**第09课 从百草园到三味书屋**



**【提升训练】**



一、选择题



1．下列句子中标点符号使用正确的一项是（ ）



A．看了媒体的报道，我们才知道电影“流浪地球”到底有多火。



B．上海的迪士尼乐园的设计方案，融入了海洋、森林、沙漠……等六大元素。



C．没有实力，信心不过是无源之水；没有信心，拼搏只能是无本之木。



D．“进化论嘛！”鲁迅先生笑着说：“我懂得你的意思。”



2．选出下列加点字注音、解释不完全正确的一项是(　　)



A．人迹罕至(hǎn　稀少) 人声鼎沸(fèi　水开)



B．攒成小球(cuán　凑在一起) 高枕而卧(ɡāo　垫高)



C．敛在盒里(lǎn　放) 拗过去(ǎo　用力弯曲)



D．无处觅食(mì　寻找) 总而言之(yán　说)



3．对病句的修改不正确的一项是（）



A．通过这次活动，使同学们认识到“诵读经典”很重要。将“重要”改为“必要”。



B．在世乒赛上，中国队曩括并包揽了所有项目的金牌。删掉“曩括并”或“并包揽”。



C．保护水资源刻不容缓，每个人都应作为江河卫士。将“作为”改为“成为”。



D．教师要善于引导学生质疑问难，解决问题并深入研究。将“解决问题”和“深入研究”调换位置。



4．下列词语书写有误的一项是（ ）



A．相宜 鉴赏 性子很燥 B．确凿 讪笑 滑稽可笑



C．丑陋 碎裂 来势汹汹 D．嫉妒 篱笆 攒成小球



5．下列词语中有错别字的一项是(　　)



A．人迹罕致　盔甲



B．人声鼎沸　质朴



C．淋漓尽致　倘若



D．高枕而卧 　锡箔



6．下列读音错误的一项是(　　)



A．攒(cuán)成 窜(cuàn)向



B．脊梁(jǐ) 脑髓(suǐ)



C．倜(tì)傥 轻捷(jié)



D．蝉蜕(tuì) 菜畦(wā)



7．句中加点词语使用不恰当的一项是　　(　　)



A．这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。



B．于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。



C．目前,一些厂商在广告上弄虚作假,对自己的产品大事渲染,以此误导群众,骗取不义之财,这也是一种违法行为。



D．日本军国主义者所发动的侵华战争给中国人民带来了深重的灾难,可是日本文部省却别具匠心地一再修改日本中小学课本,掩盖战争罪行。



8．下面说法不正确的一项是　　(　　)



A．鲁迅原名周树人,浙江绍兴人,是我国现代著名的文学家、思想家、革命家,有小说集《呐喊》《彷徨》。



B．“三味书屋”中也不乏乐趣,如大家放开喉咙读书的情形以及到后园去折蜡梅花、寻蝉蜕都是好玩的事情。



C．本文表现了儿童热爱大自然,喜欢自由快乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。



D．本文选自鲁迅的《朝花夕拾》,是一篇回忆童年生活的小说。



9．下列文字空白处标点填写正确的一项是　　(　　)



□先生,□怪哉□这虫,是怎么一回事□□□我上了生书□将要退下来的时候□赶忙问。



A．“　”　,　?　,　,　,　,



B．“　”　,　……　?　,　,　,



C．“　‘　’　?　……　”　,　,



D．“　‘　’　……　”　,　,　,



10．对下列各句修辞手法的分析正确的一项是　　(　　)



(1)碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹。



(2)油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。



(3)木莲有莲房一般的果实。



(4)覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球。



A．比喻　拟人　比喻　比喻



B．排比　拟人　比喻　拟人



C．排比　拟人　比喻　比喻



D．比喻　排比　拟人　比喻



11．下列加点字解释不正确的一项是（ ）



A．人迹罕至（稀少） 觅食（寻找）



B．敛进（收拢） 鉴赏（鉴定）



C．人声鼎沸（开水） 拗（弯曲，弯转）



D．攒成（凑在一块儿） 宿儒（长久从事某种工作）



12．文章在写百草园时插入了美女蛇的故事，选出下面分析正确的一项：（　　　）



A．这个故事是长妈妈讲的，目的是使鲁迅懂得做人之险。



B．这个故事是长妈妈讲的，它表明了劳动人民的智慧。



C．这个故事给百草园增添了神秘感，也给这个儿童乐园增添了情趣。



D．这是一个迷信故事，鲁迅有力地批判了长妈妈的迷信思想。



13．选出依照原文填写动词正确的一项是（ ）



薄薄的雪是不行的，总须积雪 了地面一两天，鸟雀们无处 食的时候才好。 开一块雪， 出地面，用一枝短棒 起一面大的竹筛来，下面 些秕谷，棒上 一条长绳，人远远地 着，看鸟雀们下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一 ，便 住了。



A．盖 找 扫 露 撑 散 拴 拽 拉 扣



B．盖 觅 扫 露 支 撒 系 牵 拉 罩



C．盖 觅 扫 露 支 洒 系 拉 牵 扣



D．盖 寻 扫 现 枝 撒 拴 扯 拽 罩



14．下面加点字注音有误的一项是（ ）



A．蝉蜕（tuì） 尴尬（gān gà） 木屐（jī） 玉簪花（zān）



B．系上（jì） 斑蝥（máo） 缠络（luò） 攒成（zǎn）



C．桑椹（shèn） 拥肿（yōng） 花圃（pǔ） 掸子（dǎn）



D．菜畦（qí） 倜傥（tì tǎng） 拗过去（ǎo） 弥漫（mí）



选择划线字注音正确的一项。



15．确凿



A．záo B．zuò C．zòu D．ziáo



16．桑葚



A．rèn B．sèn C．shèn D．shèng



17．长吟



A．jīn B．yín C．yíng D．yéng



18．脑髓



A．suí B．suǐ C．sueí D．suěi



19．攒成小珠



A．zǎi B．zài C．cuān D．cuán



20．蝉蜕



A．tuì B．shuì C．yùn D．tuèi



21．阅读下面的文字，回答问题。



扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。



下列表述有误的一项是（ ）



A．“露出地面”中“露出”是动词。



B．“下面撒些秕谷”中“秕谷”是名词。



C．“棒上系一条长绳”中“系”是动词。



D．“将绳子一拉，便罩住了”中“罩”是名词。



22．对“不必说……也不必说……单是”这一句式特点分析有误的一项是（　　）



A．这个句式表明写作顺序是从概括全景到突出局部。



B．两个“不必说”的内容是略写，“单是”的内容详写。



C．两个“不必说”是为“单是”作铺垫的。



D．这个句式表明这段文字是按由近及远的顺序写景的。



23．“三味书屋”的先生是一位学问渊博的老者，文中鲁迅对他的看法是（ ）



A．他挫伤了学生的求知欲，鲁迅很讨厌他。



B．他对鲁迅很严厉，鲁迅认为这束缚了儿童的身心发展，所以对他很不满。



C．他没有多少真才实学，只是常读些令学生难懂的文章，鲁迅觉得他很可笑。



D．他很博学，对学生又有一些开明的思想，鲁迅对他很恭敬。



二、填空题



24．解释下列词语。



①确凿： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



②轻捷：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



③人迹罕至： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



④人声鼎沸：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



⑤宿儒：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



25．填空。



课文标题用“从……到……”的格式，表明本文主要是以\_\_\_\_\_\_\_\_变换为顺序来进行记叙的，记叙了\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这两个地方给儿时的“我”留下的美好的回忆，也有人认为从“百草园”到“三味书屋”带有比照意味。



26．根据课文内容填空。



\_\_\_\_\_\_开一块雪，\_\_\_\_\_出地面，用一枝短棒\_\_\_\_\_\_起一面大的竹筛来，下面\_\_\_\_\_\_些秕谷，棒上\_\_\_\_\_\_一条长绳，人远远地\_\_\_\_\_\_\_着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一\_\_\_\_\_\_\_\_\_，便罩住了。



三、字词书写



27．请在下列句子中的括号内，根据拼音写出汉字或给加点字注音。



①风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微rùn（\_\_\_\_\_）湿的空气里酝酿（\_\_\_\_\_\_）。



——朱自清《春》



②拍雪人和塑雪罗汉需要人们鉴（\_\_\_\_\_）赏，这是荒园，人迹hǎn（\_\_\_\_\_）至，所以不相宜，只好来捕鸟。



——鲁迅《从百草园到三味书屋》



28．给下列词中画线的字注音。



确凿（\_\_\_\_\_） 　皂荚（\_\_\_\_） 桑椹（\_\_\_\_\_） 油蛉（\_\_\_\_\_）



斑蝥（\_\_\_\_\_） 秕谷（\_\_\_\_\_） 拗　（\_\_\_\_\_） 觅食（\_\_\_\_\_）



倘若（\_\_\_\_\_） 鉴赏（\_\_\_\_\_） 啄食（\_\_\_\_\_） 渊博（\_\_\_\_\_）



收敛 （\_\_\_） 系绳（\_\_\_\_\_）



四、句子默写



29．默写。



（1）是她那对世界无私的爱丰富了我，\_\_\_\_\_\_\_\_。（高尔基《童年的朋友》）



（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，蟋蟀们在这里弹琴。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）



（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》）



（4）两小儿笑曰：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ！”（《两小儿辩日》）



（5）宋初，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_，未有其比。 （《赵普》）



（6）前面是一条路，先生没有走完就倒下了，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，继续前进。（阿累《一面》）



（7）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，乾坤日夜浮。（杜甫《登岳阳楼》）



（8）由此上溯一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽。（周定舫《人民英雄永垂不朽》）



30．默写



①\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但余钟磬音。（常建《\_\_》）



②儿曰“日初出大如车盖，\_\_\_\_\_\_\_\_ ，此不为远者小而近者大乎？”



③居高声自远，\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。 虞世南《蝉》



④相呼相应湘江阔，\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。郑谷《\_\_\_\_\_\_ 》



⑤不必说\_\_\_\_\_\_\_\_ ，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，肥胖的黄蜂伏在菜花上……



⑥家人发箧视之，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。



⑦ 由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_ 。



⑧野鸦无意绪，\_\_\_\_\_\_ 。杜甫《孤雁》



31．默写。



（1）曲径通幽处，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（常建《题破山寺后禅院》）



（2）山光悦鸟性，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（常建《题破山寺后禅院》）



（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但余钟磬音。（常建《题破山寺后禅院》）



（4）吴楚东南坼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜甫《登岳阳楼》）



（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，凭轩涕泗流。（杜甫《登岳阳楼》）



（6）油蛉在这里低唱，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）



（7）还可以摘到覆盆子，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，又酸又甜…… （鲁迅《从百草园到三味书屋》）



（8）在这四年里，我历尽艰苦，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我咬紧了牙，哼都不哼一声。（阿累《一面》）



五、综合性学习



32．学习了《从百草园到三味书屋》一文后，班级开展了以“读鲁迅作品，学鲁迅精神”为主题的读书活动，请你按要求完成以下任务。



（1）（辨识作品）小亮收集了四部作品，请你帮他选出不属于鲁迅先生的一部作品（\_\_\_\_\_）



A．《樱花赞》 B．《呐喊》 C．《彷徨》 D．《朝花夕拾》



（2）（探究名言）下面是小鹏摘抄的鲁迅名言，这些名言反映了鲁迅的哪些精神？请你分别用四字词语予以概括。（概括出三种精神即可）







名言一：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。



名言二：哪里有天才？我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。



名言三：其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。



名言四：单是说不行，要紧的是做。



名言五：时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



（3）（畅谈感想）下面是王明同学给大家讲的少年鲁迅“早”字的故事，你听后有什么感想？



鲁迅小时候在三味书屋读书的时候，有一次，因为给父亲买药而上学迟到了，受到了先生的批评。回到座位上，鲁迅用小刀在课桌上刻了一个小小的“早”字，提醒自己以后上学不要迟到。从此，他再也没迟到过。



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



六、现代文阅读



阅读下面的文段，完成小题。



长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。



结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。



……



冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全影印在在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。



这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：“你太性急，来不及等它走到中间去。”



……



他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。



……



三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：



“人都到哪里去了？！”



人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：



“读书！”



于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……。先生自己也念书，后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：



“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬～～……。”



我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。



（节选自《从百草园到三味书屋》。作者：鲁迅）



33．请概括选文中作者叙写的人物和事件。



夏夜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；



冬天雪后\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；



三味书屋里\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



34．请你从选文中回忆的几个人物中任选一位，结合他（她）的语言表述或其对语言的描写，说说他（她）是个什么样的人。



35．仔细阅读文中画线句，品析动词的运用效果。



36．请根据阅读名著《朝花夕拾》的经验，简述该书中与以下链接材料相关的篇章及具体事件。（任选一处即可）



鲁迅先生年谱



民国前三十一年（清光绪七年辛已、西历一八八一年） 先生一岁



八月初三，生于浙江绍兴城内东昌坊口。姓周，名树人，字豫才，小名樟寿，至三十八岁，始用鲁迅为笔名。



前二十六年（十二年丙戌，一八八六年） 六岁



是年入塾，从叔祖玉田先生初诵《鉴略》。



前二十年（十八年壬辰，一八九二年） 十二岁



正月，往三味书屋从寿镜吾先生怀鉴读。（寿镜吾，名怀鉴）



在塾中，喜乘闲描画，并搜集图画，而对于二十四孝图之“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”产生反感。



从以上年谱中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”可以联系《朝花夕拾》中的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》（篇目），相关事件是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



阅读下面文章，完成下面小题。



我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。



不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了，单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味，油蛉在这里照低唱，蟋蟀们在这里弹琴，翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾，何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。



长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。



长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。



结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。



这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想，但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的然而都不是美女蛇。



37．“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”，请概括泥墙根有哪些趣事？



38．第二段的“不必说……也不必说……单是……”强调的是哪个词语后面的内容？整个句子体现了什么？又抒发了作者怎样的情感？



39．你觉得美女蛇的故事在文中有什么作用？



40．请结合文字谈谈第二段写景的特点。



阅读下文，完成下列小题。



从百草园到三味书屋（节选）



①我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。



②不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍14喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。



③长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。



④长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来和他夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。



⑤结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万万不可答应他。



⑥这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。



⑦冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。



⑧这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。



41．作者说“但那时却是我的乐园”，请简要回答百草园之“乐”表现在哪三个方面？



（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



（3）雪地捕鸟



42．第（1）段中的加点词语“似乎”与“确凿”连用，有没有矛盾？为什么？



43．选出下列修辞手法使用正确的一项，将字母填入括号中（ ）



（1）碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。



（2）油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，



（3）木莲有莲房一般的果实。



（4）覆盆子像小珊瑚珠攒成的小球。



A．形容 拟人 比喻 比喻 B．排比 拟人 比喻 拟人



C．排比 拟人 比喻 比喻 D．比喻 排比 拟人 比喻



44．说说下面两句话中的加点字不能改为括号内用字的原因。



①肥胖的黄蜂伏（停）在菜花上。



②轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜（飞）向云霄里去了。



阅读《从百草园到三味书屋》选段，完成下面小题



①冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪地，露地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉,便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。



……



②我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……



45．分析文段①中划横线动词的作用。



46．体会选文②中“我将不能常到百草园了”和“Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们”所流露出作者怎样的心情和情感。



阅读下文，完成下面小题。



①出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。



②第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。



③不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。



④“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。



⑤“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。



⑥我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。



⑦我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。



⑧三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：



⑨“人都到那里去了？”



⑩人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：



⑪“读书！”



⑫于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：



⑬“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬～～……”



⑭我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。



figure先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画儿也多起来；书没有读成，画儿的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。



节选自《从百草园到三味书屋》



47．通读选文，完成下面表格的填空。



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间、地点 | 事件 | 情感 |
| 抵达三味书屋 | （1）\_\_\_\_\_\_\_ | 尊敬 |
| 上了生书，将要退下时 | （2）\_\_\_\_\_\_\_ | 后悔、自责 |
| （3）\_\_\_\_\_\_ | 课间玩耍 | 开心、愉快 |
| 当先生读书入神时 | （4）\_\_\_\_\_\_\_ | 快乐 |



48．选文②中画线句属于人物的哪种描写方法？从中看出老先生是怎样的人？



49．寿镜吾先生是如何对待学生、对待教学的？请从选文中找出老先生对学生的言行、及能体现教学方面的语句，并作简要分析。



50．对于三味书屋的读书生活，有人认为在作者看来是枯燥乏味的，有人认为也不乏情趣？你同意什么看法，试从文中找出能证明你观点的句子，略作分析。



阅读下面的短文，然后完成后面的问题。



从百草园到三味书屋（节选）



①我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。



②不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里（ ），肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里（ ），蟋蟀们在这里（ ）。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤（ ）着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。



③冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。



④这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：“你太性急，来不及等它走到中间去。”



51．依据原文，在第②自然段中括号中填入正确的词语，将词语按原文顺序写在下面的横线上。



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *、*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



52．第①段在文中的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；第②段的描写顺序是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_顺序，描写的季节包括\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；第④自然段“明明”一词表现了“我”的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



53．下图所示的昆虫，在本文中未曾出现的一项是（ ）



A． B． C．



D． E. F.



54．第②自然段“不必说……也不必说……单是……”中，哪个内容是强调的重点？前两个“不必说”在表达上有什么效果？



55．阅读第③自然段，然后回答。



（1）段中先写百草园冬天的“无味”，然后写下雪带来的乐趣，这是什么写法？其作用是什么？



（2）作者运用了哪些动词来描写雪地捕鸟？这些动词具有怎样的表达效果？



56．文中描写百草园的动植物和冬天雪地捕鸟在文中的作用是什么？



阅读课文选段，回答问题。



不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。



57．选段描写的主要内容是\_\_\_\_\_\_；在全文中的作用是\_\_\_\_\_\_。



58．按要求赏析下面的语句。



（1）单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。（加点的词语有何表达效果？）



（2）油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（本句运用了什么修辞？有何作用？）



59．“我”在泥墙根一带动手做了哪四件趣事？



60．下面对本段的分析，有误的一项是（ ）



A．作者写景调动了视觉、听觉、味觉、触觉等多种感觉器官，如“光滑”就是从触觉角度来写的。



B．作者写景注重详略，略写了整个百草园之景，详写了泥墙根一带。



C．作者写景注重顺序，前一个“不必说”写静物由高到低，后一个“也不必说”写动物由低到高。



D．作者在景物描写中融入了童心童趣：拔何首乌一事体现了儿童天真的好奇心，“又酸又甜”则表明作者亲自品尝过覆盆子。



61．请仿照本段的写法，用“不必说……也不必说……单是……”写一段话。



阅读下面的文字，完成各题。



①我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书垫。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……



②出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。



③第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。



（节选自《从百草园到三味书屋》）



62．结合对全文内容的把握，谈谈选文第①段在全文中的作用。



63．自选角度赏析选文第①段中画波浪线的句子。



64．选文第②段从哪些方面介绍了三味书屋？



65．从选文看，先生是一个怎样的人？



阅读下面的选文，完成后面小题



①我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。



②不必说：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。



③我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……



（摘自《从百草园到三味书屋》）



66．选文第①段中“其中似乎确凿只有一些野草”一句加点的“似乎”和“确凿”是否矛盾，为什么？



67．选文第①段中“但那时却是我的乐园”一句和选文第②段中哪句话相照应？



68．选文第②段写了“我”做的四件事？请概括出来。



69．请从修辞手法的角度赏析句子“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”。



70．回忆原文，请写出选文第③段在全文结构上的作用。



71．下列对选文第②段分析完全正确的一项是（ ）



A．这段文字对景物的描写，顺序是从局部到整体。



B．作者小时候听别人说吃了像人形的何首乌可以成仙，但是从来没有见到过，所以他觉得自己被欺骗了，对百草园有着不满的感情。



C．本段的中心句是“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”。



D．这段景物描写中，作者详写了菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹，略写了斑蝥、何首乌、覆盆子。



阅读下面文章,然后完成下面小题。



从百草园到三味书屋（节选）



鲁迅



我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。



不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。



72．“其中似乎确凿只有一些野草”中的“似乎”和“确凿”连用是否矛盾？为什么？



73．请对文中划线的句子作赏析。



74．选文第二段写景描绘了一幅怎样的画面？请对作者写景的特点作简要分析。

