**第05课 秋天的怀念**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列句中加点的词语，解释有误的一项是（ ）

A．可我却一直不知道，她的病已经到了那步田地。（地步，境地）

B．花儿们泼泼洒洒，在秋风中正开得烂漫。（坦率自然，毫不做作）

C．我的回答已经让她喜出望外了。（遇到出乎意料的喜事而特别高兴）

D．妈妈动不动就在我身边絮絮叨叨的说，我只好假装听着。（形容说话啰嗦）

2．下列句子没有语病的一项是（　　）

A．虽然在国外定居了，但他无时无刻不思念并想起自己的祖国，自己的家乡。

B．今天的晚会上，她准备唱一首歌，通过歌声倾吐她对家乡的思念之情。

C．自从来到这座城市，他再也没有回过家乡，算起来大约有20年左右了。

D．听完美籍华裔歌手费翔《故乡的云》这首歌，她感动得潸然泪下。

3．下列句中没有错别字的一项是（ ）

A．我的回答已经让她喜出往外了。

B．双腿瘫痪后，我的啤气变得暴怒无常。

C．紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂慢。

D．当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来。

4．下面加点字注音完全正确的一项是（ ）

A．菊花（jú） 创伤（chuàng） 窗前（chuāng）

B．侍弄（shì） 鲜血（xuè） 田地（dì）

C．敏感（mǐn） 憎恨（zèng） 砸碎（zá）

D．推着（tuī） 憔悴（jiáo） 恢复（huī）

5．与画线句子意思最接近的一项是（ ）

我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”

A．我活着有点没劲！ B．我活着很有意思！

C．我活着没什么意思！ D．我活着很有劲！

6．下列句子中标点符号运用正确的一项是（　　）

A．坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去仿膳，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄。”

B．母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”

C．“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走”。她总是这么说。

D．别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“那个有病的儿子和我那个还来成年的女儿”……

7． 下列选项中标点符号使用正确的一项( )

A．“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲儿！”

B．那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。

C．母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧”。

D．对于跑和踩一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

8．下列词语中加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A．憎恨（zèng） 沉寂（jì） 瘫痪（tān）

B．侍弄（shì） 捶打（chuí） 絮叨（xù）

C．烂漫（màn） 创伤（chuàng） 暴怒（bào）

D．仿膳（shàn） 恢复（huī） 豌豆（wǎn）

9．下列句子中加点词语解释有误的一项是（　　）

A．我的脾气变得暴怒无常。（暴怒无常：突然发怒，变化不定。）

B．我的回答已经让她喜出望外。（喜出望外：遇到出乎意料的喜事而特别高兴。）

C．她侍弄的那些花都死了。（侍弄：照管。）

D．她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着。（絮絮叨叨：形容说话啰嗦，唠叨。）

10．下列词语有错别字的一项是(　　)

A．脾气 侍弄 甜美 憔悴

B．敏感 飘落 墙璧 艰难

C．恢复 热烈 踩扁 诀别

D．砸碎 高洁 昏迷 狠命

11．下列加点字的注音有误的一项是(　　)

A．瘫痪(huàn) 捶打(chuí) 仿膳(shàn) 暴怒无常(bào)

B．沉寂(jì) 整宿(xiǔ) 鲜血(xuè) 絮絮叨叨(xù)

C．豌豆(wǎn) 憔悴(suì) 央求(yāng) 翻来覆去(fù)

D．淡雅(yǎ) 烂漫(màn) 安慰(wèi) 泼泼洒洒(pō)

12．下列句子中加点的词语运用有误的一项是（ ）

A．长期遭受着病痛折磨，原本生龙活虎的他已经变得憔悴不堪。

B．妈妈在抽屉里翻来覆去好几遍，可还是没有找到自己的身份证。

C．正如演出前预料的那样，赵雷将歌曲《成都》演绎得荡气回肠，这让导演喜出望外。

D．天无绝人之路，不管遭遇多大的困难，我们都应勇敢地面对并努力去解决。

13．下列词语书写全部正确的一项是（ ）

A．诀别 坚难 泼泼洒洒

B．飘落 沉寂 翻来复去

C．沐浴 恢复 喜出忘外

D．烂漫 淡雅 暴怒无常

14．下列词语中加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A．侍弄(shì) 憔悴(cuì) 整宿(sù)

B．絮叨(dao) 砸碎(zhá) 药膳(shàn)

C．豌豆(wān) 瘫痪(tān) 鲜血(xuě)

D．捶打(chuí) 蕴含(yùn) 患病(huàn)

15．下列词语书写及加点字注音完全正确的一项是( )

A．憔悴(jiāo)　　 仿膳(shàn)　　　瘫痪(huàn)

B．爆怒(bào) 沉寂(jì) 侍弄(sì)

C．捶打(chuí) 央求(yāng) 絮叨(dao)

D．决别(jué) 烂漫(màn) 淡雅(yǎ)

16．下面句子没有语病的一项是( )

A．史铁生先生的代表作《我与地坛》，曾被誉为20世纪中国最杰出作品以及中国当代50本经典著作。

B．读着《秋天的怀念》，我们无不被母爱的无私与伟大感动。

C．史铁生的作品《合欢树》大约有2000字左右，被收录在高二语文教材中。

D．母亲生长在戏剧之家，越剧对她一点都不陌生。

17．下列对课文的解读错误的一项是（ ）

A．本文通过对人物的语言、动作、神态等描写来刻画人物。

B．本文采用了直抒胸臆的写法，抒发了对伟大母爱的赞美和对母亲深切的怀念之情。

C．课文第1段写“我”患病后，脾气暴躁，意志消沉，丧失了生存的乐趣。

D．课文通过一些家庭琐事，表现了母子之间的似海深情。

18．下列各句中没有语病的一项是（ ）

A．风风雨雨，她每天都在地坛里寻呀找呀，她用如水柔情唤醒了儿子沉落的心，她用惊人的毅力激发了儿子生存的欲望。

B．通过母亲的不懈努力，使史铁生认识到不好好地生活是错误的。

C．母亲患肝癌的主要原因是由劳累过度、精神紧张、饮食不当等诱发的。

D．为了防止儿子的坏心情，母亲始终没告诉他自己已经病人膏肓。

二、填空题

19．《秋天的怀念》是中国当代作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_于1981年创作的散文。此文叙述了作者对已故母亲的回忆，表现了对母亲深切的怀念及对母亲无尽的爱和赞美之情。作者创作过的作品还有《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。

20．文学常识填空

本文作者是\_\_\_\_\_\_，现代作家，代表作有《\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》等。

21．文学常识填空

本文作者是\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_代作家，代表作有长篇小说《\_\_\_\_》、短篇小说《\_\_\_\_\_》，散文集《\_\_\_\_》等。

三、字词书写

22．阅读下面一段文字，根据拼音写汉字。

①风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里( yùn niàng)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②当一切恢复(chénjì)\_\_\_\_\_\_\_\_\_，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。

23．指出下列词语中的错别字，并在后面的括号内加以更正。

（1）暴怒　烂曼　捶打　喜出望外（\_\_\_\_）

（2）踩扁　淡鸦　豌豆　泼泼洒洒（\_\_\_\_）

24．给下列加点字注音，根据拼音写汉字。

瘫痪（\_\_\_\_） 捶打（\_\_\_\_） 　憔悴（\_\_\_\_）

仿shàn（\_\_\_\_）　 shì弄（\_\_\_\_）　jué别（\_\_\_\_）

25．找出下列句子中的错别字并改正。

（1）听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙璧。（\_\_\_\_）

（2）后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来复去地睡不了觉。（\_\_\_\_）

（3）看着三轮车远去，也绝没有想到那竟永远的决别。（\_\_\_\_）

（4）当一切灰复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。（\_\_\_\_）

26．给加点的字注音或根据拼音写汉字。

脾气（\_\_\_）　 砸碎（\_\_\_）　 絮叨（\_\_\_）仿膳（\_\_\_）

瘫huàn（\_\_\_） 憔cuì（\_\_\_）　淡yǎ（\_\_\_）烂màn（\_\_\_）

四、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了。就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

27．下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．本文以“看花”为线索展开叙事和议论；语言朴素、真切，却又意味深远。

B．重游北海公园是母亲希望能唤起“我”美好的回忆，让“我”从生活的不幸中振作起来。

C．“她高兴得一会坐下，一会站起：‘那就赶紧准备准备。’”表现母亲慌张、不知所措的心情。

D．本文告诉我们一个人生的道理：要珍爱生命，好好而活。

28．文章画波浪线的“我俩在一块儿，要好好儿活……”意义相同吗？请简要分析。

29．结合语境，按照要求赏析。

（1）母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。（赏析加点词语）

（2）黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。（请从句子的象征含义角度赏析）

30．文中的母亲是一位怎样的母亲？请概括。

31．请结合全文，简要分析标题“秋天的怀念”的深层意义。

阅读《秋天的怀念》选段，完成后面小题。

①双腿瘫痪以后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地锤打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

32．请用简洁的语言概括选段的主要内容。

33．请从修辞角度赏析第①段的画线句。

母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

34．请结合选段内容，分析母亲形象。（两点即可）

阅读下文，完成下面小题

秋天的怀念（节选）

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

35．请用简洁的语言概括第③段大意。

36．结合文章内容，赏析加点词语的表达效果。

母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

37．文段②插入对母亲病情的描述，有何用意？

38．文中写“我”坐在屋里看窗外的树叶飘落，“母亲进来了，挡在窗前”，你怎样理解母亲挡住落叶的行为？

阅读《秋天的怀念》中节选的文字，回答问题。

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了。就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

39．下列对“母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。”这句话的理解正确的一项是（ ）

A．母亲充分体谅儿子的痛苦心情，所以在儿子发脾气的时候，悄悄躲出去，让儿子彻底发泄心中的痛苦，但又担心儿子做出傻事，偷偷地听着儿子的动静。

B．母亲非常疼爱儿子，看见儿子痛苦时的举动，母亲忍受不了，悄悄地躲出去暗自伤心，但又担心儿子做出傻事，偷偷地听着儿子的动静。

C．母亲了解儿子的倔强性格，可是面对儿子瘫痪的双腿，却又无可奈何，每当儿子折磨自己时，为了不伤他的自尊心，就悄悄地躲出去，等着儿子心态恢复平静。

D．母亲理解儿子的痛苦，心疼他，但又受不了儿子暴怒无常的脾气，就悄悄地躲出去，等着儿子的心态恢复。

40．“几步路，有什么好准备的”，表现出“我”的心情是（ ）

A．烦躁 B．疑虑 C．生气 D．痛快

41．“对于‘跑’和‘跳’一类的字眼儿，她比我还敏感。”意思是（ ）

A．母亲因“我”的双腿瘫痪了而难过。

B．我的双腿瘫痪后，母亲变得神经质。

C．母亲怕我心里难过。

D．母亲怕刺痛我的心。

42．下列对这篇文章的赏析不正确的一项是 （ ）

A．文章的第二段虽然短小，但却是不可或缺的，它是情节发展的一次重要转折，对母亲的形象也起到很好的突出作用。

B．第三段中写“她憔悴的脸上现出央求般的神色”，说明儿子只知自己的病痛而对母亲的病痛视而不见，母亲经常为此感到痛苦和无奈。

C．文章第二段和第五段两次写到“我”对母亲病情的不了解，字里行间饱含着一种深深的自责，从中我们可以深切地感受到遭受精神与肉体双重折磨的母亲的伟大。

D．文章写“母亲进来了，挡在窗前”这一细节，表现出母亲时时刻刻在关注着儿子的情绪变化，一个“挡”字，突出了母亲对儿子的拳拳爱心。

阅读下面的文字，完成下面小题。

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着收音机里甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。这时，母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地注意着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼圈红红地看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍养的那些花都死了。“不，我不去！我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她的肝常常疼得她整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“刷刷拉拉”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天。”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成这样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是诀别。

⑥邻居小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个生病的儿子，还有那个未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话，妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

43．文章第①段和第⑦段两次出现了“好好儿活”，分别有什么含义？

44．联系上下文，简要分析第③段画线句子是什么描写及表达作用。

45．下列对本文写作特点的分析，不正确的一项是（ ）

A．本文运用了衬托的手法，用“我”的暴怒无常衬托了母亲的无私、坚韧、顽强。

B．本文用对比的方法突出了母亲的崇高形象。

C．本文主要采用了语言、细节、动作、心理等多种描写手法刻画人物。

D．本文以情节的曲折巧妙取胜，并从中提炼出的高度浓缩的情感震撼人。

阅读《秋天的怀念》，完成下面小题。

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常，望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命的捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘俩儿在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没有回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

46．下面对“咱娘俩儿在一块儿，好好儿活，好好儿活……”含义理解最恰当的项是（ ）。

A．鼓励儿子珍惜生命，坚强地活下去。

B．鼓励自己为了儿子要坚强地活下去。

C．坚信自己的病能治好，儿子的腿也能治好。

D．母子俩身患重病，要互相依靠，互相鼓励。

47．下面对母亲坚持让我看菊花的目的理解最恰当的一项是（ ）。

A．母亲喜欢花，可是“我”瘫痪后，她侍弄的花都死了。

B．为了让“我”出去散散心，使“我”的心情好转起来。

C．鼓励“我”学习菊花傲霜斗寒的精神，重新扬起生活的风帆。

D．那黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒的令人神往。

48．第①自然段中埋下伏笔，暗示了母亲离去的一句是（ ）。

A．母亲就悄悄地躲出去。

B．她又悄悄地进来，眼边儿红红的。

C．她侍弄的那些花都死了。

D．母亲扑过来抓住我的手。

49．文章三次用“悄悄地”这一词语描写母亲，表达了母亲怎样的情感？

50．简要谈谈你对文章题目《秋天的怀念》的理解。

阅读下面的文字，完成小题。

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴躁无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红地看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂，我俩在一块儿，要好好儿活……

51．母亲说“好好儿活”，是因为“我”不“好好儿活”，下面哪一项未表达这个意思？（ ）

A．双腿瘫痪后，我的脾气变得暴躁无常。

B．听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。

C．我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲儿！”

D．“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”

52．第⑥自然段划线句子中，第二个“艰难”是作者对母亲一生的评价，从全文看，母亲的“艰难”主要表现在哪些方面？

53．插叙，指在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入关于另一件事情的叙述。上文中插叙“后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去睡不了觉”这一内容，有什么作用？

54．本文与《散步》有着不同的感情基调。《散步》的感情基调是：清新、明朗、愉悦、亲切、舒缓、从容；本文的感情基调是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（写出两个恰当的词语）。

阅读下文，完成下面小题。

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪以后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵我会突然把我面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂。她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说，母亲喜欢花，可自从我的腿瘫疾后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地锤打这两条可怕的腿。喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说： “咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地，后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去睡不了觉。

③那天我又独自在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前： “北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说，我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候就爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤领导们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想她已经病成那样，看着三轮车远去，也决没想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居家的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

55．文章用“秋天的怀念”作为题目，有何好处？

56．赏析句子。

（1）从人物描写的角度，赏析划线句子。

母亲这时就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼圈红红的，看着我。

（2）赏析句中加点字。

她出去了，就再也没回来。

57．文章两次出现“好好儿活”，联系上下文，谈谈对这句话的理解。

58．又是一年秋风起，站在母亲的墓前，作者会说些什么呢？请用一段话写出作者内心的独白。

阅读《秋天的怀念》，完成下面小题。

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。（甲）母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”（乙）母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。（丙）母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。（丁）她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

59．根据文章内容，完成下面朗读设计表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 场景片段 | 情感基调 | 重点句朗读设计（朗读符号：重音· 连读︿ 停顿V） |
| “我”因瘫痪发脾气，母亲小心安抚“我”。 | “我”：①母亲：担心、悲痛 | “我可活什么劲儿！”“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……” |
| 当时“我”不知道母亲隐瞒了病情。 | “我”：②  | 可我却一直都不知道，她的病V已经到了那步田地。 |
| ③  | “我”：淡漠母亲：喜悦 | “好吧，︿就明天。”“那就赶紧准备准备。” |
| 母亲昏迷前说最后一句话。 | 母亲：不舍、担忧 | “我那个有病的儿子④和我那个还未成年的女儿……”（填朗读符号） |

60．同学们对文中四处画线句批注出了自己的阅读理解，其中不恰当的一项是（ ）

A．（甲）处母亲“悄悄地躲出去”是理解儿子的痛苦需要发泄，“偷偷地听着我的动静”是担心儿子过激的行为伤害了他自己，这体现出母亲对儿子的理解、包容与担忧。

B．（乙）处从母亲“扑”“抓”的动作中，可以体会到母亲内心的焦急，她非常害怕儿子禁不住打击，失去生活的勇气，这体现了母亲对儿子深切的爱。

C．（丙）处母亲“挡在窗前”是有意的行为，她唯恐飘零的落叶又勾起儿子悲观的情绪，这体现出母亲对儿子小心翼翼的呵护。

D．（丁）处儿子同意去看花，母亲喜出望外，难掩兴奋之情，因为她看到了儿子重新振作的希望，更因为她能由此实现自己赏花的愿望，这体现出母亲对生活的热爱。

61．文章第⑦段中浓墨重彩地描写菊花，你从中可以读出作者对菊花、对母爱、对人生的哪些感悟？

阅读下面的文字，回答后面的问题。

秋天的怀念

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红地，看着我。“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说，母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“喇咧啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说，我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿腾，你小时候最爱吃那儿的蛇豆黄儿。还记得那曰我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥回邻居的小伙于背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活。

62．第1段加点的“扑”字换成“走”，在表达效果上有什么不同？

63．阅读第②段，回答下面两个问题。

（1）加点的“后来”指的是什么时候？

（2）“一直”蕴含了作者怎样的情感？

64．文章第4段在结构上有何作用？朗读这段时的适宜使用怎样的语速和语气？

65．母亲的细心体现在文中哪些细节描写中？找出两处。

阅读下面的文字，回答后面小题

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪以后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎：听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，地又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痰后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地锤打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活。……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样，看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

66．本文作者在回忆往事时，选取了哪个特殊的时间段？

67．第①段最能表现“我的脾气变得暴怒无常”的两个举动是什么？

68．朗读第②段画线句时，你把重音放在了哪个词上？为什么这样处理？

69．选文第⑥段画线句中用了两个“我”，有什么作用？