**第10课 再塑生命的人**



**【提升训练】**



一、选择题



1．下列文学常识说法不正确的一项是（ ）



A．我国最早的诗歌总集《诗经》是儒家经典之一，又称为“诗三百”。



B．冰心和巴金都是现代诗人，代表作分别为《繁星》和《我爱这土地》。



C．戏剧往往在矛盾冲突中展现人物性格，以个性化的语言塑造形象。



D．海伦·凯勒是美国女作家、教育家，著有《假如给我三天光明》等。



2．下列句子中加点的成语使用错误的一项是（ ）



A．南岳山的石、雾、松是大自然的造化，无不巧夺天工，今人赞叹不已。



B．5月1日，东洲公园全新开放，从岛上纵目四望，长提拂柳，碧波荡漾，美不胜收。



C．“朗读者”播出后好评如潮，董卿精美的语言和睿智的思想，让很多观众受益匪浅。



D．我们必须以艰苦奋斗的精神，去实现全民族梦寐以求的伟大理想



3．下列句子加点词语使用不正确的一项是（　　）



A．姑妈是宽宏大量的人，难道还在我们小孩子身上计较不成？



B．同学们喜欢在课余阅读一些经典作品，每次都会觉得开卷有益。



C．春天到了，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。



D．双方代表经过几轮艰难谈判，一拍即合，签署了合作协议。



4．下面句子中的标点符号，使用不正确的一项是（ ）



A．金钱能买到书籍，却买不到知识；能买到钟表，却买不到时间。



B．朱自清曾这样赞美春天：“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。”



C．把报刊亭改造成志愿者服务站？还是生活服务便民亭？人们对此意见不一。



D．尊老爱幼、勤俭持家、知书达礼……这些都是中华民族传承千年的美德。



5．下面句子中标点符号使用正确的一项是( )



A．进了太和门，就到了紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。



B．“吹面不寒杨柳风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。



C．他看上去才十七、八岁，一副有气无力的样子。



D．光波长短不同，产生热效应也不同，红、橙、黄光波长，热效应大，蓝、紫光波短，热效应小。



6．下面词语中加点的字注音、书写完全正确的一项是（ ）



A．绽开（zhàn） 搓捻（niē） 疲倦（pí） 小心冀冀（yì）



B．惭槐（kuì） 觅食（mì） 繁衍（yǎn） 花团锦簇（cù）



C．预兆（zhào） 迁徙（xǐ） 企盼（qǐ） 落英缤纷（bīn）



D．穿梭（sōu） 煎熬（áo） 冥思（míng） 不可明状（míng）



7．选出下列句子中成语使用正确的一项。（ ）



A．面对这道难题，他漫不经心地做，最后还是没有解出来。



B．这两本成语词典各得其所，一本重视溯源，一本例句丰富，特色却很鲜明。



C．这位老革命家的正直、善良与真挚的爱国情怀，让每一位参观者受益匪浅。



D．他们同学三年，关系一直很好，两人相敬如宾，互相尊重。



8．下面句子没有语病的一项是（ ）



A．王刚和李明在路上遇见了，他告诉他昨天他买了一套《初三总复习》。



B．对提高教学质量问题，大家广泛地交换了意见。



C．江边垂柳，袅娜多姿，令许多游人不禁停下脚步驻足观赏。



D．我们坚决执行《教育法》，认真学习《教育法》。



9．下列书写正确的一项是（ ）



A．惭愧 困惑不解 搓捻 不可名状



B．迁徒 繁花似锦 觅食 疲倦不堪



C．企盼 美不胜收 截然 花团锦族



D．繁衍 恍然大悟 绽开 风云凸变



10．下列对本文主旨的理解，恰当的一项是（　　）



A．莎莉文小姐是一位充满智慧的老师。



B．一位好的老师能决定自己的成长道路，甚至影响自己的一生。



C．莎莉文小姐把爱和欢乐带给了“我”，给“我”的生活增添了绚丽的色彩。



D．由于莎莉文小姐的教育，“我”最终成功地掌握了学习语言的钥匙，也最终成为了一个作家。



二、填空题



11．文学常识



本文选自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》海伦·凯勒，美国\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_。



12．根据课文内容填空。



文中为海伦·凯勒“再塑生命的人”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。“再塑生命”的字面意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，在文中的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。“再塑生命的人”用我国通俗的话说，就是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



三、字词书写



13．找出下列句子中的错别字，并改正。



（1）当时的我，经过数个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不甚了。（\_\_\_\_）



（2）后来我才知道，那是柏金斯盲人学校的学生憎送的。（\_\_\_\_）



（3）我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花分芳扑鼻。（\_\_\_\_）



（4）我悔恨莫及，两眼侵满了泪水，这是生平第一次。（\_\_\_\_）



14．给加点字注音。



惭愧（\_\_\_）（\_\_\_）搓捻（\_\_\_）疲倦不堪（\_\_\_）激荡（\_\_\_）恍然大悟（\_\_\_）花团锦簇（\_\_\_）



15．找出下列句子中的错别字并改正。



①我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上率，把它率坏了，心中觉得特别痛快。



错字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 改正：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



②一阵陈寂之后，树叶哗啦啦齐声作响，强风似乎要将大树连根拨起。



错字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 改正：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



③我觉得大地在一阵一阵地振动，像有什么沉重的东西吊到了地上，这振动由下而上地传道了我坐着的枝干上。



错字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 改正：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



16．给下面加点的字注音或根据拼音写汉字。



怦怦直跳（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） 搓捻（\_\_\_\_\_\_\_\_\_） 膝上（\_\_\_\_\_\_\_\_）



小心yì yì（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） 感kǎi（\_\_\_\_\_\_\_\_） zhàn（\_\_\_\_\_\_\_）开



17．注意下列加点字的读音。



花团锦簇（\_\_\_） 繁衍（\_\_\_） 迁徙（\_\_\_） 栖息（\_\_\_）



18．给下面加点的字注音或根据拼音写汉字。



怦怦直跳（\_\_\_\_\_\_）　　搓捻（\_\_\_\_\_\_）　　膝上（\_\_\_\_\_\_）



小心yì yì（\_\_\_\_\_\_） 感kǎi（\_\_\_\_\_\_） zhàn（\_\_\_\_\_\_）开



19．找出下列词语中的错别字并改正。



截然不同 疲倦不堪 小心冀冀 不求深解



浑为一谈 花团锦簇 油然而生 美不盛收



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 错字 |  |  |  |  |
| 改正 |  |  |  |  |



四、语言表达



20．写出下列句子运用的修辞手法。



（1）在未受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。（\_\_\_\_\_\_）



（2）世界上还有比我更幸福的孩子吗？（\_\_\_\_\_\_）



21．指出下列句子所运用的表达方式。



（1）下午的阳光穿过阳台的金银花，照射到我仰着的脸上。（\_\_\_\_\_）



（2）啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？（\_\_\_\_\_）



22．解释下列词语。



（1）不求甚解：



（2）疲倦不堪：



（3）美不胜收：



（4）恍然大悟：



23．指出下列句子所用的表达方式。



（1）第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个洋娃娃。（\_\_\_\_\_\_）



（2）想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。（\_\_\_\_\_\_）



（3）我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。（\_\_\_\_\_\_）



（4）啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？（\_\_\_\_\_\_）



（5）“水”就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。（\_\_\_\_\_\_）



五、现代文阅读



课内精段阅读



有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新洋娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的布娃娃和小布娃娃一样都叫做“doll”。



这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把二者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。



我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中 （l） ，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。



水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。



井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能（2） 我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的洋娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。



那一天，我学会了不少字，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等。这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？



24．在括号内选择恰当的词填在横线上。



（1）A．跳动 B．激荡 C．回旋 D．徘徊



（2）A．启示 B．启事 C．启蒙 D．启发



25．“我”为什么会无缘无故的发脾气？



26．“我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西”，句中提到的这种眼光是指什么眼光？



27．“这是生平第一次”这句话中的“这”具体指代什么？



28．在这一天里，“我”对生活的态度有了彻底的转变，请你具体说说有什么变化？



转变前\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 转变后\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



29．结合课文说说你对课文题目的理解。



阅读下面文章，回答下列小题。



难忘的八个字



①随着年龄的增长，我发觉自己越来越与众不同。我气恼，我愤恨——怎么一生下来就是裂唇！我一跨进校门，同学们就开始讥嘲我。我心里很清楚，弯曲的鼻子，倾斜的牙齿，说起话来还结巴。



②同学们问我：“你嘴巴怎么会变得这样？”我撒谎说小时候摔了一跤，给地上的碎玻璃割破了嘴巴。我觉得这样说，比告诉他们我生出来就是裂唇好受点。我越来越肯定：除了家里人以外，没人会爱我，甚至没人会喜欢我。



③二年级时，我进了老师伦纳德夫人的班级。伦纳德夫人很胖，很美，温馨可爱，她有着金光闪闪的头发和一双黑黑的、笑眯眯的眼睛。每个孩子都最喜欢她、敬慕她。但是，没有一个人比我更爱她。因为这里有个很不一般的缘故——



④我们低年级同学每年都有“耳语测验”。孩子们依次走到教室的门边，用右手捂着右边耳朵，然后老师在她的讲台上轻轻说一句话，再由那孩子把话复述出来。可我的左耳先天（ ），几乎听不见任何声音，我不愿把这事说出来，因为同学们会更加嘲笑我的。



⑤不过我有办法对付这种“耳语测验”。早在幼儿园做游戏时，我就发现没有人看你是否真正捂住耳朵，他们只注意你重复的话对不对，所以每次我都假装用手盖紧耳朵。这次，和往常一样，我又最后一个测验。每一个孩子都兴高采烈，因为他们的“耳语测验”做得挺好。我心想老师会说什么呢？以前老师们一般总是说“天是蓝色的”，或者说“你有没有一双新鞋”等等。



⑥终于轮到我了，我把左耳对着伦纳德老师，同时用右手紧紧捂住了右耳，然后把右手抬起一点，这样就足以听到老师的话了。



⑦我等待着……然后，伦纳德老师说了八个字，这八个字仿佛一束温暖的阳光直射我的心田，这八个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵，这八个字改变了我对人生的看法。



⑧这位很胖、很美、温馨可爱的老师轻轻说道：“我希望你是我女儿！”



（有删改）



30．文中括号处应选填的词语是（ ）



A．失灵 B．失聪 C．失常 D．失调



31．指出文中两处破折号的用法。



32．生理缺陷和同学们的讥嘲，使“我”产生了怎样的自卑心理？



33．第⑤段中画横线的语句运用了哪种人物描写的方法？对下文刻画伦纳德夫人的形象起到了什么作用？



34．“这八个字仿佛一束温暖的阳光直射我的心田”，这句话运用了哪种修辞方法？有什么作用？



35．用文章中的相关语句，详细说说为什么没有一个人比“我”更爱伦纳德夫人。



36．“我希望你是我女儿！”这句话没有放在第⑦段“伦纳德老师说了八个字”之后，而放在文章末尾，这样安排有什么好处？



阅读下面的文段，回答问题。



我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。



水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。



井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔碎的布娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。



37．这几段主要写了什么事？请用简明的语言概括出来。



38．选文第一段中说“突然间，我恍然大悟”，作者领悟到了什么？



39．选文第二段写道：“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。”你怎样理解这句话的含意？



40．选文第三段中说道：“想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。”这句话里的“浸”字用得好，请你谈谈好在哪里。



阅读选文，回答问题。



有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新布娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的布娃娃和小布娃娃一样都叫作“doll”。



这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个词发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新布娃娃就往地上摔，把它摔碎了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对布娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的布娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。



我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。



水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。



井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔碎的布娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。



那一天，我学会了不少词，譬如“父亲’’（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师’’（teacher）等。这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？



41．“我”为什么会无缘无故地发脾气?



42．联系上下文，理解文中画线句子的含义。



43．“这是生平第一次”中的“这”具体指代什么?



44．如何理解“这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收”这句话的含义？



45．海伦•凯勒为什么会觉得“回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命”？



主题阅读



独腿人生　罗伟章



应朋友之约，去他家议事，这是我第一次上他家去。朋友住在城南一幢别墅里。别墅是为有私车的人准备的,因此与世俗的闹市区保持一段距离。我没有私，只得坐公车去，下车之后，要到朋友的别墅,若步行，紧走慢赶，至少也要四十分钟。眼看约定的时间就快到了，我顺手招了一辆人力三轮车。



朋友体谅我的窘迫事先在电话中告知：若坐三轮，只需三元。为保险起见，我上车前还问了价。“五元。”车夫说。我当然不会坐，可四周就只有这辆三轮车。车夫见我犹豫，开导我说：“总比坐出租合算吧，出租车起价就是六元呢。”这个账我当然会算。可五元再加一元，就是三元的两倍，这个账我同样会算，我举目张望，希望再有一辆三轮车来。车夫说：“上来吧，就收你三元。”这样，我高高兴兴地坐了上去。



车夫一面蹬车，一面以柔和的语气对我说：“我要五块其实没多收你的。”我说：“人家已经告诉我只要三元呢。”他说，那是因为你下公车下错了地方，如果在前一个站就只收三元。随后，他立即补充道：“就只收三元，已经说好的价，就不会变。我是说，你以后来这里，就在前一站下车。”他说得这般诚恳，话语里透着关切，使我情不自禁看了看他。他穿着这座城市经营人力三轮车的人统一的黄马甲，剪得齐齐整整的头发已经花白了，至少有五十岁以上的年纪。



车行一小段路程，我总觉得有点不大对劲，上好的马路，车身却微微颠簸，不像坐其他人的三轮车那么平稳，而且，车轮不是向前滑行，而是向前一冲，片刻的停顿之后，再向前一冲。我正觉奇怪，突然发现蹬车的人只有一条腿。



他失去的是右腿。一截黄黄的裤管，挽一个疙瘩，悬在空中，随车轮向前“冲”和频率前后晃荡着。他的左腿用力地蹬着踏板，为了让车走得快一些，臀部时时脱离座垫，身子向左倾斜，以便把所有的力量都用在左腿上。



我猛然间觉得很不是滋味,眼光直直地瞪着他的断腿，瞪着悬在空中前后摇摆的那截黄黄的裤管。我觉得我很不人道甚至卑鄙。我刚三十出头，有一百三十多斤的体重，体魄强壮，而他比我大二十多岁，身体精瘦，且只有一条腿，从他左腿并不肥大的裤管随风飘动的情形，我猜想他唯一的好腿一定瘦得可怜。然而，我却大模大样在坐在车上，让他用独腿带我前行。我的喉咙有些发干，心胸里被一种奇怪的惆怅甚至悲凉的情绪纠缠着，笼罩着。我想对他说：“不要再蹬了，我走路去。”我当然会一分不少地给他钱，可我又生怕被他误解，同时，我也怕自己的做法显得矫情，玷污了一种圣洁的东西。



前面是一带缓坡，我说：“这里不好骑，我下车，我们把车推过去。”他急忙制止：“没关系，没关系，这点坡都骑不上去，我咋个挣生活啊？”言毕，快乐地笑了两声，身子便弓了起来，加快了蹬踏的频率。车子遇到坡度，便顽固地不肯向前行，甚至有后退的趋势。他的独腿顽强地与后退的力量抗争着，车轮发出“吱吱”的尖叫，车身摇摇晃晃，极不情愿地向前扭动。我甚至觉得这车也是鄙夷的我！它是在痛恨我不怜惜它的主人，才这般固执的吗？车夫黝黑的后颈高高绷起一股筋来，头使劲地向前蹿，我想走他的脸一定是紫红的，他被单薄的衣服包裹起来的肋骨，一定根根可数。他是在跟自己较劲，与命运抗争！



坡总算爬上去了，车夫重浊地喘着气。不知怎么，我心里的惆怅和悲凉竟然了无影踪。我在为他高兴，并暗暗受着鼓舞。在我面前的无疑是一个强者，他把路扔在了后面，把坡扔在了后面，为自己“挣”来了坦荡而快乐的生活。



待他喘息稍定，我说：“你真不容易呀！”他自豪地说：“这算啥呀！今年初，我一口气蹬过八十多里，而且还带的是两个人。”



我问他怎么走那么远？他说：“两个韩国人来成都，想坐人力车沿二环路走一趟，看看成都的风景。别人的车他们不坐，偏坐我的车。他们一定以为我会半路出丑的，没想到，嘿，我这条独腿为咱们成都人争了气，为中国人争了气！”



我不知该说什么好，既心酸，又豪迈，是那种乎悲壮的情感。



车夫又说：“下了车，那两个韩国人流了眼泪，说的什么话我不懂，但我想，他们一定不会说我是孬种。”



不由自主地，我又看着他的那条断腿。我很想打听一下他那条腿是怎么失去的，可终于没有问。事实上，这已经无关紧要了。他已经断了一条腿，而那条独腿支撑起了他的人生和尊严，这就足够。我想，如果那条断腿也有在天之灵，它一定会为它的左腿兄弟感到骄傲，一定会为它的主人感到自豪。



离别墅大门百十米远的距离，车夫突然刹了车。“你下来吧。”他说。



我下了车，给他五元钱。



他坚决不收，“讲好的价，怎么能变的呢？你这叫我以后咋个在世上混啊？”



我没勉强，收回了他找我两元钱。



我正要离开时，他不好意思说：“我本来应该把你送拢的，可是一幢高级别墅，往别墅去的人至少应该坐出租啊……我怕被你朋友看见……”



我的眼泪流了下来。我天生是不太流泪的人。



朋友果然在大门边等我，他望着远去的车夫说：“你为什么不让他送过来？那些可恶的家伙总是骗一个是一个！你太老实了。”



议完事，朋友留我吃饭，我坚决拒绝了。



我徒步走过了那段没有公交车的路程。我从来没有与自己的两条腿这般亲近过，从来没有觉得自己的两条腿这般有力过。



46．本文采用第\_\_\_人称的写法，叙述了\_\_\_\_\_\_\_\_\_的故事。（18字内）



47．请联系上下文，品味下面句中加点词语的意思及其作用。



我猛然间觉得不是滋味，眼光直直地瞪着他的断腿，瞪着悬在空中前后摇摆的那截黄黄的裤管。



48．结合文意，回答下列问题。



（1）“如果那条断腿也有在天之灵，它一定会为它的主人感到自豪。”你认为这条断腿会为主人的哪些方面感到自豪呢？



（2）作者在文中多处使用了语言描写的表现手法，请举出其中一处作简要分析。



49．文章结尾写道：“我从来没有与自己的两条腿这样亲近过，也从来没有觉得自己的两条腿这般有力过。”“我”为什么会有选样的感觉？请简要谈谈自己的理解。



课内语段练习。



这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把二者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。



我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。



水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。



井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊!原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的洋娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们并凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。



50．试用简洁的语言给所选的文字加一个小标题。(不超过10个字)



51．你认为“我”不能理解“水”的原因是什么?



52．通过这段文字，你认为莎莉文老师教育艺术高明在何处?



53．文章中画线的句子照应了前文中什么话?请在原文用横线画出来。



54．画线的句子中的“这”是指什么?是不是指摔洋娃娃这件事呢?



55．选文中的“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”一句有什么深刻含义?

