**第07课 散文诗二首**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字注音完全正确的一项是（ ）

A．花瓣（bàn） 并蒂（tì） 嗅觉（xiù） 花瑞（ruì）

B．祷告（dǎo） 烦闷（mèn） 徘徊（huái） 亭亭（tíng）

C．匿笑（nì） 沐浴（yù） 攲斜（qí） 心绪（xù）

D．姊妹（zǐ） 繁衍（yán） 荫蔽（yìn） 覆盖（fù）

【答案】B

【详解】

A. 并蒂（tì）——dì；

C. 攲斜（qí）——qī；

D. 繁衍（yán）——yǎn，荫蔽（yìn）——yīn；

故选B。

2．下列词语中加点字解释不完全正确的一项是（ ）

A．匿笑（偷偷地） 沐浴（洗澡）

B．攲斜（倾、歪） 观摩（研究、切磋）

C．祷告（向天神求助） 妄想（荒诞不合理）

D．无端（原因，起因） 至爱（最）

【答案】A

【解析】

【详解】

此题考查字词含义，解答此题，可结合具体语境，结合平时积累作答，注意不写错别字。此题作答，可结合日常积累辨析作答。A、解释不完全正确，“沐”，是洗头即洗发的意思。

3．下列词语书写正确的一项是( )

A．沐浴 嗅到 花梗 乖凉

B．阴影 披散 莲篷 菡萏

C．适意 慈怜 摇摆 并蒂

D．复盖 遮蔽 繁杂 心绪

【答案】C

【解析】

【详解】

本题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。A.乖凉——乘凉。B.莲篷——莲蓬。D.复盖——覆盖

4．选出画横线字读音不同的项(　　)

A．闷热 愁闷 郁闷

B．荫蔽 绿荫 成荫

C．荷花 负荷 荷塘

D．落叶 落下 落枕

【答案】D

【解析】

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。A.闷热mēn，愁闷mèn，郁闷mèn。C.荫蔽读“yīn”或“yìn”，树荫和成荫读yīn。D.落叶luò，落下là，落枕lào。B项荷花hé，负荷hè，荷塘hé。故选D。

5．对下列句中加点字词理解不准确的一项是 （ ）

A．我的母亲又熬过了一个严冬。（忍受，艰苦支持）

B．我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长。（伴随，陪同）

C．我们俩形影不离，语文老师管我俩叫“合二而一”。（形容彼此关系亲密，经常在一起）

D．那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要投我的小小的影子在你的书页上。（比喻不愉快不顺利的事情）

【答案】D

【解析】

试题分析：此题考查词语的语境义的，只要联系文章上下文的内容进行解释即可。我便要将我小小的影子投在你的书页上,正投在你所读的地方．在妈妈读书时，将影子投在母亲所读的书页上，是替母亲遮阳，也是暗中对母亲表示依恋。“投”‘指投影。

考点：理解文中重要词语的含义。能力层级为理解B。

6．对加点词语的含义理解错误的一项是(　　)

A．我暗暗在那里匿笑，却一声儿不响。(偷偷地笑)

B．大家都欢喜，说是应了花瑞。(花带来的好兆头)

C．那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右敧斜。(倾斜，歪斜)

D．徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来了，愈下愈大。(停止不动)

【答案】D

【解析】

【详解】

考查对词语的理解。D项词语解释有误，“徘徊”在一个地方来回地走。

7．下列句子使用修辞手法的一项是( )

A．我们的园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭里添了你们三个姊妹。

B．母亲啊!你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

C．我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

D．那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

【答案】B

【详解】

考查对修辞手法的辨析。B项运用比喻修辞手法，把“我”比作“荷花”，把“荷叶”比作“母亲”，体现出“我”是雨打风摆的荷花，而母亲则是替荷花抵挡风雨的荷叶。抒发了母亲保护儿女成长的无私以及那份淡淡的温暖。其余各项没有运用修辞手法。

8．下列诗句朗读节奏划分错误的一项是（ ）

A．我/暗暗地/在那里/匿笑 B．亭亭地在/绿叶中间立着

C．白瓣儿/小船般散漂在水面 D．我要/悄悄地开放/花瓣儿

【答案】B

【详解】

B．正确的朗读节奏划分应为：亭亭地/在绿叶中间/立着。故选B。

9．阅读下面的文字，回答问题。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫，走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

下列表述有误的一项是（ ）

A．“却不知道这香气是从我身上来的”中“香气”“我”为名词。

B．“当你沐浴后”中“沐浴”是动词“后”是方位词。

C．“湿发披在两肩”中“两肩”是名词。

D．“走到你做祷告的小庭院时”中“祷告”是名词。

【答案】A

【详解】

A. “却不知道这香气是从我身上来的”中“我”为代词，不是名词。故选A。

10．下列对病句的修改不正确的一项是( )

A．珠算“申遗”成功后，不少网友认为，珠算是我国古代的重大发明，是中华民族智慧的结晶，应该加以发扬和传承。(将“发扬”与“传承”互换位置)

B．昆虫学家法布尔把科学和文学巧妙地结合起来，用生动形象的语言为我们刻画了一个绚丽多姿的昆虫世界。(把“刻画”改为“描绘”)

C．我国自行设计的北斗卫星导航系统具有覆盖范围广、受地面影响小、定位准确及时，在抗震救灾中大显身手。(在“准确及时”后加上“的特点”)

D．《标准汉语》的主要读者是为英语国家中的中国留学生子女及汉语爱好者编写的一套汉语学习材料。(删去“为”)

【答案】D

【详解】

D是句式杂糅，应删去“的主要读者”或“为”和“编写的一套汉语学习材料”。

11．请选出下面句子中没有语病的一项（　　）

A．人们喜爱观赏日出，面对日落，却很少有人去流连把玩，吟咏描绘。

B．天然要比人工更美丽些，在一个动物身上，动作的自由就构成了美丽的天然。

C．据统计，我国现有的戏曲剧种约有三百六十多种左右，传统剧目数以万计。

D．随着对义务教育均衡发展的重视，使我们都有享受优质教育资源的机会。

【答案】B

【详解】

A．去掉“观赏”；

C.语意重复，去掉“约”或“左右”；

D．缺少主语，去掉“随着”或“使”。

故选B。

点睛：病句的类型主要有:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

12．下列不能体现孩子对母爱的回报的一句是（ ）

A．我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

B．你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

C．将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。

D．我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

【答案】D

【分析】

【详解】

D项中“匿笑”指暗中偷偷地笑，悄悄地笑。这句话写的是孩子的调皮，不能体现孩子对母爱的回报。故选D。

13．下列各组词语中书写不完全正确的一项是（ ）

A．繁杂 慈怜 牛棚 花梗 B．黄昏 乘凉 摇摆 园院

C．繁密 遮蔽 庭院 倾侧 D．莲篷 凋谢 两缸 跳舞

【答案】D

【详解】

D.莲篷→蓬。故选D。

14．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．走到你做祷告的小庭院时，你会臭到这花香。

B．半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓荫的天，我觉得有些烦闷。

C．徘徊了一会子，窗外雷声作丁，大雨接着就来，愈下愈大。

D．心中的雨点来了，除了你.谁是我在无遮拦天空下的阴蔽？

【答案】C

【解析】

【详解】

A. 臭到——嗅到。

B. 浓荫——浓阴。

C. 阴蔽——荫蔽。

故选C。

15．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．我变成一朵金色花，笑嘻嘻地在风中摇摆，藏在新叶里匿（ruò）笑。

B．你沐浴（yù）后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫。

C．我们园里最初开三帝莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊（zǐ）妹。

D．那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右攲（jī）斜。

【答案】B

【详解】

A. 匿（ruò）笑——（nì）。

B. 三帝莲——三蒂莲。

C. 攲（jī）斜——（qī ）。

故选B。

16．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。梗上只留个小小的莲蓬和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

A．sǎn gěng hán dàn

B．sàn gěng hàn dàn

C．sǎn gong hàn xiàn

D．sàn gong hán xiàn

【答案】B

【详解】

散的读音有两个：sǎn、sàn。当读[ sàn ]时，意思是：①分开，由聚集而分离：分～。②分布，分给：～布。③排遣：～心。④解雇：他干的不好，让那家饭店给～了。当读[ sǎn ]时，意思是：①没有约束，松开：松～。②分开的，分离的：～居。③零碎的：～碎。根据文段中语境，应读四声。“梗”读“gěng”；菡萏，拼音hàndàn，古人称未开的荷花为菡萏，即花苞。故选B。

17．下列加点字的书写或注音有误的一项是（ ）

A．摇摆 牛棚 祷告（dǎo） 笑嘻嘻（xī）

B．跳舞 告诉 嗅到（xiù） 一声不响（xiǎng）

C．花瓣 廷院 膝上（qī） 罗摩衍那（yǎn）

D．沐浴 黄昏 匿笑（nì） 吉檀迦利（tán）

【答案】C

【详解】

此题考查学生对字音、字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，这样才能轻松应对该种题型。C.“廷院”应为“庭院”，“膝”应读作“xī”。其余三项正确。

18．下列句子没有错别字的一项是( )

A．长在那棵树的高枝上，笑嬉嬉地在风中摇摆。

B．我要悄悄地开放花辦儿，看着你工作。

C．大家都欢喜，说是应了花瑞。

D．一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地顷侧了来。

【答案】C

【解析】此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字，这样才能轻松应对该种题型。A.应为：笑哈哈；B.应为：花瓣；C.正确；D.应为：倾侧。

19．下列加点成语解释不完全正确的一项是（ ）

A．匿笑（偷偷地） 沐浴(洗澡） B．攲斜（倾、斜） 观摩（研究、切磋）

C．祷告（向天神求助） 妄想（荒唐不合理） D．无端（开端） 至爱（最）

【答案】D

【解析】这道题考查的是词语在具体语境中的意思，这种词语的意思是语境临时赋予的，具有特殊的表情达意的作用。因此，做这样的题必须结合具体的语言环境来解释，不能借助字典等工具书照抄照搬下来。“沐浴”的“沐”是洗头发的意思；“浴”是洗身，洗澡的意思。故A项不完全正确。

20．下列各组词语中书写不完全正确的一项是（ ）

A．繁杂 慈怜 祷告 花梗

B．遮拦 乘凉 摇摆 覆盖

C．繁密 遮蔽 庭院 倾侧

D．莲蓬 凋谢 花瑞 跳舞

【答案】D

【解析】

此题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。D项的字形书写有误，正确的应该是“花蕊”。

21．下列加点字注音完全正确的一项是 （ ）

A．嗅觉（xiù） 花瓣（bàn） 并蒂（tì）

B．烦闷（mèn） 徘徊（huái） 亭亭（tíng）

C．匿笑（nì） 菡萏（dàn） 攲斜（qí）

D．姊妹（zǐ） 繁衍（ yán） 沐浴（yù）

【答案】B

【解析】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。A项应为并蒂（dì），C项应为攲斜（qī），D项应为繁衍（yǎn）。

二、填空题

22．解释下列词语或根据所给意思写出词语

(1)祷告：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)\_\_\_\_\_：洗澡；借指受润泽；比喻沉浸在某种环境中。

(3)\_\_\_\_\_：遮蔽；隐蔽；庇荫。

(4)\_\_\_\_：在一个地方来回地走。

【答案】宗教徒向神求保佑 沐浴 荫蔽 徘徊

【详解】

考查对词语的理解，平时注意识记、积累。注意:

祷告：宗教徒向神求保佑。

沐浴：洗澡；借指受润泽；比喻沉浸在某种环境中。

荫蔽：遮蔽；隐蔽；庇荫。

徘徊：①在一个地方来回地走：他独自在江边～。 ②比喻犹疑不决：～歧路。 ③比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏：这个厂每月的产值一直在三百万元左右～。在一个地方来回地走。

23．填空。

(1)《金色花》选自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是印度著名的\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，曾获1913年诺贝尔文学奖。

(2)《荷叶•母亲》的作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，作家、诗人，代表作有诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，散文集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》等。

【答案】(1)泰戈尔诗选 泰戈尔 作家 诗人 (2)冰心 谢婉莹 繁星 春水 寄小读者

【详解】

考查对文学常识的把握。

（1）《金色花》是印度作家、诗人、社会活动家泰戈尔的作品，选自《泰戈尔诗选》，刻画出一个天真可爱而又稍带顽皮的孩子形象，含蓄而巧妙地表达了孩子热爱妈妈的深厚感情。

（2）《荷叶·母亲》这是一篇借景抒情，托荷叶赞母的散文诗。它是一篇爱的美文，作者被雨打红莲，荷叶护莲的生动场景所感动从而联想到母亲的呵护与关爱，抒发了子女对母亲的爱。本文作者是中国现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家——冰心。冰心，原名为谢婉莹，笔名为冰心 ，取“一片冰心在玉壶”之意福建长乐人，因一生刚好度过了一个世纪,所以被称为“世纪老人”，深受人民的喜爱。现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。代表作有 诗集《繁星》《春水》散文集《寄小读者》等。

24．文学常识填空。

（1）《金色花》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（国籍）作家、诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。主要作品有诗集\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_《新月集》\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_《飞鸟集》等。

（2）《荷叶•母亲》的作者是我国现代著名作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原名谢婉莹。著有诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，散文集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《樱花赞》等。

【答案】印度 泰戈尔 《吉檀迦利》 《园丁集》 冰心 繁星 春水 寄小读者

【详解】

（1）《金色花》的作者是印度诗人泰戈尔，主要作品有诗集《吉檀迦利》《园丁集》《新月集》《飞鸟集》等。我国著名作家冰心的创作就很大程度上受到了他的影响。1913年，他以《吉檀迦利》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。

（2）《荷叶•母亲》的作者是我国著名女作家冰心，原名谢婉莹，著有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》《樱花赞》等。《寄小读者》成为中国儿童文学的奠基之作。

三、字词书写

25．改正下面句子中的错别字。

（1）走到你做祷告的小庭院时，你会臭到这花香。（\_\_\_\_\_\_）

（2）半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓荫的天，我觉得有些烦闷。（\_\_\_\_\_\_）

（3）梗上只留个小小的莲篷和几根淡黄色的花须。（\_\_\_\_\_\_）

【答案】臭-嗅 荫-阴 篷-蓬

【分析】

【详解】

①臭—嗅；

②浓荫—浓阴；

③莲篷——莲蓬；注意：草字头的“蓬”是一种草本植物的名称，可以作为形容词和量词，比如形容茂盛，蓬勃，或者乱，蓬松；竹字头的“篷”是指遮蔽风雨和阳光的东西，用竹篾、苇席、布等做成。

26．给下面加点的字注音。

匿笑（\_\_\_\_\_\_）

祷告（\_\_\_\_\_\_\_\_）

并蒂（\_\_\_\_\_\_\_）

菡萏（\_\_\_\_\_\_）（\_\_\_\_\_）

攲（\_\_\_\_\_\_）斜

荫蔽（\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】nì dǎo dì hàn dàn qī bì

【详解】

本题考查学生字音辨析的能力。字音题要注意平时的积累，对于课本上出现的常用字的字音一定要读准，要注意形近字的读音和多音字的读音。平时要注意积累，读准字音，标准调号。注意“祷”不要写成“shòu”。“攲”不要写成“qí”。

27．给下列加点字注音。

匿笑（\_\_\_）    祷告（\_\_\_） 徘徊（\_\_\_）

敧斜（\_\_\_）    姊妹（\_\_\_） 菡萏（\_\_\_）（\_\_\_）

【答案】nìdǎohuáiqīzǐhàndàn

【解析】

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。“敧”“菡”可通过形声字来辨析。“徊”不要读成“huí”。“祷”不要读成“shòu”。

28．给下列加点的字注音。

笑嘻嘻（\_\_\_\_\_\_） 匿笑（\_\_\_\_\_\_） 祷告（\_\_\_\_\_\_）

罗摩衍那（\_\_\_\_\_\_） 沐浴（\_\_\_\_\_\_） 花瓣（\_\_\_\_\_\_）

【答案】xīnìdǎoyǎnmùbàn

【解析】

【详解】

字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。对于字音题型，平时要注意积累，读准字音，标准调号。拿不准的字要查字典。如“嘻”不要读成三声。“匿笑”：暗中偷笑；掩口暗笑；偷偷地笑。“匿”读“nì”。注意据义定音。

29．阅读下面的语段，给加点的字注音或根据拼音写汉字。

半夜里听见fán zá（\_\_\_\_\_\_）的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷（\_\_\_\_\_）。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散piāo（\_\_\_\_\_）在水面。梗（\_\_\_\_\_）上只留个小小的lián pénɡ（\_\_\_\_\_）和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏（\_\_\_\_\_\_\_）的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

【答案】 繁杂 mèn 漂 ɡěnɡ 莲蓬 hàn dàn

【解析】

【详解】

字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。如“烦闷”的意思是心里厌烦而郁闷，在这个意思上念“mèn”，不念“mēn”。注意据义定音。

字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。辨析方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“漂”“莲蓬”造字法都为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

四、语言表达

30．仿照下面的句子，续写一句话，使之与前句构成排比句。

母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在冰冷的冬季也能感受到温暖如春；母爱是一缕花香，让你的心情即使在彷徨的时刻也能感受到舒畅自如；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】答案（示例）母爱是一泓清泉 让你的情感即使蒙上岁月的风尘也能感受到明澈甘甜

【详解】

本题考查仿写语句。首先分析题中的两个句子，明确这两句运用的修辞手法是比喻，句式是：母爱是一……，让你的……即使……也能感受到……。其次，续写时注意喻体要恰当，且语句内容要符合逻辑。如：母爱是一丝轻风，让你的心灵即使在炎热的夏天也能感到清爽柔软。

31．大型文化情感类节目《朗读者》播出后好评不断。每一期《朗读者》都有一个关键词，例如“陪伴”“选择”“第一次”等，请你依照示例也确定一个关键词，围绕这个关键词再从《金色花》《荷叶•母亲》两首散文诗中选择一篇，并说说选择它的理由。

示例：

关键词：互敬互爱 课文题目：《散步》

理由：《散步》一文，以自然清新的文字描写了一家人在田野散步的情景，表现了一家人之间互敬互爱的真挚感情，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（示例）关键词：母爱 课文题目：《金色花》理由：母爱是世界上成伟大的情感之一，泰戈尔的《金色花》以诗一般的语言抒发了对母亲的眷恋和热爱之情。

【详解】

开放类试题，按题目的要求，选择一个关键词和一篇指定散文，然后围绕内容和主旨拟写理由即可。如：关键词“温馨”。课文题目《金色花》，理由：本文篇幅短小，而意蕴丰赡，写的是一个假想──“假如我变成了一朵金色花”，由此生发想像──一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”，构成一幅温馨的画面，表现家庭之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

32．结合加点词语的含义，品味下面的语句。

（1）你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？” 我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了下来，正覆盖在红莲上面——我不宁的心绪散尽了！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】“匿笑”“一声儿不响”突出了孩子天真、调皮而又可爱的情态，写出了孩子虽调皮但仍依恋母亲的情景。“倾侧”“覆盖”这两个词用拟人手法写出了荷叶对红莲的庇护，暗喻了母爱的伟大。

【解析】

此题考查的是学生对语言的品读欣赏能力。品味关键词要分析怎样写、写得怎样和写出什么、给读者怎样的感受或表达了作者怎样的情感或效果。(1). “匿笑”的意思是偷偷地笑。“匿笑”“一声儿不响”突出了孩子天真、调皮而又可爱的情态，写出了孩子虽调皮但仍依恋母亲的情景。(2). 根据“倾侧”“覆盖”可知，此句将荷叶当作人来写，运用了拟人的手法，写出了荷叶对红莲的庇护，暗喻了母爱的伟大。

五、诗歌鉴赏

阅读下文，完成小题。

云与波

泰戈尔

妈妈，住在云端的人对我唤道——

“我们从醒的时候游戏到白日终止 ；我们与黄金色的曙光游戏，我们与银白色的月亮游戏。”

我问道：“但是，我怎么能够上你那里去呢？”

他们答道：“你到地球的边上来，举手向天，就可以被接到云端里来了。”

“我妈妈在家里等我呢，”我说，“我怎么能离开她而来呢？”

于是他们微笑着浮游而去。

但是我知道一件比这个更好的游戏，妈妈。

我做云，你做月亮。

我用两只手遮盖你，我们的屋顶就是青碧的天空。

住在波浪上的人对我唤道——

“我们从早晨唱歌到晚上 ；我们前进又前进地旅行，也不知我们所经过的是什么地方。”

我问道：“但是，我怎么能加入你们队伍里去呢？

他们告诉我说：“来到岸旁，站在那里，紧闭你的两眼，你就被带到波浪上来了。”

我说：“傍晩的时候，我妈妈常要我在家里——我怎么能离开她而去呢！”

于是他们微笑着，跳着舞奔流过去。

但是我知道一个比这更好的游戏。

我是波浪，你是陌生的岸。

我奔流而进，进，进，笑哈哈地撞碎在你的膝上。

世界上就没有一个人会知道我们俩在什么地方。

（选自《泰戈尔诗集》）

33．“住在云端的人”和“住在波浪上的人”都邀请“我”，“我”为什么没有去？

34．“我”出于什么原因向往云端？结果怎样？

35．诗人是从哪个角度来写母爱的？诗中塑造了两个怎样的世界？

36．诗的结尾说的“地方”是个怎样的地方？为什么没有一个人会知道”？

【答案】

33．因为“我”对妈妈有着深深的依恋与敬爱。

34．好奇心令“我”向往云端，新奇的诱惑最终还是败给了母爱。

35．诗人是从孩子的角度来写母爱的，诗中塑造了现实和虚幻两个世界。

36．这个“地方”是母子亲情的源泉，是母子情感紧密相连的心灵之地。因为这个“地方”只有“我”和妈妈才能进入，这样的情感只有“我”和妈妈才能体会，所以“没有一个人会知道”。

【解析】

33．本题考查对诗歌内容的理解。结合诗句“‘我妈妈在家里等我呢，’我说，‘我怎么能离开她而来呢？’”“‘傍晩的时候，我妈妈常要我在家里——我怎么能离开她而去呢！’”理解，当“住在云端的人”和“住在波浪上的人”都邀请“我”，“我”恋着家中的妈妈，不想离开她，所以没有去。据此作答。

34．本题考查对诗歌内容的理解。本首诗中作者巧妙地创设一个充满爱、充满神秘的的童话世界。在这里，孩子对云端、对波浪充满了无限的向往，但是，孩子对妈妈说他不去游戏了，只想跟妈妈呆在一起，这个孩子对妈妈有无限的依恋。最后的结果是“我妈妈常要我在家里——我怎么能离开她而去呢”，没有去。

35．作者在诗中赋予云端与波浪以人的动作、神态、语言和心理活动，生动形象地刻画了孩子与它们之间的对话。所以是从孩子的角度来写母爱的。诗中塑造了现实和虚幻两个世界。

36．本题考查对诗歌情感的理解与分析。世界最初展现在孩子面前时，一切都显得新鲜而神秘。在他小小的心中，充满了对世界的美妙幻想。五彩缤纷的世界无时不在召唤他。孩子怎么能经得住这般诱惑呢?他多想和“云上的人”一起终日游戏，和“波浪上的人”一起到远方去旅行。但是，他又为什么蜷局不前呢？诗人笔锋一转，纵然大千世界是那么迷人、有趣，可是孩子明白，在母亲的臂弯里，在母爱的小小宇宙里，不是更有无限的自由，有做不完的游戏吗？诗人把孩子眼中的世界写得那样有趣，是为了衬托母爱世界的无比欢乐。诗的结尾说的“地方”是母子情感紧密相连的心灵之地。这种情感只有母子才能体会到，所以“没有一个人会知道”。据此理解作答。

阅读诗歌，回答问题。

母亲

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

37．本诗是如何运用类比的写法的？

38．“我只躲到你的怀里”中的“躲”字表达了诗人怎样的情感？

【答案】

37． 先用“天上的风雨”类比“心中的风雨”，再用“鸟川躲到你的怀里”，突出了“母爱”的主题。

38． 对母亲的依恋之情，同时也歌颂了母爱的温暖、伟大。

【解析】

37．类比修辞是基于两种不同事物或道理间的类似，借助喻体的特征，通过联想来对本体加以修饰描摹的一种文学修辞手法。通过“天上的风雨”和“心中的风雨”，“鸟儿”和“我”的联想、类比，到“巢”和“怀”的类比，突出母亲的怀抱永远是儿女的港湾。

38．考查对诗歌词语的理解。句中的“你”是指母亲，“心中的风雨来了”指的是在生活中挫折、不顺引起的不愉快乃至痛苦的心情。“我只躲到你的怀里”，心灵受到打击，向母亲倾诉，寻求慰藉。突出对母亲的依恋，歌颂了母爱的伟大。

母　亲

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

39．本诗是如何运用类比的写法的？

40．“我只躲到你的怀里”中的“躲”字表达了诗人怎样的情感？

41．课文借助一种具体的形象抒发了对母亲的爱，即借物抒情。请你借鉴这种手法写一段话或一首小诗，100字左右，表达对母亲的爱。

【答案】

39．先用“天上的风雨”类比“心中的风雨”，再用“鸟儿躲到它的巢里”类比“我只躲到你的怀里”，突出了“母爱”的主题。

40．对母亲的依恋之情，同时也歌颂了母爱的温暖、伟大。

41．示例：母爱像一杯咖啡，刚开始品时还不觉得有何特殊的味道，喝到第二口时有点儿苦，直到最后才尝出它的甜。这杯苦中带甜的咖啡就是母亲对我们的那种世上独一无二的爱。这种爱表现在母亲的一言一行中，无论是关怀的话语，还是严厉的责备……都是母爱的体现。

【解析】

39．此题考查学生对类比的写作手法的理解。“类比”是一种推理方法,根据两种事物在某些特征上的相似,做出它们在其他特征上也可能相似的结论。分析这首小诗，“天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里”与“心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”进行类比，“天上的风雨”类比“心中的风雨”，“鸟儿躲到它的巢里”类比“我只躲到你的怀里”。运用这种写作手法生动地突出了小诗的主题——“母爱”。

40．本题是对重点句子中关键词语的理解考查。需要考生在理解文意的基础上，分析词语的含义以及蕴含的感情。“躲”是隐藏的意思。“心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”中“心中的风雨来了”指的是在生活中挫折、不顺引起的不愉快乃至痛苦的心情，“我只躲到你的怀里”，写的是心灵受到打击，向母亲倾诉，寻求慰藉。“躲”字表达了诗人对母亲的依恋，赞扬了最崇高、最无私的母爱。

点睛：本题考查对句子中关键词语的理解。解答思路：解词+内容+情感。方法：联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情。理解词语一般先理解其表面义，然后要结合语境及课文诗歌内容，具体理解出它的语境义及所包含的情感。

41．本题考查意象的理解和诗歌的创作，解答时需要结合实际，借助意象抒发情感。选取的形象要恰当，可将“母爱”比作一杯“咖啡”，围绕 “咖啡刚开始品时还不觉得有何特殊的味道，喝到第二口时有点儿苦，直到最后才尝出它的甜”的特点来表现母爱需在生活细节中细细品味，“越品越浓”，从而抒发对母爱的赞美。

42．赏析下面这首精妙的小诗。

母　　亲

冰　心

母亲呵!

天上的风雨来了,

鸟儿躲到它的巢里;

心中的风雨来了,

我只躲到你的怀里。

【答案】作者将“我”对母亲的依赖和眷恋与风雨中的鸟儿归巢进行对比,形象地写出了母亲怀抱的温暖和母亲的伟大。

【解析】试题分析：答这样的题时，要注意从诗歌的手法来分析思想感情。如“心中的风雨”比喻生活中所产生的各种烦恼、困难、病痛等。当有了这样的“风雨”短时，就“躲到你的怀里”。短几句话，表达了冰心对母亲的依恋和思念，也体现了母亲的伟大和对儿女的重要。也许这是在她受到人生中的挫折后想起了母亲而作，也许是她在思念母亲时想起。

阅读下面的文字，回答问题。

[甲]

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

[乙]

母亲啊！

你是荷叶，

我是红莲。

心中的雨点来了，

除了你，

谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

43．（1）这两首小诗都出自《繁星•春水》，作者是现代女诗人\_\_\_\_\_\_，她原名叫 \_\_\_\_\_\_\_。

（2）甲诗中“心中的风雨”具体指什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）两首小诗表达了怎样共同的情感？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

44．在内容的选择和表达上，下面哪一首小诗与冰心《繁星》《春水》中的作品更为接近？请结合你的阅读体验作出判断，并简述理由。

A．母亲啊/你是繁茂的大树/我是归巢的鸟儿/暮色四合/我藏进你的心中

B．母亲啊/你是繁茂的大树/树干上的条条斑痕/都是你辛劳岁月的见证

【答案】

43． 冰心 谢婉莹 比喻人生道路上的困难挫折、坎坎坷坷。 对伟大母爱（或母亲）的感恩、歌颂。

44．AB

【分析】

43．本题考查学生正确辨析名著内容的能力。掌握名著中的主要内容是应考的基本策略，还要在平时与同学交流时，多关注名著中易记错的故事情节，只要认真、仔细识记，就不会出错。长期坚持下去，对名著内容的理解能力，对思想感情的把握能力一定会提高。《繁星•春水》是现代诗人冰心代表作，冰心原名谢婉莹。“心中的风雨”是比喻的说法，指的是人生道路上的困难挫折、坎坎坷坷。两首诗的主题都是对母爱的歌颂。

44．此题考查学生对名著的阅读和理解。用心读《课程标准》推荐的名著，了解关键情节、经典片段和名言警句，才能轻松应对试题。《繁星•春水》的主题是母爱、童真、自然。B中“条条斑痕”“辛劳岁月”不符合这一主题。故选A。

六、现代文阅读

阅读下面的短文，然后完成后面的问题。

荷叶·母亲

冰心

①父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

②八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院了，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

③九年前的一个月夜，祖父和我在院子里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

④半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。梗上只留下小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须，那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

⑤仍是不适意!徘徊了一会儿，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右倾斜。在无遮蔽的天空下，我不敢下阶去，也无法可想。

⑥对屋里母亲唤者，我连忙走过去，坐在母亲旁边一回头，忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了!

⑦雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

⑧我心中深深地受了感动

⑨母亲呵!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

45．课文内容及常识填空。

冰心，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“冰心”是她的笔名，取“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”之意。冰心是我国女作家中寿命最长的一位作家，享年\_\_\_\_\_\_\_\_岁，被称为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

46．下面各项中，对文章内容的分析了解不正确失误一项是（ ）

A．第①自然段中“父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。”一句的作用是引起回忆，为后文作铺垫，属于巧妙的伏笔。

B．第③自然段写“九年前的一个月夜，祖父和我在院子里乘凉。”，其记叙方式属于插叙，其作用是为下文的借花喻人蓄势。

C．第④自然段描绘了“白莲凋零图”和“红莲盛开图”两幅图画，运用了对比的表现手法，将白莲与红莲对比，以白衬红，用白莲的不幸来突出了红莲在勇敢慈怜的荷叶庇荫下的幸福。

D．第⑦自然段中“雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。”一句在文中的作用主要是表现勇敢慈怜的荷叶对红莲的保护。

47．作者三次观看红莲的心绪在不断的变化，指出下面各项中作者心绪变化的具体原因。

①我不敢下阶去，也无法可想：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②我不宁的心绪散尽了：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

③我心中深深地受了感动：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

48．阅读文章的最后一段，然后完成下面的问题。

①将“心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”一句改为陈述句。

②指出最后一段在文中的作用。

③发挥你的想象，仿照下面的例句写一段话，献给你的母亲。

母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

【答案】

45． 谢婉莹 一片冰心在玉壶 99 世纪老人

46．D

47． 那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右倾斜 忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了来，正覆盖在红莲上面…… 想到母亲就像荷叶保护红莲一样荫庇儿女

48．①心中的雨点来了，只有你，才是我在无遮拦天空下的荫蔽。②点明主旨，深化中心。③示例一：母亲啊！你是雨露，我是幼苗，成长的岁月里，除了你,谁能在我渴望的时候滋润我？示例二：母亲啊！你是鸟巢，我是小鸟，心中的寒流来了，除了你，谁能给我无遮拦冷风中的温暖？示例三：母亲啊！你是灯塔，我是小船，生活的迷雾中，除了你，谁能在迷茫时给我指明方向?

【分析】

45．

考查对作家作品常识的掌握。冰心（1900年10月5日－1999年2月28日），原名谢婉莹，福建长乐人，中国诗人，现代作家，翻译家，儿童文学作家，社会活动家，散文家。笔名冰心取自“一片冰心在玉壶”。1999年2月28日21时12分冰心在北京医院逝世，享年99岁，被称为“世纪老人”。

46．

考查对文章内容的把握。

D. “在文中的作用主要是表现勇敢慈怜的荷叶对红莲的保护”有误，应为“在文中的作用主要是表现母爱的伟大”。

47．

考查对文章主要人物心理变化的把握。

由⑤段内容，可知第一空应填“那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右倾斜”；由⑥段内容，可知第二空应填“忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了来，正覆盖在红莲上面”；由⑨段内容“母亲呵!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”，可提炼出“母亲能像荷叶一样，荫蔽儿女”。

48．

考查对文章重点段落作用的把握。

（1）反问句改陈述句的方法：将肯定句中的肯定词（是、能、会、有等）改为否定词（不是、不能、不会、没有等）；将否定句中的否定词（不是、不能、不会、没有等）改为肯定词（是、能、会、有等）；在反问句上删除反问语气词“怎么”“难道”和句尾疑问助词“呢”“吗”；句末的问号改为句号。本题，首先，去掉“谁”，“心中的雨点来了，除了你，是我在无遮拦天空下的荫蔽？”其次，把“除了”改为“只有”，“心中的雨点来了，只有你，是我在无遮拦天空下的荫蔽？”最后，去掉问号，“心中的雨点来了，只有你，是我在无遮拦天空下的荫蔽”。

（2）从内容上来说，“除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽”赞美了母爱的伟大，点明中心；从结构上来说，照应题目。

（3）示例一：母亲啊，你是港湾，我是小船，心中的风雨来了，除了你，谁是我在狂风暴雨中的依靠？

示例二：母亲啊，你是露珠，我是小草，心中的荒漠来了，除了你，谁是我灰心丧气时滋润心灵的源泉？

阅读下面的散文诗，回答问题。

荷叶·母亲

冰 心

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。梗上只留个小小的莲蓬和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右攲斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

1922年7月21日

49．这首散文诗主要运用了什么表现手法?

50．请用最直观的方式表示“我”心情的变化。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

51．摘取一个四字词语概括荷叶“母亲”的形象。

52．最后一段在内容表达上有什么作用?

53．这首诗写雨打红莲、荷叶护莲时，运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的表达方式；写“我”的感动则采用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的表达方式。

54．结合全文内容，以“母亲啊！你是荷叶，我是红莲”开头写句子，与最后一段构成排比。

【答案】

49．借物喻人，托物抒情。

50． 烦闷 不适意 不宁的心绪散尽了 受了感动

51．勇敢慈怜。

52．升华主题。

53． 描写 抒情、议论

54．略

【分析】

49．试题分析：《荷叶·母亲》这是一篇借景抒情，托荷叶赞母的 散文诗。它是一篇爱的美文，作者被雨打红莲，荷叶护莲的生动场景所感动从而联想到母亲的呵护与关爱，抒发了子女对母亲的爱。

50．试题分析：分析人物的心理变化首先对文章的情节进行简单的概括，然后从事件中分析人物的心理，注意抓住文中的重点词语。人物的心理变化是由情节决定的，是随情节的变化而变化的。所以一定要读懂情节。如此题“半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天”，这个情节导致“我”觉得有些“烦闷”。

51．试题分析：这是一道人物性格分析的题目，人物性格分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。此题可通过“只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠”一句提取答案，即：勇敢慈怜。

52．试题分析：考查语段的作用。最后一句“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽”是一句议论性的语言，直抒胸臆，升华主题。

53．试题分析：考查基本的表达方式。“梗上只留个小小的莲蓬和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着”是描写。“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽”是议论和抒情。

54．试题分析：排比由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。此题首先要以“母亲啊！你是荷叶，我是红莲”开头，紧紧抓住例句“心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽”，构成结构相同或相似的句子。

点睛：排比是一种 修辞手法，利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主、谓、动、宾）或句子并排（三句或三句以上），达到一种加强语势的效果。把结构相同或相似、意思密切相关、 语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法。