**第07课 散文诗二首**

**【提升训练】**

一、选择题

1．下列词语中加点字的注音完全正确的一项是（　　）

A．匿笑（nì）祷告（dǎo）　并蒂（dì）

B．姊妹（zǐ）菡萏（dàn） 徘徊（huí）

C．攲斜（jī）应答（yìng） 荷花梗（gěng）

D．负荷（hé）荫蔽（yīn） 莲蓬（peng）

【答案】A

【解析】

【详解】

A准确。注意“匿笑、并蒂”的读音。B有误。“徘徊”的准确读音“pái huái”，注意“菡萏”的读音。C有误。“攲斜”的准确读音“qī xié”，注意“梗”的读音。D有误。“负荷”的读音是“fù hè”，注意“莲蓬”的读音。

2．下列加点词语解释有误的一项是（ ）

A．匿笑：偷偷地笑。 沐浴：洗澡。

B．慈怜：慈爱。 祷告：向神祈求保护。

C．繁杂：（事情）多而杂乱。 攲斜：倾斜，歪斜。

D．适意：舒服。 覆盖：遮盖，掩盖。

【答案】B

【解析】

【详解】

答此题，没有什么较好的解决办法，就是看学生平时的积累。对词语含义的把握。注意对词语的整体意义的理解和记忆。当然有的词语运用的语境不同，也会产生新的意义，这要根据情况而定。B项的“慈怜”应当解释为“慈爱怜惜”。

3．下列词语中加点字的注音完全正确的一项是(　　)

A．匿笑(nì)　　 祷告(dǎo)　 并蒂(dì)

B．姊妹(zǐ) 菡萏(dàn) 徘徊(huí)

C．攲斜(jī) 应答(yìng) 荷花梗(gěng)

D．负荷(hé) 荫蔽(yīn) 莲蓬(peng)

【答案】A

【解析】试题分析：B项，“徊”读音应为“huái”；C项，“攲”读音应为“qī”；D项，“荷”读音应为“hè”。

4．下面加点字注音完全正确的一项是（ ）

A．莲蓬（péng） 徘徊（pái） 覆盖（fù）

B．慈怜（cí） 祷告（dǎo） 攲斜（jī）

C．荫蔽（yīn） 并蒂（dì） 倾侧（qīng）

D．匿笑（nì） 菡萏（dān） 繁杂（fán）

【答案】A

【解析】

试题分析：B改为：攲斜（qī）。C改为：荫蔽（yìn）。国家语委、国家教委和广电部于1985年12月27日颁布的《普通话异读词审音表》明确规定：“荫”统读yìn。三部委在发布该《审音表》的通知中明确规定：“自公布之日起，文教、出版、广播等部门及全国其他部门、行业所涉及的普通话异读词的读音、标音，均以本表为准。D改为：菡萏（dàn）。

5．冰心的《繁星》和《春水》是在下面哪位作家作品的影响下写成的 （ ）

A．笛福 B．高尔基 C．巴金 D．泰戈尔

【答案】D

【解析】

这是一道对名著文学常识的考查。名著学习中要注意积累的广泛性。既要注意的表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节；甚至要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。冰心是受了泰戈尔的影响开始创作哲理小说，也是受泰戈尔《飞鸟集》的影响，创作出版了《繁星》、《春水》两部诗集。故选D。

6．中国现代文学史上，以宣扬“爱的哲学”著称的作家是（ ）

A．鲁迅 B．老舍 C．巴金 D．冰心

【答案】D

【解析】

这是一道考查文学常识的题目，每一位中学生都应该掌握一些古今中外著名作家的基本情况，这就需要同学们在日常学习时注意积累背诵。冰心，中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星·春水》中她把母爱视为最崇高最美好的东西，反复加以歌颂。

7．下列句子排序最恰当的一项是 （ ）

①他父亲对他的教育概括起来说就是：潜移默化、身体力行。

②诺贝尔文学奖获得者泰戈尔是一个多才多艺的诗人，文、史、哲、艺等无所不精。

③就这样，父子俩在那里度过了整整四个月的旅游生活。

④白天他们或步行或骑马，徜徉于自然美景和人文胜景之间；晚上则坐在星空下，听父亲讲天文知识，欣赏美丽迷人的夜色。

⑤泰戈尔的成长经历告诉我们：一个人的茁壮成长不但要“读万卷书” ， 还要“行万里路”。

⑥泰戈尔12岁那年，父亲就带他去喜马拉雅山旅游。

A．②①⑥④③⑤ B．②①④③⑥⑤

C．①⑥④③⑤② D．①③④⑥②⑤

【答案】A

【解析】

此题考查句子排序能力。解答此类题，一般通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、事情发展顺序，逻辑推理顺序等。②句总写泰戈尔的成就，接着分析父亲对他的巨大影响，⑥④③具体介绍父亲如何教育泰戈尔要“行万里路”，⑤是总结句，条理十分清楚。

点睛：句子排序的题目，就像是做拼图游戏一样，我们把能连接在一起的句子首先要连在一起，有前后关系的句子，要考虑到前后的顺序，有空间，时间，逻辑顺序的要充分考虑。在做题时，也可以根据选项注意排查，在剩下的选项中进行逐一甄别。

8．对句中加点词语的含义理解有误的一项是 （ ）

A．我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。（偷偷地笑）

B．走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香。（向神祈求保佑）

C．徘徊了一会子，窗外雷声作了。（停滞不前）

D．打得左右攲斜。（倾斜，歪斜）

【答案】C

【解析】

这道题考查的是词语在具体语境中的意思，这种词语的意思是语境临时赋予的，具有特殊的表情达意的作用。因此，做这样的题必须结合具体的语言环境来解释，不能借助字典等工具书照抄照搬下来。C项有误，“徘徊”在句中是“在一个地方来回地走”的意思。

9．下列句子没有语病的一项是(　　)

A．央视《朗读者》受到观众的广泛好评，是因为其节目形式新颖、文化内涵丰富的缘故。

B．据统计，2017年第一季度，国内汽油行业销售量与去年同期相比，增加了大约12.7%左右。

C．《金色花》描绘了儿童嬉戏的画面，以儿童特有的方式表现了对母亲的感情。

D．市卫生监督部门加大了对市场上牛肉的抽样检测，防止不合格肉制品重现百姓餐桌。

【答案】C

【解析】

【详解】

本题考查学生辨析病句的能力。首先要仔细阅读句子，分析句子的主干，看看各个部分是否搭配，是否有残缺，再做判断。A句式杂揉，删去“的缘故”；B.重复啰嗦，删去“大约”或“左右”D.成分残缺，在“检测”后加上“力度”。

点睛：辨析或修改病句时，如果句子比较长，就要分析句子的结构，再判断其存在的问题。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

10．下列句子中没有运用比喻修辞手法的一项是 （ ）

A．霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。

B．我那坚如磐石的信念被震开了一道细微的裂痕。

C．看着身边熟悉的风景，我仿佛回到了久违的故乡。

D．骤雨过后，荷叶上留下一颗颗珍珠。

【答案】C

【解析】

此题主要考查学生对修辞手法的理解和应用。要求考生自己审读文句，独立体会出作者所运用的修辞。比喻能够化无形为有形，使抽象的事物更形象具体，使深奥的道理变得浅显易懂。A项把“长安街”比作了“大海”；B项把“坚定的信念”比作了“磐石”；D项把“雨珠”比作珍珠。

11．下列说法不正确的一项是：（ ）

A．《金色花》这篇散文的作者印度作家、诗人泰戈尔以儿童的视角表达了对母亲的依恋。

B．《再塑生命的人》的作者是美国女作家海伦·凯勒，她是教育家、慈善家，小时候因突发疾病丧失了视觉和听觉。

C．老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人，著名作家，主要作品有小说《骆驼祥子》，话剧《茶馆》等。

D．古代常见的敬辞有：令尊、劳驾、惠顾、贵庚、高就、赐教、垂爱等等。

【答案】A

【详解】

A.《金色花》是散文诗，不是散文；故选A。

12．在《金色花》一诗中，没有体现孩子对母爱的回报的一项是（ ）

A．我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

B．你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

C．我便要投我的小小的影子在你的书页上，正投在你所读的地方。

D．我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

【答案】D

【详解】

A.回报母爱的是鲜花；

B.回报母爱的是花香；

C.回报母爱的是情趣；

D.表现的是孩子的天真、淘气、顽皮，没有体现孩子对母爱的回报；

故选D。

【点睛】

13．下列句子中说法不正确的一项是（ ）

A．《荷叶•母亲》这篇散文诗通过写景抒情表达作者对母爱的依恋和赞美，文中写了莲花、荷叶的目的是为赞美母亲而设置生动、感人的情景。

B．泰戈尔的《金色花》一诗中的金色花是印度的圣物，诗歌以神圣而美丽的“金色花”喻儿童，以此为题，点明写作意象和内容，借以赞美母子之爱。

C．《雨的四季》这篇散文写得如此富有诗情画意，其主要原因是因为作者调动多种感官感受四季之雨，融情于景，能够抓住景物特点，运用多种修辞手法描绘四季之雨。

D．《世说新语》主要记载了汉末至东晋士大夫的言谈、逸事，反映了当时社会一些上层人物的精神面貌和生活情况，该书是南宋刘义庆组织编写的。

【答案】D

【详解】

D. “该书是南宋刘义庆组织编写的”有误，应为“该书是南朝宋刘义庆组织编写的”。

14．下列对课文理解不正确的一项是 （ ）

A．《金色花》这首散文诗，运用了借物喻人的写作手法。

B．《荷叶•母亲》是一首借景写人、托荷叶赞母亲的散文诗。

C．《荷叶•母亲》结尾的“心中的雨点”指记忆中可怕的大雨。

D．《金色花》通过对文中孩子的动作和心理描写，让读者感受到了母子情深，表现了家庭之爱以及人类天性的美好与圣洁。

【答案】C

【解析】

此题考查的是学生对诗歌内容的理解以及表现手法的分析，要结合诗歌主旨以及及上下文的内容来分析。《荷叶•母亲》结尾的“心中的雨点”暗指人生路上的风风雨雨，坎坷磨难。只有母亲是保护我们度过人生路上坎坷与磨难的人，母亲就是我们生命中永远为我们遮风挡雨的人。

15．下列对课文的理解及其相关表述有误的一项是( )

A．《金色花》通过叙述一个孩子与母亲嬉戏的过程，表达了孩子对母亲的爱。

B．泰戈尔是印度著名诗人，1913年，他以《新月集》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。

C．《荷叶·母亲》用触景生情、托物喻人的手法，引出对家庭往事的回忆，表现了母爱的力量和无私。

D．冰心的代表作《繁星》《春水》以爱的哲学为核心，通过隽永的文字来赞美母爱、童心、自然。

【答案】B

【解析】

【详解】

B项“他以《新月集》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人”表述有误，泰戈尔是以《吉檀迦利》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人的。

16．给下列句子排序，最恰当的一项是（ ）

①他父亲是一个受人尊敬的智者。 ②父子俩在那里度过了整整四个月的旅游生活。

③诺贝尔文学奖获得者泰戈尔是一个多才多艺的诗人，文、史、哲、艺等几乎无所不精。

④白天他们或步行或骑马，徜徉于自然美景和人文胜景之间。晚上他则坐在星空下，听父亲讲天文知识，欣赏美丽迷人的夜色。

⑤泰戈尔12岁那年，父亲就带他去喜马拉雅山旅游。

⑥泰戈尔的成长经历启发我们：一个人的茁壮成长不但要“读万卷书”，还要“行万里路。⑦父亲对他的教育概括起来说就是：潜移默化、身体力行。

A．①⑦⑤②④③⑥ B．①⑦②⑤④③⑥

C．③①⑦⑤④②⑥ D．③①⑦④⑤⑥②

【答案】C

【解析】

此题考查句子排序能力。解答此类题，一般通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、事情发展顺序，逻辑推理顺序等。“诺贝尔文学奖获得者泰戈尔是一个多才多艺的诗人，文、史、哲、艺等几乎无所不精”是文段的总领句，然后指出父亲对他的成长所起到的巨大影响，“泰戈尔的成长经历启发我们”是总结性的句子。

17．下列说法不正确的一项是（ ）

A．《金色花》与《荷叶·母亲》两首诗都借助一种具体形象抒发了对母亲的爱。

B．冰心的代表作是《繁星》《春水》《寄小读者》 。

C．《罗摩衍那》是印度诗人泰戈尔的一部叙事诗。罗摩是诗中的主角。

D．泰戈尔创作了《园丁集》《新月集》《飞鸟集》等诗集。

【答案】C

【解析】

试题分析：《罗摩衍那》（梵语，意思为“罗摩的历险经历”），与《 摩诃婆罗多》并列为印度两大史诗，作者是印度作家蚁垤（跋弥），不是印度诗人泰戈尔。

18．下列各句中按意思划分朗读节奏有误的一项是（ ）

A．我/暗暗地/在那里/匿笑

B．我/要悄悄地/开放/花瓣儿

C．半夜里/听见/繁杂的雨声

D．我不宁的/心绪/散尽了

【答案】D

【解析】

【详解】

考查按意思划分朗读节奏的能力。D项正确的划分为“我/不宁的心绪/散尽了”。

19．下列句子所运用的修辞手法的分析不正确的一项是( )

A．那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。(比喻)

B．那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。(比喻)

C．母亲啊！你是荷叶，我是红莲。(比喻)

D．心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？(反问)

【答案】B

【解析】

【详解】

B项修辞手法的分析不正确。“亭亭地在绿叶中间立着”运用了拟人修辞手法。“昨夜还是菡萏的，今晨却开满了”运用了对比的修辞手法。

【点睛】

这里是从修辞角度来对语言进行赏析，学生应了解常用修辞的特点及作用。如比喻、拟人：生动形象地写出××事物的××特点。排比：增强文章气势，增加感染力、说服力。对比：突出描写对象的某种特点。反复：有强调语气，强化内容的作用。夸张：突出事物特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。对偶：语句整齐、意韵铿锵。反问：增强语气，强烈抒情。学生必须结合相关语句分析。

20．下列句子中没有语病的一项是( )

A．6月24日，茂县突发山体高位垮塌，造成100余人被掩埋。

B．习近平在参加首都义务植树活动时强调，植树造林，种下的既是祖国的美好未来，也是绿色树苗。

C．多年来被“恐韩症”阴影笼罩下的中国足球队，在3月23日的世预赛中以1∶0战胜韩国队，一雪前耻。

D．首届世界智能大会6月29日在天津，来自全球的创新智能科技在此亮相。

【答案】A

【解析】

【详解】

B项，分句间语序不当。应将“祖国的美好未来”与“绿色树苗”互换位置。C项，句式杂糅。可将“被‘恐韩症’阴影笼罩下”改为“被‘恐韩症’阴影笼罩”或“在‘恐韩症’阴影笼罩下”。D项，成分残缺。应在“天津”后加“开幕”。

21．下列句子中加点的词语运用有误的一项是( )

A．万物在黑压压的森林怀抱中，沐浴着宁静的夜色酣睡了。

B．经过一段时间的努力，他的成绩大有提高，在倒数的名次内徘徊。

C．绿叶丛中，一枝枝荷花亭亭玉立，像娇羞的少女，满脸绯红，微微含笑。

D．一分耕耘，一分收获，只有努力了，才有可能摘取成功的果实。

【答案】B

【详解】

B项，徘徊：意思是在一个地方来回地走，比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏，用在此处与前文“成绩大有提高”矛盾。

二、填空题

22．填空

1)《金色花》作者是\_\_\_\_\_\_\_\_（国名）文学家\_\_\_\_\_\_\_\_（姓名）。

2) 《荷叶母亲》的作者是我国现代诗人、女作家\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_，选自\_\_\_\_\_\_\_\_。该诗人的代表作还有\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_等。

【答案】1)印度 泰戈尔 2)冰心 谢婉莹 《繁星》 《春水》 《寄小读者》

【详解】

本题考查学生对文学常识的把握能力。对于文体知识要注意区分和理解记忆。对于文学常识，平时要多加积累，多看多记，包括作家的姓名、字号、籍贯、作品、名句等。有了丰富的积累，做题时才得心应手。泰戈尔，印度诗人、文学家、社会活动家、哲学家和印度民族主义者。代表作有《吉檀迦利》、《飞鸟集》等。冰心，原名谢婉莹，福建长乐人 ，中国民主促进会（民进）成员。中国诗人，现代作家，翻译家，儿童文学作家，社会活动家，散文家。

23．请写出下列句子所使用的修辞手法。

（1）雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。（\_\_\_\_\_\_）

（2）从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。（\_\_\_\_\_\_）

（3）母亲啊！你是荷叶，我是红莲。（\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）拟人 （2）比喻 （3）比喻

【详解】

（1）“雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶”中赋予“荷叶”以人的性格，是拟人的修辞。

（2）“那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面”中把“白莲花瓣”比作“小船”，是比喻的修辞。

（3）“你是荷叶，我是红莲”运用了比喻的手法，把“我”比作“荷花” ，把“荷叶”比作“母亲” ，体现出“我”是雨打风摆的荷花，而母亲则是替荷花抵挡风雨的荷叶。

24．阅读下面的文字，完成小题。

仍是不适意！——排徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。 对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢的倾侧了下来，正fù盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！ 雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。 我心中深深地受了感动—— 母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

（1）根据拼音写汉字，给划线字注音。

攲斜 （\_\_\_\_\_\_） fù盖（\_\_\_\_\_\_\_） 荫蔽（\_\_\_\_\_\_\_）

（2）文中有错别字的词是\_\_\_\_，这个词正确书写应为\_\_\_\_ 。

（3）“攲斜”在文中的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）文中划线句子主要运用了\_\_\_\_\_修辞手法

【答案】（1）攲斜（qī） fù盖（ 覆） 荫蔽（yìn） （2） “排徊”， “徘徊”。 （3）倾斜，歪斜。 （4）比喻

【详解】

（1）注意“荫”的读音。攲斜：倾斜；歪斜。覆盖：1.遮盖；掩盖。 2.指空中某点发出的电波笼罩下方一定范围的地面。3.指地面生长的成片植物。荫蔽：①（枝叶）遮蔽。②隐蔽。

（2）文中有错别字的词是“排徊”，这个词的正确书写应为“徘徊”。

（3）根据语境，“攲斜”在文中的意思是：倾斜，歪斜。

（4）文中划线句子主要运用了比喻修辞手法，把“我”比喻成荷花，而母亲是荷叶，生动形象。

三、字词书写

25．给下列加点的字注音。

菡萏（\_\_\_\_\_\_） 攲斜（\_\_\_\_\_\_） 姊妹（\_\_\_\_\_\_）

荫蔽（\_\_\_\_\_\_） 花瑞（\_\_\_\_\_\_） 并蒂（\_\_\_\_\_\_）

【答案】hàndàn　　 qī　 zǐ　 yīn ruì dì

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求在学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，这样才能轻松应对该种题型。注意“菡萏”不能拼成“hàng dàng”；“攲”不能拼成“jī”。

26．字词积累——给加点的字注音或根据拼音写汉字。

(1)走到你做dǎo（\_\_\_\_\_）告的小庭院时，你会嗅（\_\_\_\_\_\_）到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

(2)我暗暗地在那里匿（\_\_\_\_\_）笑，却一声儿不响。

(3)梗（\_\_\_\_\_）上只留个小小的lián pénɡ（\_\_\_\_\_）和几根淡黄色的花须。

(4)那一朵红莲，昨夜还是菡萏（\_\_\_\_\_）的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

【答案】 祷 xiù nì ɡěnɡ 莲蓬 hàn dàn

【解析】试题分析：在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。如“梗”还可根据形声字中的声旁特点协助判断读音。字形题从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“莲蓬”是上下结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

27．给加点字注音。

匿笑（\_\_\_\_）　　　　 祷告（\_\_\_\_）　　　　 嗅觉（\_\_\_\_）

罗摩衍那（\_\_\_\_） 并蒂（\_\_\_\_） 姊妹（\_\_\_\_）

莲蓬（\_\_\_\_） 菡萏（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） 攲斜（\_\_\_\_）

荫蔽（\_\_\_\_\_） 徘徊（\_\_\_\_\_\_\_） 烦闷（\_\_\_\_\_）

【答案】nì dǎo xiù yǎn dì zǐ péng hàn dàn qī bì pái huái mèn

【解析】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求在学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，这样才能轻松应对该种题型。“攲”不能拼成qī。“闷”是多音字：mèn 愁闷、沉闷、郁闷；mēn 闷气、闷热、闷头苦干。

28．解释下列句中加点的词语。

（1）我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

匿笑：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香。

祷告：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）昨夜还是菡萏的，今晨却开满了。

菡萏：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右攲斜。

攲斜：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】偷偷地笑。 向神祈求保佑。 荷花的别称，文中指红莲含苞未放。 倾斜，歪斜。

【解析】

试题分析：着重体会关键词在特定语境中的含义。如前面有“暗暗地”，所以“匿笑”理解为“偷偷地笑”。“菡萏”“攲斜”属于生僻词语，需要平时的积累与记忆。

四、语言表达

29．阅读下面孟郊的这首《游子吟》，再联系本文内容，感悟母爱的伟大，拟写一则母亲节短信。

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

【答案】示例：①母亲是船，日夜操劳送儿女到岸；母亲是树，帮儿女避风遮阳；母亲是光，给儿女温暖的陪伴！母亲是世上最爱我和最值得我爱的人，母亲节祝福母亲开心幸福每一天！

②您是一棵大树，春天倚着您幻想，夏天倚着您繁茂，秋天倚着您成熟，冬天倚着您沉思．亲爱的妈妈，感谢您给予我的一切，祝福您节日快乐！

【解析】

【详解】

本题属口语交际题，注意突出主题，注意运用排比修辞，注意语句通顺。拟写的短信要表达出对母亲的感谢和祝福即可。

30．《荷叶•母亲》这首诗中，作者三写红莲，请感知内容和情感，完成下面的表格。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 环境 | 红莲 | 心情 |
| 一写红莲 | （1）\_\_\_\_\_\_ | （2）\_\_\_\_\_\_ | （3）\_\_\_\_\_\_ |
| 二写红莲 | （4）\_\_\_\_\_\_ | （5）\_\_\_\_\_\_ | （6）\_\_\_\_\_\_ |
| 三写红莲 | （7）\_\_\_\_\_\_ | （8）\_\_\_\_\_\_ | （9）\_\_\_\_\_\_ |

【答案】(1)繁杂的雨声，浓阴的天　　 (2)开满，亭亭　 (3)烦闷　 (4)雷声作了，雨愈下愈大 (5)左右攲斜　 (6)不适意 (7)雨势并不减退，雨点不住地打着　 (8)在荷叶的覆盖下不摇动了 (9)不宁的心绪散尽，感动

【详解】

此题考查的是学生对课文内容的理解，提取信息并概括的能力。解答时要结合相关段落来分析。第四段“半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷”“那一朵红莲，昨天还是菡(hàn )萏(dàn)的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着”是一写红莲；第五段“仍是不适意!--徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右攲(qī)斜”这是二写红莲；第六段“回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢的倾侧了下来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了!”是三写红莲。根据以上分析来挑选关键词语即可完成填空。

五、综合性学习

31．2020年春节热播的影片《囧妈》让我们看到的是“满嘴是爱却相爱相伤”。这引发了大众的热议，也引发了同学们的深思。为此班级开展以“母爱”为主题的语文实践活动，请你参加并完成以下任务。

（1）（拟标语）为营造活动气氛，请你为本次活动拟写一条宣传标语。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）（谈体会）阅读以下材料，结合材料内容谈谈你的看法。

爸爸：“怎么那么不注意？快起来，再来！”

妈妈：“摔疼了没？妈妈给揉一揉！”

你的看法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



（3）（表心声）其实，现实生活中有多少孩子同影片中的徐伊万一样在妈妈爱的名义下，被操控着生活的点点滴滴。假如你也是“徐伊万”这样的孩子，你会怎样对妈妈说，来表达自己的心声呢？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（示例）母爱伴我成长！ （示例）溺爱孩子是狭隘的母爱，是不提倡的。 （示例）妈妈，感谢您这么多年来对我的关爱，可我现在渐渐长大了，我有自己的想法，况且将来步入社会我也必须学会独立。有些事我想自己做主，可以吗？

【详解】

(1)开放类试题，主题突出，语言简洁，运用适当的修辞即可。如：感恩母爱，回报春晖。

(2)阅读图文可知，孩子摔倒了，爸爸与妈妈是两种态度，爸爸对孩子过于严厉，数说孩子的不是。妈妈则是过于溺爱孩子，不利于孩子的成长。结合活动主题“母爱”可表达观点：作为母亲，不能溺爱孩子，应该对孩子既有严格要求，又有温暖的鼓励。

(3)开放类试题，言之成理即可。如：妈妈，我知道您是为了我好，我也非常感激您为我做的一切，可是我已经慢慢长大了，有了自己的主见和想法，我希望您能允许我自己做一些决定，您觉得对吗？

32．某校九年级开展以“弘扬传统•孝敬父母”为主题的综合性学习活动，请你积极参与，完成以下任务。

（1）（积累）请写出一句与父爱、母爱有关的名言、俗语或两句前后连贯的古诗。

（2）（探究）阅读下面材料，并写出你的探究结果。

 材料一：如图是中央电视台一则公益广告的截图



①等你长大了，　　　　　　②等你工作了，

妈妈就享福了。　　　　　　妈妈就享福了。



③等你结婚生子，妈妈就享福了。④等我长大了，我让奶奶享福。

材料二：“父母最想要的是什么？”“最让父母伤心的话是什么？”某媒体对5家大规模养老院进行调查发现，92%的老人最想要的是跟儿女团聚，“你别管我”这句话最让父母伤心。

研究结果：

（3）（拓展）通过参与这次“弘扬传统•孝敬父母”的活动，你将用哪些具体行动回报父母呢？（写出两点）

【答案】（1）慈母手中线，游子身上衣．

（2）父母对孩子无限付出爱，孩子没有完全认识父母的苦心；父母对子女的期望仅是得以团聚．

（3）在家孝顺父母，不跟父母顶嘴；主动做家务；主动多跟父母交流，多加沟通．

【详解】

（1）解答此题要结合主题“弘扬传统•孝敬父母”活动要求，注意审题，根据题目中的关键信息点“父爱”“母爱”，结合平时积累选择诗句或俗语即可.示例：母爱如水滔滔不绝，父爱如山延绵不断。慈母手中线，游子身上衣。儿行千里母担忧。选其一即可。

（2）做此类题，首先要明确题目要求，一定要审查好材料中隐含的信息。材料一注意图表有一共同点，都出现了“享福”二字；从中可以看出从小到大，父母对孩子无限付出爱，孩子没有完全认识父母的苦心。材料二注意审查数据，从调查的结果可以看出父母对子女的期望仅是得以团聚。结合两则材料的出研究结果：父母对孩子无限付出爱，孩子没有完全认识父母的苦心；父母对子女的期望仅是得以团聚。

（3）对于开放性题目，只要按要求作答，言之有理即可。示例：不顶撞父母；帮助父母做力所能及的家务；多回家陪伴父母。主动多跟父母交流，多加沟通。

六、现代文阅读

阅读下面的短文，完成下列小题。

一窗牵牛花

风中箫

十五岁的她，叛逆、倔强，沉迷网络游戏，经常逃学去酒吧，还跟社会上一些人有了来往，不管母亲怎样苦口婆心地劝说，甚至哀求打骂，都无济于事，她依然如故。母亲毫无办法，常常暗自垂泪。

那次她逃学跟一帮朋友去爬山，偏找没路陡峭的地方走，结果摔下山来。所幸并无大碍，只是右腿骨折。打上石膏，医生说，需躺在床上静养三个月，右腿不能乱动，更不能下床。

病房里静悄悄的，她那些朋友早不见了。她躺累了，挣扎着想起身，腿却钻心地疼，只能再躺下不动。她想抬一下右腿，又是一（ ）疼袭来，她心里忽然漫过无边无际的恐惧，反复纠缠着母亲问：“我的腿是不是再不能走路了？”母亲一遍遍耐心地跟她说：“会好的，你躺着别动，过几天就能下地走路了。”她哪里受过这样的苦呢，嚷嚷着难受，发脾气，摔东西，哭闹不休。母亲日夜守着她，像照料婴儿般呵护着她。

因为疼痛和难受，病房里的时光，慢成了黑白的长镜头，昼夜似乎都已不再分明，她觉得每一分每一秒都是煎熬。

母亲把家里的君子兰搬了来，放在病房的窗台上。母亲说，这是你十岁时从外婆家搬来的，刚开始你勤快地天天浇水，差点浇坏了……她转过头，望一眼那苍绿的君子兰，摇摇头说，不记得了。

几天后，从君子兰旁边拱出两片小小的嫩叶儿，探头探脑的。开始让人以为是棵小草，随着叶子渐渐长大，母亲冲着她惊讶地说，原来是一棵牵牛花啊。她侧头望过去，细细的茎蔓，嫩绿的叶子，看上去倒有些惹人喜欢。母亲找来一根竹竿插上，纤细的茎蔓便顺着竹竿向上攀爬着。白的墙，白的床单，那一（ ）新绿格外引人注意。

牵牛花的茎蔓攀着竹竿一圈一圈向上爬，她一圈一圈数着，1、2、3……她想起了蹦跳着一级级数台阶的快乐，想起了走在阳光下轻快自在的感觉。她第一次意识到，原来，她曾经拥有那幺多快乐和幸福。

她渐渐安静下来，不再乱发脾气，不再吵嚷哭闹。

早上醒来，她的眼光，常不由自主地望向窗台，心里满是期待：牵牛花的蔓又长高了没有？当然每一次她都不曾失望。纤细的茎蔓那样有力，直爬到竹竿的顶端，伸出毛茸茸的触角张望着。母亲用竹竿搭了个小花架，它顺着爬了上去，把一个窗台缠绕得绿意盎然。

寂静的病房里，她安静地望着窗台上的牵牛花。以前，她见过路边的牵牛花，但她从来不知道，牵牛花的藤蔓是如此蓬勃，每时每刻都在向上飞快地生长，不知疲倦。每天清晨，它都会让她惊异，呀，又长高了。

牵牛花的蔓牵着她的目光，茎蔓攀到哪儿，她的目光就追到哪儿，心，也跟着柔软细腻起来。牵牛花每抽出一片新叶子，她心里就会生出一些小小的欢喜和期待。

她再也数不清牵牛花的蔓绕了竹竿多少圈，只看到，每一片叶子，都朝向窗外的阳光。

牵牛花开的季节，她已经可以下床走动了。她回学校认真读书的样子，如一朵悄然开放的牵牛花。

多年后，她接母亲来家里住，母亲看着满阳台的牵牛花，笑：“怎么都是牵牛花？”她笑：“喜欢啊。”她忽然想起问（ ）（ ）那年，那盆君子兰一直都放在室内，怎会长出牵牛花啊（ ）（ ）母亲淡淡地说：“我特意种上的。”

她愣在了一旁，心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花。

她记得，就是从那时起，她懂得了感恩，学会了珍惜。

33．在文中（ ）内填写恰当的量词。

34．在文中（ ）内填写恰当的标点符号

35．用简洁的语言概括“她”性格变化的过程。

36．简要赏析文中画横线的句子。

（1）牵牛花的蔓牵着她的目光，茎蔓攀到哪儿，她的目光就追到哪儿，心，也跟着柔软细腻起来。牵牛花每抽出一片新叶子，她心里就会生出一些小小的欢喜和期待。

她再也数不清牵牛花的蔓绕了竹竿多少圈，只看到，每一片叶子，都朝向窗外的阳光。

（2）她回学校读书的样子，如一朵悄然开放的牵牛花。

37．说说你对文中画波浪线句的理解。

她愣在了一旁，心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花。

38．你认为文中的母亲具有怎样的形象，请简要回答。

【答案】

33．阵 抹

34．： “ ？ ”

35．叛逆、倔强、乱发脾气；安静下来，不再乱发脾气、不再吵嚷哭闹；懂得了感恩，学会了珍惜。

36．（1）从动词、形容词入手，能举例赏析。

（2）从比喻句入手，说出本体、喻体的相似点，赏析“悄然开放”。

37．“愣在了一旁”，是因为她没料到那改变了她人生轨迹的牵牛花竟然是母亲特意种下的，直到现在“她”才明白母亲为了她的成长付出了怎样的苦心；“心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花”一句，一方面是说她回忆起了母亲为了改变她“特意种下的”牵牛花，另一方而说明此刻她心里“缠绕”的是母亲那浓浓的母爱。

38．这是一个充满智慧的母亲；面对叛逆的女儿，母亲没有采取简单粗暴的方式，而是用别具一格的方法耐心引导她，鼓励她；母亲用母爱帮助女儿度过了成长的叛逆期。

【分析】

33．试题分析：考查填写量词的能力。腿的疼痛袭来自然用“一阵”来修饰，且有“阵痛”一说。形容“新绿”自然用“一抹”，“一抹”：一条；一片。如一抹夕照；天边一抹晚霞等。这里形容“新绿”也很恰当。

34．试题分析：考查表达符合的使用。“她忽然想起问”后肯定得加顿号，以表示提顿。然后是人物说的话，所以要加引号。人物所说的话“怎会长出牵牛花啊”是个问句，所以这个问句后要加问号且要放在引号内。

35．试题分析：分析人物的性格变化首先对文章的情节进行简单的概括，然后从事件中分析人物的性格，注意抓住文中的重点词语。人物的性格变化是由情节决定的，是随情节的变化而变化的。所以一定要读懂情节。如此题第1段点出“十五岁的她，叛逆、倔强，沉迷网络游戏”；看到了牵牛花的茎蔓特点，进而“她渐渐安静下来，不再乱发脾气，不再吵嚷哭闹”；最终因为“心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花”，使得“从那时起，她懂得了感恩，学会了珍惜”。可从文章中提取关键性词语作答即可。

36．试题分析：（1）考查对文中词语的理解和把握。牵牛花是植物，不会真正地牵“她”的目光。这里一方面运用了拟人的修辞手法，表现了牵牛花的状态；另一方面也写出了牵牛花对“她”的吸引力。答题时首先要点明描写景物的方法，然后在文中找到语句的位置，结合上下文情节内容，体会语句所表现的人物情感倾向，即“她”对牵牛花的喜爱、迷恋之情。（2）考查修辞手法的类型及其表达效果。“她回学校读书的样子，如一朵悄然开放的牵牛花。”从“如”可知此句运用了比喻的修辞手法。把“她回学校认真读书的样子”比作“一朵悄然开放的牵牛花”，无非是为突出痊愈的“她”读书的认真，表现了“她”努力向上的精神状态，给人无限的力量与希望。这两个句子，可从修辞手法、表现手法、动词的运用、语句的形式等角度进行赏析。

37．试题分析：考查对文章重要语句的理解。答此题首先要读懂上下文的情节内容，最好把握了文章中心后再考虑答案内容。“她愣在了一旁，心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花。”赏析这句话时，可把此句分为两部分来答：先根据具体语境答出“她愣在了一旁”的原因；再根据文章的中心也就是“母爱”来答出“心里缠绕的都是那一窗浓绿的牵牛花”所蕴含的深刻意蕴。

38．试题分析：这是一道人物性格分析的题目，人物性格分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。如此题从母亲用别具一格的方法（让“她”从牵牛花中汲取力量，获得新生）耐心引导她鼓励她的情节，即可概括出她是一个充满智慧的母亲。所以一定要读懂情节与描写。

点睛：人物性格分析的题目应该首先从人物的语言、动作、心理、肖像和其它侧面的描写中指出人物的性格，然后结合文章的内容进行分析，即列举文中反应该性格特征的事例。注意主要性格和次要性格的区分，要概括和文章的主要情节相关的和文章的主旨行相关的人物的主要性格特征，注意各点之间不要重合、不要相互包含，答题不要只简单的回答性格特征。

阅读《不老的额头》一文，回答各题。

①童年的印象里，母亲的额头是最亲切的。那时的我体质弱，常常生病发烧。每次见到我一脸绯红的样子，母亲就觉得不对劲，然后她的额头就会贴在我的额头上，只那么轻轻一贴，母亲就能准确判断出我的健康状况。

②母亲的额头，很多时间都被汗水占据着，劳动着的母亲是美丽的。那时候，年轻的母亲，以光洁而温馨的额头为纸，为这个家，书写着人生的喜怒哀乐。跟我们在一起，有说有笑的日子，母亲是开心的，幸福的，这些开心和幸福，在她的额头上表现得阳光灿烂。当我们遇到挫折和磨难，那额头上则会写满忧虑和郁闷。我一度怀疑，多年以后，母亲额头上那一条条清晰的纹路，该是多年担忧留下的记忆档案。

③母亲用额头为我诊断了无数次病痛，而她自己生病的时候，总是悄悄瞒着。好些回，我看见母亲浑身无力地躺在床上，父亲用湿毛巾捂着她的额头，才知道母亲已被病魔折腾多时。每一次，母亲从疲惫中爬起来，第一件事就是揉拍前额，好让自己保持一份清醒，第一时间理清生活的繁琐，解开心头的愁结，为家的未来精打细算。韶华流转中，母亲老了，无论记忆力还是动作气力，已经大不如前，唯一不改的，依然是拍额头的习惯性动作，那手掌在额头上发出的声音，于我而言，更多成了一种带着淡淡咏叹的生活乐章。

④母亲是爱美的，也许从她懂事时起，就用那些粉膏，每天在额头上涂抹。然而岁月匆匆，雨霜重重，谁也无法挽留青春饱满的脚步。一道道皱纹，在一个个不经意的夜晚，悄悄爬上了母亲的额头。如果说母亲是一棵树，那额头上的纹路，就像一圈圈年轮，圈满了昨日的记忆。而我更感觉那纹路如林，是一种写在额头上的不变情怀，仿佛漫山遍野的秀木，永远葱绿绵长。

⑤母亲七十大寿那天，女儿忽然说头晕，母亲的额头，又习惯性地跟她贴在一起。那是怎样的两张额头啊，一张沧桑遍布，饱经风霜；一张青春饱满，一如母亲当年。母亲仔细端详着孙女，不由感慨万千：“奶奶老了，瞧这额头上的皱纹，多深！”我伸过手，轻抚母亲的额头：“妈，谁说您老呀。瞧您的额头，还是当年那样温暖。在我心里，您有一张永远年轻的脸。”

⑥是啊，母亲的额头是不老的，那里面，写满了永恒的母爱。

（有删改）

39．请分析文章以“不老的额头”为题目的作用。

40．结合语境，理解第②段中加点词语的含义。

41．结合文章内容，赏析第③段画线的句子。

42．文章平静的叙述中蕴含着感人的力量，这主要来自那些不事渲染、本色呈现的细节。文中哪些细节最让你感动？请结合文章内容举一例分析。

【答案】

39．①“额头”是文章的线索，贯穿全文，使文章条理清晰。②“不老”写出了在“我”心里母亲永远是年轻的，既表达了母亲对子女永恒的爱又表达了“我”对母亲的感恩之情。

40．记忆档案指保留在记忆中的文件和材料。在句中意思是指多年来，母亲为我们担忧而在额头上刻下的深深皱纹。表现了母亲为我们、为家庭的辛苦操劳。

41．画线句运用了比喻的修辞手法，把“手掌拍在额头上发出的声音”比作“一种带着淡淡咏叹的生活乐章”，生动形象地写出了母亲拍额头的声音吟咏着生活的苦乐忧愁。流露出“我”对母亲因为家庭操劳而渐渐衰老的淡淡的忧伤之情。

42．示例：例句：“母亲用额头为我诊断了无数次病痛，而她自己生病的时候，总是悄悄瞒着。”分析：母亲在“我”生病的时候总能马上为我判断病情，而在自己生病的时候总是“悄悄”瞒着。“悄悄”这一细节可以看出母亲不想儿女为自己担忧，表现了母亲对儿女无私的爱。

【分析】

39．

本题考查的是标题的作用，回答此类型题目时，先看标题的本义，再思考深层含义：结构线索，写法、修辞，主旨以及与主旨的关系，最后分析其效果：新颖含蓄、发人深省、引起兴趣等。本文通过记叙多个与母亲的额头有关的生活细节，表现出作者对母亲的爱与感激。第①段写作者小时候，母亲用额头为“我”诊断疾病；第②段写通过母亲的额头，可以看出她的喜悦与忧伤；第③段写母亲老了，自己生病总是瞒着，每天通过拍额头来缓解疲劳；第④段写母亲的额头上渐渐长了皱纹；第⑤段写母亲用额头为“我”女儿诊断病痛。从这里可以看出，题目“不老的额头”，“额头”贯穿全篇，成为线索；从文中“妈，谁说您老呀。瞧您的额头，还是当年那样温暖。在我心里，您有一张永远年轻的脸。”“是啊，母亲的额头是不老的，那里面，写满了永恒的母爱。”可以看出“不老”写出了在“我”心里母亲永远是年轻的，既表达了母亲对子女永恒的爱又表达了“我”对母亲的感恩之情。

40．

本题考查文中关键词语含义的理解及表达效果的分析。解释词语的含义，要在理解其本义的基础上，分析出其所在的语境义。“记忆档案”本义指保留在记忆中的具有查考使用价值、经过立卷归档集中保管起来的各种文件材料。在这里生动形象地写出了母亲留在额头上的深深皱纹。表现了母亲对家庭的辛苦操劳。

41．

本题考查对句子的赏析能力。解答时，可以从修辞、描写方法、赏析个别字词等角度，联系文章主旨进行作答。这句话运用比喻修辞手法，把声音比作生活乐章，生动形象地写出了母亲拍额头的声音就像歌唱着生活的乐曲。流露出“我”对母亲的爱（或感恩之情）。

42．

本题考查阅读感受的表达。这是一道半开放性题，将自己阅读时最感动的部分写出，再阐述自己感动的理由即可。注意表述时要写出真实感受，不要出现“假大空”的口号式表述。如，例句“母亲的额头又习惯性地跟她贴在一起。”分析：当我的女儿说头晕时，母亲“又习惯性的贴”这一自然而然的动作描写，表现了母亲对子女永恒的爱。

现代文阅读

鳝鱼骨里有妈妈的味道

林清玄

小时候，我家门前的“亭仔脚”（就是屋檐下），摆了一个鳝鱼摊子，专卖炒鳝鱼和鳝鱼面。

摊子黄昏才开张，正是我放学返家的时间，远远就会看到爆炒鳝鱼的大烟，嗅觉似乎与视觉同时抵达，香味猛然飘进我的鼻子，把我勾到摊子前面，我便低着头绕过巷子，回到家里。

为什么要低着头呢？

因为炒鳝鱼的价钱很贵，我们根本吃不起。

不要说炒鳝鱼，连鳝鱼面也吃不起，我们家兄弟姐妹很多，如果一人吃一碗鳝鱼面，恐怕需要花掉家里一星期的饭钱。

妈妈经常向卖鳝鱼的妇人央求拜托，剖鳝鱼剩下的骨头，一定要留给我们，妈妈深信鳝鱼的骨头充满钙质，还有各种维生素，对我们这些正在成长的孩子大有帮助。

每天晚上，妈妈总会从鳝鱼摊提回一大袋的骨头，洗也不洗就丢到大锅里熬煮。

为什么洗也不洗？

因为，妈妈说鳝鱼骨头上还带着鲜血，那是最为滋补的，洗净多么可惜！

熬过两三个小时，鳝鱼骨头几乎在锅中化完，汤水变成咖啡色，水面上浮着油花，这时，妈妈会撒一把葱花，关火。

鳝骨汤熬成时，夜已经深了。

妈妈把我们叫到灶间，一人一碗汤，再配上她在另一家面包店要来的面包皮，在锅里烤热了，变成香味扑鼻的饼干。

我们细细地咀嚼面包皮，配着清香的鱼骨汤，深深地感觉到生活的幸福。

只要卖鳝鱼的来摆摊，我们每晚就一定会喝鳝鱼骨汤，奇怪的是，我从来没有喝腻过，而且一直觉得这是人间最好的美味。

妈妈担心我们会吃腻，有时会在汤里加点竹笋，或下点蛋花；有时会用豆腐红烧，或与萝卜同卤……固然用的都是普通的食材，却充满了美味的魔法。

最神奇的，算是炸鳝鱼骨了。

鳝鱼骨本来是歪曲扭动的，下了油锅时忽然被拉直了，一条一条就像薯条一样，起锅时撒一些胡椒盐，香、酥、脆，真是美味极了。

我吃了好几年的鳝鱼骨头，一直到我去外地念书。偶然回到乡下，喝到妈妈亲手熬的汤，总是觉得美味如昔，心中更是充满了感动。妈妈把深情与挚爱熬进了那平凡的汤里，使我们身强体健，在普遍营养不良的乡下孩子中，我们总是气色红润，精神饱满。

也许是小时候吃不到鳝鱼，长大之后，只要到馆子吃饭，看到有卖鳝鱼的，总会点两道来吃，一边吃一边怀念那一段艰苦的岁月。

妈妈早已离世，在异国的雪夜中，我想到再也喝不到清炖的鳝鱼骨汤，再也不能一口一口细细体会妈妈的深情。想着想着，我的眼泪一滴一滴地落下，像窗外的雪花。

（选自《感悟》）

43．请通读全文，以鳝骨为线索，梳理文章的思路，完成下面的填空。

妈妈讨要鳝骨--妈妈\_\_\_\_\_\_-- 妈妈\_\_\_\_\_\_--“我”由鳝骨汤而怀念母亲

44．画线的句子运用了什么修辞手法？这样安排有什么好处？

45．为什么说“鳝鱼骨里有妈妈的味道”呢？请根据文意作答。

【答案】

43．熬煮鳝骨 油炸鳝骨

44．设问。运用设问句且单独成段的形式，可以引起读者的注意与思考；用设问的形式，可以自然引出下文，使前后衔接顺畅。

45．因为妈妈熬的鳝鱼骨汤里包含着母亲对子女的深情与挚爱。

【分析】

43．

本题考查梳理文章故事情节。首先要整体感知文章内容，从前向后精读各部分文章。原文中有词语的，首选原文中的词语。“妈妈经常向卖鳝鱼的妇人央求拜托，剖鳝鱼剩下的骨头。”——写妈妈讨要鳝骨；“每天晚上，妈妈总会从鳝鱼摊提回一大袋的骨头，洗也不洗就丢到大锅里熬煮。”——写妈妈熬煮鳝骨；“最神奇的，算是炸鳝鱼骨了。”——写妈妈油炸鳝骨；“我想到再也喝不到清炖的鳝鱼骨汤，再也不能一口一口细细体会妈妈的深情。”——写“我”由鳝骨汤而怀念母亲。

44．

本题考查赏析句子。联系上下文可知“为什么洗也不洗？”是设问句，设问句的作用：能吸引读者，启发读者思考，更好地领会文章的中心思想。有的用在一段或一节文章的开头或结尾，能起到承上启下的过渡作用。此处运用设问句，且单独成段的形式，引起读者的注意与思考，衔接了上下文的内容。

45．

本题考查重点句子的理解。妈妈为孩子讨要鳝骨、熬煮鳝鱼骨，鳝鱼骨汤里融入了母亲对子女的一片深情与挚爱，妈妈的爱都融入在这鳝鱼汤里，所以说那鱼骨里有妈妈的味道。

阅读

荷叶母亲

①父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

②八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多;不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

③九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说，“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

④半夜，听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留下小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须，那一朵红莲，昨夜还是菡萏(hándàn)的，今晨都开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

⑤仍是不适意!——徘徊了一会子，窗外雷声大作，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右倾斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

⑥对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧下来，正覆盖在红莲上面……我不由的心绪散尽了!

⑦雨势并不减退，红莲都不动摇了。雨点不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了一些流转无力的水珠。

⑧我心中深深的受了感动——

⑨母亲啊!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

46．文中第二、三两段从记叙的顺序来看是，其作用是什么？

47．说说第四段开头关于天气的描写的语句在文中有何作用?

48．第四段中的“菡萏”是荷花的别称，此处的含义是 。

49．为什么“我不敢下阶去”?

50．怎样理解“心中的雨点”?

51．最后一段在表达方式上看是\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_ ，其作用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

46．文中第二、三两段从记叙的顺序来看是插叙 ，祖父和“我”在院中乘凉赏莲时，祖父的话暗示了“我”和“红莲”的关系。把“三蒂莲”初开，与大家庭中添了“三个姊妹”映衬着写，暗示花即人，花瑞即人实，为下文以花比喻子女做铺垫。

47．这句环境描写为写大雨埋下伏笔， 烘托心情，渲染气氛。

48．此处的含义是含苞欲放。

49．我十分挂念雨中的红莲，怕它被那密密的雨点打坏。

50．暗指人生路上的风风雨雨。

51． 最后一段在表达方式上看是议论和抒情 ， 其作用是表达了对自己无微不至关怀，爱护对母亲的赞美之情， 点明深化中心。

【分析】

46．此题考查的是对记叙顺序的把握，记叙顺序可分为顺序、倒叙、插叙。②③④段是插叙，把花与人紧密联系在一起，为下文以花喻人埋下伏笔。

47．此题是对文章中景物描写作用的考查。文章中的自然环境，主要从渲染氛围、烘托心情、推动情节发展、突出文章主题等方面考虑。“半夜，听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天。”为下文写大雨埋下伏笔；写白花的凋谢，恰是自己心境的刻画。白瓣儿散飘在水面，如浮萍，无所寄托无所依靠，看到如此景色，更添烦闷，无处宣泄。

48．考查对词语的理解。菡萏，古人称未开的荷花为菡萏，即花苞。

49．考查对句子的理解。结合此句所在的段落，那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右倾斜。“我不敢下阶去”是因为挂念雨中的红莲，怕它被那密密的雨点打坏。流露出了我对红莲的怜惜和担心之情。

50．考查对句子的理解。结合文章的中心来理解。“心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”这句话卒章显志，自然界中，荷花碰到的雨点有荷叶挡着，它是有形的。“心中的雨点”指的是作者人生路上的风风雨雨，坎坷磨难。

51．本题考查的表达方式及其作用。文章结尾的议论、抒情句，主要起到抒发作者情感，点明并深化主旨的作用。此文结尾的抒情议论句子，表达作者对母亲的爱以及母亲对孩子的呵护的赞美。

阅读下面的文字，完成下列小题。

母亲

洪烛

①荠菜成了春天的一个符号，最讲求新鲜的，现采现摘，现炒现吃。我小时候，母亲领我去紫金山踏青，总要随手拎一把小铲刀，挎一只竹篮子，不时蹲下身子，挖路边的荠菜。这样的活儿，我也爱抢着干。母亲站在一旁，边夸我眼尖、手巧，边承诺回家后给我好好地打牙祭。和母亲一起挖荠菜似乎比真把荠菜吃进嘴里更令人陶醉。事隔多年之后，我在异乡想念母亲，头脑中浮现的，仍是她教我挖荠菜时那年轻的面容与身姿。荠菜，因为我亲手挖过，而且是母亲教我挖的，所以从感情上，它离我最亲近，同时也标志着一段不可复得的儿时时光。

②海带被我当作大海的礼物来看待。我之所以热爱海带，在于它是我妈妈的拿手菜。小时候，妈妈总是为我一锅接一锅地用海带炖排骨，说是可以补钙、可以预防大脖子病等等。我感觉，幸福也一点点地融化在浓香的排骨海带汤里。有人问台湾美食家蔡澜：“您见多识广，最好吃的是什么？”蔡澜不假思索就脱口而出：“妈妈做的菜最好吃。”这是什么原因呢？一方面年少时人的味蕾最灵敏，容易产生深刻印象，口味还未被后来的山珍海味搞得混杂；另一方面，妈妈做的菜最有家常味了，尤其那份细致入微、润物无声的爱心，别人根本模仿不出来。还有一点，恐怕也是最重要的：妈妈做的菜，伴随着我们的成长，而且有时效性，不是永远都能吃到的。终有一天，它会成为一个美好而怅然的回忆，你出再多的钱也买不到，它是无价的。

③我出门在外整整二十年，每次离开家都乘坐夜间的火车，母亲早早就上床睡了，希望我在她睡着的时候再离开。不知道她是否真能睡着，至少假装睡着了，熄灯后的卧室没有任何动静。我探头看了一眼，隐约看见她盖着棉被仰面躺着的轮廓，于是在内心里喊一声妈妈，就蹑手蹑脚地走了。如果她真睡着了，是否梦见准备离开的我？如果她假装睡着，在黑暗中会想些什么？明天醒来后她面对的将是少了一个我的家。母亲说她越来越畏惧和我的离别，既担心我一去不复返，又害怕我下次回来已找不到她。希望我在她睡着后再离开，可以把分别当作一个梦来对待，或者根本就不曾察觉儿子已离开。后来才知道：每次我离开的晚上，母亲都要靠吃点催眠药才睡着。这哪里是催眠药，分明是母亲的止痛药，控制她隐隐作痛的心，因为那一刻，我的心也在痛。

④我最怕听见从故乡传来母亲病危的消息。就是在那个晚上，我被故乡的长途电话惊醒，母亲永远离开了我。失去母亲就等于失去了半个故乡，就等于失去了半个自己。远离母亲的二十多年流浪岁月都像梦境，一个电话把我拉回到现实之中。与母亲有关的生活是我全部的现实，其余的一切都是假的。原来母亲这个词汇，是我们人生中的一件易碎品，一定要轻拿轻放啊！这时候，我才意识到自己走得太远了，才意识到自己是有罪的：曾把唯一的母亲抛弃到了时空的另一端。虽然她从没责怪过我，但我不能原谅自己：竟然如此自私地对待母亲。我所追求的那些所谓名啊利啊，全与母亲无关。母亲需要的仅仅是爱，而我付出的爱很明显是有限的，与那无限的母爱形成了鲜明的对比。

⑤母亲走了，我头顶的天空一次次黑了，又一次次亮了。可母亲头顶的那一小块天空再也亮不起来。她睡得那么熟，那么安静，失去了做梦的力气。母亲，你是否也把我忘得干干净净？正如你干干净净地忘掉自己？如果说我比你多一份痛苦，那是因为还无法忘掉你。你确实已睡去了，可在我脑海中，为什么总有一个醒着的你？

（本文获“中国散文年度金奖”，有删改）

52．选文中与母亲有关的事，都带给“我”深刻的感受。请补全下面的表格。

|  |  |
| --- | --- |
| 与母亲有关的事情 | 带给“我”内心的感受 |
| 母亲领我去紫金山挖荠菜 | ① |
| ② | 幸福 |
| 母亲在我离家时靠吃催眠药入睡 | ③ |
| 我接到母亲去世的长途电话 | ④ |

53．选文第②段画线内容能否去掉？请说出你的理由。

54．选文第③段画线语句运用了哪些描写方法？有什么作用？

55．请品析选文第④段画线语句的表达效果。

56．结合选文内容，请简要分析作者是如何把无形的母爱描写得具体可感的。（不超过100个字）

【答案】

52．①陶醉 ②母亲炖海带排骨给“我”吃 ③心痛（痛苦） ④自责（懊悔）

53．示例一：不能；用台湾美食家蔡澜对妈妈做的菜的评价能够衬托出“我”对妈妈做的海带炖排骨一菜的感受；这种共性促使“我”探究出其中的三个原因；有力地突出了文章的主旨；赞美了母爱的细致入微，表达了作者在痛失母亲后的懊悔、自责之情。

示例二：能；台湾美食家蔡澜对他的妈妈做的菜的评价与“我”对妈妈的海带炖排骨一菜的感受在情节上的关联不大；去掉后，行文思路更简洁，衔接更顺畅；去掉后，文章的主旨仍能得到充分表达。

54．动作（行动）描写和心理描写（动作和心理的细节描写），只答细节描写不给分）；形象地写出了“我”在夜间离开家时与母亲告别的动作和心理特点；表达了“我”既不忍惊扰母亲又依依不舍的矛盾心理，可见“我”对母亲依恋之深。

55．运用比喻的修辞手法；把母亲比成了易碎品；生动形象地写出了母亲随时可能离开我们的特点；作者意识到；能够和母亲在一起的日子一定要珍惜。

56．示例一：作者运用了借物抒情的写作手法；母爱凝聚在荠菜上，母爱浓缩在排骨海带汤中，母爱呈现在“我”离家时母亲吃的催眠药上。

示例二：作者通过具体详尽的叙事来刻画母爱：跟母亲去紫金山挖荠菜时，母亲的夸赞和奖赏，令“我”陶醉；母亲给“我”炖排骨海带汤，这道融化着母爱的家常菜，让“我”感受到幸福；“我”每次离家，母亲靠吃催眠药入睡，表现了母亲对“我”的不舍之情。

【解析】

52．试题分析：学生整体感知文本内容，了解散文的组材线索，根据故事情节的变化来感知文本内容，理解人物的情感变化过程，能做到故事情节和人物的情感变化相一致，学生表述合理即可。

考点：这里体会文章中人物思想情感的变化。

53．试题分析：学生应了解衬托手法的特点，明确衬托手法的表达效果。这里台湾美食家蔡澜对妈妈做的菜的评价能够衬托出“我”对妈妈做的海带炖排骨一菜的感受。

考点：体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。能力层级为鉴赏评价D。

54．试题分析：人物描写及作用作答方法：学生了解常用的外貌肖像、动作行为等人物描写手段，明确每一种人物描写手段对刻画人物性格的作用。（动作）描写：形象生动地表现出人物的××心理（心情），并反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。心理描写：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。学生能结合具体语言环境来进行分析。

考点：分析作品描写手法。能力层级为分析综合C。

55．试题分析：这里是从修辞角度来对语言进行赏析，学生应了解常用修辞的特点及作用如：比喻、拟人：生动形象地写出xx事物的xx特点。学生必须结合相关语句分析。

考点：这是对修辞作用与效果的考查

56．试题分析：这是一种半开放题型，近几年中考中经常出现，学生在读懂原文基础上，从不同角度进行解读，可以从写作手法，也可以从叙事方式，主要考查学生把握文体和文章内容的能力。

考点：对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究F。