗歌，完成后面小题

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，

山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，

若出其中：星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

72．请对“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”作简要赏析。

73．下列对诗的理解和分析不正确的一项是（ ）

A．“东临碣石”中的“临”，写诗人登高观沧海，起笔气势不凡。

B．“水何澹澹，山岛辣峙”用动静结合的手法描写水波和山岛。

C．诗中描写了萧瑟的秋风、汹涌的波涛，营造悲凉伤感的意境。

D．本诗寓情于景，体现诗人博大的胸襟和建功立业的豪迈情怀。