**第07课 散文诗二首**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字注音完全正确的一项是（ ）

A．花瓣（bàn） 并蒂（tì） 嗅觉（xiù） 花瑞（ruì）

B．祷告（dǎo） 烦闷（mèn） 徘徊（huái） 亭亭（tíng）

C．匿笑（nì） 沐浴（yù） 攲斜（qí） 心绪（xù）

D．姊妹（zǐ） 繁衍（yán） 荫蔽（yìn） 覆盖（fù）

2．下列词语中加点字解释不完全正确的一项是（ ）

A．匿笑（偷偷地） 沐浴（洗澡）

B．攲斜（倾、歪） 观摩（研究、切磋）

C．祷告（向天神求助） 妄想（荒诞不合理）

D．无端（原因，起因） 至爱（最）

3．下列词语书写正确的一项是( )

A．沐浴 嗅到 花梗 乖凉

B．阴影 披散 莲篷 菡萏

C．适意 慈怜 摇摆 并蒂

D．复盖 遮蔽 繁杂 心绪

4．选出画横线字读音不同的项(　　)

A．闷热 愁闷 郁闷

B．荫蔽 绿荫 成荫

C．荷花 负荷 荷塘

D．落叶 落下 落枕

5．对下列句中加点字词理解不准确的一项是 （ ）

A．我的母亲又熬过了一个严冬。（忍受，艰苦支持）

B．我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长。（伴随，陪同）

C．我们俩形影不离，语文老师管我俩叫“合二而一”。（形容彼此关系亲密，经常在一起）

D．那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要投我的小小的影子在你的书页上。（比喻不愉快不顺利的事情）

6．对加点词语的含义理解错误的一项是(　　)

A．我暗暗在那里匿笑，却一声儿不响。(偷偷地笑)

B．大家都欢喜，说是应了花瑞。(花带来的好兆头)

C．那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右敧斜。(倾斜，歪斜)

D．徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来了，愈下愈大。(停止不动)

7．下列句子使用修辞手法的一项是( )

A．我们的园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭里添了你们三个姊妹。

B．母亲啊!你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

C．我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

D．那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

8．下列诗句朗读节奏划分错误的一项是（ ）

A．我/暗暗地/在那里/匿笑 B．亭亭地在/绿叶中间立着

C．白瓣儿/小船般散漂在水面 D．我要/悄悄地开放/花瓣儿

9．阅读下面的文字，回答问题。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫，走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

下列表述有误的一项是（ ）

A．“却不知道这香气是从我身上来的”中“香气”“我”为名词。

B．“当你沐浴后”中“沐浴”是动词“后”是方位词。

C．“湿发披在两肩”中“两肩”是名词。

D．“走到你做祷告的小庭院时”中“祷告”是名词。

10．下列对病句的修改不正确的一项是( )

A．珠算“申遗”成功后，不少网友认为，珠算是我国古代的重大发明，是中华民族智慧的结晶，应该加以发扬和传承。(将“发扬”与“传承”互换位置)

B．昆虫学家法布尔把科学和文学巧妙地结合起来，用生动形象的语言为我们刻画了一个绚丽多姿的昆虫世界。(把“刻画”改为“描绘”)

C．我国自行设计的北斗卫星导航系统具有覆盖范围广、受地面影响小、定位准确及时，在抗震救灾中大显身手。(在“准确及时”后加上“的特点”)

D．《标准汉语》的主要读者是为英语国家中的中国留学生子女及汉语爱好者编写的一套汉语学习材料。(删去“为”)

11．请选出下面句子中没有语病的一项（　　）

A．人们喜爱观赏日出，面对日落，却很少有人去流连把玩，吟咏描绘。

B．天然要比人工更美丽些，在一个动物身上，动作的自由就构成了美丽的天然。

C．据统计，我国现有的戏曲剧种约有三百六十多种左右，传统剧目数以万计。

D．随着对义务教育均衡发展的重视，使我们都有享受优质教育资源的机会。

12．下列不能体现孩子对母爱的回报的一句是（ ）

A．我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

B．你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

C．将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。

D．我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

13．下列各组词语中书写不完全正确的一项是（ ）

A．繁杂 慈怜 牛棚 花梗 B．黄昏 乘凉 摇摆 园院

C．繁密 遮蔽 庭院 倾侧 D．莲篷 凋谢 两缸 跳舞

14．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．走到你做祷告的小庭院时，你会臭到这花香。

B．半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓荫的天，我觉得有些烦闷。

C．徘徊了一会子，窗外雷声作丁，大雨接着就来，愈下愈大。

D．心中的雨点来了，除了你.谁是我在无遮拦天空下的阴蔽？

15．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．我变成一朵金色花，笑嘻嘻地在风中摇摆，藏在新叶里匿（ruò）笑。

B．你沐浴（yù）后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫。

C．我们园里最初开三帝莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊（zǐ）妹。

D．那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右攲（jī）斜。

16．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。梗上只留个小小的莲蓬和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

A．sǎn gěng hán dàn

B．sàn gěng hàn dàn

C．sǎn gong hàn xiàn

D．sàn gong hán xiàn

17．下列加点字的书写或注音有误的一项是（ ）

A．摇摆 牛棚 祷告（dǎo） 笑嘻嘻（xī）

B．跳舞 告诉 嗅到（xiù） 一声不响（xiǎng）

C．花瓣 廷院 膝上（qī） 罗摩衍那（yǎn）

D．沐浴 黄昏 匿笑（nì） 吉檀迦利（tán）

18．下列句子没有错别字的一项是( )

A．长在那棵树的高枝上，笑嬉嬉地在风中摇摆。

B．我要悄悄地开放花辦儿，看着你工作。

C．大家都欢喜，说是应了花瑞。

D．一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地顷侧了来。

19．下列加点成语解释不完全正确的一项是（ ）

A．匿笑（偷偷地） 沐浴(洗澡） B．攲斜（倾、斜） 观摩（研究、切磋）

C．祷告（向天神求助） 妄想（荒唐不合理） D．无端（开端） 至爱（最）

20．下列各组词语中书写不完全正确的一项是（ ）

A．繁杂 慈怜 祷告 花梗

B．遮拦 乘凉 摇摆 覆盖

C．繁密 遮蔽 庭院 倾侧

D．莲蓬 凋谢 花瑞 跳舞

21．下列加点字注音完全正确的一项是 （ ）

A．嗅觉（xiù） 花瓣（bàn） 并蒂（tì）

B．烦闷（mèn） 徘徊（huái） 亭亭（tíng）

C．匿笑（nì） 菡萏（dàn） 攲斜（qí）

D．姊妹（zǐ） 繁衍（ yán） 沐浴（yù）

第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明

二、填空题

22．解释下列词语或根据所给意思写出词语

(1)祷告：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)\_\_\_\_\_：洗澡；借指受润泽；比喻沉浸在某种环境中。

(3)\_\_\_\_\_：遮蔽；隐蔽；庇荫。

(4)\_\_\_\_：在一个地方来回地走。

23．填空。

(1)《金色花》选自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是印度著名的\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，曾获1913年诺贝尔文学奖。

(2)《荷叶•母亲》的作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，作家、诗人，代表作有诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，散文集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》等。

24．文学常识填空。

（1）《金色花》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（国籍）作家、诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。主要作品有诗集\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_《新月集》\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_《飞鸟集》等。

（2）《荷叶•母亲》的作者是我国现代著名作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原名谢婉莹。著有诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，散文集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《樱花赞》等。

三、字词书写

25．改正下面句子中的错别字。

（1）走到你做祷告的小庭院时，你会臭到这花香。（\_\_\_\_\_\_）

（2）半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓荫的天，我觉得有些烦闷。（\_\_\_\_\_\_）

（3）梗上只留个小小的莲篷和几根淡黄色的花须。（\_\_\_\_\_\_）

26．给下面加点的字注音。

匿笑（\_\_\_\_\_\_）

祷告（\_\_\_\_\_\_\_\_）

并蒂（\_\_\_\_\_\_\_）

菡萏（\_\_\_\_\_\_）（\_\_\_\_\_）

攲（\_\_\_\_\_\_）斜

荫蔽（\_\_\_\_\_\_\_）

27．给下列加点字注音。

匿笑（\_\_\_）    祷告（\_\_\_） 徘徊（\_\_\_）

敧斜（\_\_\_）    姊妹（\_\_\_） 菡萏（\_\_\_）（\_\_\_）

28．给下列加点的字注音。

笑嘻嘻（\_\_\_\_\_\_） 匿笑（\_\_\_\_\_\_） 祷告（\_\_\_\_\_\_）

罗摩衍那（\_\_\_\_\_\_） 沐浴（\_\_\_\_\_\_） 花瓣（\_\_\_\_\_\_）

29．阅读下面的语段，给加点的字注音或根据拼音写汉字。

半夜里听见fán zá（\_\_\_\_\_\_）的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷（\_\_\_\_\_）。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散piāo（\_\_\_\_\_）在水面。梗（\_\_\_\_\_）上只留个小小的lián pénɡ（\_\_\_\_\_）和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏（\_\_\_\_\_\_\_）的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

四、语言表达

30．仿照下面的句子，续写一句话，使之与前句构成排比句。

母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在冰冷的冬季也能感受到温暖如春；母爱是一缕花香，让你的心情即使在彷徨的时刻也能感受到舒畅自如；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

31．大型文化情感类节目《朗读者》播出后好评不断。每一期《朗读者》都有一个关键词，例如“陪伴”“选择”“第一次”等，请你依照示例也确定一个关键词，围绕这个关键词再从《金色花》《荷叶•母亲》两首散文诗中选择一篇，并说说选择它的理由。

示例：

关键词：互敬互爱 课文题目：《散步》

理由：《散步》一文，以自然清新的文字描写了一家人在田野散步的情景，表现了一家人之间互敬互爱的真挚感情，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

32．结合加点词语的含义，品味下面的语句。

（1）你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？” 我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了下来，正覆盖在红莲上面——我不宁的心绪散尽了！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、诗歌鉴赏

阅读下文，完成小题。

云与波

泰戈尔

妈妈，住在云端的人对我唤道——

“我们从醒的时候游戏到白日终止 ；我们与黄金色的曙光游戏，我们与银白色的月亮游戏。”

我问道：“但是，我怎么能够上你那里去呢？”

他们答道：“你到地球的边上来，举手向天，就可以被接到云端里来了。”

“我妈妈在家里等我呢，”我说，“我怎么能离开她而来呢？”

于是他们微笑着浮游而去。

但是我知道一件比这个更好的游戏，妈妈。

我做云，你做月亮。

我用两只手遮盖你，我们的屋顶就是青碧的天空。

住在波浪上的人对我唤道——

“我们从早晨唱歌到晚上 ；我们前进又前进地旅行，也不知我们所经过的是什么地方。”

我问道：“但是，我怎么能加入你们队伍里去呢？

他们告诉我说：“来到岸旁，站在那里，紧闭你的两眼，你就被带到波浪上来了。”

我说：“傍晩的时候，我妈妈常要我在家里——我怎么能离开她而去呢！”

于是他们微笑着，跳着舞奔流过去。

但是我知道一个比这更好的游戏。

我是波浪，你是陌生的岸。

我奔流而进，进，进，笑哈哈地撞碎在你的膝上。

世界上就没有一个人会知道我们俩在什么地方。

（选自《泰戈尔诗集》）

33．“住在云端的人”和“住在波浪上的人”都邀请“我”，“我”为什么没有去？

34．“我”出于什么原因向往云端？结果怎样？

35．诗人是从哪个角度来写母爱的？诗中塑造了两个怎样的世界？

36．诗的结尾说的“地方”是个怎样的地方？为什么没有一个人会知道”？

阅读诗歌，回答问题。

母亲

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

37．本诗是如何运用类比的写法的？

38．“我只躲到你的怀里”中的“躲”字表达了诗人怎样的情感？

母　亲

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

39．本诗是如何运用类比的写法的？

40．“我只躲到你的怀里”中的“躲”字表达了诗人怎样的情感？

41．课文借助一种具体的形象抒发了对母亲的爱，即借物抒情。请你借鉴这种手法写一段话或一首小诗，100字左右，表达对母亲的爱。

42．赏析下面这首精妙的小诗。

母　　亲

冰　心

母亲呵!

天上的风雨来了,

鸟儿躲到它的巢里;

心中的风雨来了,

我只躲到你的怀里。

阅读下面的文字，回答问题。

[甲]

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

[乙]

母亲啊！

你是荷叶，

我是红莲。

心中的雨点来了，

除了你，

谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

43．（1）这两首小诗都出自《繁星•春水》，作者是现代女诗人\_\_\_\_\_\_，她原名叫 \_\_\_\_\_\_\_。

（2）甲诗中“心中的风雨”具体指什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）两首小诗表达了怎样共同的情感？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

44．在内容的选择和表达上，下面哪一首小诗与冰心《繁星》《春水》中的作品更为接近？请结合你的阅读体验作出判断，并简述理由。

A．母亲啊/你是繁茂的大树/我是归巢的鸟儿/暮色四合/我藏进你的心中

B．母亲啊/你是繁茂的大树/树干上的条条斑痕/都是你辛劳岁月的见证

六、现代文阅读

阅读下面的短文，然后完成后面的问题。

荷叶·母亲

冰心

①父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

②八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院了，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

③九年前的一个月夜，祖父和我在院子里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

④半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。梗上只留下小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须，那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

⑤仍是不适意!徘徊了一会儿，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右倾斜。在无遮蔽的天空下，我不敢下阶去，也无法可想。

⑥对屋里母亲唤者，我连忙走过去，坐在母亲旁边一回头，忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了!

⑦雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

⑧我心中深深地受了感动

⑨母亲呵!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

45．课文内容及常识填空。

冰心，原名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“冰心”是她的笔名，取“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”之意。冰心是我国女作家中寿命最长的一位作家，享年\_\_\_\_\_\_\_\_岁，被称为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

46．下面各项中，对文章内容的分析了解不正确失误一项是（ ）

A．第①自然段中“父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。”一句的作用是引起回忆，为后文作铺垫，属于巧妙的伏笔。

B．第③自然段写“九年前的一个月夜，祖父和我在院子里乘凉。”，其记叙方式属于插叙，其作用是为下文的借花喻人蓄势。

C．第④自然段描绘了“白莲凋零图”和“红莲盛开图”两幅图画，运用了对比的表现手法，将白莲与红莲对比，以白衬红，用白莲的不幸来突出了红莲在勇敢慈怜的荷叶庇荫下的幸福。

D．第⑦自然段中“雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。”一句在文中的作用主要是表现勇敢慈怜的荷叶对红莲的保护。

47．作者三次观看红莲的心绪在不断的变化，指出下面各项中作者心绪变化的具体原因。

①我不敢下阶去，也无法可想：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②我不宁的心绪散尽了：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

③我心中深深地受了感动：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

48．阅读文章的最后一段，然后完成下面的问题。

①将“心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”一句改为陈述句。

②指出最后一段在文中的作用。

③发挥你的想象，仿照下面的例句写一段话，献给你的母亲。

母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

阅读下面的散文诗，回答问题。

荷叶·母亲

冰 心

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。梗上只留个小小的莲蓬和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右攲斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

1922年7月21日

49．这首散文诗主要运用了什么表现手法?

50．请用最直观的方式表示“我”心情的变化。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

51．摘取一个四字词语概括荷叶“母亲”的形象。

52．最后一段在内容表达上有什么作用?

53．这首诗写雨打红莲、荷叶护莲时，运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的表达方式；写“我”的感动则采用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的表达方式。

54．结合全文内容，以“母亲啊！你是荷叶，我是红莲”开头写句子，与最后一段构成排比。