**第19课 皇帝的新装**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列诗句运用了联想的一项是( )

A．街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇。

B．远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。

C．你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广。

D．那隔着河的牛郎织女，定能够骑着牛儿来往。

【答案】B

【详解】

联想，是对两个相关或者不相关的事物进行相互联系，再加上个人的主观臆想。想象，是在脑海中凭借现有的记忆和信息进行加工，从而能产生新的形象。据此可知，ACD是作者的想象。B项，作者由街灯想到天上的明显，是联想。故选B。

2．下列句子中加点成语运用恰当的一项是（）

A．要养成读书的好习惯，提倡积极思考，反对不求甚解，囫囵吞枣。

B．她是一个很有主见的女孩，关键时刻总能随声附和，支持班级事务

C．经过老师的精心点拨，他突然觉得恍然大悟，找出了题目的正确解法。

D．柳州螺蛳粉“双十一”网络热销近3千万袋，消息传来，骇人听闻。

【答案】A

【详解】

A．不求甚解：只领会全文大意，不在字句上过分追究，使用正确；

B．随声附和：形容自己没有主见，人家说什么，也跟着说什么．和前面“很有主见”矛盾， 使用错误；

C．恍然大悟：对一件事物突然明白、突然醒悟。和前面“突然觉得”语义重复，使用错误；

D．骇人听闻：使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。热销3千万件并不是坏事，使用错误；

故选A。

3．阅读下面的文字，回答问题。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”

下列表述有误的一项是（ ）

A．从感情色彩看，“漂亮”为贬义词。

B．“乖乖”在此处表示吃惊、惊讶。

C．“下”是方位词，“这”是指示代词。

D．“街上”是方位词，“皇上”是名词。

【答案】A

【解析】

【详解】

A. “漂亮”为褒义词。故选A。



4．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．这种布不仅色彩和图案都分（fēn）外地美观，而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。

B．我穿了这样的衣服，就可以看出在我的王国里哪些人是不称（ chèng）职的；我就可以辨别出哪些人是聪明人，哪些人是傻子。

C．先派一个诚实的老大臣去看看工作的进展情形比较妥当（dàng），因为他这个人很有理智，同时就称职这点来说，谁也不及他。

D．皇帝赐给骗子每人一个爵士的头衔（xián）和一枚可以挂在扣眼上的熏章。

【答案】C

【解析】

【详解】

A.“分”应为fèn；

B.“称”应为chèn；

D.“熏章”应为“勋章”。

故选C。

5．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．这两个家伙正在以全幅精神织布，但是一根线的影子也看不见。

B．他即不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去炫要一下他的新衣服。

C．这位官员的运气并不比头一位钦差大臣好。

D．每人都随声附合着。每个人都有说不出的快乐。

【答案】C

【解析】

【详解】

A.“全幅”应为“全副”；

B.“即”应为“既”，“炫要”应为“炫耀”；

D.“随声附合”应为“随声附和”。

故选C。

6．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

孩子的话像一泓清泉、一缕阳光，冲散了成人世界里由虚假造成的令人窒息的沉闷空气，又像是一柄利剑，刺穿了成人世界里的虚伪和怯懦。孩子的话天真大胆，率直肯定，直言不讳。孩子的心无所顾忌，无私无畏，纯真烂漫。天真烂漫的童心与成人世界里的爱慕虚荣、阿谀逢迎、自私虚伪形成了鲜明的对照。

A．泓（hóng） 缕（lǚ） 散（sǎn）

B．窒（zhì） 闷（mēn） 懦（nuò）

C．讳（huì） 忌（jì） 漫（màn）

D．慕（mù） 谀（yú） 鲜（xiǎn）

【答案】C

【详解】

A. 散（sàn）；

B. 闷（mèn）；

D. 鲜（xiān）。

故选C。

7．下列加点字注音有误的一项是（ ）

A．滑稽（jī） 陛下（bì） 头衔（xián）

B．赏赐（cì） 御聘（pìn） 爵士（jué）

C．愚蠢（chǔn） 妥当（tuǒ） 更衣（gēng）

D．炫耀（xuàn） 勋章（xūn） 称职（chèng）

【答案】D

【解析】

【详解】

本题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音和字形的识记和积累，特别是形近字、多音字。D项有误，“称”读为“chèn”。

8．下列加粗字注音全对的一组是（\_\_\_\_\_\_）

A．庇护（pì） 爱慕（mù） B．俯视（fǔ）  乏味（fàn）

C．惭愧（cán） 妒忌（dù） D．囱（cōng）  矗立（chù）

【答案】C

【解析】

考查汉字的准确注音。庇bì 乏fá 囱cōng

9．下面加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A．附和（hé） 授予（yǔ） 裁剪（cái）

B．袍子（páo） 忙碌（lù） 滑稽（jī）

C．御聘（pìn） 钦差（qīng） 急迫（pò）

D．分外（fèn） 更衣（gēng） 称职（chèng）

【答案】B

【解析】A项，“和”的读音应为“hè”；C项“钦”的读音应为“qīn”；D项，“称”的读音应为“chèn”。故B项正确。

10．下列诗句中运用联想的一句是(　　)

A．远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。

B．你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广。

C．我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。

D．我想他们此刻，定然在天街闲游。

【答案】A

【解析】

本题考查修辞方法的辨析和运用。B、C、D三项均为想象，A是联想。故选A。联想：是因一事物而想起与之有关事物的思想活动；由于某人或某种事物而想起其他相关的人或事物；由某一概念而引起其他相关的概念。想象，是一种有目的、创造性的思维活动。想象是利用我们头脑仓库中所存储的已有的信息，构筑新的形象的心理活动。

11．依次填入下列句子中的关联词语，使用恰当、表意明确的一项是（ ）

许多年以前，有一位皇帝，他非常喜欢好看的新衣服。为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。他（ ）不关心他的军队，（ ）不喜欢去看戏，（ ）不喜欢乘着马车去游公园﹣﹣除非是为了去炫耀一下他的新衣服。

A．既 又 又 B．既 也 也 C．不但 也 也 D．不但 还 还

【答案】B

【详解】

阅读题干，结合选项，可以排除CD，因为“不但”与“而且”相搭配。根据皇帝的身份，“不关心他的军队”与“不喜欢去看戏”“不喜欢乘着马车去游公园”这三件事，“不关心他的军队”是最不应该的，所以二、三空选择“也”才能突出他“不关心他的军队”，排除A。

12．下列词语中加点字的注音完全正确的一项是(　　)

A．炫耀(xuàn)　御聘(yù)　　 骇人听闻(hài)

B．爵士(jué) 称职(chēng) 钦差大臣(qīn)

C．头衔(xián) 更衣(ɡēng) 分外美观(fēn)

D．滑稽(jī) 的确(dí) 随声附和(hé)

【答案】A

【分析】


【详解】

B.“称”读音应为“chèn”；

C.“分”读音应为“fèn”；

D.“和”读音应为“hè”；

故选A。

13．下列句子的标点符号使用不正确的一项是（ ）

A．请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

B．我穿了这样的衣服，就可以看出在我的王国里哪些人是不称职的？我就可以辨别出哪些人是聪明人？哪些人是傻子？

C．故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也。（《风俗通》）

D．白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。

【答案】B

【详解】

B.句意没有疑问语气，第一个问号改为分号，和后面形成并列分句；第二个问号改为逗号，句末的问号改为句号。故选B。

14．下列句子中没有错别字的一项是（ ）

A．为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。

B．头一天晚上，两个骗子整夜都没有睡，点起十六支以上的腊烛。

C．用两把大剪刀在空中栽了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。

D．这两个家伙正在以全幅精神织布，但是一根线的影子也看不见。

【答案】A

【详解】

B.腊——蜡；

C.栽——裁；

D.幅——副；

故选A。

15．下边加点字的注音有误的一组是（　　）

A．头衔（xián） 钦差（qīn） 陛下（bì）

B．称职（chènɡ） 爵位（jué） 温和（hé）

C．附和（hè） 炫耀（xuàn） 称赞（chēnɡ）

D．阿谀（yú） 愚蠢（chǔn） 呈报（chénɡ）

【答案】B

【解析】

称职（chèn）

16．下列句中标点符号运用正确的一项是( )

A．人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里”。

B．“哎呀，真是美极了！”皇帝说。“我十二分地满意！”

C．最后，他们齐声说，“请看！新衣服缝好了！”

D．“嗯，我们听了非常高兴。”两个骗子齐声说。

【答案】D

【解析】本题考查的是标点的正确使用与修改能力。标点符号是书面语言的有机组成部分，是书面语言不可缺少的辅助工具。它帮助人们确切地表达思想感情和理解书面语言。要做到结合语境，准确规范地使用标点。D项使用正确，其他各项的错误之处分别为：A项句号写到引号之内。B项句号改为逗号。C项第二个逗号改为冒号。

17．童话往往通过丰富的想象和夸张来叙写故事，表现主题。下列句中没有运用夸张手法的一项是（ ）

A．他们说：“……这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的——这也正是这些衣服的优点。”

B．他们摆出两架织布机，装作是在工作的样子，可是他们的织布机上连一点儿东西的影子也没有。

C．城里所有的人都在谈论着这美丽的布料。

D．他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”

【答案】B

【解析】

B项，织布机上本身就什么东西也没有，没有运用夸张的修辞手法；A项，“没有什么东西”运用了夸张的修辞；C项，“所有的人”运用了夸张的修辞；D项，“每一天每一点钟”运用了夸张的修辞。

18．结合语境解释词语有误的一项是（ ）

A．这也真够滑稽，但是我决不能让人看出来！（滑稽：言语、动作引人发笑。句中是荒唐的意思）

B．是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。（呈报：报告）

C．同时还封他们为“御聘织师”。（御聘：御前聘用）

D．这布是华丽的！精致的！无双的！（无双：没有第二个能够相比）

【答案】C

【解析】C项，御聘的意思是皇帝请的（人）。

19．下列画线字注音有误的一项是( )

A．御聘(pìn) 钦差(qīn) 陛下(bì)

B．称职(chènɡ) 爵位(jué) 滑稽(jī)

C．附和(hè) 炫耀(xuàn) 称赞(chēnɡ)

D．阿谀(yú) 愚蠢(chǔn) 呈报(chénɡ)

【答案】B

【解析】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。做注音题，要熟悉汉语拼音规则，同时可根据形声字的声旁来推断它的读音。B项的注音有误，正确的应该是称职（chèn）。

20．下列对课文理解不正确的一项是（ ）

A．相传女娲是以自己的身体为原型，创造出人类的。

B．女娲用黄泥捏出了第一个人，人的相貌和举止有些像神。

C．女娲接连不断地工作，不断地捏泥人，从此，大地上布满了人类的足迹。

D．女娲安排男女婚配，使他们自己创造后代，人类就这样绵延下去。

【答案】C

【详解】

C.“女娲接连不断地工作，不断地捏泥人”的说法与原文不符，女娲在累得疲倦不堪后，想出了较为简单的方法来造人，并不是“不断地捏泥人”。故选C。

21．选出下列加点字注音完全正确的一项（ ）

A．女娲（wā） 澄澈（zhè） 掘起（jué） 毕竟（bì）

B．掺和（cān） 绵延（mián） 开辟（pì） 泥潭（tán）

C．灵敏（mǐn） 寂寞（jì） 幽光（yōu） 安慰（wèi）

D．蓬勃（bó） 踪迹（zōng） 模样（mǒ） 枯藤（téng）

【答案】C

【详解】

A.澄澈chè；

B.掺和chān；

D.模样mú；

故选C。

22．关于《天上的街市》的中心理解正确的一项是（　 ）

A．通过描绘天街的美好生活，作者表达了想做像牛郎织女一样的神仙的向往

B．通过描绘天街的美好生活，作者表达了对美满的爱情生活的渴望之情

C．通过描绘天街的美好生活，作者表达了对现实的不满和对理想的追求

D．通过描绘天街的美好生活，作者表达了热爱生活和对自由的追求

【答案】C

【详解】

考查对诗歌主旨的理解。《天上的街市》中，诗人运用了想象的表现手法，把繁星满天的夜空，想象成是点着无数街灯的天上街市，把空中的流星想象为牛郎织女提着灯笼在街上闲游，表达了诗人对现实的不满和对自由理想社会的向往和追求。故答案为C。

23．对中心思想表达正确的一项是（ ）

A．通过天街美好生活的描绘，表现了诗人对黑暗现实的痛恨，对理想生活的向往，激发人们为实现这一理想而奋斗。

B．作者由现实生活联想到美好的天街生活，表达了作者热爱生活的感情。

C．作者通过描绘天街的美好生活，告诉读者那不过是缥缈的幻想，表达了自己郁闷的感情。

D．作者大胆改造牛郎织女的故事，说明劳动人民对幸福生活的向往。

【答案】A

【详解】

考查对诗歌主旨的理解。《天上的街市》中，诗人运用了想象的表现手法，把繁星满天的夜空，想象成是点着无数街灯的天上街市，把空中的流星想象为牛郎织女提着灯笼在街上闲游，表达了诗人对现实的不满和对自由理想社会的向往和追求。

B.运用的是想象，并不是联想。“表达了作者热爱生活的感情”的说法不正确。

C.“告诉读者那不过是缥缈的幻想，表达了自己郁闷的感情”的理解是错误的。

D.以偏概全，理解过于片面，诗歌是表达了诗人对现实的不满和对幸福生活的向往。

故选A。

24．对本文结构划分正确的一项是（ ）

A．爱新装、做新装、穿新装、展新装 B．爱新装、看新装、穿新装、夸新装

C．喜新装、看新装、穿新装、展新装 D．喜新装、做新装、夸新装、穿新装

【答案】A

【详解】

A.根据文章内容可知，文章开篇写皇帝特别爱新装；当两个骗子吹嘘自己能够做奇特的新装后，皇帝马上给了大量的金丝和材料让骗子做新装，并先后让老大臣、年轻大臣和自己去看做新装的进展；接下来在骗子的引导下穿新装；最后在全国百姓面前展示自己的新装。故选A。

25．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．在接受教育之前，正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。

B．人与动物都是大自然的“成员”，人类始终面对着如何与动物相处共存的问题。

C．每一个共产党员，一定务必要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

D．骗子行骗能否成功，取决于皇帝和大臣们的愚蠢、虚伪、自欺欺人。

【答案】B

【详解】

A.缺主语，应在“正像”前面补充主语“我”；
C.“一定”和“务必”词义重复，删掉任何一个都可；
D.两面对一面，可删掉“能否”；
故选B。

26．下列句中没有运用夸张手法的一项是（ ）

A．这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的。

B．为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。

C．他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”

D．他们摆出两架织布机，装作是在工作的样子，可是他们的织布机上连一点儿东西的影子也没有。

【答案】D

【详解】

D．这句话是在客观陈述两个骗子的工作情况，没有使用夸张手法。故选D。

27．下列诗句没有运用联想艺术手法的是（　　）

A．远远的街灯明了，好像是闪着无数的明星。

B．那隔着河的牛郎织女，定能够骑着牛儿来往。

C．我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。

D．你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广。

【答案】B

【详解】

B.“那隔着河的牛郎织女，定能够骑着牛儿来往”运用的是想象。故选B。

28．下列文学常识表述正确的一项是

A．“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”出自老舍的《春》。

B．李白是唐代诗人，字太白，号青莲居士，我们学过他的诗句“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”。

C．《从百草园到三味书屋》选自鲁迅的小说集《朝花夕拾》。

D．《皇帝的新装》选自美国作家安徒生的《安徒生童话和故事选》。

【答案】B

【详解】

A．《春》的作者是朱自清。

C．鲁迅的《朝花夕拾》是散文集。

D．安徒生是丹麦作家。

故选B。

29．依次填入下列句中横线处的词语最恰当的一项是（ ）。

（1）我的母亲老了，她早已习惯听从她（ ）的儿子。

（2）雨仍然偶尔（ ）大地，但它变得更吝啬了。

（3）古老的济南，城内那么（ ），城外又那么宽敞。

A．强壮 拜访 狭窄 B．强壮 造访 狭窄

C．强悍 造访 狭小 D．强悍 拜访 狭小

【答案】B

【详解】

（1）强壮：壮健有力强壮的人；强悍：强横勇猛，亦指强横勇猛的人，带有贬义色彩，结合语境，是指在母亲眼里的儿子相对强壮，没有勇猛的意思，应该选“强壮”；

（2） “造访”与“拜访”是同义词，它们都有“访问”的意思。“造访”指“到别人那里去拜访”，是从访问者的角度说的，符合“雨到大地”这一语境，而“拜访”即“来访”，是从被访问者的角度说的；

（3）狭窄：有三个词义:①指宽度小；②范围小；③(心胸、见识等)不宏大，不宽广，与宽敞相对；狭小：狭隘窄小。根据语境，应选“狭窄”；

故选B。

30．下列加点字的注音有误的一项是(　　)

A．炫耀(xuàn)　　 称职(chèn)　　 妥当(tuǒ)

B．滑稽(jī) 赏赐(cì) 御聘(pìn)

C．呈报(chénɡ) 庇护(bì) 榛榛(zhēn)

D．澄澈(chè) 掘起(jué) 赫拉(chì)

【答案】D

【详解】

试题分析：D项，赫拉(chì)－（hè）。据此，答案为D。

31．字词积累——下列加点字的读音全都正确的一项是（ ）

A．酝酿（liànɡ） 憔悴（qiáo） 威慑（shé） 咄咄逼人（duō）

B．凯歌（kǎi） 清冽（liè） 静谧（mì） 拈轻怕重（niān）

C．霎时（chà） 愕然（è） 喧嚣（xiāo） 参差不齐（cēn）

D．嗔怪（zhēn） 蜷曲（juǎn） 绽开（zhàn） 恍然大悟（huǎnɡ）

【答案】B

【详解】

字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。A项，酝酿(niàng)，威慑(shè)；C项，霎(shà)时；D项，嗔(chēn)怪，蜷(quán)曲。

32．词语积累——下列加点成语运用有误的一项是( )

A．这些伪劣药品造成的危害骇人听闻，药品市场非整顿不可。

B．2016年5月22日，中国3比1力克韩国，捧得羽毛球团体赛尤伯杯冠军，颁奖台上中国女队员个个眉开眼笑。

C．一说到孩子的未来幸福，许多父母便会杞人忧天。

D．宋歌灵机一动，想出了好方法，将这道数学题解答出来了。

【答案】C

【详解】

试题分析：考查成语的正确使用。A骇人听闻：使人听了非常震惊。与语境相合，使用正确。B眉开眼笑：形容非常高兴快活。与语境相合，使用正确。C杞人忧天：比喻不必要的忧虑。语句中，父母的忧虑是有必要的，故使用错误。D灵机一动：形容灵敏机智，一下子想出了办法。与语境相合，使用正确。据此，答案为C。

【点睛】

词语（成语）正确使用。要结合积累的成语来分析，首先对成语要做好积累，其次可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

33．语言运用——下列句中标点符号运用正确的一项是( )

A．人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里”。

B．最后，他们齐声说，“请看！新衣服缝好了！”

C．“哎呀，真是美极了！”皇帝说。“我十二分地满意！”

D．“嗯，我们听了非常高兴。”两个织工齐声说。

【答案】D

【详解】

试题分析：考查标点符号的正确使用。A句，句末的句号应该在引号内；B句，“他们齐声说”后的逗号应改为冒号；C句，“皇帝说”的句号应该为逗号；D正确。据此，答案为D。

34．文化积累——下列有关名著的说法，不正确的一项是( )

A．《西游记》描写了一个奇幻的神话世界，作品中塑造的孙悟空号称“美猴王”和“齐天大圣”。

B．《西游记》中塑造的孙悟空具有超凡的智慧、特殊的才能、洞察一切的眼力和清醒的头脑。

C．《朝花夕拾》是鲁迅回忆幼年和青年时期不同生活经历与体验的散文集，《从百草园到三味书屋》《孔乙己》便出自其中。

D．《朝花夕拾》是一部散文集，《从百草园到三味书屋》《狗·猫·鼠》《琐记》《藤野先生》等都是其中的作品。

【答案】C

【详解】

试题分析：考查对文学常识的识记。C项，《孔乙己》出自鲁迅的小说集《呐喊》，不是出自《朝花夕拾》。据此，答案为C。

35．下边加点字的音、形、义都正确的一组是（　　）

A．忙碌（lù） 御聘：皇帝请的人

B．滑稽（jī） 害人听闻：使人听了非常吃惊

C．赏赐（chì） 精致：精细别致

D．花盖（huá） 随声附和：跟着别人说

【答案】A

【解析】

【详解】

此题考查学生对字音、字形的掌握情况，对词语意思的理解能力。这就要求学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，解释词语要结合语境。B项“害人听闻”应当是“骇人听闻”；C项应为赏赐（cì），“精致”的解释是“精巧细致”；D项应当是“华盖”。故选A。

36．下列语句中，标点使用完全正确的一项是(　　)

A．“我的老天爷!”他想：“难道我是愚蠢的吗……”

B．最后，他们齐声说：请看！新衣服缝好了！

C．“你看这段布美不美?”两个骗子问。

D．人们提到他的时候总是说：“皇帝在更衣室里”。

【答案】C

【详解】

本题考查学生对标点掌握和运用情况。这是学习语文的基础知识，平时要善于归纳整理各种标点符号的正确用法。此题解题时要细读语句，了解标点的正确使用方法。A项的冒号应该改为逗号；B项应该在“说”的后面加“上引号”，句末加上“下引号”；D项最后的句号应在引号里。故选C。

【点睛】

标点符号是书面语言的有机组成部分，是书面语言不可缺少的辅助工具，它帮助人们确切地表达思想感情，理解书面语言。作答时要做到结合语境，准确规范地使用标点。

37．下列没有语病的一项是（ ）

A．冯小刚导演电影《芳华》，上映以来深受观众好评，该片用纯粹、美丽、残酷的方式告诉人们青春年华十分宝贵。

B．隐形战机歼20入列，首艘国产航母海试成功，不仅让中国人民倍感振奋和自豪，还让世界瞩目和惊艳。

C．“牵妈妈的手”大型网络活动，引发超过15亿人次以上关注，是今年春节最暖心的活动之一。

D．就中国军机飞入韩国所谓的“航空识别区”一事，韩方无理要求中方要防止类似事件不再发生。

【答案】A

【解析】

试题分析：B关联词搭配不当。“还”改为“而且”。C“超过”“以上”重复。去掉其一。D否定词滥用。“不再”改“再次”。

点睛：病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

38．下列句中加点的成语运用不正确的一项是( )

A．每天，我们都在忙忙碌碌：为工作奔波，为生活操劳。总有接二连三的事情让我们无法停下忙碌的脚步。

B．人民监督员与检察官的意见完全一致，这绝对不是随声附和，而是从另一个角度说明检察官秉公执法。

C．反复思量后，王振耀辞去了国家民政部救灾救济司司长一职，他解释这只是为了一心做慈善。人们赞扬他是不可救药的人。

D．今天的报纸刊登了一条骇人听闻的消息。

【答案】C

【解析】试题分析：不可救药，比喻到了无法拯救的地步，谓病重到已无法用药医治，比喻人或事物坏到无法挽救的地步。

39．下列语句中,标点符号使用不正确的一项是(　　)

A．“你看这段布美不美?”两个骗子问。

B．“现在请皇上脱下衣服,”两个骗子说,“好叫我们在这个大镜子面前为您换上新衣。”

C．人们提到他,总是说:“皇上在更衣室里。”

D．“我的老天爷!”他想:“难道我是愚蠢的吗?”

【答案】D

【解析】试题分析：D项，“他想”后面的冒号应为逗号。

点睛：标点符号是辅助文字记录语言的一套符号。它的作用：a表示停顿，b表示语气，c表示词语的性质和作用。分两大类：点号和标号。点号又分句中点号（顿号、逗号、分号、 冒号）和句末点号（句号、问号、感叹号）。点号作用在于点断，表示说话的语气和停顿；标号作用在于标明。主要表示书面语言中某些词语或句子的性质和作用。



二、填空题

40．解释下列词语或根据所给意思写出词语

(1)称职：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_：使人听了非常震惊。

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_：别人说什么自己也跟着说什么，形容毫无主见，一味盲从。

(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_：比喻人或事物已坏到无法挽救。

【答案】能够胜任所担当的职务 骇人听闻 随声附和 不可救药

【详解】

(1)称职：德才和职位相称，能胜任所担当的职务。

(2)骇人听闻：“骇”是震惊。使人听了非常吃惊、害怕。

(3)随声附和：和：声音相应。自己没有主见，别人怎么说，就跟着怎么说。形容毫无主见，一味盲从。

(4)不可救药：药：治疗。病已重到无法用药医治的程度。比喻人或事物已经到了无法挽救的地步。

41．解释下列词语或根据所给意思写出词语

（1）家无井而出溉汲（\_\_\_\_\_\_）

（2）及其家穿井（\_\_\_\_\_\_）

（3）有闻而传之者（\_\_\_\_\_\_）

（4）国人道之（\_\_\_\_\_\_）

（5）闻之于宋君（\_\_\_\_\_\_）

（6）非得一人于井中也（\_\_\_\_\_\_）

（7）身亡所寄（\_\_\_\_\_\_）

（8）因往晓之（\_\_\_\_\_\_）

（9）若屈伸呼吸（\_\_\_\_\_\_）

（10）奈何忧崩坠乎（\_\_\_\_\_\_）

（11）其人舍然大喜（\_\_\_\_\_\_）

【答案】从井里取水 等到（待） 听说 国都（京城） 使知道 从 通“无”，没有 于是 你 为什么（为何） 同“释”，解除、消除

【详解】

本题考查对文言词语的理解。

（1）大意：家里没有水井，需要出门去打水。汲：从井里取水。

（2）大意：等到他家打了水井的时候。及：等到（待）。

（7）大意：自己无处容身。亡：通“无”，没有。

（10）大意：怎么还担心天会塌下来呢？奈何：为什么（为何）。

（11）大意：那个杞国人才放下心来，很高兴。舍：同“释”，解除、消除。

42．文学常识

（1）《皇帝的新装》的体裁是\_\_\_\_，作者\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_人，著名的\_\_\_\_\_\_\_\_\_作家。

（2）童话是儿童文学的一种，常通过丰富的\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。

【答案】童话 安徒生 丹麦 儿童文学 想象 幻想 夸张

【详解】

（1）安徒生是19世纪丹麦著名的童话作家，既是世界文学童话的代表人物之一，被誉为“世界儿童文学的太阳”。他最著名的童话故事有《小锡兵》《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《皇帝的新装》等。

（2）童话是儿童文学的一种，它按照儿童的心理特点和需要，通过丰富的幻想、想象和夸张来塑造鲜明的形象，用曲折动人的故事情节和浅显易懂的语言文字反映现实生活，抑恶扬善，起到教育人的目的。



三、字词书写

43．给下列加点字注音。

莽莽榛榛（\_\_\_\_\_\_\_） 澄（\_\_\_\_\_\_\_）澈 掺合（\_\_\_\_\_\_\_） 揉团（\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】zhēn chéng chān róu

【详解】

“莽莽榛榛”：形容草木丛生的样子。“澄澈”：清澈透明。“掺和”：混杂，犹言参与、插手。“揉团”：用手反复推压搓弄东西，使之成球形。注意“榛”“澄”“掺”“揉”的正确读音。

44．给下列加点字注音。

赫拉（\_\_\_\_\_\_\_） 虚荣（\_\_\_\_\_\_） 喇叭（\_\_\_\_\_\_）

粘住（\_\_\_\_\_\_\_） 较量（\_\_\_\_\_\_） 凯歌（\_\_\_\_\_\_）

【答案】hè xū lǎ zhān jiào kǎi

【详解】

本题考查对重点词语的积累识记能力。注意“赫”不要读成chì，“粘”不要读成nián。



四、句子默写

45．名句默写。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，思而不学则殆。

（2）我寄愁心与明月，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）强欲登高去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，阳景逐回流。

（5）请你写出表现思乡之情的古诗句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】学而不思则罔 随君直到夜郎西 无人送酒来 阴霞生远岫 乡书何处达 归雁洛阳边/不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡/举头望明月，低头思故乡……

【详解】

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“罔、夜郎、岫”等字词容易写错。第（5）小题从积累中选择表现思乡之情的古诗句填写作答即可。



五、语言表达

46．阅读下面的材料，结合上下文的内容，推测一下沈从文写下了一句什么话。

1928年，大散文家沈从文被当时任校长的胡适聘为该校讲师。沈从文时年才26岁，学历虽只有小学文化，当时却已颇有名气。他第一次走上讲台就出了个大洋相，堂堂大作家站在讲台上，整整呆了10分钟竟一句话也说不出来！开始讲课后，原先准备要讲授一个课时的内容，被他三下五除二十分钟就讲完了，离下课时间还早呢。尴尬之余，他老老实实拿起粉笔在黑板上写道：“ ”引得课堂爆发出一阵善意的欢笑。沈从文傻乎乎的坦率和诚恳，使这堂课获得了另一种“成功”。

【答案】示例：今天是我第一次上课，人很多，我害怕了。（意思对即可）

【解析】

【详解】

考查句子的衔接。句子要与前后句相衔接，由于是第一次走上讲台，先是紧张的10分钟竟一句话也说不出来，后来一个课时的内容，被他三下五除二十分钟就讲完了，推测此时他说些什么？不难看出沈从文的由于是第一次上讲台，从紧张、害怕来拟写。

47．根据意思，写出恰当的词语。

（l）比喻人或事物已坏到无法挽救的程度。（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）使人听了非常震惊。（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）别人说什么，自己跟着说什么。形容毫无主见、一味盲从。（\_\_\_\_\_\_\_\_）

【答案】（l）不可救药 （2）骇人听闻 （3）随声附和

【详解】

本题考查词语的理解。根据所给意思写出对应的成语，这需要平时养成多积累多记忆的方法，再抓住只要词语不难写出成语。“已坏到无法挽救”——不可救药。“人听了非常震惊”——骇人听闻。“别人说什么，自己跟着说什么”——随声附和。



六、综合性学习

48．2020年是安徒生诞生215周年，班级要举办一次“安徒生童话伴我成长”主题活动，来纪念这位给一代又一代儿童带来感动和快乐的童话巨人。你也来参加吧！

（1）（确定方案）同学们决定围绕活动主题举办一次演讲比赛，请你设计一个简要的活动方案。（只展示出活动步骤即可）

方案：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）（睿智补白）著名作家安徒生生活很俭朴。有一次，他戴着一顶破旧的帽子在大街上走，有个行人嘲笑他说：“你脑袋上的那个玩意儿是什么？能算是帽子吗？”安徒生不露声色地回敬道：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”讽刺对方思想苍白，使他反受其辱。

（3）（广而告之）安徒生通过他的作品宣传爱，倡导爱。观察小菱搜集的下面这幅图，请你为它写一则公益广告。



广告：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）（时事在线）在活动中，宇涵给同学们带来了一则好消息，请你将其核心内容用一句话加以概括。（不超过25个字）

新华社北京2020年1月26日电（记者史竞男）全系列发行量超300万册的“国际安徒生奖大奖书系”将推出典藏版15册，以全新形式展示国际安徒生奖获奖作品的风貌。

据了解，安徽少年儿童出版社于2011年启动了该书系的引进与出版工作，经国际儿童读物联盟（IBBY）官方授权，先后出版了涵盖理论与资料书、文学作品，图画书三个重要板块的精品图书，在国内率先向中国读者系统介绍国际安徒生奖，展示获奖作家和插画家的创作成果。

概括：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（1）（示例）①推选主持人和评委；②现场抽签决定演讲次序；③布置会场；④演讲比赛；⑤语文老师进行点评；⑥宣布比赛结果。 （2）（示例）你帽子下面的那个玩意儿是什么？能算是脑袋吗？ （3）（示例）伸出你的手，给孩子以爱心。 （4）（示例）“国际安徒生奖大奖书系”将推出典藏版，致敬经典。

【详解】

（1）此题考查的是活动的设计。结合活动的主题“安徒生童话伴我成长”和活动内容“演讲比赛”设计流程即可。示例：推选主持人——制定评分标准——安排参赛者的出场顺序（可以用抽签决定，也可以用随机排序的方法）——简单布置比赛场地——演讲比赛——评委点评——通报结果。

（2）此题考查的是语言表达。根据安徒生幽默机智的特点，对方的“你脑袋上的那个玩意儿是什么？能算是帽子吗？”的语言实则在嘲笑安徒生穿着寒酸，可以借此反问“你帽子下面的那个玩意儿是什么？能算是脑袋吗？”巧妙反击对方头脑简单。

（3）此题考查的是语言表达。根据图片中的形象，我们可以将这只手看做成人的手，手上的两颗心理解为付出的爱心，再结合两个小孩的形象完成借可。示例：用我们的爱心去呵护孩子的成长。

（4）此题考查的是概括新闻的主要内容。对于这类考题，首先要整体感知新闻内容，确定文段中的陈述对象是人、事还是物，可以用的答题模式是：人+所做的事；事（物）+结果。根据导语“全系列发行量超300万册的‘国际安徒生奖大奖书系’将推出典藏版15册，以全新形式展示国际安徒生奖获奖作品的风貌”我们可以概括出“国际安徒生奖大奖书系”将推出典藏版。



七、现代文阅读

阅读选文，回答小题

皇帝的新装

①许多年以前，有一位皇帝，他非常喜欢好看的新衣服。为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去炫耀一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”

②他居住的那个大城市里，生活是轻松愉快的，每天都有许多外国人到来。有一天来了两个骗子。他们自称是织工，说他们能够织出人类所能想到的最美丽的布。这种布不仅色彩和图案都分外地美观，而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。

③“那真是最理想的衣服！”皇帝心里想，“我穿了这样的衣服，就可以看出我的王国里哪些人是不称职的；我就可以辨别出哪些人是聪明人，哪些人是傻子。是的，我要叫他们马上为我织出这样的布来！”于是他付了许多现款给这两个骗子，好使他们马上开始工作。

④他们摆出两架织布机，装作是在工作的样子，可是他们的织布机上连一点东西的影子也没有。他们急迫地请求发给他们一些最细的生丝和最好的金子。他们把这些东西都装进自己的腰包，只在那两架空空的织布机上忙忙碌碌，一直搞到深夜。

⑤“我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候，他心里的确感到有些不大自然。他相信他自己是无须害怕的。虽然如此，他仍然觉得，先派一个别的人去看看工作的进展情形比较妥当。

⑥全城的人都听说过这织品有一种多么神奇的力量，所以大家也都渴望借这个机会来测验一下：他们的邻人究竟有多笨，或者有多么傻。

⑦“我要派诚实的老大臣到织工那儿去，”皇帝想，“他最能看出这布料是什么样子，因为他这个人很有理智，同时就称职这点来说，谁也不及他。”

⑧这位善良的老大臣因此就到那两个骗子的屋子里去了。他们正在空织机上忙碌地工作。

⑨“愿上帝可怜我吧！”老大臣想，把眼睛睁得特别大，“我什么东西也没有看见！”但是他没有敢把这句话说出口来。

⑩那两个骗子请他走近一点儿，同时指着那两架空织布机，问他花纹是不是很美丽，色彩是不是很漂亮。可怜的老大臣眼睛越睁越大，可是他仍然看不见什么东西，因为的确没有什么东西可看。

⑪“我的老天爷！”他想。“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑这一点。这一点决不能让任何人知道。难道我是不称职吗？——不成，我决不能让人知道我看不见布料。”

⑫“哎，您一点意见也没有吗？”一个正在织布的骗子说。

⑬“哎呀，美极了！真是美妙极了！”老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布非常满意。”

⑭“嗯，我们听了非常高兴。”两个骗子齐声说。于是他们就把色彩和稀有的花纹描述了一番，还加上些名词。老大臣注意地听着，以便回到皇帝那儿去的时候，可以照样背出来。事实上他也就这样做了。

⑮这两个骗子又要了更多的钱、更多的丝和金子，他们说这是为了织布的需要。他们把这些东西全装进了腰包，连一根线也没有放到织布机上去。不过他们还是照常继续在空机架上工作。

49．请阅读选文第①段，说一说，文中的皇帝有着怎样的癖好？作者为他设计这样的癖好，有何用意？

50．请阅读选文⑧—⑭段，说一说，选文对老大臣进行了哪些描写？有什么作用？

51．请选出下列对选文内容理解有误的一项（ ）

A．选文中骗子利用奇特的想象，编造出新装奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。这一特性是贯穿故事始终的主线，童话就围绕它其巧妙地展开了离奇而生动的故事情节。

B．选文主要运用心理描写和语言描写来刻画皇帝的形象，并运用夸张的手法来表现皇帝的癖好，给读者留下十分深刻的印象。

C．选文皇帝决定首先将最诚实、最理智、最称职的老大臣派去看织布工作的进展情况，既能看出他对此事的重视，也能看出他的心虚。

D．选文不止一次提及两个骗子在空织布机上忙碌，而且有时一直忙到深夜，说明这两个骗子为了达到蒙骗皇帝的目的，戏做得很足，可见他们俩十分狡猾。



【答案】

49．喜欢穿好看的新衣服，表现了皇帝虚荣愚蠢的性格特点，推动整个故事情节的发展。

50．心理描写、动作描写（神态描写）、语言描写；生动形象地写出老大臣为了完成皇帝的命令而认真又可笑的表现，揭露了他的虚伪和自欺欺人。

51．B

【分析】

49．

本题考查分析段落作用的能力。分析句段作用要从内容和结构两方面考虑，结合文章的主旨分析。从“为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉”“他每一天每一点钟都要换一套衣服”“皇上在更衣室里”可知，皇帝喜欢穿好看的新衣服，他“不务正业”，突出他把全部时间和精力浪费在穿衣上而不顾国计民生，表现了皇帝虚荣愚蠢的性格特点。选文第①段是全文的引子，引出下文的故事，推动整个故事情节的发展，对故事的展开埋下伏笔。

50．

本题考查辨析描写方法并分析其作用的能力。要认真阅读语段，结合具体语境，抓住关键句分析理解。“愿上帝可怜我吧！”“我什么东西也没有看见！” “我的老天爷！” “难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑这一点。这一点决不能让任何人知道。难道我是不称职吗？——不成，我决不能让人知道我看不见布料”，这是对老大臣的心理描写。“哎呀，美极了！真是美妙极了！”“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布非常满意”，这是对老大臣的语言描写。“把眼睛睁得特别大”“从他的眼镜里仔细地看”，是对老大臣的动作描写和神态描写。面对织工设置的骗局、老大臣不敢站出来仗义执言，力谏皇帝。他为了一己私利、自身安全不得不说假话，生动形象地写出老大臣为了完成皇帝的命令而认真又可笑的表现，揭露了他的虚伪和自欺欺人，骗子行骗，大臣助骗，皇帝受骗，虚伪、欺骗充斥了整个社会。

51．

B．选文主要运用心理描写来刻画皇帝的形象，选项表述错误；

故选B。

阅读下面选文，完成下面小题

①皇帝很想亲自去看一次。他选了一群特别圈定的随员——其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。他就到那两个狡猾的骗子那里。这两个家伙正在以全副精力织布，但是一根丝的影子也看不见。

②“您看这布华丽不华丽？”那两位诚实的官员说，“陛下请看：多么美的花纹！多么美的色彩！”他们指着那架空织布机，他们相信别人一定看得见布料。

③“这是怎么一回事呢？”皇帝心里想，“我什么也没有看见！这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当皇帝吗？这可是最可怕的事情。”“哎呀，真是美极了！”皇帝说，“我十分满意！”

④于是他点头表示满意。他仔细地看着织布机，他不愿说出什么也没看到。跟着他来的全体随员也仔细地看了又看，可是他们也没比别人看到更多的东西。他们像皇帝一样，也说：“哎呀，真是美极了！”他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典。“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着。每人都有说不出的快乐。皇帝赐给骗子每人一个爵士的头衔和一枚可以挂在扣眼上的勋章，同时还封他们为“御聘织师”

52．用自己的话概括这一部分的内容。

53．第②段中，为什么不由骗子来发问，却由两位诚实的官员来发问？

54．第③段中用的什么描写方法？写出了皇帝怎样的性格特点？

55．第④段中，“每个人都有说不出来的快乐”，每个人的快乐原因相同吗？“皇帝”、“两位诚实的官员”、“两个骗子”都因为什么而快乐？



【答案】

52．皇帝亲自去看新装，所有的随行人员都说布很美丽，什么也没有看见的皇帝相信了他们的话。

53．一方面，更增强了喜剧讽刺效果；另一方面，也表现出两位诚实的官员心中仍存有疑虑，急于了解自己是否真的愚蠢，别人能否看清这精美的布料的急切心情。

54．心理描写。写出了皇帝骄横、虚伪、自欺欺人的性格特点。

55．不同。皇帝为了有美丽的、精致的布料而快乐，为能穿新装举行游行大典而快乐；两位“诚实”的官员因为事实印证了自己的“预料”而快乐，为保住官职而快乐；而骗子才真正有了快乐：他们即赚足了钱，又得到了头衔、勋章，并被封为“御聘织师”

【分析】

52．

本题考查内容概括能力。记叙文内容可从记叙要素入物，抓住“人物+事件”进行概括即可。这部分的主要人物是皇帝，事件是围绕看新装展开的。从第①段“皇帝很想亲自去看一次。他选了一群特别圈定的随员——其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。他就到那两个狡猾的骗子那里。这两个家伙正在以全副精力织布，但是一根丝的影子也看不见”知，皇帝亲自去看新装，所有的随行人员都说布很美丽；从第③段“‘难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当皇帝吗？这可是最可怕的事情。’‘哎呀，真是美极了！’皇帝说，‘我十分满意！’”知，什么也没有看见的皇帝相信了他们的话。据此进行事件的概括。

53．

从第①段“这两个家伙正在以全副精力织布，但是一根丝的影子也看不见”可知，这两个家伙啥都没看到，他们害怕露馅，被人看出他们愚蠢或不称职，所以提前发问想掩饰自己内心恐慌；被骗者也加入骗人行列，并且骗的还是皇帝，这自然让人忍俊不禁，增加喜剧效果。

54．

从“‘这是怎么一回事呢？’皇帝心里想，‘我什么也没有看见！这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当皇帝吗？……’”可知，这是心理描写。从明知看不见却违心地夸赞，可看出皇帝虚伪、自欺欺人；从“我什么也没有看见！这可骇人听闻了”可得出，这刻画了皇帝的骄横，认为自己的看不见是“骇人听闻”的大事。

55．

从“他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典”可知，皇帝因为拥有美丽的新衣，能如期举行游行大典而快乐；从“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着的赞美可知，两位“诚实”的官员因自己和别人赞美的一致，自己没看见新衣的事实没有被揭穿而快乐，快乐能保住官职、不被人认为愚蠢；骗子的快乐是因有皇帝的赏赐、有大臣们的夸赞，还得到了“御聘织师”的头衔，他们骗局能顺利演下去，能骗到更多的钱，他们是发自内心真正的快乐。

阅读下面甲乙两段节选文字，按要求完成下面小题。

［甲］皇帝的新装（节选）

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

……

“他实在没有穿什么衣服啊！”最后所有的老百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓们所讲的话是真的。不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

［乙］皇帝有个驴耳朵

从前有个皇帝，他什么都说得过去，就是长了个——毛茸茸的驴耳朵，他的每一个理发师都会害怕这样的一个时刻——那就是理完发后，他们要回答皇帝的一个问题：“你看到什么了吗？”哆哆嗦嗦答不出来，或是犹豫半天才说“没有”的，都会被杀掉，说“皇帝有个驴耳朵”的就更是命不久矣。最后只有一个理发师能够对这双耳朵“视而不见”，每次都能泰然地说：“我什么都没有看见。”因而皇帝对他非常满意，每次都命他为自己理发。可是他并非瞎子，这样的事始终憋在心里，非常难受。终于，他最聪明的小儿子发现了父亲长吁短叹中隐藏的苦恼，儿子便教给了他一个诉说隐衷的好办法。

晚上他按照儿子所说的偷偷来到后院里，挖了个洞，对着洞口，他轻轻地而又清晰地说“皇帝长了个驴耳朵”，说完之后，他的心里舒畅多了……

56．甲乙两个文段里的皇帝有什么相似之处？

57．甲乙两个文段中老百姓开始不敢说真话的原因分别是什么？

58．后来他们都说出了真话，这对你有何启示？



【答案】

56．

虚伪；愚蠢，爱听好话，愚弄老百姓

57．［甲］文中老百姓受到了愚弄，怕别人说自己愚蠢或不称职，害怕惹来杀身之祸。［乙］文中理发师不敢说真话，是怕杀头。

58．老百姓们被愚弄欺压，但无私无畏；虚伪的面具迟早会被揭穿，专制残暴的统治者最终会被人民所抛弃。（言之有理，可酌情给分）

【分析】

56．

从甲段“似乎觉得老百姓们所讲的话是真的”却“摆出一副更骄傲的神气”知，他虚伪；从“他摆出一副更骄傲的神气”知这是个愚蠢，喜欢愚弄老百姓的皇帝；从“皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞”知，这是个爱听好话的皇帝；乙文从理发师“哆哆嗦嗦答不出来，或是犹豫半天才说……都会被杀掉……的就更是命不久矣”知，这个皇帝喜欢听好听的，且凶残愚蠢，喜欢愚弄百姓。

综合上述归纳即可。

57．

甲文从“谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢”知，百姓不敢说真话，因为害怕被当作愚蠢或不称职的人，害怕惹来杀身之祸；乙文从“哆嗦嗦答不出来，或是犹豫半天才说‘没有’的，都会被杀掉，说‘皇帝有个驴耳朵’的就更是命不久矣”知，百姓（理发师）不敢说真话是害怕被杀头。

58．

本题考查分析和实际运用能力。甲文中因为百姓害怕被说不称职或愚蠢，但他们最后不是附和说了真话，乙文理发师最后不说真话难受，最后还是想出了办法把真话说了出来，这说明假的最终要被揭穿，真相总会大白，说假话的人总是会被抛弃；甲乙文中百姓不敢说都是害怕自己的利益受损失，也就是说：要想说出真话，必须无私无畏。

分析完之后，联系自己现实生活谈一谈做一个无私无畏的人、做了个真实的人都可。

阅读下文，完成下面小题。

《皇帝的新装》节选

①第二天早上，游行大典就要举行了。在头一天晚上，两个骗子整夜都没有睡，点起十六支以上的蜡烛。人们可以看到他们是在赶夜工，要把皇帝的新衣完成。他们装作是在把布料从织布机上取下来，用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。最后，他们齐声说：“请看！新衣服缝好了！”

②皇帝亲自带着他的一群最高贵的骑士来了。两个骗子每人举起一只手，好像拿着一件什么东西似的。他们说：“请看吧，这是裤子！这是袍子！这是外衣！……这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的——这也正是这些衣服的优点。”

③“一点也不错。”所有的骑士都说。可是他们什么也看不见，因为什么东西也没有。

④“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“好叫我们在这个大镜子面前为您换上新衣。”

⑤ 皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇帝在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。

⑥“上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！”大家都说，“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是一套贵重的衣服！”

⑦“大家都在外面等待，准备好了华盖，以便举在陛下头上去参加游行大典！”典礼官说。

⑧“对！我已经穿好了，”皇帝说，“这衣服合我的身吗？”于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

⑨那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾取衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没有看见。

⑩这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

⑪“可是他什么衣服也没有穿呀！”一个小孩子最后叫了出来。

⑫“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私自低声地传播开来。

⑬“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服呀！”

⑭“他实在是没有穿什么衣服呀！”最后所有的老百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓所讲的话是真的。不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气，他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

59．速读①-⑩段，用简洁的语言概括选段内容。

60．按要求，赏句子。

（1）那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾取衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没有看见。（结合加点词，赏析句子）

（2）不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。（请从描写的角度，赏析句子）

61．选文多次提到镜子，请结合这个道具写出你看到了一个怎样的皇帝？

62．“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服呀！”传话的老百姓为什么要强调是小孩子说的？



【答案】

59．皇帝“穿”新装参加游行大典。

60．（1）“东摸西摸”“托着”写出了内臣郑重其事、滑稽的动作，体现了他们的虚伪、荒谬。

（2）心理描写，揭示了皇帝内心微妙而复杂的变化，突出他的虚伪、自欺欺人。

61．皇上对着镜子在欣赏他的新装，他自己清清楚楚的看到其实身上什么都没有穿，从他的动作中可以看得出他是一个爱慕虚荣的，虚伪的皇帝。

62．怕别人说自己愚蠢或者不称职。这样说，既表达了自己的真实看法，又不至于让别人说自己看不见。

【分析】

59．

本题考查学生概括选文内容的能力。解答此类题，要求学生整体感知选文内容，把握文章的主旨，结合具体的语言环境，抓住关键语段和重要词语，用简洁的语言概括选文的内容。本题可结合“皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他”“我已经穿好了”“皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了”可概括得出：皇帝穿上新衣，参加游行大典。

60．

本题考查赏析语句。

（1）“东摸西摸”“托着”详细写内臣们的动作，写出内臣们郑重其事的可笑之举。大臣们明知道新衣不存在，还要装模作样地表演，表现了大臣们紧张、害怕的心理，生怕被别人看出自己不称职，表现出他们的虚伪。

（2）本句通过“这样想”可判断为心理描写，“摆出一副更骄傲的神气”是神态描写，皇帝明知错误还坚持不改，那就是错上加错。坚持自己的错误是真正愚蠢的行为。表现了皇帝的虚伪、愚蠢和自欺欺人。

61．

本题考查对情节与人物的理解。选文多次提到镜子，“皇帝在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢”“于是他又在镜子面前把身子转动了一下”，皇帝在镜子面前转身、扭腰，是装模作样，做出欣赏自己的新衣服的样子，以便掩饰自己看不到新装的事实。这反映了他虚伪、愚蠢而又荒唐的性格特点。

62．

本题考查对内容的理解。百姓们确实看见皇帝没有穿衣服，他们既想表达自己的真实想法，又怕别人说自己愚蠢或不称职，这样借一个无私无畏的小孩的口说出来，既表示了自己的意思，又不至于别人说自己愚蠢。

阅读下面的文字，回答后面的问题。

皇帝的新装（节选）

于是他就点头表示出他的满意。他仔细地看着织布机，因为他不愿意说出他什么也没有看到。跟着他来的全体随员也仔细地看了又看，可是他们也没有比别人看到更多的东西。不过，像皇帝一样，他们也说：“哎呀，真是美极了！”他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典。“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着。每个人都有说不出的快乐。皇帝赐给骗子每人一个爵士的头衔和一枚可以挂在扣眼上的勋章，同时还封他们为“御聘织师”。

第二天早上，游行大典就要举行了。头一天晚上，两个骗子整夜都没有睡，点起十六支以上的蜡烛。人们可以看到他们是在赶夜工，要把皇帝的新衣完成。他们装作是在把布料从织布机上取下来，用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。最后，他们齐声说：“请看！新衣服缝好了！”

皇帝亲自带着他的一群最高贵的骑士来了。两个骗子每人举起一只手。好像拿着一件什么东西似的。他们说：“请看吧，这是裤子！这是袍子！这是外衣！……这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的——这也正是这些衣服的优点。”

“一点儿也不错。”所有的骑士都说。可是他们什么也看不见，因为什么东西也没有。

“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“好叫我们在这个大镜子面前为您换上新衣。”

皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一件地把他们刚才缝好的新衣跟交给他。他们在他的腰周国弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。

“上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！”大家都说，“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是一套贵重的衣服！”

“大家都在外面等待，准备好了华盖，以便举在陛下头上去参加游行大典！”典礼官说。

“对！我已经穿好了，”皇帝说，“这衣服合我的身吗？”于是他又在镜子前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾取衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没有看见。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

“可是他什么衣服也没有穿啊！”一个小孩子最后叫了出来。

“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊！”

“他实在没有穿什么衣服啊！”最后所有的老百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得百姓们所讲的话是真的。不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

63．选段中哪一句话把《皇帝的新装》全文的情节推向高潮？

64．“你听这个天真的声音”一句中“天真”的本意是什么？在这里怎样理解？

65．反复默读体会文中画线的两句话，写出这两句话所表达出的心理有什么不同。

66．皇帝已经知道了真相，可他仍然坚持要把这游行大典举行完毕，而且摆出一副更骄傲的神气来。你怎么评价皇帝的这种做法？



【答案】

63．他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典。

64．“天真”的原意是“心地单纯，性格直率”，文中表示小孩爸爸对小孩不懂事的掩饰。

65．第一句是老百姓在转述小孩子的话，说话时还不敢肯定地表达自己的真实看法；第二句则肯定地说出自己真实的判断，不再害怕。

66．示例：明知错误还坚持不改，那就是错上加错。坚持自己的错误是真正愚蠢的行为。

【分析】

63．

本题考查故事情节。联系全文看，文章以“新装”为线索安排故事情节。故事的引子：皇帝爱新装；故事的开端：骗子“做”新装；故事的发展：君臣看新装；故事的高潮：游行展新装；故事的结局：揭穿假新装。而促使皇帝下决心参加游行大典的正是“他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典”这句话，这个建议，把情节推向高潮，从而辛辣地讽刺了皇帝的昏庸无能、愚蠢虚伪、自欺欺人。

64．

本题考查词语的含义。联系上下文，结合语境分析。“天真”的本义是“性格单纯，说话直率”。皇帝啥也没穿，但大人们都不愿意说破，怕显得自己愚蠢；小孩子年纪还小，天性纯真，不用担心被人说愚蠢，没有任何顾虑，大胆地说了实话，孩子的爸爸赶忙说“天真”，实际上这是小孩爸爸对孩子“不懂事”的掩饰。

65．

本题考查人物心理。“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊！”由这句话可知，这是老百姓转述的小孩子的话，出于怕被人说愚蠢、怕惹祸上身丢性命等顾虑，老百姓不敢正面承认这个事实，只好借小孩之口来表达；“他实在没有穿什么衣服啊！”这句话是老百姓们自己说的，直接描写大家已经认可并说出这个事实，表明老百姓前面已经解脱心理压力，不再害怕。

66．

本题考查对人物做法的评价。皇帝在游行现场听到大家的议论，他也觉得大家说的是真的，但如果“戏”就此收场，则害怕国人明白自己的昏庸、愚蠢乃至不够格做皇帝，因此他仍然坚持继续“演”下去目的是为了掩饰自己内心的恐慌和维护自己的权威。作者这样写更充分暴露出皇帝的怯弱虚伪。

阅读下面的文字，回答下列小题。

皇帝的新装（节选）

安徒生

皇帝亲自带着他的一群最高贵的骑士来了。两个骗子每人举起一只手，好像拿着一件什么东西似的。他们说：“请看吧，这是裤子！这是袍子！这是外衣！-……这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的——这也正是这些衣服的优点。”

“一点也不错。”所有的骑士都说。可是他们什么也看不见，因为什么东西也没有。

“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，—“好叫我们在这个大镜子面前为您换上新衣。”

皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。

“上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！”大家都说，“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是一套贵重的衣服。”

“大家都在外面等待，准备好了华盖，以便举在陛下头上去参加游行大典。”典礼官说。

“对！我已经穿好了。”皇帝说，“这衣服合我的身吗？”于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾起衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没看见。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

“可是他什么衣服也没穿啊！”一个小孩子最后叫了出来。

“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

“他并没穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊！”

“他实在没穿什么衣服啊！”最后所有的百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得百姓们所讲的话是真的。不过他心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

67．在你快速阅读时，不适合作为划分主要情节的依据的句子是（ ）

A．皇帝亲自带着他的一群最高贵的骑士来了。

B．皇帝把他所有的衣服都脱下来了。

C．这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。

D．“可是他什么衣服也没穿啊！”一个小孩子最后叫了出来。

68．请你发挥想象，描绘一下“那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸”时的心理活动。

69．揣摩下列语句，回答括号里的问题。

（1）“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。（这里的“天真”是什么意思？表现了爸爸怎样的心理？）

（2）不过他心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”（从这里可以看出皇帝怎样的性格特点？）



【答案】

67．B

68．言之成理即可。

69．（1）这里是头脑简单、幼稚的意思；表现了爸爸既震惊、惶惑、想掩饰，又认同孩子的说法的复杂心理。（2）愚蠢虚伪、装腔作势、自欺欺人等。

【分析】

67．

本题考查分层。仔细阅读选文。可以分为四层。第一层：皇帝看新装；第二层：写皇帝穿新装；第三层：举行游行大典；第四层：一个小孩戳穿了这场闹剧。由此可知，B项“皇帝把他所有的衣服都脱下来了”不能作为划分主要情节的依据。结合上文“现在请皇上脱下衣服”和下文“上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！”分析，“皇帝把他所有的衣服都脱下来了”这一情节是在皇帝穿新装那一部分。故选B。

68．

本题考查对人物心理的揣摩。结合“好像他们正在拾起衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没看见”中的“不敢”可知，他们的心理主要是恐慌，运用想象和联想，写出他们的心理即可。

示例：我什么东西也没有看见！难道我愚蠢吗？这一点决不能让任何人知道。难道我托后裙也不称职吗？我决不能让人知道我看不见布料。我必须装出托后裙的样子，不能让他们看出来我手里什么也没有。

69．

（1）第一问：本题考查对重点字词的理解。首先了解词语的本义，然后在具体语境中从表达效果方面分析其含义。“天真”指心地单纯，性格真诚，没有任何做作和虚伪。结合“可是他什么衣服也没穿啊！”分析，表明孩子还未受到社会坏风气的污染，敢于讲真话，无私无畏，没有考虑讲了真话后可能会出现的严重后果，故在这里是“头脑简单、幼稚”的意思。

第二问：本题考查对人物心理的分析。结合“于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来”分析，爸爸用“天真”二字表明了爸爸听到真话后的震惊、惶惑，但是又知道孩子说出的是真话，于是想借孩子的口说出真相，故借“天真”来做掩饰。

（2）本题考查对句子的理解。根据句子内容分析，这里采用了心理描写，皇帝明明知道了事情的真相却坚持要把游行大典举行完毕。皇帝这样做是为了掩饰内心的恐慌，为了维护自己作为皇帝的尊严，不愿在百姓和官员面前承认自己被骗。揭示了皇帝虚伪愚蠢、自欺欺人的特点。





