**第10课 再塑生命的人**

**【提升训练】**

一、选择题

1．下列文学常识说法不正确的一项是（ ）

A．我国最早的诗歌总集《诗经》是儒家经典之一，又称为“诗三百”。

B．冰心和巴金都是现代诗人，代表作分别为《繁星》和《我爱这土地》。

C．戏剧往往在矛盾冲突中展现人物性格，以个性化的语言塑造形象。

D．海伦·凯勒是美国女作家、教育家，著有《假如给我三天光明》等。

【答案】B

【解析】

本题考查学生对文学常识的识记和把握。ACD三项正确。B项，《我爱这土地》的作者是艾青。

2．下列句子中加点的成语使用错误的一项是（ ）

A．南岳山的石、雾、松是大自然的造化，无不巧夺天工，今人赞叹不已。

B．5月1日，东洲公园全新开放，从岛上纵目四望，长提拂柳，碧波荡漾，美不胜收。

C．“朗读者”播出后好评如潮，董卿精美的语言和睿智的思想，让很多观众受益匪浅。

D．我们必须以艰苦奋斗的精神，去实现全民族梦寐以求的伟大理想

【答案】A

【详解】

试题分析：考查成语的正确使用。A巧夺天工：专指人工的精巧胜过天然制成,形容技艺十分高超。适用对象错误。B美不胜收：形容好的东西太多，一时接受不尽。使用正确。C受益匪浅：指意识或形态方面有很大的收获。使用正确。D梦寐以求：睡梦中都想着寻找，形容迫切地希望着。使用正确。据此，答案为A。

3．下列句子加点词语使用不正确的一项是（　　）

A．姑妈是宽宏大量的人，难道还在我们小孩子身上计较不成？

B．同学们喜欢在课余阅读一些经典作品，每次都会觉得开卷有益。

C．春天到了，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

D．双方代表经过几轮艰难谈判，一拍即合，签署了合作协议。

【答案】D

【解析】

试题分析：考查成语的正确使用。A宽宏大量：待人宽厚，度量大，能容人。使用正确。B开卷有益：打开书本阅读，就会有所得益。使用正确。C草长莺飞：形容生机勃勃、万物复苏的景象。使用正确。D一拍即合：比喻双方很容易一致，也比喻因情意相投或有利害关系，一下子就说到一起或结合在一起。与语境不符。据此，答案为D。

4．下面句子中的标点符号，使用不正确的一项是（ ）

A．金钱能买到书籍，却买不到知识；能买到钟表，却买不到时间。

B．朱自清曾这样赞美春天：“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。”

C．把报刊亭改造成志愿者服务站？还是生活服务便民亭？人们对此意见不一。

D．尊老爱幼、勤俭持家、知书达礼……这些都是中华民族传承千年的美德。

【答案】C

【详解】

C项中的第一个问号改为逗号。选择问句中间不能加问号，因为一句话还没有说完。

5．下面句子中标点符号使用正确的一项是( )

A．进了太和门，就到了紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。

B．“吹面不寒杨柳风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。

C．他看上去才十七、八岁，一副有气无力的样子。

D．光波长短不同，产生热效应也不同，红、橙、黄光波长，热效应大，蓝、紫光波短，热效应小。

【答案】A

【解析】试题分析：B项第一个逗号要位于引号外；C项顿号去掉；D项第二个逗号改为冒号，第四个逗号改为分号。

6．下面词语中加点的字注音、书写完全正确的一项是（ ）

A．绽开（zhàn） 搓捻（niē） 疲倦（pí） 小心冀冀（yì）

B．惭槐（kuì） 觅食（mì） 繁衍（yǎn） 花团锦簇（cù）

C．预兆（zhào） 迁徙（xǐ） 企盼（qǐ） 落英缤纷（bīn）

D．穿梭（sōu） 煎熬（áo） 冥思（míng） 不可明状（míng）

【答案】C

【解析】试题分析：A搓捻（niǎn），小心翼翼。B惭愧。D穿梭（suō），不可名状。

7．选出下列句子中成语使用正确的一项。（ ）

A．面对这道难题，他漫不经心地做，最后还是没有解出来。

B．这两本成语词典各得其所，一本重视溯源，一本例句丰富，特色却很鲜明。

C．这位老革命家的正直、善良与真挚的爱国情怀，让每一位参观者受益匪浅。

D．他们同学三年，关系一直很好，两人相敬如宾，互相尊重。

【答案】C

【解析】试题分析：A漫不经心，漫：随便。随随便便，不放在心上。B各得其所，原指各人都得到满足。后指每个人或事物都得到恰当的位置或安排。D相敬如宾，指的是夫妻在地位平等基础上互相敬重、爱护、感恩，建立动态平衡和谐的良性关系。

8．下面句子没有语病的一项是（ ）

A．王刚和李明在路上遇见了，他告诉他昨天他买了一套《初三总复习》。

B．对提高教学质量问题，大家广泛地交换了意见。

C．江边垂柳，袅娜多姿，令许多游人不禁停下脚步驻足观赏。

D．我们坚决执行《教育法》，认真学习《教育法》。

【答案】B

【解析】试题分析：A“他”指代不明。可把其中的一个“他”改为人名。C“停下脚步”与“驻足”重复了。把其中一个删了。D分句间的语序错误。调换即可。

9．下列书写正确的一项是（ ）

A．惭愧 困惑不解 搓捻 不可名状

B．迁徒 繁花似锦 觅食 疲倦不堪

C．企盼 美不胜收 截然 花团锦族

D．繁衍 恍然大悟 绽开 风云凸变

【答案】A

【解析】试题分析：B迁徙。C花团锦簇。D风云突变。

10．下列对本文主旨的理解，恰当的一项是（　　）

A．莎莉文小姐是一位充满智慧的老师。

B．一位好的老师能决定自己的成长道路，甚至影响自己的一生。

C．莎莉文小姐把爱和欢乐带给了“我”，给“我”的生活增添了绚丽的色彩。

D．由于莎莉文小姐的教育，“我”最终成功地掌握了学习语言的钥匙，也最终成为了一个作家。

【答案】B

【解析】

A项是对老师形象的分析，C项、D项均是内容上的总结。



二、填空题

11．文学常识

 本文选自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》海伦·凯勒，美国\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_。

【答案】《假如给我三天光明 》 作家 教育家 慈善家。

【详解】

本题考查对作家作品的识记。《假如给我三天光明》是美国当代作家海伦·凯勒的散文代表作。该文的前半部分主要写了海伦变成盲聋人后的生活，后半部分则介绍了海伦的求学生涯。同时也介绍她体会不同的丰富多彩的生活以及她的慈善活动等。作者以一个身残志坚的柔弱女子的视角，告诫身体健全的人们应珍惜生命，珍惜造物主赐予的一切。海伦·凯勒，美国女作家、教育家、慈善家。她19个月时因急性脑炎被夺去视力和听力，后来以惊人的毅力完成哈佛大学的学业，成为首个获得文学学士学位的盲聋人。其一生致力于为残疾人造福，建立了许多慈善机构。先后完成了14本著作，其中最著名的有《假如给我三天光明》《我的生活故事》。她曾被美国《时代周刊》评选为“二十世纪美国十大偶像”，还被授予“总统自由奖章”。1968年6月1日，海伦·凯勒逝世。

12．根据课文内容填空。

文中为海伦·凯勒“再塑生命的人”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。“再塑生命”的字面意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，在文中的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。“再塑生命的人”用我国通俗的话说，就是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】安妮·莎莉文 重新塑造生命 唤醒“我”的灵魂，并给予“我”光明、希望、快乐和自由 再生父母

【解析】

题干要求根据课文内容填空，那么只要熟读课文，第一空不难找到。“再塑生命”注意“再”的意思，表示又一次，是莎莉文老师重新塑造了海伦·凯勒的生命，也就是用她的爱心、耐心唤醒“我”的灵魂,并给予“我”光明、希望、快乐和自由。父母给了第一次生命，因此第三空就不难知道了。



三、字词书写

13．找出下列句子中的错别字，并改正。

（1）当时的我，经过数个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不甚了。（\_\_\_\_）

（2）后来我才知道，那是柏金斯盲人学校的学生憎送的。（\_\_\_\_）

（3）我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花分芳扑鼻。（\_\_\_\_）

（4）我悔恨莫及，两眼侵满了泪水，这是生平第一次。（\_\_\_\_）

【答案】（1）堪（2）赠（3）芬（4）浸

【解析】

【详解】

字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。辨析方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“赠”与“憎”、“侵”与“浸”是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

14．给加点字注音。

惭愧（\_\_\_）（\_\_\_）搓捻（\_\_\_）疲倦不堪（\_\_\_）激荡（\_\_\_）恍然大悟（\_\_\_）花团锦簇（\_\_\_）

【答案】cánkuìniǎnkāndànɡhuǎnɡcù

【解析】

【详解】

字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。如“捻”不能读四声。“簇”不能读成“zú”。

15．找出下列句子中的错别字并改正。

①我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上率，把它率坏了，心中觉得特别痛快。

错字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 改正：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②一阵陈寂之后，树叶哗啦啦齐声作响，强风似乎要将大树连根拨起。

错字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 改正：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③我觉得大地在一阵一阵地振动，像有什么沉重的东西吊到了地上，这振动由下而上地传道了我坐着的枝干上。

错字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 改正：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】 率 摔 陈 拨 沉 拔 振 吊 道 震 掉 到

【解析】试题分析：字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“摔”是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

16．给下面加点的字注音或根据拼音写汉字。

怦怦直跳（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） 搓捻（\_\_\_\_\_\_\_\_\_） 膝上（\_\_\_\_\_\_\_\_）

小心yì yì（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） 感kǎi（\_\_\_\_\_\_\_\_） zhàn（\_\_\_\_\_\_\_）开

【答案】 ｐēｎɡ niǎn xī 翼翼 慨 绽

【解析】此题考查学生对字音、字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，这样才能轻松应对该种题型。注意“翼”不能写成“冀”；“慨”不能写成“概”。

17．注意下列加点字的读音。

花团锦簇（\_\_\_） 繁衍（\_\_\_） 迁徙（\_\_\_） 栖息（\_\_\_）

【答案】cù yǎn xǐ qī

【解析】

本题考查字音。要注意“花团锦簇”的“簇”读“cù ”，不要误读为“zú”；“繁衍”的“衍”读“yǎn ”；迁徙的“徙”读“ xǐ”，不要误读为“tú”；栖息的“栖”的读“qī”，不要误读为“xī”。

18．给下面加点的字注音或根据拼音写汉字。

怦怦直跳（\_\_\_\_\_\_）　　搓捻（\_\_\_\_\_\_）　　膝上（\_\_\_\_\_\_）

小心yì yì（\_\_\_\_\_\_） 感kǎi（\_\_\_\_\_\_） zhàn（\_\_\_\_\_\_）开

【答案】怦怦直跳(pēnɡ) 搓捻(niǎn) 膝上(xī) 小心yì yì(翼翼) 感kǎi(慨) zhàn(绽)开

【详解】

不写错字、别字、形似字。可根据上下文的内容推断字形。遇到形声字或会意字，凭经验和印象写出正确的字。此题有的字笔画比较多，有的是生僻字，平常就得多写几遍。写时还要注意汉字笔画的条理清晰，书写要规范、美观。不写繁体字。

19．找出下列词语中的错别字并改正。

截然不同 疲倦不堪 小心冀冀 不求深解

浑为一谈 花团锦簇 油然而生 美不盛收



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 错字 |  |  |  |  |
| 改正 |  |  |  |  |



【答案】冀冀一翼翼，深一甚，浑一混，盛一胜

【解析】这道题目考查学生对汉字字形的掌握情况，是语文学习中最基础的知识。学生在平时的学习中要多读、多记、多写，这样才能够准确无误书写、辨析出来。特别是同音字、形似字、易错汉字更应引起注意。其中“小心冀冀”应写作“小心翼翼”，“不求深解”应写作“不求甚解”，“浑为一谈”应写作“混为一谈”，“美不盛收”应写作“美不胜收”。



四、语言表达

20．写出下列句子运用的修辞手法。

（1）在未受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。（\_\_\_\_\_\_）

（2）世界上还有比我更幸福的孩子吗？（\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）比喻 （2）反问

【解析】

【详解】

本题考查学生对修辞的把握。结合比喻的特点分析选项即可。（1）比喻是一种常用的修辞手法，用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物。“我”比喻“航船”。（2）反问是用疑问的形式表达确定的意思，以加重语气的一种修辞手法。反问只问不答，人们可以从反问句中领会别人想要表达的意思。

21．指出下列句子所运用的表达方式。

（1）下午的阳光穿过阳台的金银花，照射到我仰着的脸上。（\_\_\_\_\_）

（2）啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？（\_\_\_\_\_）

【答案】（1）描写（2）抒情

【解析】

【详解】

此题考查表达方式。常见的表达方式就五种：记叙、描写、议论、说明、抒情。（1）此句描写了阳光穿过阳台的金银花，照到脸上的景象，所以这是运用了描写的表达方式。（2）此句运用感叹词“啊”和反问句来抒发情感，所以此句运用了抒情的表达方式。

22．解释下列词语。

（1）不求甚解：

（2）疲倦不堪：

（3）美不胜收：

（4）恍然大悟：

【答案】（1）不求甚解：多指读书、学习只求懂个大概，不求深刻了解。（2）疲倦不堪：非常疲乏，难以忍受。（3）美不胜收：美好的东西太多，一进接受不完（看不过来）。（4）恍然大悟：形容忽然醒悟过来。

【详解】

此题考查的知识点是词语的含义。解答此题的关键是熟练掌握词语的含义，结合自己的知识储备，准确回答。注意“不求甚解”出自陶潜的《五柳先生传》：“不慕利,好读书,不求甚解,每有会意,欣然忘食”，多指读书、学习只求懂是大概，不求深刻了解的意思。“美不胜收”出自清代钱泳的《履园丛话·艺能·治庖》：“惟鱼之一物，美不胜收”，指美好的东西太多，一进接受不完（看不过来）。

23．指出下列句子所用的表达方式。

（1）第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个洋娃娃。（\_\_\_\_\_\_）

（2）想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。（\_\_\_\_\_\_）

（3）我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。（\_\_\_\_\_\_）

（4）啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？（\_\_\_\_\_\_）

（5）“水”就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。（\_\_\_\_\_\_）

【答案】（1）记叙（2）（心理）描写（3）（动作）描写（心理）描写（4）抒情（5）说明

【解析】

【详解】

考查表达方式的类型。（1）“莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个洋娃娃”为记叙。（2）“想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次”为心理描写。“想”即心理描写的标志性词语。（3）“我实在有些不耐烦了”“心中觉得特别痛快”为心理描写；“抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔坏了”为动作描写。（4）“啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗”为抒情。“啊”即抒情的标志性词语。（5）“水就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西”为说明。



五、现代文阅读

课内精段阅读

有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新洋娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的布娃娃和小布娃娃一样都叫做“doll”。

这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把二者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中 （l） ，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能（2） 我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的洋娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

那一天，我学会了不少字，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等。这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

24．在括号内选择恰当的词填在横线上。

（1）A．跳动 B．激荡 C．回旋 D．徘徊

（2）A．启示 B．启事 C．启蒙 D．启发

25．“我”为什么会无缘无故的发脾气？

26．“我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西”，句中提到的这种眼光是指什么眼光？

27．“这是生平第一次”这句话中的“这”具体指代什么？

28．在这一天里，“我”对生活的态度有了彻底的转变，请你具体说说有什么变化？

转变前\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 转变后\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

29．结合课文说说你对课文题目的理解。



【答案】

24．BD

25．因为“我”处于黑暗世界之中，感到很痛苦，对任何事情都不感兴趣，缺乏强烈的爱。

26．这种眼光是指“我”懂得了每样东西都有名称，而且似乎都有了生命。

27．指代“自己干了错事，悔恨莫及，而且两眼浸满了泪水”。

28． “我”整天处于黑暗寂静的世界之中，根本就不会有温柔和同情。 “我”感到自己是世界上最幸福的孩子，企盼着新的一天快些来到。

29．“再塑生命”从字面意思看，是“重新塑造生命、重新获得生命”的意思。但在本文中，再塑生命，是指：（1）“爱的光明照到了我的身上”，本来，“我在那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。”但是，在莎莉文老师的教育下，“我”的灵魂被唤醒，再次拥有“光明、希望、快乐和自由”（这里的“光明”一词是用其喻义）。（2）是莎莉文老师让“我”又回到自然，理解自然。（3）莎莉文老师还教“我”懂得“什么是爱”。正如作者自己所言：“她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人。”从这个意义上说，莎莉文老师是“再塑生命的人”。“再塑生命”一词表达了作者对莎莉文老师的无比敬爱和感激之情。

【分析】

24．试题分析：（1）激荡，受到冲击而动荡。指事物受到激发而产生的震动状态。主语是“神奇的感觉”，状语是“在我脑中”，前文有“恍然大悟”的词语，所以此语境填“激荡”最为合适。（2）“我新的思想”用什么来支配？启示为开导，使有所领会之意，不能搭配思想，“启事”为名词。“启蒙”是传授基础知识或入门知识。不妥。所以填“启发”最妥。

25．试题分析：考查情节的作用。问题出在第二段，答案也在第二段。“发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。”可抓住这句话进行分析即可得出答案。

26．试题分析：考查句子中词语的深刻含义。问题和答案都出在第五段。“啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。”可抓住这句话进行分析即可得出答案。

27．试题分析：考查指示代词的指代内容。答此题，要把相关的情节理解好。答案就在问题的上文：“自己干了错事，悔恨莫及，而且两眼浸满了泪水”。所以说，根据要求找到答案区域是关键。

28．试题分析：答此题，要进行全篇的阅读，理解好人物的情感及情感产生的原因。答案是“我”由一个根本没有温柔和同情的人变成是世界上最幸福的孩子。一定要看懂情节。

29．试题分析：考查标题的含意。注意从字面和深层两个角度进行分析。从字面意思看，是“重新塑造生命、重新获得生命”的意思。而“再塑生命”标题的深刻意义就在于对莎莉文老师的无比敬爱和感激之情。要根据情节内容思考“再塑生命”是再造了谁的生命，是谁再造了生命，这个生命指的是什么。

点睛：题目是文章的眼睛，分析文章的标题注意从字面和深层两个角度进行分析，字面的意思较为浅显，不难理解，深层含义要结合文章的主旨进行分析，注意是对某事物的赞美，或是对某种人的鞭挞等。从作用是注意结合内容和形式作答，内容上就答上面的含义，形式上主要回答是否为文章的线索，或是运用什么特殊的手法等。

阅读下面文章，回答下列小题。

难忘的八个字

①随着年龄的增长，我发觉自己越来越与众不同。我气恼，我愤恨——怎么一生下来就是裂唇！我一跨进校门，同学们就开始讥嘲我。我心里很清楚，弯曲的鼻子，倾斜的牙齿，说起话来还结巴。

②同学们问我：“你嘴巴怎么会变得这样？”我撒谎说小时候摔了一跤，给地上的碎玻璃割破了嘴巴。我觉得这样说，比告诉他们我生出来就是裂唇好受点。我越来越肯定：除了家里人以外，没人会爱我，甚至没人会喜欢我。

③二年级时，我进了老师伦纳德夫人的班级。伦纳德夫人很胖，很美，温馨可爱，她有着金光闪闪的头发和一双黑黑的、笑眯眯的眼睛。每个孩子都最喜欢她、敬慕她。但是，没有一个人比我更爱她。因为这里有个很不一般的缘故——

④我们低年级同学每年都有“耳语测验”。孩子们依次走到教室的门边，用右手捂着右边耳朵，然后老师在她的讲台上轻轻说一句话，再由那孩子把话复述出来。可我的左耳先天（ ），几乎听不见任何声音，我不愿把这事说出来，因为同学们会更加嘲笑我的。

⑤不过我有办法对付这种“耳语测验”。早在幼儿园做游戏时，我就发现没有人看你是否真正捂住耳朵，他们只注意你重复的话对不对，所以每次我都假装用手盖紧耳朵。这次，和往常一样，我又最后一个测验。每一个孩子都兴高采烈，因为他们的“耳语测验”做得挺好。我心想老师会说什么呢？以前老师们一般总是说“天是蓝色的”，或者说“你有没有一双新鞋”等等。

⑥终于轮到我了，我把左耳对着伦纳德老师，同时用右手紧紧捂住了右耳，然后把右手抬起一点，这样就足以听到老师的话了。

⑦我等待着……然后，伦纳德老师说了八个字，这八个字仿佛一束温暖的阳光直射我的心田，这八个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵，这八个字改变了我对人生的看法。

⑧这位很胖、很美、温馨可爱的老师轻轻说道：“我希望你是我女儿！”

（有删改）

30．文中括号处应选填的词语是（ ）

A．失灵 B．失聪 C．失常 D．失调

31．指出文中两处破折号的用法。

32．生理缺陷和同学们的讥嘲，使“我”产生了怎样的自卑心理？

33．第⑤段中画横线的语句运用了哪种人物描写的方法？对下文刻画伦纳德夫人的形象起到了什么作用？

34．“这八个字仿佛一束温暖的阳光直射我的心田”，这句话运用了哪种修辞方法？有什么作用？

35．用文章中的相关语句，详细说说为什么没有一个人比“我”更爱伦纳德夫人。

36．“我希望你是我女儿！”这句话没有放在第⑦段“伦纳德老师说了八个字”之后，而放在文章末尾，这样安排有什么好处？



【答案】

30．B

31．要点：对“我气恼、我愤恨”作解释说明；对“我更爱她”的很不一般的缘故作解释说明。

32．要点：我越来越敢肯定：除了家里人以外，没人会爱我，甚至没人会喜欢我。

33．心理活动描写；为文章结尾伦纳德老师所说的“这八个字”作了铺垫和衬托；突出伦纳德老师高尚的师德和高超的教育艺术。

34．比喻；生动形象地表达了这八个字给“我”带来了温暖和希望，驱除了“我”心中自卑的阴影。

35．“我”一生下来就是裂唇。“我”一跨进校门，同学们就讥嘲“我”。而且，“我”长着弯曲的鼻子，倾斜的牙齿，说起话来还结巴。“我”觉得除了家里人以外，没人会爱自己，甚至没人会喜欢自己。可是在一次“耳语测验”中，伦纳德夫人却对“我”说：“我希望你是我女儿！”这八个字仿佛是一束温暖的阳光直射“我”的心田，抚慰了“我”受伤的、幼小的心灵，改变了“我”对人生的看法。因此，没有一个人比“我”更爱她。

36．这句话是揭示文章中心的点睛之笔，放在结尾让人回味无穷；并与题目相照应。

【分析】

30．这道题目考查辨析同义词，每组同义词既有相同的语素，又有不同语素，关键在了解共同点的基础上，抓住它们的不同语素，仔细体会其意义和用法上的细微差别。B项正确，失聪，即丧失听力，聋。根据上下文内容可知道是耳聋。

31．本题考查标点的正确使用能力。标点符号是书面语言的有机组成部分，是书面语言不可缺少的辅助工具。它帮助人们确切地表达思想感情和理解书面语言。要做到结合语境，准确规范地使用标点。这两处破折号的作用都是解释说明。

32．本题考查对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句即可。“我”的自卑心理：我越来越敢肯定：除了家里人以外，没人会爱我，甚至没人会喜欢我。

33．本题考查对文章人物形象的把握。通过对人物描写（外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写、肖像描写等）方法的分析来把握人物的思想性格。运用心理描写；为文章结尾伦纳德老师所说的“这八个字”做了铺垫和衬托，突出伦纳德老师高尚的师德和高超的教育艺术。

34．本题考查结合修辞手法来赏析句子。可以结合修辞手法，品出生动美。首先要记住常见的修辞手法（比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、对比、反问），并结合修辞特点和表达效果来赏析，运用比喻，生动形象地表达了这八个字给“我”带来了温暖和希望，驱除了“我”心中自卑的阴影。

35．本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。“我”一生下来就是裂唇。“我”一跨进校门，同学们就讥嘲“我”。而且，“我”长着弯曲的鼻子，倾斜的牙齿，说起话来还结巴。“我”觉得除了家里人以外，没人会爱自己，甚至没人会喜欢自己。

36．本题考查结尾段落的作用，文章结尾往往有照应开头的作用，另外使文章戛然而止，意味绵长，发人深思，有卒章点题、意味深长等作用。“我希望你是我女儿！”这句话揭示文章中心的点睛之笔，放在结尾让人回味无穷；并与题目相照应。

点睛：段落的作用通常包括结构和内容两部分：结构作用一般有过渡、引起下文、总结上文、为下文做辅垫、首尾呼应、点题等；内容作用一般是点明中心，深化中心，便于抒发某种情感，奠定全文感情基调等等。

阅读下面的文段，回答问题。

我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔碎的布娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

37．这几段主要写了什么事？请用简明的语言概括出来。

38．选文第一段中说“突然间，我恍然大悟”，作者领悟到了什么？

39．选文第二段写道：“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。”你怎样理解这句话的含意？

40．选文第三段中说道：“想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。”这句话里的“浸”字用得好，请你谈谈好在哪里。



【答案】

37．主要记叙了“我”在井房认识“水”的经历。

38．领悟到语言文宇的奥秘，知道了“水”这个词就是指正在“我”手上流过的这种清凉而奇妙的东西，明白了宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发人们新的思想。

39．“水”使“我”有了自己的思想，激起了“我”强烈的求知欲，使“我”不再是仅仅限于模仿学习，而是能够敞开心扉，感受到人间的光明、希望、快乐和自由，也因为有了求知欲，才更能感受到生命的价值与意义。

40．“浸”字生动形象地写出了“我”满眼都是泪水的样子，真实深刻地写出了“我”内心的自责和愧疚。

【解析】

37．试题分析：情节概括题。通读全文，理清故事线索，抓住人物的活动，注意时间地点的变化，梳理情节，以什么人做了什么事有什么结果来概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。要以“我”为陈述对象，概括“我”和“水”之间发生的事情。

点睛：情节概括题。答此类题要做到两点：1、总览全文，宏观把握。学生在做这种类型题目时容易犯顾此失彼、概括不全的毛病。要完整正确地回答该题，需要我们站在全文的高度来审视作答，要有“会当凌绝顶，一览众山小”的气度，要知道“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。2、仔细审题，明确要求。审题的过程中，一定要看清题目的题眼，如“哪几件事”中的“事”，“表达了哪些情感”中的“情感”等，这样才能保证答语和题干之间有着紧密的逻辑关系，不至于答非所问。

38．试题分析：考查人物心理发生变化的原因。分析人物的心理变化首先对文章的情节进行简单的概括，然后从事件中分析人物的心理，注意抓住文中的重点词语。人物的心理变化是由情节决定的，是随情节的变化而变化的。所以一定要读懂情节。如此题是情节是知道了“水”这个词就是指正在“我”手上流过的这种清凉而奇妙的东西，明白了宇宙万物都各有名称。而每个名称都能启发人们新的思想。所以“突然间，我恍然大悟”。

39．试题分析：考查对文中重要语句含意的把握。“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。”此题实际上是让考生答出“水”对人的意义，特别是对人的启示。这要从对文章的具体内容中提炼答案。读懂课文是答题的关键。

40．试题分析：考查重要词语的表现力。分析一句话的含意也可从分析关键词入手，着重体会关键词在特定语境中的含义。“浸”字生动形象地写出了“我”满眼都是泪水的样子，真实深刻地写出了“我”内心的自责和愧疚。这样就答出了此词的语境义。答作用时不能忽略对人物心理的意义。

阅读选文，回答问题。

有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新布娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的布娃娃和小布娃娃一样都叫作“doll”。

这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个词发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新布娃娃就往地上摔，把它摔碎了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对布娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的布娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔碎的布娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

那一天，我学会了不少词，譬如“父亲’’（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师’’（teacher）等。这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

41．“我”为什么会无缘无故地发脾气?

42．联系上下文，理解文中画线句子的含义。



43．“这是生平第一次”中的“这”具体指代什么?

44．如何理解“这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收”这句话的含义？

45．海伦•凯勒为什么会觉得“回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命”？



【答案】

41．因为“我”处于黑暗世界之中，感到很痛苦，对任何事情都不感兴趣，缺乏爱。

42．在此之前，作者根本不知道世间还有像水这样美妙的东西。对这些东西的了解与认识，使她自信、使她快乐，让她在黑暗的世界里也能享受想象的快乐与自由。

43．指代“我”做了错事，悔恨莫及，两眼浸满了泪水。

44．这句话表面上看来说的是文字的神奇，实际指的是知识的力量。是知识使“我”感受到了快乐，感受到了光明，感受到了幸福，因而，“我”觉得世界充满了花香，洋溢着美丽。

45．因为井房的经历使“我”求知的欲望油然而生，“我”知道宇宙万物都各有名称，都有其独特的生命内容，互相不可替代，这些名称能给“我”带来新的思想。

【分析】

41．本题考查学生提取并概括文章信息的能力。解题时要认真审清题干,确定信息筛选的标准,按照规定的范围、角度，逐句逐段，找准相关的信息部位，确定具体语句，准确表达。仔细阅读第二段话，结合“我既不惭愧，也不悔恨，我对布娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情”可以明白，“我”处于黑暗世界之中，感到很痛苦，对任何事情都不感兴趣，缺乏爱。

42．本题考查学生对文中句子含意的理解能力。仔细阅读文章，了解“我”在黑暗世界中的烦躁心理和感觉到“理解了语言文字的奥秘”的心理变化，就会明白在此之前，“我”根本不知道世间还有像水这样美妙的东西，对这些东西的了解与认识，让“我”在黑暗的世界里也能享受想象的快乐与自由。

43．本题考查学生对记叙文指示代词含意的理解。能在文中使用“指示代词”，说明前文已有具体的说明，要仔细阅读前文语句，选择作答。仔细阅读前文的一段话，结合“想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次”来理解，“这”指的是“我悔恨莫及，两眼浸满了泪水”。

44．本题考查学生对句子含意的理解能力。首先要仔细阅读文段，联系句子所在的段落局部深入理解，可以知道“这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收”一句，表达的是“我”的愉悦心情，是知识使“我”感受到了快乐、光明和幸福，“我”觉得世界充满了花香，洋溢着美丽。

点睛：本题考查学生对句子含意的理解能力。对句子含意的考查，可从以下四个方面品析：（1）结合具体语境理解；（2）紧扣文章主旨及作者的思想倾向；（3）紧扣修辞手法、表现手法理解语句内涵；（4）联系写作背景。

45．本题考查学生对文章内容的理解能力。仔细阅读文段，理解故事情节，“井房”的经历使“我”求知的欲望油然而生，“我”知道了宇宙万物都各有名称，都有其独特的生命内容，互相不可替代。这句话表面上看来说的是文字的神奇，实际指的是知识的力量。

主题阅读

独腿人生　罗伟章

 应朋友之约，去他家议事，这是我第一次上他家去。朋友住在城南一幢别墅里。别墅是为有私车的人准备的,因此与世俗的闹市区保持一段距离。我没有私，只得坐公车去，下车之后，要到朋友的别墅,若步行，紧走慢赶，至少也要四十分钟。眼看约定的时间就快到了，我顺手招了一辆人力三轮车。

 朋友体谅我的窘迫事先在电话中告知：若坐三轮，只需三元。为保险起见，我上车前还问了价。“五元。”车夫说。我当然不会坐，可四周就只有这辆三轮车。车夫见我犹豫，开导我说：“总比坐出租合算吧，出租车起价就是六元呢。”这个账我当然会算。可五元再加一元，就是三元的两倍，这个账我同样会算，我举目张望，希望再有一辆三轮车来。车夫说：“上来吧，就收你三元。”这样，我高高兴兴地坐了上去。

 车夫一面蹬车，一面以柔和的语气对我说：“我要五块其实没多收你的。”我说：“人家已经告诉我只要三元呢。”他说，那是因为你下公车下错了地方，如果在前一个站就只收三元。随后，他立即补充道：“就只收三元，已经说好的价，就不会变。我是说，你以后来这里，就在前一站下车。”他说得这般诚恳，话语里透着关切，使我情不自禁看了看他。他穿着这座城市经营人力三轮车的人统一的黄马甲，剪得齐齐整整的头发已经花白了，至少有五十岁以上的年纪。

 车行一小段路程，我总觉得有点不大对劲，上好的马路，车身却微微颠簸，不像坐其他人的三轮车那么平稳，而且，车轮不是向前滑行，而是向前一冲，片刻的停顿之后，再向前一冲。我正觉奇怪，突然发现蹬车的人只有一条腿。

 他失去的是右腿。一截黄黄的裤管，挽一个疙瘩，悬在空中，随车轮向前“冲”和频率前后晃荡着。他的左腿用力地蹬着踏板，为了让车走得快一些，臀部时时脱离座垫，身子向左倾斜，以便把所有的力量都用在左腿上。

 我猛然间觉得很不是滋味,眼光直直地瞪着他的断腿，瞪着悬在空中前后摇摆的那截黄黄的裤管。我觉得我很不人道甚至卑鄙。我刚三十出头，有一百三十多斤的体重，体魄强壮，而他比我大二十多岁，身体精瘦，且只有一条腿，从他左腿并不肥大的裤管随风飘动的情形，我猜想他唯一的好腿一定瘦得可怜。然而，我却大模大样在坐在车上，让他用独腿带我前行。我的喉咙有些发干，心胸里被一种奇怪的惆怅甚至悲凉的情绪纠缠着，笼罩着。我想对他说：“不要再蹬了，我走路去。”我当然会一分不少地给他钱，可我又生怕被他误解，同时，我也怕自己的做法显得矫情，玷污了一种圣洁的东西。

 前面是一带缓坡，我说：“这里不好骑，我下车，我们把车推过去。”他急忙制止：“没关系，没关系，这点坡都骑不上去，我咋个挣生活啊？”言毕，快乐地笑了两声，身子便弓了起来，加快了蹬踏的频率。车子遇到坡度，便顽固地不肯向前行，甚至有后退的趋势。他的独腿顽强地与后退的力量抗争着，车轮发出“吱吱”的尖叫，车身摇摇晃晃，极不情愿地向前扭动。我甚至觉得这车也是鄙夷的我！它是在痛恨我不怜惜它的主人，才这般固执的吗？车夫黝黑的后颈高高绷起一股筋来，头使劲地向前蹿，我想走他的脸一定是紫红的，他被单薄的衣服包裹起来的肋骨，一定根根可数。他是在跟自己较劲，与命运抗争！

 坡总算爬上去了，车夫重浊地喘着气。不知怎么，我心里的惆怅和悲凉竟然了无影踪。我在为他高兴，并暗暗受着鼓舞。在我面前的无疑是一个强者，他把路扔在了后面，把坡扔在了后面，为自己“挣”来了坦荡而快乐的生活。

 待他喘息稍定，我说：“你真不容易呀！”他自豪地说：“这算啥呀！今年初，我一口气蹬过八十多里，而且还带的是两个人。”

 我问他怎么走那么远？他说：“两个韩国人来成都，想坐人力车沿二环路走一趟，看看成都的风景。别人的车他们不坐，偏坐我的车。他们一定以为我会半路出丑的，没想到，嘿，我这条独腿为咱们成都人争了气，为中国人争了气！”

 我不知该说什么好，既心酸，又豪迈，是那种乎悲壮的情感。

 车夫又说：“下了车，那两个韩国人流了眼泪，说的什么话我不懂，但我想，他们一定不会说我是孬种。”

 不由自主地，我又看着他的那条断腿。我很想打听一下他那条腿是怎么失去的，可终于没有问。事实上，这已经无关紧要了。他已经断了一条腿，而那条独腿支撑起了他的人生和尊严，这就足够。我想，如果那条断腿也有在天之灵，它一定会为它的左腿兄弟感到骄傲，一定会为它的主人感到自豪。

 离别墅大门百十米远的距离，车夫突然刹了车。“你下来吧。”他说。

 我下了车，给他五元钱。

 他坚决不收，“讲好的价，怎么能变的呢？你这叫我以后咋个在世上混啊？”

 我没勉强，收回了他找我两元钱。

 我正要离开时，他不好意思说：“我本来应该把你送拢的，可是一幢高级别墅，往别墅去的人至少应该坐出租啊……我怕被你朋友看见……”

 我的眼泪流了下来。我天生是不太流泪的人。

 朋友果然在大门边等我，他望着远去的车夫说：“你为什么不让他送过来？那些可恶的家伙总是骗一个是一个！你太老实了。”

 议完事，朋友留我吃饭，我坚决拒绝了。

 我徒步走过了那段没有公交车的路程。我从来没有与自己的两条腿这般亲近过，从来没有觉得自己的两条腿这般有力过。

46．本文采用第\_\_\_人称的写法，叙述了\_\_\_\_\_\_\_\_\_的故事。（18字内）

47．请联系上下文，品味下面句中加点词语的意思及其作用。

我猛然间觉得不是滋味，眼光直直地瞪着他的断腿，瞪着悬在空中前后摇摆的那截黄黄的裤管。

48．结合文意，回答下列问题。

（1）“如果那条断腿也有在天之灵，它一定会为它的主人感到自豪。”你认为这条断腿会为主人的哪些方面感到自豪呢？

（2）作者在文中多处使用了语言描写的表现手法，请举出其中一处作简要分析。

49．文章结尾写道：“我从来没有与自己的两条腿这样亲近过，也从来没有觉得自己的两条腿这般有力过。”“我”为什么会有选样的感觉？请简要谈谈自己的理解。



【答案】

46． 第一； 独腿车夫三轮支撑人生（一个车夫用独腿蹬三轮自己人生）

47．“直直地蹬着”、“瞪着”，形容目光长时间盯在他的“断腿”和“裤管”上，表现“我”突然发现车夫是一个独腿后的震撼，以及自己坐在他车上的复杂心情。

48．（1）关键点：主人积极、乐观的心态，顽强、坚韧的意志，诚恳、诚信、善良的品质，自尊、自立的精神。（2）示例：“他立即补充道‘当然我还只是收你三元，已经说好的价就不会变……’”表现了车夫担心“我”的误解，体现了车夫的诚恳、诚信。示例：他望着远去的车夫说:“你为什么不让他送到？那些可恶的家伙总是骗一个是一个！你太老实了。”写出了有些富人对底层人的偏见，反衬出独腿车夫诚信待人，自尊自强品格的可贵。

49．独腿车夫的故事感动、激励了我。一个人诚恳做人，坦诚做人，自强不息，就会坚强，就会拥有自尊，就会获得支撑人生的力量。

【解析】

46．试题分析：此题考查学生的对人称的理解和对文章的概括，“我”是第一人称的标志。然后通读全文，概括文章脉络即可，

考点：归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

47．试题分析：此题考查学生的理解分析能力，要求学生首先了解词语的本义，然后在具体语境中从表达效果方面分析其含义。联系上下文，我受到震撼，揣摩“我”的心里即可。

考点：理解文中重要词语的含义。能力层级为理解B。

48．试题分析：此题考查学生的理解赏析能力，从主人的对待生活的态度阐述即可。首先要求学生能够掌握语言描写的作用。语言描写塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。然后结合具体语言分析。

考点：体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。能力层级为鉴赏评价D。

49．试题分析：结合“我”从车夫的身上感悟到的内容，回答阐述即可。

考点：对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究F。

课内语段练习。

这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把二者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊!原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的洋娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们并凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

50．试用简洁的语言给所选的文字加一个小标题。(不超过10个字)

51．你认为“我”不能理解“水”的原因是什么?

52．通过这段文字，你认为莎莉文老师教育艺术高明在何处?

53．文章中画线的句子照应了前文中什么话?请在原文用横线画出来。

54．画线的句子中的“这”是指什么?是不是指摔洋娃娃这件事呢?

55．选文中的“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”一句有什么深刻含义?

【答案】

50．教“water”一词。

51．不能看见具体的水，平时所接触到的是一些容器，故而将两者混为一谈。

52．让受教育者亲临现场体验，在体验过程中理解概念。

53．莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边。

54．指后悔。

55．这句话在文章中紧承上文中莎莉文老师教“我”水这一个词，让“我”认识到了水和杯子并不是一回事，同时也唤醒了对世界万物认识的一种愿望，形象地说出了自己心情。所以作者说“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”，由此“我”的生命旅程充满了崭新的希望。

【解析】

50．试题分析：属于压缩语段一类的题。怎样拟写标题呢？要题文一致；一语破的；简洁明快；一般的格式为：“谁干了什么事”或“哪发生的什么事”。总之要根据文章内容进行概括。

51．试题分析：考查重要情节的作用。答此题要理解好“而我却把二者混为一谈，杯也是水，水也是杯”这句话。也就是说“我”平时所接触到的是一些容器，不能看见具体的水，所以以为是一样的东西。

52．试题分析：答此题要把事件抽象出来变成概念，有一定难度。莎莉文老师是让受教育者亲临现场体验，在体验过程中理解概念。要注意分析“莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写water”这句话。

53．试题分析：考查照应的语句。应该是照应了前文“莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边”。要理解好划线语句的具体内容和深刻含意，理解好照应的缘由，才好找到答案。

54．试题分析：考查指示代词的指代内容。“这是生平第一次”的这是指自己的后悔。不是指摔洋娃娃这件事。这要从文末“我”的觉醒来判断答案。

55．试题分析：考查重要语句的深刻含意。莎莉文老师教“我”水这一个词，让“我”认识到了水和杯子并不是一回事，同时也唤醒了对世界万物认识的一种愿望。可见是莎莉文老师让我找到了自信，由此“我”的生命旅程充满了崭新的希望。答此题要注意答出莎莉文老师对“我”人生的重大影响。要把认识“水”的重要意义阐释出来。

点睛：句子主要有情感句、哲理句、意蕴句、修辞句接榫句等，分析含义首先要抓住句子中的词语，然后在结合语段的内容进行分析，同时要注意句子的类型。



