**第09课 从百草园到三味书屋**



**【基础训练】**



一、选择题



1．下列说法不正确的一项是（ ）



A．本文选自回忆性散文集《朝花夕拾》，作者鲁迅，原名周树人，字豫才。



B．文中插叙美女蛇的故事给“百草园”增添了神秘色彩，增加了文章的情趣。



C．作者认为“三味书屋”的先生很博学，对学生又有一些开明的思想，所以对他很尊敬。



D．文中“其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园”中的“似乎”“确凿”使用矛盾，是因为当时白话文文字不规范。



2．填入空缺处的动词，依次全都正确的一项是（ ）



扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒 起一面大的竹筛来，下面 些秕谷，棒上 一条长绳，人远远地 着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一 ，便 住了。



A．拉 撒 支 牵 系 罩 B．系 放 牵 拉 支 罩



C．支 撤 牵 拉 支 罩 D．支 撒 系 牵 拉 罩



3．查字典有误的是             组



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 字 | 应查部首 | 笔画 | 应查音序字母 | 音节 |
| A | 觅 |  | 4 | M | mi |
| B | 凿 | 业 | 7 | Z | zao |
| C | 鼎 | 目 | 7 | D | ding |
| D | 罕 |  | 3 | H | han |



A．A B．B C．C D．D



4．没有错别字的一组是



A．轻捷             班蝥             无妨      机关



B．鉴赏              人迹罕至            消释      人声鼎沸



C．绣象             绅士             盔甲      戒尺



D．质扑             博学             书塾      陌生



5．下列句子中都是名词的一组是



       长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。



A．故事             时候      晚间      古庙



B．长妈妈   院子里  读书人  纳凉



C．先前             曾经      院子      人



D．听到             用功      我          住



6．为下列加线多音多义字选择正确读音和字义的是



宿儒 1、sù 2、xiǔ 3、xiù



a．住，过夜 b．平素 c．年老的，长久从事某种工作的。



拗过去 1、ǎo 2、ào



a．用力弯曲 b．不顺



薄薄的雪1、bó 2、bò 3、báo



a．迫近 b．厚薄 c．轻视



攒成小球1、zǎn 2、cuán



a．聚集 b．积蓄



A．1、c；1、a；3、b；2、a



B．2、c；1、 b；3、b；2、a



C．1、c；2、a；3、 c；2、a



D．2、c；2、a；1、a；1、b



7．下面语句中没有错别字的一项是（ ）



A．晚间，在院子里芮凉的时候，突然听到有人在叫他。



B．也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢。



C．拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们签赏。



D．但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很燥，养不过夜的。



8．下列词语中加点字的注音全部正确的一项是（ ）



A．确凿（záo） 缠络（luò） 攒成（cuán） 脑髓（suí）



B．菜畦（wā） 轻捷（jié） 云霄（xiāo） 鉴赏（jiàn）



C．桑葚（shèn） 油蛉（líng） 倜傥（dǎng） 白颊（jiá）



D．斑蝥（máo） 脊梁（jǐ） 和蔼（ǎi） 秕谷（bǐ）



9．下列词语中，没有错别字的一项是（　　）



A．默契　　海枯石烂　　诀别　　眼花瞭乱



B．嘈杂　　人声鼎沸　　制裁　　轻而易举



C．娴熟　　顾名思意　　幅射　　月明风清



D．藉贯　　粗制滥造　　荣膺　　一泄千里



10．下列加点字读音完全正确的一项是( )



A．确凿(záo) 盔甲(kuí)



蝉蜕(tuì) 攒聚(cuán)



B．白颊(jiá) 啄食(zhuó)



宿儒(sù) 潜龙勿用(qián)



C．脊梁(jí) 倜傥(tǎng)



锡箔(bó) 荆川纸(jīng)



D．菜畦(jí) 缘由(yuán)



脑髓（suí） 金叵罗(pǒ)



11．下列加点字词的注音完全正确的一项是（ ）



A．攒成（zǎn） 斑蝥（máo） 鉴赏（jiàn） 高枕而卧（zhěn）



B．确凿（záo） 倜傥（tì tǎng） 收敛（liǎn） 人迹罕至（hǎn）



C．脑髓（suǐ） 蝉蜕（chán tuì） 菜畦（xí） 人声鼎沸（dǐng）



D．秕谷（bǐ） 油蛉（líng） 宿儒（xiù） 狗窦大开（dòu）



12．下列加点字解释不正确的一项是（ ）



A．人迹罕至（稀少） 敛在（收拢）



B．人声鼎沸（翻滚） 攒成（凑在一块儿）



C．觅食（寻找） 鉴赏（鉴定）



D．拗过去（弯曲） 宿儒（长久从事某种工作）



13．依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（　　）



端午时节，珠三角各地都会 组织龙舟竞赛，广州市也会举办国际龙舟邀请赛。邀请赛当日，竞赛河段封航，起点处的龙舟成队依次排列，等候比赛。一声锣响，早已\_ 的龙舟如离弦之箭，向终点飞驰。河岸上锣鼓喧天，人们 ，好不热闹！



A．因地制宜　　迫在眉睫　　拍手称快



B．因地制宜　　迫不及待　　欢声雷动



C．因人而异　　迫在眉睫　　欢声雷动



D．因人而异　　迫不及待　　拍手称快



14．下列各句中没有语病的一项是（ ）



A．鲁迅故乡绍兴的春天是一个百花盛开、草长莺飞的地方。



B．我国未成年人所占网民比例不断提高，调查显示大约有95%左右的未成年人使用互联网。



C．在异国他乡，不论华人华侨还是中方项目员工来中国大使馆求助，总是能第一时间得到回应与帮助。



D．通过学习《从百草园到三味书屋》，让我体味到了童年鲁迅对自然的热爱，对知识的追求。



15．选出下面说法不正确的一项：（ ）



A．鲁迅原名周树人，浙江绍兴市人，是我国现代著名的文学家、思想家、革命家。



B．本文选自鲁迅的《朝花夕拾》，是一篇回忆童年生活的小说。



C．本文表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。



D．“三味书屋”不是“我”的乐园，但其中也不乏乐趣，如大家放开喉咙读书的情形以及到后园去折梅花、寻蝉蜕都是好玩的事情。



16．下列句子中加点词语运用错误的一项是（ ）



A．每逢假日，北京颐和园内游客熙熙攘攘，人迹罕至。



B．2019年12月14日，一场别开生面的“华为视频光影鉴赏”活动在中国美术学院象山校区展开。



C．知识愈浅薄的人愈是侃侃而谈，知识渊博的人则往往出言谨慎。



D．运动场上人声鼎沸，同学们都在为各自的队伍加油助威。



17．下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（ ）



A．确凿（zuó） 后窍（qiào） 缠络（luò） 宿儒（sù）



B．油蛉（líng） 菜畦（wā） 觅食（mì） 竹筛（shāi）



C．锡箔（bó） 桑椹（shèn） 盔甲（kuī） 戒尺（jiè）



D．蝉蜕（tuì） 书塾（shú） 脑髓（suí） 秕谷（bĭ）



18．七年级125班组织了一次语文知识大赛活动，活动中李琳对以下题目的表述辨别不清对错，请你帮他找出来不正确的一项是（ ）



A．游击队员们正在穿过高大的树林和茂密的青纱帐，去和敌人战斗（划线“和”是个连词，把“和”换成介词 “向”）



B．《童年的朋友》节选自《童年》。作者高尔基，是苏联作家。课文通过生动细腻而又饱含感情的语言把外祖母的形象写得独具魅力、光彩照人。



C．《从百草园到三味书屋》中第二自然段对百草园从“整体（植物—动物）—局部（动物——植物）”进行描写，用了比喻、拟人、排比的手法写百草园中景物的生机勃勃，写出了百草园的无穷乐趣，表达了作者对百草园的无比热爱，与下文三味书屋的枯燥形成对比。



D．“《凡尔赛宫》第三段中“它全长七十二米，宽十米，高十三米，联结两个大厅”一句作者运用列数字的说明方法，列举了许多确凿的数字说明其长、宽、高，介绍了凡尔赛宫宏伟、壮观的特点，突出了它的内部陈设和装潢富于艺术魅力。



19．下列说法有误的一项是（ ）



A．《论语》是儒家经典著作，是记录孔子言行的一部书，共20篇，是“四书”之一。



B．《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的一部回忆性的散文集。



C．《世说新语》是南朝时期所作的文言志人小说集，由南朝宋临川王刘义庆组织一批文人编写。其内容主要是记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。



D．泰戈尔，印度作家、诗人。代表作有《吉檀迦利》《飞鸟集》《园丁集》《新月集》等。



20．下列句子没有语病的一项是（ ）



A．读经典作品，会拓宽我们的人生感受和视野。



B．浅浅的水面托起无数错落的石山、石壁，又折映出婆娑多姿。



C．邓稼先是中国几千年传统文化孕育出来的有最高奉献精神的儿子。



D．恐龙灭绝事件认为是由约6600万年前的一颗陨石撞击地球所导致。



21．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）



A．他的父亲是开锡箔（báo）店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。



B．白颊（jiá）的“张飞鸟”性子很燥，养不过夜的。



C．像小珊瑚珠攒（zǎn）成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。



D．老和尚却道无妨……这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓（suǐ）。



22．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）



拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。



A．jiàn hān yì bò nì



B．jiàn hǎn yí báo mì



C．qiān hān yí bò nì



D．qiān hǎn yì báo mì



二、填空题



23．根据所给意思写出词语



（1）\_\_\_\_\_\_\_：少有人来。



（2）\_\_\_\_\_\_：形容人声喧闹。



（3）\_\_\_\_\_\_\_：鉴定和欣赏。



（4）\_\_\_\_\_\_：洒脱；不拘束。



24．根据课文填空。



（1）从文章标题我们可以知道作者主要回忆了百草园和\_\_\_\_\_\_\_\_\_的童年生活，“从……到……”表明全文是按\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的顺序写的。



（2）作者在百草园的生活可以用一个字“\_\_\_\_\_\_”来概括，围绕这一字，作者写了有趣的景物、故事、活动。在三味书屋的生活虽然\_\_\_\_\_\_\_，但也有乐趣，如寻蝉蜕、捉了苍蝇喂蚂蚁、画画儿等。



25．请写出下列句子所使用的修辞手法。



（1）油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（\_\_\_\_\_\_）



（2）还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球。（\_\_\_\_\_\_）



（3）不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。（\_\_\_\_\_\_）



26．阅读《从百草园到三昧书屋》节选，回答问题。



我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为（甲）最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们!Ade，我的覆盆子们和木莲们!



……



于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬～～……。”



我疑心这是极好的文章，因为读到这里，（乙）他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。



同学在读书过程中，圈画出了甲乙两处文字。请你从中选取一处，对其做出批注，表达你的理解、赏析或感悟。



我选择（\_\_\_\_）处。



我的批注：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



三、字词书写



27．给加点字注音。



油蛉（\_\_\_\_\_）在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊（\_\_\_\_\_）梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。



28．选词填空。



（1）他很高兴，但竞给那走来夜谈的老和尚识破了 。（A．机密 B．机谋 C．机关）



（2）雪一下，可就两样了，拍雪人和塑雪罗汉需要人们 ，这里是荒园，人迹罕至，所以不相宜。（A．欣赏 B．鉴别 C．鉴赏）



（3）叫我名字的 声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。（A．陌生 B．生疏 C．生僻）



（4）其中似乎 只有一些野草；但那时却是我的乐园。（A．确实 B．确凿 C．的确）



29．给下列加点字注音。



鉴赏（\_\_\_\_\_\_） 拗过去（\_\_\_\_\_\_\_\_） 蝉蜕（\_\_\_\_\_\_\_\_） 宿儒（\_\_\_\_\_\_\_\_）



私塾（\_\_\_\_\_\_） 确凿（\_\_\_\_\_\_） 桑椹（\_\_\_\_\_\_） 菜畦（\_\_\_\_\_\_）



四、句子默写



30．默写



（1）油蛉在这里低唱，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）



（2）居高声自远，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（虞世南《蝉》）



（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，哀多如更闻。（杜甫《孤雁》）



（4）吴楚东南坼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜甫《登岳阳楼》）



（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，品流应得近山鸡。（郑谷《鹧鸪》）



（6）虎因喜，计之曰：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！” （柳宗元《黔之驴》）



（7）我历尽艰苦，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我咬紧了牙，哼都不哼一声。（阿累《一面》）



（8）常建的《题破山寺后禅院》一诗中运用借景抒情的手法抒写作者寄情山水的隐逸情怀的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



31．根据课文内容默写。



①在这四年里，我历尽艰苦，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，我咬紧了牙，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（阿累《一面》）



②宋初，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，普刚毅果断，未有其比。



③普颜色不变，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《赵普》）



④油蛉在这里低唱，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）



⑤也不必说鸣蝉在树叶里长吟，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。



⑥《登岳阳楼》中描写洞庭湖波澜壮阔景象的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



五、现代文阅读



阅读下面的文章，完成问题。



《从百草园到三味书屋》选段



①不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。



②长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。



③长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙!门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢?后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。



32．选文第一段写出了我在百草园中的哪些趣事？



33．说说下面两句话中的加点字能否改为括号内的字，为什么？  
①肥胖的黄蜂伏（停）在菜花上。  
②轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜（飞）向云霄里去了。



34．请对第一段景物描写的方法做简要分析。



35．本文引用“美女蛇的传说”属于什么记叙顺序？有什么作用？



阅读《朝花夕拾》中的三个选段，完成小题。



第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。



不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。



“先生，“怪哉”这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。



“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。



我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。



我就只读书，正午习字，晚上对课。（A）先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给 我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。



（选自《从百草园到三味书屋》）



无须学费的学校在南京，自然只好往南京去。第一个进去的学校，目下不知道称为什么了，光复以后，似乎有一时称为雷电学堂，很像《封神榜》上“太极阵”“混元阵”一类的名目。总之，一进仪凤门，便可以看见它那二十丈高的桅杆和不知多高的烟通。功课也简单，一星期中，几乎四整天是英文：“It is a cat。""Is it a cat？”一整天是读汉文：“君子曰，颍考叔可谓纯孝也已矣，爱其母，施及庄公。”一整天是做汉文：《知己知彼百战百胜论》，《颍考叔论》，《云从龙风从虎论》，《咬得菜根则百事可做论》。



初进去当然只能做三班生，卧室里是一桌一凳一床，床板只有两块。头二班学生就不同了，二桌二凳或三凳一床，床板多至三块。不但上讲堂时挾着一堆厚而且大的洋书，气昂昂地走着，决非只有一本“泼赖妈”和四本《左传》的三班生所敢正视；（B）便是空着手，也一定将肘弯撑开，像一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。这一种螃蟹式的名公巨卿，现在都阔别得很久了，前四五年，竟在教育部的破脚躺椅上，发现了这姿势，然而这位 老爷却并非雷电学堂出身的，可见螃蟹态度，在中国也颇普遍。



（选自《琐记》）



他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。



过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。



“我的讲义，你能抄下来么？”他问。



“可以抄一点。”



“拿来我看！"



我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。（C）原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。



（选自《藤野先生》）



36．小鼓读完《朝花夕拾》后，为鲁迅设计了一份求学履历表。请你根据以上选段并结合整本书帮他一起补全下面表格。



鲁迅求学履历表



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 地点 | 入学原因 | 学习内容 |
| 三味书屋 | 自己猜测可能是做了错事 | ①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ②\_\_\_\_ | ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 英文和汉文 |
| 矿务学堂 | 之前的学堂知识陈旧，乌烟瘴气 | 英文、汉文、格致、地学、金石学等 |
| 日本东京 | ④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 日语 |
| 日本仙台 | 厌恶东京清国留学生的行为 | 骨学、血管学、神经学等医学 |



37．小楼对鲁迅求学期间遇到的师生进行了专题研究并邀请你参加。请你阅读以上语段中的画线句，并按照要求答题。



A．先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。



B．便是空着手，也一定将肘弯撑开，像一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。



C．原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。



（1）你从A句中发现寿镜吾先生的教学方法有何特点？



（2）B句对“头二班”学生的形象刻画有何妙处？



（3）请找出C句中任意两处需要重读的词语，并说明理由。



38．下列对《朝花夕拾》的理解不正确的一项是（ ）



A．《朝花夕拾》是一部回忆性散文集，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历和成长道路。



B．整本书中既有温馨的回忆，也有理性的批判。如《二十四孝图》中就对“老莱娱亲”“郭巨埋儿”宣扬的所谓“孝道”进行了批判。



C．从这部散文集中我们可以看出鲁迅在求学路上的思想变化。“弃医从文”的决定让他的人生发生了根本性的转变。



D．全书始终贯穿着一个“我”，既有《狗·猫•鼠》中充满童趣、顽皮好动的“我”，也有《父亲的病》中苦苦寻求救国救民真理的“我”。



阅读下面文字，完成下列小题。



从百草园到三味书屋（节选）



不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。



39．文中划线句能否将“碧绿的菜畦”和“紫红的桑椹”对调？为什么？



40．选段中作者主要从哪些感官角度来对百草园进行描写？请结合文句进行分析。



阅读《从百草园到三味书屋》（节选），完成下列小题。



1）我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。



2）不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。



3）长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。



4）结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。



5）这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。



6）冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。



7）这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。



41．文中说“但那时却是我的乐园”，“乐园”之“乐”表现在哪些方面？



42．根据括号里的提示，品味语言。



（1）肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。（关键词语）



（2）油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（修辞方法）



43．第一段中“似乎”“确凿”放在一起是否矛盾？为什么



44．仔细阅读文中划线句，品析动词表达效果。



阅读下面的文字，完成下面小题。



①不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱， 蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。



②我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！



45．从“不必说……也不必说……单是……”这这个句式来看，这段文字采用的写景顺序是（ ）



A．从高到底 B．从静到动



C．从近到远 D．从概括全景到突出局部



46．文中“我拔何首乌”表现了什么（ ）



A．表现“我”小时候很幼稚，容易相信传说。



B．表现小时候“我”想吃何首乌成仙。



C．表现百草园的生活充满无穷乐趣。



D．说明“我”小时候勇于探索、勇于实践。



47．选择能够准确体现加点词“也许”意思的一项（ ）



A．表达了“我”的极度不满的心情。



B．表达了“我”非常气愤，懊恼的心情。



C．表达了“我”的疑问、猜测和无可奈何的心情。



D．表达了“我”对这件事非常重视，认真思考的心情。



48．“Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！”对这句话的含义解释正确的一项（ ）



A．“我”有着天真活泼的性格，尽管我要离开百草园了，但我还是会来的。



B．“我”与百草园中的动植物已结下了朋友般的感情，我舍不得但又不得不离开它们。



C．“我”清楚地知道“我”在做什么，尽管我喜爱这些动植物，但是“我”已经长大了，应该与它们告别了。



D．对百草园做最后的告别，因为”我”从此再也没去过那儿。



阅读《从百草园到三味书屋》选段，完成下面小题。



A不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。



……



B冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。



49．A段中两个“不必说”的内容在表达上有什么作用？



50．作者说 “单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”，请你用简洁的语言概括“我”在“泥墙根一带”做了哪些趣事？



51．请你从词语运用的角度赏析B段中的划线句。



阅读鲁迅《从百草园到三味书屋》选段，完成下列小题。



不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。



52．下列对选段理解有误的一项是（ ）



A．这段文字在结构上是按先整体后局部来安排的。两个“不必说”是对百草园整体的描写，属于略写，“单是”则是局部性的描写，属于详写。



B．“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”运用拟人的修辞手法，生动写出油蛉、蟋蟀们叫声的悦耳动听，表达了百草园给儿时的“我”带来无限的乐趣。



C．文中两个“不必说”都是由低到高来写，调动多种感官，把景物写得有声有色，有滋有味。



D．作者把百草园描写得生意盎然，目的在于表现“我”童年时期对大自然的热爱和对自由生活的向往。



53．文段除描写景物外，还写了四件趣事，请用简洁的语言概括出来。



①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；



③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



54．仿照这段文字，用“不必说……也不必说……单是……”写一段话。



阅读《从百草园到三味书屋》节选，完成下面小题。



①冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。



②这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：“你太性急，来不及等它走到中间去。”



55．用一句话概括第①段的内容（不超过10个字）。



56．分析画线句子中一连串动作描写的作用。



57．有人认为第②段没有必要写，你是否同意？简要说明理由。



58．比较下面两个句子在语意、句式和表现手法方面有何异同之处？



①冬天的百草园比较的无味；雪一下，可两样了。



②冬天的百草园要是下雪就比较有趣了。



阅读课内文章《从百草园到三味书屋》选段，完成以下问题。



不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑甚要好得远。



59．下列说法完全正确的一项是（ ）



A．这段文字对景物的描写，顺序是从局部到整体。



B．作者从小时候听别人说吃了像人形的何首乌可以成仙，但是从来没有见到过，所以他觉得自己被欺骗，对百草园有着不满的感情。



C．本段的中心句是“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”



D．这段景物描写中，详写了菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹，略写了斑蝥、何首屋、覆盆子。



60．对第一段词语用法理解正确的是（ ）



A．“不必说…也不必说…单是…就……”是说园里的景物不值得多说，只有短短的泥墙根一带才有趣味。



B．是说百草园的景色美不胜收，所以不必多说了，只选有趣的写出来。



C．作者用“不必说”与“单是”形成对比，突出百草园泥墙根一带最有乐趣。



D．先用两个“不必说”宕开一笔，为的是突出下面的“单是”的内容，既然“单是”就已经趣味无穷，可见园里的佳趣定然是比比皆是了。



阅读下文回答问题。



《从百草原到三味书屋》（节选）



（1）我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确záo只有一些野草；但那时却是我的乐园。



（2）不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。



（3）长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。



（4）长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。



（5）结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。



（6）这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。



（7）冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉。需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。



（8）这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。



（9）我不知道为什么家里的人要将我送进书塾〔书塾〕就是私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！



（10）出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。



（11）第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。



（12）不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。



（13）“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。



（14）“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。



（15）我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。



（16）我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。



鲁迅，九月十八日



61．根据拼音写汉字



确záo



62．请分析第（9）段在文中的作用。



63．选文中第（4）段的内容是属于记叙顺序中的\_\_\_\_\_，作用是：\_\_\_\_\_。



64．请从修辞手法的角度赏析第（2）段中划线句“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”



课内阅读



从百草园到三味书屋



不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。



65．下列说法完全正确的一项是（ ）



A．这段文字对景物的描写，顺序是从局部到整体。



B．作者小时候听说吃了像人形的何首乌可以成仙，但是从来没有见到过，所以他觉得自己被欺骗，对百草园有着不满的感情。



C．本段的中心句是：“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”



D．这段景物描写中，详写了菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚，略写了斑蝥、何首乌、覆盆子。



66．请用简洁的语言概况本段所提到的四件事。



67．请从修辞手法和感官的角度赏析“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”。



68．请用“不必说……也不必说……单是……”造句



阅读《从百草园到三味书屋》片段完成下面小题



（A）不必说 ，光滑的石井栏，高大的皂荚树， ;也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。



（B）冬天的百草园比较的无味;雪一下，可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉。需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的;总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。



69．按原文填空：



不必说\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，光滑的石井栏，高大的皂英树\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



70．请用简洁语言概括B段文字的内容：



71．（A）段文字从多角度对百草园进行了描写，请你分别按提示各找一个例句。



写视觉的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



写听觉的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



写味觉的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



72．分析加点字的表达效果?



轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云宵里去了。



73．分析一下画线句子的作用？



扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上原一条长绳，人远选地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。



74．作者说百草园是我的乐园，在AB两段的描述中，“乐”体现在哪里？

