**第10课 再塑生命的人**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列句子中加点成语使用不恰当的一项是（ ）

A．路边有一只小鸟在吃食，我小心翼翼地走过，生怕打扰了它吃早餐。

B．展览馆里展出的各种工艺品琳琅满目，美不胜收。

C．在老师的指导下，我忽然恍然大悟。

D．她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者混为一谈。

【答案】C

【详解】

A. 小心翼翼：形容言行举动十分谨慎，丝毫不敢疏忽大意。符合语境，使用正确；

B. 美不胜收：美好的东西很多，一时看不过来。符合语境，使用正确；

C. 恍然大悟：突然明白过来。与“忽然”语义有重复，使用不当；

D. 混为一谈：把不同的事物混在一起，当作同样的事物谈论。符合语境，使用正确；

故选C。

2．阅读下面的文字，回答问题。

我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。

下列表述有误的一项是（ ）

A．“房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻”中“房顶上”是方位词。

B．“起先写得很慢，第二遍就写得快一些”中“慢”“快”是动词。

C．“一股清凉的水在我手上流过”中“过”是趋向动词。

D．“我们沿着小路散步到井房”中“井房”是名词。

【答案】B

【解析】

【详解】

B.“慢”“快”是形容词。故选B。

3．下列各句中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）

A．雾霾天气很多人都会小心翼翼地呵护呼吸系统，戴上防尘口罩。

B．当派出所民警表示该街道并无此人时，男子才恍然大悟，声称自己上当受骗了。

C．近日，位于福州北峰山区的千年古刹林阳寺梅花相继绽放，在云雾缭绕之下美不胜收。

D．我们对精读课文要理解透彻，深入领会，不求甚解。

【答案】D

【解析】

【详解】

D. 不求甚解：意思是指只领会全文大意不在字句上过分追究。现多含贬义，形容用心不专。不合语境。故选D。

4．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个词发生了争执（zhì）。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者浑为一谈。

B．发这种脾气，我既不惭愧（kuì），也不悔恨，我对布娃娃并没有爱。

C．有一种神奇的感觉在我脑中激（jī）荡，我一下子理解了语言文字的奥密了。

D．我学会了不少词，譬（bì）如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等……心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。

【答案】B

【解析】

【详解】

A. 浑为一谈——混为一谈。

C. 奥密——奥秘。

D. 譬（pì）。

故选B。

5．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

下午的阳光穿透遮满阳台的金银花叶子，照射到我仰着的脸上。我的手指搓捻着花叶，抚弄着那些为迎接南方春天而绽开的花朵。

A．zhē chāi nòng zhǎn

B．zhē cuō nòng zhàn

C．zhē chāi long zhàn

D．zhé cuō long zhǎn

【答案】B

【解析】

【详解】

“遮”读作zhē，“搓”读作cuō，“弄”多音字，lòng、nòng，这里读作nòng，“绽”读作zhàn。故选B。

6．下列对本文写法特点的理解，恰当的一项是（　　）

A．从自己的进步、成长过程体现老师的辛勤培育，从侧面烘托老师的形象。

B．直接描写老师的外貌、动作，表达了自己对老师的思念之情。

C．运用形象化的比喻来说明抽象事物的本质。

D．凭借触觉去感受大自然，感受老师的关爱，接受老师的教导。

【答案】A

【解析】

文章中没有对老师的外貌描写，故B错；C项太过于笼统，D项没有提到写法上的特点。

7．下面词语中加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A．搓捻（niǎn） 暖和（hé） 绽开（zhàn）

B．散步（sàn） 争执（zhí） 怦怦（pīng）

C．涨红（zhǎng） 浸满（jìn） 惭愧（cán）

D．膝上（xī） 譬如（pì） 企盼（qǐ）

【答案】D

【解析】这道题目考查的是学生对汉字字音的掌握与辨析能力。在平时的学习中要多积累，特别是多音字、形似字、易读错汉字更应引起注意，只有掌握了汉字的正确读音，才能准确作答。A项“暖和”应读作“huo”，B项“怦怦”应读“pēng”，C项“涨红”应读“zhàng”。

8．将下列句子组成一个语段，语序正确的一项是（ ）

①在接受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。

②我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”

③你的心怦怦直跳，唯恐意外发生。

④恰恰在此时，爱的光明照到了我的身上。

⑤朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？

A．①③②④⑤ B．⑤①③②④ C．③①②④⑤ D．⑤③①②④

【答案】D

【详解】

通读该语段，把握其主旨，分析各语句之间的关系，结合相关的标志性词语进行排序。作者先提出“在茫茫大雾中航行”这一问题，引发读者思考，即先说⑤；接下来说这时的心理，即③；然后结合自身，谈在接受教育之前自己就像“在茫茫大雾中航行”的感受，即①；再承上说自己对光明的渴望，即②；最后说现在接受教育就如同“爱的光明照到了我的身上”。所以，正确的顺序是：⑤③①②④。故选D。

9．下列各句中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）

A．对于有些重要的文章，他总是不求甚解，反复仔细地阅读。

B．持续多天的低温阴冷天气，使融水县摩天岭上的雾凇景观美不胜收。

C．在海军建军70周年阅兵式上，人民海军挥戈闯大洋，砺剑海天间，民族自豪感在我们心中油然而生。

D．上课铃响后，同学们兴奋地坐在教室里，迫不及待地想要见到新来的语文老师。

【答案】A

【详解】

A.不求甚解：原指领会大意。现在多指读书学习只求懂得大概，不求深刻了解。用在此处，与句中“反复仔细地阅读”矛盾；
B.美不胜收：意思是美好的东西很多，一时看不过来。使用恰当；
C.油然而生：形容自然地产生。使用恰当；
D.迫不及待：形容心情十分急切，急迫得不能再等待。使用恰当；
故选A。

10．下面词语中加点的字注音、书写完全正确的一项是（　　）

A．截然(jié) 搓捻（niē） 疲倦（pí） 小心冀冀（yì）

B．惭槐（kuì） 争执（zhí） 绽开(zàn) 花团锦簇（cù）

C．涨红(zhànɡ) 恍然(huǎnɡ) 喷水(pēn) 不求甚解（shèn）

D．唯恐(kǒu) 企盼（qǐ） 譬如(pì) 由然而生（shēnɡ）

【答案】C

【解析】

【详解】

此题考查学生对字音、字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，这样才能轻松应对该种题型。A. 应为搓捻（niǎn）、小心翼翼；B.应为惭愧、绽开(zhàn)；C.正确；D.应为唯恐(kǒng)、油然而生。

【点睛】

本题考查生字词的字音、字形。要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析；写汉字题要注意形近字、同音字辨析。此类题关键是平时的积累，要注意字词的音、形、义。

11．下列解说正确的一项是（ ）

A．园林 藤萝 阳台 枣核 解说：这四个词的词性相同。

B．良师益友 片言只语 聚族而居 炉火纯青 解说：这两个短语的结构类型相同。

C．这个时刻的每一分钟对喜欢挑战的人来说都是一种享受。 解说：这句话的主干是“时刻是享受”。

D．“光辉的理想像明净的水一样，洗去我心灵的污垢。”他在心里默念了三、四遍。解说：该项标点符号使用正确。

【答案】A

【解析】

本题考查学生语法知识的综合理解运用能力。包括词性辨析、短语类型辨析、句子主干的提取以及标点符号的正确运用等。我们对这些语法知识熟练掌握，方可从容应对这种综合性语法题。A项正确，其他各项的错误之处分别为：B项“良师益友”、“片言只语”是并列短语，“聚族而居”是偏正短语，“炉火纯青”是主谓短语。C项句子的主干应该是“每一分钟是享受”。D项“他在心里默念了三、四遍”此句的顿号使用不当，应该去掉。

12．下列各句中加点成语使用正确的一项是（ ）

A．“五四”演讲赛场上，选手们信心十足，夸夸其谈，精彩的表现令观众由衷地赞叹。

B．当代中学生无时无刻都要拥有自己的远大志向，敢于向困难挑战。

C．多么宁静的世界哟，万籁俱寂，没有百鸟啾啾，没有树叶沙沙……

D．在“语文主题阅读”活动中，同学们煞费心机地汲取着知识的营养。

【答案】C

【解析】

本题考查学生对具体语境中成语运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。C项运用恰当。其他各项的错误之处分别为：A项夸夸其谈：形容说话浮夸不切实际，含贬义，与语境不符。B项无时无刻：没有时刻。常与否定词连用，指时时刻刻、随时的意思，与语境不符。D项煞费心机：为达到某个目的费尽心思，多含贬义，形容学习不合适。

13．下面是小伟和同学小华的对话，请你结合语境，选择加点词词性解说错误的一项（   ）

小伟：“请问去园博园地铁站怎么走（A．动词）？”

小华：“沿这条路向前（B．动词）走，在下一个丁字路口（C．名词）左转，下一个路口右转，再一直走到头就是园博园地铁站（D．名词）。”

A．A

B．B

C．C

D．D

【答案】B

【解析】本题考查学生对汉语语法知识的掌握能力。语法知识是学好汉语、运用汉语进行表达的基础，对学生辨析病句、仿写句子、改写句子有很大的帮助。这是对汉语词性的考查，其中B项分析错误，“前”在这里是一个方位名词，不是“动词”。

14．下面句子标点符号使用有误的一项是( )

A．朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过？在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去。

B．我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”

C．她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。

D．那一天，我学会了不少字，譬如“父亲”，“母亲”，“妹妹”，“老师”等。

【答案】D

【解析】

本题考查学生正确运用标点符号的能力。解答此题时，首先要牢固掌握常用的标点符号及使用方法，其次要善于仔细分析题中语段的语境，最后运用平时积累的标点符号的作用去解答题目。D.引号之间不能用标点。应删去引号间的逗号。

点睛：常用的点号有顿号、逗号、分号、句号、问号、冒号、叹号；常用的标号有引号、省略号、破折号、书名号、括号等。对于标点符号的考查有选择题、加标点题、修改题．所以平时的学习中，我们要用心体会标点符号的用法，书写过程中也要做到尽可能正确的使用标点符号．另外对于一些标点符号的特殊用法要加以积累。

15．下列说法有误的一项是（ ）

A．《再塑生命的人》表达了作者对给予她重大影响的莎莉文老师的深情怀念和感激之情。

B．海伦•凯勒，美国女作家，自幼因病成为盲聋哑人，但她自强不息，克服巨大困难读完大学。

C．海伦•凯勒的最后一部作品是《老师》，她曾为这本书搜集了20年的笔记和信件。

D．马克•吐温说过，19世纪出现了两个了不起的人物，一个是莎士比亚，一个就是海伦•凯勒。

【答案】D

【解析】本题考查学生对文学常识以及文章内容的理解能力。对于课本上的课文，尤其是所收录的名作家的文章，不仅要知道文章的作者、出处、作者的相关常识，还要对文章的内容、主题等有一个清晰的认识，而且要懂得通过课内的文章学到相关的语文知识的道理。D项表述错误，19世纪出现了两个了不起的人物，一个是拿破仑，另一个是海伦·凯勒。

16．下面句子，排序恰当的一项是（）

①你的心怦怦直跳，唯恐意外发生。

②朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？

③我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”

④在接受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。

⑤恰恰在此时，爱的光明照到了我的身上。

A．②①④③⑤ B．②④③①⑤ C．③⑤④①② D．②①⑤③④

【答案】A

【详解】

本题考查句子顺序的排列。语句衔接连贯要做到的是：话题统语序合理，前后照应。这类题的做法是①找起始句和总结句。②注意关联词。③串句子。按照句子间的关系，揣摩逻辑关系，将一个一个的句子连起来，就可以完成答题。题中的句子出自课文《再塑生命的人》，因此首先要熟悉课文。②是领起句，①承接②句中的“神情紧张”，接下来，④“我正像大雾中的航船”承接②句中的“在茫茫大雾中航行”，然后，③写“我”的表现，最后⑤句“恰恰在此时，爱的光明照到了我的身上”紧承③句，由此分析，得出顺序：②①④③⑤，故选A。

17．下列句子中没有语病的一项是（  ）

A．随着我市水质量的明显增加，全市上下居民治水的信心更加果断了。

B．随着共享单车的广泛使用，怎样规范停放成为群众谈论热议的话题。

C．来自中国、加拿大和美国的科学家团队首次在琥珀中发现了雏鸟标本。

D．在深圳国际会展中心建成后，将成为世界上最大的会展中心。

【答案】C

【解析】

本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。A项，搭配不当，“信心”与“果断”不能搭配；B项，语意重复，“谈论”和“热议”语义重复，删去“谈论”；D项，成分残缺，主语残缺，去掉“在”。

18．下列句子有语病的一项是（ ）

A．《再塑生命的人》的作者是美国著名作家、教育家海伦·凯勒的作品。

B．在莎莉文老师的指导下，水唤醒了“我”的灵魂，并给予“我”光明、希望、快乐和自由。

C．因为莎莉文老师能够做到寓教于乐，因此她赢得了海伦·凯勒的尊敬与爱戴。

D．对于海伦·凯勒来说，莎莉文老师就是那个启发她、给她深切的爱的人。

【答案】A

【详解】

本题考查正确辨析病句的能力。单句病句类型主要有语序不当、搭配不当、成分的残缺或赘余、句式杂糅、表述有歧义、不合逻辑等；复句病句类型是关联词语使用不当。A. 句式杂糅，应改为“《再塑生命的人》的作者是美国著名作家、教育家海伦·凯勒。”或“《再塑生命的人》是美国著名作家、教育家海伦·凯勒的作品。”

19．下列句子表达得体的一项是（ ）

A．天气寒冷，同学非要请我喝一杯热奶茶，我只好笑纳了。

B．对学生艺术团要排练经典诵读节目这一事，我们学校一定鼎力支持。

C．李老师对语文科代表周玲说：“你每天帮老师收发作业，真是劳苦功高！”

D．假期结束小芳见到了自己的班主任老师，一见面就握住老师的手说：“老师，久违了！”

【答案】B

【详解】

A．笑纳：客套话，用于请人收下礼物。此处用于自己，不得体；
B．鼎力：敬辞，大力(帮助)。使用正确；
C．劳苦功高：做事勤苦，功劳很大。此处用于科代表收作业属于大词小用，不得体；
D．久违：客套话，好久没见。此处用于只一个假期未见面的人，不得体；
故选B。

20．下列句中加点的成语运用不恰当的一项是（ ）

A．珠江之畔，魅力海珠，这里有水网交织、花枝招展的湿地公园，让人陶醉其中。

B．回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万分。

C．持续多天的低温阴冷天气，使龙山上的雾凇景观美不胜收。

D．学习文言文，务求字字落实，句句明了，万不可马虎了事，不求甚解。

【答案】A

【详解】

A.花枝招展：形容女子打扮得十分艳丽。此处应该用“花团锦簇”；
B.截然不同：截然：像割断一样，形容界限分明的样子。 事物之间，界限分明，全然不一样。使用恰当；
C.美不胜收：意思是美好的东西很多，一时看不过来。使用恰当；
D.不求甚解：指只领会全文大意不在字句上过分追究。现多含贬义，形容用心不专。使用恰当；
故选A。

21．下面句子中有关词性的说法不正确的一项是

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊!原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。

A．“唤醒”“希望”“启发”在句中都是动词。

B．“新”“好奇”在句中是形容词。

C．“灵魂”“经历”“思想”在句中都是名词。

D．“能”是表意愿的动词，常放在一般动词的前面。

【答案】A

【详解】

A项有误，“希望”在这里是名词，指“希望达到的某种目的或出现的某种情况”。

22．下列句子中加点词语运用不当的一项是（ ）

A．回想以前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万分。

B．两个盗墓贼冒充文物工作者，一周来常常废寝忘食地挖掘，终于打通了通往墓室的暗道。

C．特朗普多项贸易和外交政策都直指墨西哥，面对咄咄逼人的特朗普，墨西哥总统培尼亚倾向于打开中国市场。

D．看完建军90周年大阅兵之后，我被深深地震撼了，民族自豪感油然而生。

【答案】B

【解析】

【详解】

本题考查学生对成语含义的理解。A项，截然不同：是事物之间，界限分明，全然不一样。使用恰当。B项，废寝忘食:指不但顾不得睡觉,而且还忘记了吃饭。这是常形容人们专心致志。褒义词，不能形容盗墓贼。使用不恰当；C项，咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪，也指形势发展迅速，给人压力。使用恰当；D项，油然而生：形容思想感情自然而然地产生。使用恰当。故选B。

【点睛】

本题考查学生对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

23．下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A．争执 抚弄 疲倦不堪 小心翼翼

B．摸索 痛快 不求甚解 浑为一谈

C．奇迹 企盼 恍然大悟 花团紧簇

D．唤醒 自毫 美不胜收 悔恨莫及

【答案】A

【解析】

【详解】

本题考查学生对字形的掌握情况，关于字形，要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。A项正确。BCD三项修改为：B.混为一谈；C.花团锦簇；D.自豪。

24．下面词语中加点的字注音、书写完全正确的一项是（　　）

A．疲倦（pí）　　搓捻（niē）　　绽开（zhàn）　　小心冀冀（yì）

B．觅食（mì）　　惭槐（kuì）　　繁衍（yǎn）　　 花团锦簇（cù）

C．迁徙（xǐ）　　预兆（zhào）　 企盼（qǐ）　　　落英缤纷（bīn）

D．煎熬（áo）　　穿梭（sōu）　　冥思（míng）　　不可明状（míng）

【答案】C

【解析】

【详解】

C项词语中加点的字注音、书写完全正确。A搓捻（niǎn），小心翼翼。B惭愧。D穿梭（suō），不可名状。

25．阅读下面的文字，下列表述有误的一项是（ ）

我脱了上衣、皮鞋和袜子，穿着牛皮背心走下海去。这时离满满大约还有半个钟头，我赶紧涉水而过。不到半个钟头，我就到了舰队停泊的地方，敌人见了我都吓坏了，就从舰上跳到海里去，向岸边泅水逃命，一时跳下水的不下三万人。我赶快拿出绳索、钩子，把钩子缚在每只船船头的一只孔里，接着又把所有绳子的另一头聚拢起来，扎在一起……我把眼镜拿出来牢牢地戴在鼻子上。因为我有了这种防御，所以就继续大胆地工作起来。

A．“半个钟头”是偏正短语。

B．“因为我有了这种防御，所以就继续大胆地工作起来。”是递进关系复句。

C．“我把眼镜拿出来牢牢地戴在鼻子上”一句中的“我”是代词。

D．“我赶紧涉水而过”一句中的“赶紧”是状语。

【答案】B

【解析】

这是一道考查基础知识的题目，包含了短语结构、复句关系、词性、句子成分等知识点，需要学生在平时的学习中注意及时归纳总结。B项的表述有误，从关联词“因为……所以……”可以看出本句是因果关系复句，不是递进关系复句。

二、填空题

26．文学常识填空

（1）“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是作家的自白书，他原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。代表小说有《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》，散文集《\_\_\_\_\_\_\_\_》，散文诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_》和杂文集《热风》《坟》。

（2）《再塑生命的人》展现了\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）在老师\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）的帮助下，“再塑”生命的过程。

（3）《论语》是经典著作，宋代将它与《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》《大学》合称为“四书”。

【答案】呐喊 彷徨 朝花夕拾 野草 海伦·凯勒 安妮·莎莉文 孟子 中庸

【详解】

（1）鲁迅原名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改字豫才，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、革命家、民主战士，新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人之一。

《呐喊》是现代文学家鲁迅的短篇小说集，收录鲁迅于1918年至1922年所作的14篇短篇小说。小说集真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，从革命民主主义出发，抱着启蒙主义目的和人道主义精神，揭示了种种深层次的社会矛盾，对旧时中国的制度及部分陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈希望。

《彷徨》是近代文学家鲁迅创作的小说集，《彷徨》中共收了《祝福》《在酒楼上》《伤逝》等11篇小说。作品表达了作者彻底的不妥协地反对封建主义的精神，是中国革命思想的镜子。作品主要包括农民和知识分子两类题材。前者以《祝福》和《示众》为代表；后者以《在酒楼上》和《孤独者》为代表。 整部小说集贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。该小说集在深广的历史图景中，对人物命运的叙述渗透感情。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

《野草》是现代文学家鲁迅创作的一部散文诗集，收1924年至1926年间所作散文诗23篇，书前有《题辞》1篇。20世纪20年代初期，作者鲁迅生活在北洋军阀统治下的北京，处于极度苦闷中的鲁迅当时心境很颓唐，但对理想的追求仍未幻灭，这部诗集真实地记述了作者在新文化统一战线分化以后，继续战斗，却又感到孤独、寂寞，在彷徨中探索前进的思想感情。诗集内容形式多样、想象丰富、构思奇特、语言形象，富有抒情性和音乐性，成功地运用了象征手法，具有强烈的艺术感染力；诗集以独语式的抒情散文形式，诗性的想象与升华，深化了中国散文诗的艺术和思想意境。

（2）《再塑生命的人》叙述了莎莉文老师教海伦识字，认识事物的过程，赞扬了莎莉文老师高超的教育技术，同时也表现了作者求知的热情及艰辛而愉快的生活经历，表达了作者对莎莉文老师的感激之情。

（3）四书五经，是指“四书”与“五经”的合称，是历代儒客学子研学的核心书经，在中国的传统文化的诸多文学作品当中，四书五经占据着相当重要的位置。四书五经详细的记载了我国早期思想文化发展史上政治、军事、外交、文化等各个方面的史实资料以及孔孟等思想家的重要思想。四书名单：《大学》《中庸》《论语》《孟子》四部作品。

27．解释下列词语或根据所给意思写出词语

(1)搓捻：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)\_\_\_\_\_\_：盼望；希望。

(3)\_\_\_\_\_\_：逐渐增多或增广。

(4)\_\_\_\_\_\_：迁移。

(5)\_\_\_\_\_\_：形容五彩缤纷、十分华丽的形象。

(6)\_\_\_\_\_\_：东西太多，一时接受不完(看不过来)。

【答案】(1)将线、纸等搓成的条状物。 (2)企盼 (3)繁衍 (4)迁徙 (5)花团锦簇 (6)美不胜收

【详解】

本题考查对词语的理解，平时学习时注意积累。搓捻， cuō niǎn ，指将线、纸等放在手里来回搓，还指将某种揉捏成条状物。繁衍，fán yǎn：逐渐增多或增广：子孙～。～生息。花团锦簇，huā tuán jǐn cù，像花朵、锦绣汇聚在一起。形容五彩缤纷、灿烂绚丽的景象。美不胜收，měi bù shèng shōu，美好的东西太多，一时接受不完（看不过来）。

28．请写出下列句子所使用的修辞手法。

（1）我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”（\_\_\_\_\_\_）

（2）在接受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。（\_\_\_\_\_\_）

（3）啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？（\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）反复 （2）比喻 （3）反问

【详解】

考查对修辞手法的辨析。“光明！光明！”两个词语重复使用，是反复修辞。“正像大雾中的航船”是比喻修辞，“世界上还有比我更幸福的孩子吗？”只问不答是反问修辞。

29．为下列句子的空白处选择正确的词语。

(1)突然间，我恍然大悟，有一种\_\_\_\_\_\_\_\_(A．奇特　B．神秘　C．神奇　D．特别)的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了。

(2)记得那个\_\_\_\_\_\_\_\_(A．美好　B．曼妙 　C．奇妙　D．美妙)的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。

【答案】C A

【详解】

（1）奇特：奇怪而特别。神秘：使人摸不透的；高深莫测的。神奇：非常奇妙的。特别：不一般；与众不同。结合下文“我一下子理解了语言文字的奥秘了”可知这时候的感觉应是非常奇妙的。故选C。

（2）美好：在各方面都使人喜欢；极好的。曼妙：指柔美，形容音乐、舞姿等柔美。奇妙：稀奇巧妙。美妙：美好，奇妙。结合下文“我独自躺在床上，心中充满了喜悦”可知这个夜晚是极好的。故选A。



三、字词书写

30．给下面加点的字注音，根据拼音写汉字。

下午的阳光穿透遮满阳台的金银花叶子，照射到我仰着的脸上。我的手指搓（\_\_\_\_\_\_）捻着花叶，抚（\_\_\_\_\_\_）弄着那些为迎接南方春天而绽（\_\_\_\_\_\_）开的花朵。我不知道未来将有什么奇迹发生，当时的我，经过数个星期的愤怒、苦năo（\_\_\_\_\_\_），已经pí（\_\_\_\_\_\_）倦不堪了。

【答案】cuō fŭ zhàn 恼 疲

【详解】

①搓（cuō）捻：将某种物品揉捏成条状物。 ②抚（fŭ）弄：意思是拨弄；③绽（zhàn）开：(花朵)绽放，开放。注意“绽”不要错读为“dìng”。④苦恼：痛苦烦恼。注意“恼”不要误写为“脑”。⑤疲倦不堪：形容非常疲乏，不能忍受。

31．把文中加点字的注音和拼音所表示的汉字填在括号里。

优秀的文学作品总是能带给人震hàn（\_\_\_\_）的力量，例如在《再塑生命的人》一文中，我们感受到莎莉文老师高超的教育艺术，在她的引导下，“我”huǎng（\_\_\_\_\_）然大悟: ——原来万事万物都有它的名称，从此“我“学会了不少词，这些词使得整个世界在“我”面前变得花团锦簇，也使得"我”有了jié（\_\_\_\_\_\_）然不同的生活，总是企（\_\_\_\_\_）盼新的一天快些到来。在阅读中我们不仅要学会咬文嚼（\_\_\_\_\_）字，更要学会带着问题走进文本，读出自己独持的感受。

【答案】撼 恍 截 qǐ jiáo

【解析】

【详解】

此题考查的是字音字形。需要注意“撼”、“恍”字的偏旁，“嚼”是一个多音字，在这里读“jiáo”。

32．给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

搓捻（\_\_\_\_\_\_） 探测（\_\_\_\_\_\_） 激荡（\_\_\_\_\_\_）

走廊（\_\_\_\_\_\_） 惭愧（\_\_\_\_\_\_） 截然（\_\_\_\_\_\_）

奥mì（\_\_\_\_\_\_） 感kǎi（\_\_\_\_\_\_） zhàn（\_\_\_\_\_\_）开

灵hún（\_\_\_\_\_\_） yù（\_\_\_\_\_\_）望 pēng pēng（\_\_\_\_\_\_）直跳

【答案】cuō niǎn cè jī láng cán kuì jié 秘 慨 绽 魂 欲 怦怦

【解析】

【详解】

本题考查学生对字音、字形的掌握情况。关于字音，要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是多音字。关于字形，要求学生平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。注意“搓捻”“惭愧”的读音。注意“慨”“绽”“怦怦”的书写。搓捻：将线、纸等放在手里来回搓。惭愧：指因有缺点、错误或未能尽责等而感到不安或羞耻。怦怦直跳：形容心跳得很厉害，比喻忐忑或者激动的心情。

33．根据下列所给词语含义写出相应的词语。

（1）界限分明的样子。　　　（\_\_\_\_\_\_）

（2）心灵受到某种感触而慨叹。（\_\_\_\_\_\_）

（3）因有缺点﹑错误或未能尽责等而感到不安或羞耻。（\_\_\_\_\_\_）

（4）美好的东西很多，一时看不过来。（\_\_\_\_\_\_）

【答案】截然感慨惭愧美不胜收

【解析】

【详解】

考查根据词义写出的词语的能力。答此题，没有什么较好的解决办法，就是看学生平时的积累。对词语含义的把握，对成语字眼的记忆。根据词语含义去推断应是哪个成语。如表示“因有缺点、错误或未能尽责等而感到不安或羞耻”之意相应的词语肯定是“惭愧”。



四、语言表达

34．为下列句子的空白处选择正确的词语。

①直到有一天，抵挡不住那繁花满枝、香味扑鼻的含羞树的诱惑后，才\_\_\_\_\_\_\_（A．克服 B．克制 C．说服 D．压制）了这种恐惧心理。

②我常在这棵月宫仙桂上尽兴玩耍，冥思遐想，遨游在\_\_\_\_\_\_\_（A．美好 B．曼妙 C．奇妙 D．美妙）的梦境中。

③突然间，我恍然大悟，有一种\_\_\_\_\_\_\_（A．奇特 B．神秘 C．神奇 D．特别）的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了。）

【答案】A D C

【解析】

试题分析：运用搭配的方法进行破题、解题，是最快的一种方法，也是最有效的一种方法。为什么这样说呢?这是因为，在我们汉语形成、发展过程中，有些词搭配的对象是不同的，词的搭配有一定的限度，不能任意组合。词语的搭配要符合两个原则：一是合乎事理；另一个是合乎习惯。如“克服”支配“心理”。“美妙”修饰“遨游”的梦境。“神奇”修饰理解奥秘的“感觉”。这些词语相互搭配都很和谐。

35．下列句子有语病，请写出修改意见。

（1）老师耐心地纠正并指出了我这次作业中存在的问题。

修改意见：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）通过这次“个性作文”大赛，使他对写作的信心增强了。

修改意见：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】“纠正”和“指出”互换位置。 去掉“通过”或“使”。

【详解】

(1)“纠正”与“指出”语序不当，在逻辑上应先“指出”再“纠正”。

(2)成分残缺，缺少主语，去掉“通过”或“使”均可。



五、现代文阅读

阅读下面选文，完成小题。

再塑生命的人（节选）

海伦·凯勒

①朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？你的心怦怦直跳，惟恐意外发生。在接受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”恰恰在此时，爱的光明照在了我的身上。

②我觉得有脚步向我走来，以为是母亲，立刻伸出双手。一个人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。

③第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个布娃娃。后来我才知道，那是柏金斯盲人学校的学生赠送的。衣服是由年老的萝拉亲手缝制的。我玩了一会儿布娃娃，莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写“doll”这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿着在她手上画。当我最后能正确地拼写这个词时，我自豪极了，高兴得脸都涨红了，立即跑下楼去，找到母亲，拼写给她看。

④我并不知道这就是在写字，甚至也不知道世界上有文字这种东西。我不过是依样画葫芦模仿莎莉文老师的动作而已。从此以后，以这种不求甚解的方式，我学会了拼写“别针”（pin）、“杯子”（cup）以及“坐”（sit）、“站”（stand）、“行”（walk）这些词。世间万物都有自己的名字，这是在老师教了我几个星期以后，我才领悟到的。

⑤有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新布娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的布娃娃和小布娃娃一样都叫做“doll”。

⑥这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个词发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新布娃娃就往地上摔，把它摔碎了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对布娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的布娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

⑦我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

⑧水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

⑨井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔碎的布娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

⑩那一天，我学会了不少词，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister ）、“老师”（teacher）等。这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

36．下列对文章的理解分析不正确的一项是（ ）

A．莎莉文老师巧设情境让海伦·凯勒通过亲身体验来理解事物和名称的关系，体现了她的睿智和高超的教育艺术。

B．本文中“我”的进步及成长过程，体现了莎莉文老师对“我”的辛勤培育，从正面塑造了莎莉文老师的形象。

C．第⑩段加点词“企盼”体现了“我”在经历困顿后思想获得启发，感受到生活的美好，对未来充满期待和憧憬。

D．文末“啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？”一句运用抒情的表达方式，直接抒发了作者的欣喜之情。

37．通读全文，可以感受到海伦·凯勒身上有哪些优秀品质？

38．本文以“再塑生命的人”为题有什么作用？



【答案】

36．B

37．①好学善思；②坚忍不拔（坚毅勇敢）；③热爱生活；④善于反省

38．①暗示文章写作对象；②设置悬念，引发读者兴趣；③点明主旨，表明莎莉文老师对“我”的重要影响；④表达“我”对莎莉文老师的敬爱和感激之情。

【分析】

36．

考查对文章内容的理解现分析。B.“‘我’的进步及成长过程，体现了莎莉文老师对‘我’的辛勤培育”运用的是侧面描写，不是“从正面塑造了莎莉文老师的形象”。故选B。

37．

考查欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。解答要抓住刻画人物的各种描写手法来分析；从叙写的事件上来分析；把人物放到一定的背景环境中去分析；注意对人物的介绍和评价。文章通过叙写“我”跟莎莉文老师学习单词，认识事物，由具体的事物学到抽象的事物，期间虽然经历了挫折，但凭借着勤奋好学、顽强的毅力，终于学到了很多的东西，表现了“我”勤奋好学、坚忍不拔的品质；从文章中“我心里无声地呼喊着：‘光明！光明！快给我光明！’”“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”可知，“我”是一个追求光明、希望、快乐和自由的人；从“我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了‘水’这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西”“想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次”可以看出“我”是一个善于反省的人；从“原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西”“这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收”等表现了“我”对生活充满了热爱。据此可概括作答。

38．

考查标题的作用。标题是文章的眼睛，其作用是交代文章的写作对象；关联主要情节，起到贯穿全文的线索作用；透露出作者的观点或感情倾向，暗示文章的主旨。标题有独特之处（修辞手法或写作手法）的，可以从寓意含蓄深刻、制造悬念、引人深思、激发读者的阅读兴趣等方面去分析。文章以“再塑生命的人”为标题，首先交代了本文重点的写作对象——莎莉文老师和“我”，概括了文章的主要内容；用“再塑生命”点明了文章的主旨——莎莉文老师对“我”的重要影响，表达“我”对莎莉文老师的敬爱和感激之情；同时，用“再塑生命的人”作标题，设置了悬念，激发读者的阅读兴趣。据此理解分析作答。

阅读下面的文章，完成下面小题。

再塑生命的人（节选）

海伦·凯勒

①朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？你的心怦怦直跳，惟恐意外发生。在未受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经非常临近。我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”恰恰正在此时，爱的光明照在了我的身上。

②我觉得有脚步向我走来，以为是母亲，我立刻伸出双手。一个人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。

③第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个布娃娃。后来我才知道，那是柏金斯盲人学校的学生赠送的。衣服是由年老的萝拉亲手缝制的。我玩了一会儿布娃娃，莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写“doll”这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿在她手上画。当我最后能正确地拼写这个词时，我自豪极了，高兴得脸都涨红了，立即跑下楼去，找到母亲，拼写给她看。

④我并不知道这就是在写字，甚至也不知道世界上有文字这种东西。我不过是依样画葫芦模仿莎莉文老师的动作而已。从此以后，以这种不求甚解的方式，我学会了拼写“针”（pin）、“杯子”（cup）、以及“坐”（sit）、“站”（stand）、“行”（walk）这些词。世间万物都有自己的名字，是在老师教了我几个星期以后，我才领悟到的。

⑤有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新布娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的布娃娃和小布娃娃一样都叫做“doll”。

⑥这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll，”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新布娃娃就往地上摔，把它摔碎了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对布娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的布娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

⑦我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有股神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

⑧水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

⑨井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔碎的布娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

⑩那一天，我学会了不少字，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等。这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

39．从修辞手法的角度赏析第①段画线的句子。

40．第⑧段真的是“水”唤醒了“我的灵魂”吗？请谈谈你的看法。

41．莎莉文老师是个怎样的老师？



【答案】

39．用了比喻的修辞手法，把莎莉文老师来临之前的“我”比作大雾中的航船，没有方向，也没有希望，形象地表现了自己在黑暗中摸索的痛苦感受，衬托出莎莉文老师对“我”的重要意义。

40．并不是“水”唤醒“我的灵魂”，而是莎莉文老师用直观教学的方式，教“我”认识了“水”，同时唤醒了“我”认识世界的欲望，打开了“我”认识世界的大门。

41．①富有爱心。如初次见面，她就通过拥抱表达了对海伦·凯勒的关爱。②具有慧心。她善于抓住教育时机，对海伦的教育做到因势利导，循循善诱。③富有耐心。面对大发脾气的海伦，莎莉文老师极富耐心地清扫布娃娃碎布等。

【分析】

39．

本题考查修辞赏析。

（1）修辞手法判断。结合“在未受教育之前，我正像大雾中的航船”可知，把未受教育之前的“我”比成了大雾中的航船，可判断运用了比喻的修辞手法。

（2）作用分析。结合喻体把握本体。大雾中的航船是没有方向的，没有希望的，故把莎莉文老师来临之前的“我”比作大雾中的航船，形象地表现了自己在黑暗中摸索的痛苦感受，没有方向，没有希望。结合“恰恰正在此时，爱的光明照在了我的身上”可知，莎莉文老师带来了光明和希望，衬托出莎莉文老师对“我”的重要意义。

（3）感情。表达了“我”对莎莉文老师到来的感激。

40．

本题考查内容分析。

（1）结合第六段“这天上午，我和莎莉文老师为‘杯’和‘水’这两个字发生了争执。她想让我懂得‘杯’是‘杯’，‘水’是‘水’，而我却把两者混为一谈，‘杯’也是‘水’，‘水’也是‘杯’”“我实在有些不耐烦了，抓起新布娃娃就往地上摔，把它摔碎了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对布娃娃并没有爱”等句子可知，“我”开始时分不清“水”和“杯”，不能理解像“水”这样流动的事物，并且因为这发了脾气。

（2）结合第七段“莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写‘water’——‘水’字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有股神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了‘水’这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西”可知，在莎莉文老师坚持而有技巧的引导下，“我”终于认识了“水”，认识了这种流动的事物。

（3）结合第九段“井房的经历使我求知的欲望油然而生”可知，在认识了“水”之后，“我”对这个世界的好奇、求知欲被激发出来了，对“水”这个字的认识，打开了“我”认识世界的大门。

（4）故并不是“水”唤醒“我的灵魂”，而是莎莉文老师用直观教学的方式，教“我”认识了“水”，同时唤醒了“我”认识世界的欲望，打开了“我”认识世界的大门。

41．

本题考查人物形象。

（1）结合第二段“一个人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人----安妮•莎莉文老师”可知，初次见面，“我”就由一个拥抱感受到了莎莉文老师的关怀，孩子的直觉是最准确且真实的，这个拥抱必定带着真挚的关爱，表现出莎莉文老师富有爱心的形象。

（2）结合第三段“我玩了一会儿布娃娃，莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写‘doll’这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿在她手上画”可知，莎莉文老师在“我”高兴地玩布娃娃时，抓住时机，教“我”拼写这个词语，看出她善于抓住教育时机，对海伦的教育做到因势利导，循循善诱，表现出莎莉文老师具有慧心的形象。

（3）结合第六段“这天上午，我和莎莉文老师为‘杯’和‘水’这两个字发生了争执。她想让我懂得‘杯’是‘杯’，‘水’是‘水’，而我却把两者混为一谈，‘杯’也是‘水’，‘水’也是‘杯’”“我实在有些不耐烦了，抓起新布娃娃就往地上摔，把它摔碎了”和第七段“莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写‘water’——‘水’字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有股神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了‘水’这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西”可知，当“我”学习遇到困难，发脾气时，莎莉文老师耐心地陪伴“我”，引导“我”，最终让“我”认识了“水”这种事物，打开了求知的大门，看出莎莉文老师富有耐心的形象。

阅读下面文章，完成下列小题。

飘逝的风筝

徐国平

三月的暖风一吹，催着万物，都跟长了翅膀一样。

鹞爷也感觉到了，一大早儿就拿起那只“年年有余”的风筝，迈出了家门。

整个村庄像被掏空了身子一样，甚至连声犬吠鸡鸣都听不到。鹞爷一边走着，一边四下观望着。若在以往，身后总会尾随着一群欢天喜地的孩子，一个个抢夺着他手中的风筝。

唉，娃们一个个都去哪儿了？

一路上，那些残墙断壁、破砖瓦砾、树林和那些废弃的打麦场，被风吹过，尘土飞扬，凌乱不堪。两台从早到晚狂叫不止的挖掘机，正一口口地蚕食着那一排排早已空无一人的院落。

鹞爷瞧着心痛，就像被抽筋剥皮一般难受。很快，自家那二间旧屋也难逃一劫了，只是满屋子的风筝，又将栖身何处？

鹞爷忧心忡忡，步履沉缓，一直走出村外。村外的那大片麦地，整整荒废了一个冬天，听说要建飞机场。

一阵春风吹来，那只风筝有些急不可待地拽紧了他的手。若在过去，鹞爷早就手脚利落地将风筝放飞起来，心也随着风筝，飞到天上去了。如今，鹞爷却攥紧风筝，迟迟不肯撒手。

鹞爷又想到过去。他自幼就跟师傅扎风筝。这辈子，连他自己也数不清扎了多少只风筝。每只风筝经过他的手，都活灵活现，千姿百态。那些走在归途上的人老远瞅着，就觉得离家近了，浑身的疲惫便飞到九霄云外。

后来，鹞爷成了民间艺人，还上过电视报纸，甚至大洋彼岸的一些老外都来参观他的手艺。只是，他手艺慢慢失传了，现在的年轻人谁还学这些费事的玩意。而且，大都跑到城里，一走就像断了线的风筝，心也收不回来了。

最初，儿子大龙还跟他学扎风筝。可刚刚学了个皮毛，便被一帮记者吹捧成风筝世家的传人。大龙心高气燥，觉得小村子施展不开，跑到城里开了一家风筝作坊。好几次，大龙苦口婆心劝他也搬到城里去赚大钱，鹞爷却一口回绝了，他知道儿子无非让他去做招牌，糊弄人。

唉，不想这么多了，趁着天暖风轻，还是放风筝吧。

鹞爷仰着脖梗，望着蔚蓝的夭空，正专心致志地操弄着风筝，突然，一声嫩生生的童音传来，老爷爷，放风筝好玩吗？

你玩一下，就知道了。他连忙将手中的风筝线递给男孩，有些蛊惑地说。

男孩牵着那只风筝在麦地里奔跑起来，风筝越飞越高。鹞爷远远地望着，眼前一会儿闪过儿子的影子，一会儿又闪过孙子的影子。

突然，男孩像是被脚下的什么东西给绊倒了，风筝线随之撒手松开。男孩爬起来，紧追了几步，却没有拽

住随风筝渐渐升起的风筝线，只好哭着跑回鹞爷跟前。

鹞爷没有责备，一脸温和地劝慰着男孩，没关系，风筝早晚要飞走的。

男孩用手抹了一下眼角的泪，问，风筝还能飞回来吗？鹞爷望着那只风筝摇了摇头，没有吱声。

男孩撅着小嘴，有些难过。许久，鹞爷才开口问男孩，你家在哪里，怎么一个人跑出来了？男孩晃了晃脑壳说，他的家在很远的城里，学校放假，父亲开车带他回来寻根祭祖的。说着，男孩伸手指了指麦地远处。果真，有一辆轿车，停在一块老坟地前，几个人正在烧香焚纸。

鹞爷心一动，随口问，告诉爷爷，根是啥？

男孩一脸迷茫，摇头不知。

鹞爷就仰头指了指天上的风筝说，根是啥？根就是你手中的那根风筝线，人就是天上的风筝。有根线扯着还能落回来，如果那根线断了，就四处漂泊，永远也飞不回来了。

男孩似懂非懂地点了点头。

此刻，就见那只摆脱了束缚的风筝有些飘摇不定地朝下沉落了一会儿，最后猛然折了一个方向，有些留恋地渐渐飞高了，飞远了，最终淡出了鹞爷的视线。

恍然间，鹞爷觉得手心一湿，低头一看，是一滴滚落的老泪，他揉了揉眼睛，那么困惑，那么茫然……

（选自《小小说月刊》2018年第4期，有删改）

42．读完本文，你觉得文中的鹞爷是一个怎样的形象？请简要概括。

43．读文中的画线句，回答括号里的问题。（请任选一句作答）

（1）两台从早到晚狂叫不止的挖掘机，正一口口地蚕食着那一排排早已空无一人的院落。（品析“蚕食”的表达效果。）

（2）鹞爷远远地望着，眼前一会儿闪过儿子的影子，一会儿又闪过孙子的影子。（结合加点词揣摩人物心理。）

我选\_\_\_\_\_\_\_\_句：\_\_\_\_\_\_\_\_

44．文章设置男孩放风筝这一情节有什么用意？请结合内容简要分析。

45．本文题目是“飘逝的风筝”，飘逝的仅仅是风筝吗？请结合文意阐述你的观点和理由。



【答案】

42．鹞爷是一个扎风筝技艺精湛、淡泊名利、固守传统技艺、渴望亲情、对农村前景深感忧虑的民间老艺人。

43． 选（1）：“蚕食”形象地写出了现代化进程中挖掘机一步步摧毁村庄院落的过程，传达出鹞爷对农村美好家园渐渐消逝的痛心与无奈。 选（2）：写出鹞爷此刻复杂的内心：对儿孙的想念，对美好往事的眷恋，对儿孙不在身边的失落，对风筝技艺后继无人的痛心。

44．这一情节照应了“飘逝的风筝”这一题目；表现鹞爷复杂的内心，丰富人物形象；促人思考“根”是什么，深化小说主题。

45．回答“飘逝的不仅仅是风筝”。飘逝的是乡村文明的生机和活力。由于城市化的进程，社会经济的发展，年轻人不愿学习如扎风筝一般费事的传统技艺，他们纷纷进城。美丽乡村日渐荒芜，老人孤单留守，传统技艺面临消失。

【分析】

42．试题分析：人物形象分析的题目应该首先从人物的语言、动作、心理、肖像和其它侧面描写中确定人物的性格，然后结合文章的内容进行分析，即列举文中体现该性格特征的事例。此题从文章第十一段的“后来，鹞爷成了民间艺人”，可以确定鹞爷这个人物形象的身份是民间艺人。之后再结合文章内容从“扎风筝技艺精湛、淡泊名利、固守传统技艺、渴望亲情、对农村前景深感忧虑”等角度概括鹞爷的形象特点，然后列举具体的事例进行分析。

43．试题分析：（1）此题主要是赏析语句运用的动词。需要结合语句分析出该动词表现的内容，以及表达的人物的情感。“蚕食”这一动词的意思是如蚕吃桑叶那样一点一点地吃掉，比喻逐步侵占。“两台从早到晚狂叫不止的挖掘机，正一口口地蚕食着那一排排早已空无一人的院落”，句中“蚕食”一词形象地写出了挖掘机一步步地摧毁村庄院落的过程，表现了鹞爷对农村美好家园渐渐消逝的痛心与无奈。（2）此题要求结合“一会儿闪过”“一会儿又闪过”揣摩鹞爷的心理。鹞爷远远地望着放风筝的男孩，眼前闪过的是儿子和孙子的影子，可见鹞爷此时想起了自己的儿子和孙子，想起了儿子大龙曾经跟他学扎风筝的美好往事，但是现在儿孙不在身边，儿子大龙去城里开了风筝作坊去挣大钱，而自己的手艺也要慢慢失传了。想到这些，鹞爷难免失落和痛心。

44．试题分析：本题实质考查的是插叙的作用。本文插叙男孩放风筝这一情节，作用如下：男孩被绊倒，随之风筝飞走了，照应了文章的标题“飘逝的风筝”；鹞爷没有责备男孩，而是说“风筝早晚要飞走的”。当男孩问“风筝还能飞回来吗”时，鹞爷望着那只风筝摇了摇头，没有吱声。这些语言描写和动作描写，都表现了鹞爷复杂的内心，丰富了人物形象；鹞爷和男孩关于“根”的谈话，让人们思考“根”是什么，深化了小说主题。

点睛：插叙，是在记叙的过程中，由于表达的需要，暂时中断叙述的线索，插入另一个或几个与中心事件有关的情节的叙述方式。插叙有如下作用：照应题目；对主要情节起补充、衬托的作用；推动情节发展；突出人物性格；突出主题。

45．试题分析：本题考查的是标题的含意。题目是文章的眼睛，分析文章标题的含意，注意从字面和深层两个角度进行分析。字面的意思较为浅显，不难理解。深层含意要结合文章的主旨进行分析，注意是对某事物的赞美，或是对某种人的鞭挞等。本文的标题是“飘逝的风筝”，从表面看，飘逝的是风筝，但是从深层次看，“风筝”代表的是传统技艺、乡村文明。所以，飘逝的不仅仅是风筝，还有在城市化进程中，逐渐消失的传统技艺和乡村文明。还应看到留守乡村的老人内心的孤单、痛苦。

阅读下面选段，完成下列小题。

（甲）

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

（节选自史铁生《秋天的怀念》）

（乙）

我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

（节选自海伦·凯勒《再塑生命的人》）

（丙）

照例还有一个同乡会，吊烈士，骂满洲；此后便有人主张打电报到北京，痛斥满政府的无人道。会众即刻分成两派：一派要发电，一派不要发。我是主张发电的，但当我说出之后，即有一种钝滞的声音跟着起来：——“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”

这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？认识的人告诉我说：他叫范爱农，是徐伯荪的学生。

我非常愤怒了，觉得他简直不是人，自己的先生被杀了，连打一个电报还害怕，于是便坚执地主张要发电，同他争起来。结果是主张发电的居多数，他屈服了。

（节选自鲁迅《范爱农》）

46．根据选段内容，填写下表。



|  |  |
| --- | --- |
| 选段内容概括 | “我”的心理或感受 |
| （甲） 母亲因“我”答应去看菊花而喜出望外。 | （1）  |
| （乙） （2）  | 恍然大悟 |
| （丙） （3）  | 非常愤怒 |



47．（甲）文中“母亲进来了，挡在窗前”，如何理解母亲的行为？

48．品析下列语句的表达效果。

这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。

49．联系课文内容，说说史铁生和海伦的生命状态有哪些相同点与不同点？

50．关于《朝花夕拾》中的人物，下列表述不正确的一项是（ ）。

A．《五猖会》中，父亲强迫“我”先背诵《鉴略》，使“我”看会的兴致勃勃一扫而空。

B．《父亲的病》中，陈莲河医生用药奇特，故弄玄虚，但并无实际效果，有失名医之称。

C．《琐记》中，衍太太和蔼可亲，真诚对待孩子们，大家都愿意在她家里或她家附近玩。

D．《阿长与<山海经>》中，阿长为“我”买来了渴慕已久的《山海经》，让“我”震惊和感动。



【答案】

46．（1）很不耐烦 （2）莎莉文老师教“我”认识“水”这个字，唤醒了“我”的灵魂。 （3）我与范爱农为是否发电产生争执。

47．母亲挡在窗前，是不愿让“我”看飘零的落叶，而希望我去看盛放的秋菊，这是母亲对生命的希望，对唤醒我生命的烂漫绽放的渴望，表现母亲对儿子的深切的爱。

48．这句运用了外貌和神态描写，形象刻画了范爱农身高发长、斜眼看人的特点，表现了范爱农因对鲁迅的误解而产生的讨厌、藐视的情感。

49．相同点：他们都是残疾，性情暴躁，对生活处于绝望的状态。不同点：史铁生在母亲的爱和生命启发下，唤醒了生活的希望，使生命有了烂漫的绽放；海伦在莎莉文老师的耐心引导和教育下，唤醒了灵魂，感受到了光明、希望、快乐和自由。

50．C

【分析】

46．本题考查概括故事情节及人物心理变化的能力。解答本题要在回顾理解全文大意的基础上，找到相关的语句，进一步精读，确定哪些语句与题干要求相符，把这些语句提取出来并在理解后得出切题的词语或句子，概括作答。

第一空：回顾课文内容，文中写到，当母亲因“我”答应去看菊花而喜出望外时，“我”的回答却是：“好吧，就明天”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”可见“我”很不耐烦；

第二空：回顾课文内容，从“当莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写‘water’——‘水’，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟”可概括出情节内容：莎莉文老师教“我”认识“水”这个字，唤醒了“我”的灵魂；

第三空：从“我是主张发电的，但当我说出之后，即有一种钝滞的声音跟着起来：——‘杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。’这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对”可概括出情节内容：我与范爱农为是否发电产生争执。

47．本题考查细节描写的作用。文段划线句是对母亲动作的一个细节描写，她之所以挡在窗前，是因为怕“我”看到窗外的树叶“唰唰啦啦”飘落的凄楚景象而触发了“我”内心的伤痛，这是一个有意的动作行为，她希望的是“我”能通过去看生机勃发的秋菊，从而激发“我”乐观坚强的生活下去，所以这个细节描写体现的是母亲对“我”深切的爱。

48．本题考查语句的赏析。从“高大身材，长头发，眼球白多黑少，看人总像在渺视”可知这是对人物的外貌和神态描写，生动形象地刻画出了范爱农身高发长、斜眼看人的特点，因为他反对打电报到北京，而鲁迅主张打电报，所以“看人总像在渺视”这一神态更形象表现了范爱农因对鲁迅的误解而产生的藐视。

49．本题考查对人物形象的比较分析。

史铁生和海伦的相同点：首先两人都遭遇了不幸，一个因为高位截瘫从光明堕入黑暗，一个因为失去听力视力陷入寂静又黑暗的世界；其次在遭遇不幸后两人性情都变得暴躁，例如史铁生，“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常”，面对母亲的絮絮叨叨很不耐烦，“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”海伦也摔碎了她的布娃娃等；再次，两人对生活都显得很绝望，例如《秋天的怀念》中，史铁生“狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，‘我可活什么劲儿!’”《再塑生命的人》中，海伦写到，“当时的我，经过数个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不堪了”。

史铁生和海伦的不同点：史铁生在母亲的爱和“要好好儿活”的启发下，对生活有了希望，也懂得了母亲没有说完的话，决心要乐观坚强地生活下去，“要好好儿活”；海伦在莎莉文老师的耐心引导和教育下，“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明，希望、快乐和自由”，“我开始以好奇的眼光看待每一样东西”。据此理解作答。

50．C．《琐记》中，衍太太并未真诚对待孩子们，而是常常教坏别人家的孩子；

故选C。

阅读《再塑生命的人》选段，完成小题。

①这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者混为一谈，“杯” 也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔碎了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

②我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有股神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

③水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

④井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊!原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔碎的洋娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

⑤那一天，我学会了不少字，譬如“父亲”(father)、“母亲”(mother)、“妹妹”(sister)、“老师”(teacher)等。这些字使整个世界在我面前变得 花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊!世界上还有比我更幸福的孩子吗?

51．请用简洁的语言概括选文的主要内容。

52．第②节中“房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻”一句属于什么表达方式？在文中作用如何？

53．“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。”这句话该如何理解？

54．根据选文内容,说说标题中“再塑生命”的含义。

55．你认为文中的莎莉文是怎样的一位老师？请结合选文中具体内容谈谈。



【答案】

51．在我受挫发脾气时，莎莉文老师耐心地带我散步到井房，让我通过亲身体验的方式理解了“水”，从而唤醒了我的灵魂，激发了我的求知的欲望。

52．表达方式：描写。描写景物（或环境），情景交融，渲染了温馨的氛围，烘托了散步时愉悦的心情；为下文写“我”学习“水”单词时的恍然大悟，感受到“光明、希望、快乐和自由”做铺垫；也展示了老师的巧妙用心。

53．用拟人修辞，生动形象的表现“水”对“我”的重要影响，表现莎莉文老师通过让我亲身体验“水”的方式开启了“我”智慧和情感的大门，表达了对莎莉文老师教育的感激之情。

54．“再塑生命”，本义是“重新塑造生命”或“重新获得生命”。在选文中，“再塑生命”主要是指：①莎莉文让原本生活在“寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情”的“我”灵魂被唤醒，重新感受到“光明、希望、快乐和自由”。②老师使我的求知欲油然而生，“我开始以好奇的眼光看待每一样东西”，在求知路上获得强烈的幸福感和满足感，让我感受到世界的美好。(“再塑生命”一词表达了作者对莎莉文老师的无比敬爱和感激之情)

55．莎莉文是一位富有爱心，极具耐心的老师；讲究教育方法，善于抓住时机，循循善诱。

【解析】

51．本题考查文章主要内容的概括。方法：一、段意合并法。段落大意概括了一段的主要内容。把每段大意综合起来，加以概括，就是整篇文章的主要内容。这是最常用的方法。二：要素串连法。写人记事的文章，一般有时间、地点、人物、事件（包括起因、经过、结果）等基本要素。把这几个基本要素弄清了，用词语串连起来，就是文章的主要内容。必须先认真阅读课文，筛选出关键信息。阅读文章，运用方法二概括出人物：我；事件：认识了许多事物；结果：对生活有了新的理解，对生活充满了希望。

52．本题考查记叙文中景物描写的作用。细读句子可知，这句从嗅觉角度描绘了井房周围的环境，表现了环境的优美，以优美景物营造了温馨的氛围，烘托了我愉悦的心情，在这种氛围下，我理解“水”就水到渠成了。而这一教学情境都是沙利文老师巧妙创设的。据此理解作答。

53．本题考查对句子含义的理解。此题要联系上下文进行理解，联系上文莎莉文老师用现场体验的方法教“我”写“water”--“水”字，使“我”认识到“水”和“杯”不是一回事。这件事激发了“我”的信心和求知欲望，于是下文“井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西”。所以说“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”。

54．本题考查对标题的理解。“再塑生命”中，“再”是再次，重新的一次，“塑”是“塑造”的意思。那么，是谁再次塑造了谁的生命？为什么是再塑生命？是怎样再次塑造了生命？结合文段的相关语句回答这些问题即可。从文段可知，是莎莉文老师重新塑造了海伦的生命。海伦是一个盲人和聋人，在本文段中，她遇到了不能区分“杯”和“水”的挫折，一开始海伦很不耐烦，抓起新布娃娃就往地上摔，把它摔碎了，心中还觉得特别痛快；莎莉文老师十分懂得教育的艺术，很有耐心，并且懂得创设情景，通过转移情境，带海伦带海伦到外面暖和的阳光里去，然后把海伦的一只手放在喷水口下，在她的另一只手上拼写“water”──水，以这样的方式教会海伦认识“水”这个单词，“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。”，由此可以说是莎莉文老师重新塑造了海伦的生命。据此整理回答即可。

55．本题考查名著人物形象。解答此题，要注意审题，结合原著分析莎莉文的形象。通过莎莉文对“我”的耐心教导和关心爱护，可以看出莎莉文老师是位热爱学生、讲究教育方法、循循善诱、善良和蔼、充满智慧和耐心的老师。

阅读《再塑生命的人》节选，完成小题。

再塑生命的人（节选）

海伦•凯勒①

⑴这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个词发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新布娃娃就往地上摔，把它摔碎了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对布娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的布娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

⑵我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中（1），我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

⑶水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

⑷井房的经历使我求知的欲望自然萌生。啊!原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能（2）我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔碎的布娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

⑸那一天，我学会了不少词，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等。这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

（注）①海伦·凯勒（Helen Keller)，19世纪美国盲聋女作家、教育家、慈善家、社会活动家。她以自强不息的顽强毅力，在安妮•莎莉文老师的帮助下，掌握了英、法、德等五国语言。完成了她的一系列著作，并致力于为残疾人造福，建立慈善机构，被美国《时代周刊》评为美国十大英雄偶像。

56．选择恰当的词语填在文中（1）（2）两处。

（1）A．激荡 B．跳动 C．回旋 D．徘徊

（2）A．启示 B．启事 C．启蒙 D．启发

57．阅读选文，根据主要内容，完成以下填空。

“我”把“杯”和“水”混为一谈，感到不耐烦。——①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_——②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_——“我”捡起布娃娃的碎片，追悔莫及。

58．结合本文谈谈，如何理解“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。”？



【答案】

56．（1）A （2）D

57． ①“我”把布娃娃摔碎了，感到特别痛快。 ②“我”理解了“水”的含义，唤醒了求知欲（光明、希望、快乐和自由。）

58．这句话承接上文，莎莉文老师教会我“水”这个词，让我意识到“水”和“杯”不是一回事。同时，也唤醒了“我”认识世间万物的欲望，对生命旅程充满了崭新希望。表达了“我”对莎莉文老师的感激之情。

【解析】

56．这道题考查的是词义的辨析和理解。

（1）“激荡”：因受冲击而动荡；“跳动”：一起一伏地动；一明一暗地闪动；“回旋”：可变通，可进退，可商量；“徘徊”：在一个地方来回地走，或者比喻犹豫不决。根据语境“有一种神奇的感觉在我脑中\_\_\_\_”推断，应该是“激荡”，指受到冲击而动荡。故选A。

（2）“启示”： 启发开导，使有所领会；“启事”：指公开声明某事的文字，多刊登出来；“启蒙”：传授基础知识或入门知识，或者开导蒙昧，使之明白事理；“启发”：开导其心，使之领悟。根据语境“每个名称都能\_\_\_我新的思想”推断，这里应该是“启发”，意思是每个名称都能开导我的思想，让我领悟到新的内容。故选D。

57．这道题考查的是梳理文章的内容。仔细阅读材料，找到相关段落，筛选提炼关键词句作答。题干已经有了“‘我’把‘杯’和‘水’混为一谈，感到不耐烦”和“‘我’捡起布娃娃的碎片，追悔莫及”这两件事，我们把中间两件事概括出来即可。根据“我实在有些不耐烦了，抓起新布娃娃就往地上摔，把它摔碎了，心中觉得特别痛快”可以概括出①：“我”把布娃娃摔碎了，感到特别痛快；根据“我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了‘水’这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”可以概括出②：“我”理解了“水”的含义，唤醒了求知欲。

58．这道题考查的是对重要语句含义及作用的理解。根据语境我们可以知道，这句话是“我”领会到“水”这个单词含义后的感想。因此，这句话在结构上的作用是承接上文（对上文的总结）。内容上则是激发了“我”学习的兴趣，增强了信心，对世间万物，对生命旅程充满了新的希望。因为是莎莉文老师的不懈努力，才让“我”取得了这样的进步，因此还表达了对莎莉文老师的感激之情。



