**第21课 女娲造人**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下面词语中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

A．女娲（wō） 寂寞（mò） 莽莽（máng）

B．澄澈（dèng） 掘起（jué） 掺和（cān）

C．气概（kài） 幽光（yōu） 不堪（kān）

D．溅落（jiàn） 挥洒（sǎ） 泥潭（tán）

2．2．下面加点字注音完全正确的一项是（ ）

A．澄澈（chè） 踪迹（zōng） 模样（mó）

B．掺和（he） 寂寞（jì） 泥潭（tán）

C．开辟（pì） 幽光（yōu） 安慰（wèi）

D．掘起（jué） 女娲（wā） 泥浆（jiàng）

3．下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

天地开辟以后，女娲行走在这片莽莽榛榛的原野上，看着周围的景象，感到非常寂寞。

A．bì mǎng zhēn jí

B．pì mǎng zhēn jì

C．pì máng zhèn jì

D．bì máng zhèn jí

4．下列加点字注音全都正确的一项是（ ）

A．开辟（pì） 寂寞（jì） 挖掘（jué） 藤条（téng）

B．荒凉（huāng） 疲倦（juàn） 澄澈（dèng） 女娲（wā）

C．绵延（yǎn） 掺和（chān） 揉团（róu） 挥洒（sǎ）

D．蓬勃（péng） 模样（mó） 安慰（wèi） 气概（gài）

5．周口店北京人遗址的发掘,可以追溯到20世纪20年代。为了更好地保护这一举世闻名的古人类遗址,2011年7月,周口店北京人遗址博物馆开始迁建。建成后的新馆,面积是旧馆的8倍。走进博物馆大厅,首先映入眼帘的是一座巨大的雕塑,“北京人”右手持木棍,肩上扛着猎物,身体直立着行走,① 地还原了“北京人”狩猎归来的场景。作为国家一级博物馆,周口店北京人遗址博物馆用来收藏、保护和研究

②　　　。

根据语意,分别在横线①②处填入语句,最恰当的一项是(　　)

A．①栩栩如生 ②周口店遗址历年来的考古发掘物

B．①巧妙绝伦 ②周口店历年来的考古遗址发掘物

C．①巧妙绝伦[来源:学科网 ②周口店遗址历年来的考古发掘物

D．①栩栩如生 ②周口店历年来的考古遗址发掘物

6．下列成语意思与成语对应错误的一项是（　　）

A．草木丛生的样子──莽莽榛榛

B．形容非常疲乏──疲倦不堪

C．形容本领高超，无所不能──无所事事

D．指心灵手巧，突然想出办法或注意──灵机一动

7．7．选出标点符号使用有误的一项（ ）

A．女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

B．“妈妈!”“妈妈!”的喊声，震响在周围。

C．她给她心爱的孩子取了一个名字，叫作“人”。

D．这样，人类就世世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

8．下面加点字注音无误的一项是（ ）

A．女娲（wō） 澄澈（chè） 崛起（jué）

B．掺和（chān）绵延（mián）泥捏（niè）

C．灵敏（mǐn） 寂寞（jì） 幽光（yōu）

D．蓬勃（bó） 揉团（rú） 踪迹（zōng）

9．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．澄辙的池水照见了她的面容和身影。

B．她觉得在这天地之间，应该添一点儿什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

C．她从崖壁上拉下一条枯滕，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆。

D．这样，人类就世世代代绵廷下来，并且一天比天加多了。

10．下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A．不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神叫作女娲（wō）。

B．想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和（he）了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

C．她工作着，工作着，一直工作到晚霞（xiá）布满天空，星星和月亮射出幽光。

D．泥点儿贱落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，大地上不久就布满了人类的踪（zōng）迹。

11．下列句子加点词语使用不正确的一项是（ ）

A．走进桃花源，看到朵朵含苞待放的桃花，情绪低落的她不禁眉开眼笑了。

B．阳春三月，南湖公园里树儿长出新芽，花儿竞相开放，真是花团锦簇，美不胜收！

C．在严峻的新型冠状病毒肺炎疫情面前，专家呼吁人们不要出门，人们对此纷纷随声附和表示赞成。

D．这座古朴与现代相得益彰的老城，将成为中国西部的物流中心和商贸中心。

12．下列加点词语使用不恰当的一项是（ ）

A．也许你是有理的，但如此咄咄逼人，令人很不舒服。

B．“我”家的小猫被路人捉走了，“我”怅然地、愤恨地诅骂着。

C．月色迷蒙，她坐在船上，在莽莽榛榛的海上航行，感到非常孤独。

D．雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。



第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明



二、字词书写

13．读下面的文字，根据拼音写出相应的汉字。

她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖bì（\_\_\_\_\_\_\_\_）上拉下一条枯téng（\_\_\_\_\_\_\_\_），伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点儿jiàn（\_\_\_\_\_\_\_\_）落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，zhèn （\_\_\_\_\_\_\_\_）响在周围。

14．请你从下面两幅字中任选一幅临写，努力做到整洁、端正、清晰，展示书法之美。





15．圈出下列词语中的错别字，在括号内写出正确的字。

绵廷（\_\_\_\_\_\_） 奔奔榛榛（\_\_\_\_\_\_） 开僻（\_\_\_\_\_\_） 气慨（\_\_\_\_\_\_） 兴高彩烈（\_\_\_\_\_\_）

16．给下列加点字注音。

女娲（\_\_\_\_\_\_） 澄澈（\_\_\_\_\_\_） 灵敏（\_\_\_\_\_\_）

掘起（\_\_\_\_\_\_） 掺和（\_\_\_\_\_\_） 踪迹（\_\_\_\_\_\_）



三、现代文阅读

阅读《女娲造人》一文，完成下面小题。

①天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

②不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点儿什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

③添一点儿什么东西进去呢？

④走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影；她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？

⑤想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

⑥她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

⑦“妈妈！”

⑧接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

⑨女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

⑩她给她心爱的孩子取了一个名字。叫作“人”。

⑪人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

⑫女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

⑬她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

⑭她一心想把这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

⑮最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

⑯用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

⑰大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人总是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？未免太麻烦了。怎样能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

⑱后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类就世世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

17．课文中女娲先后运用两种方法造人，她采用的第一种方法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；第二种方法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，后来，她又把那些小人儿分成男女进行婚配，解决了绵延后代的问题。

18．女娲是一个女神，却处处显示出人的特性。请结合文中三句划线句具体分析。

（1）有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。

（2）澄澈的池水照见了她的面容和身影；她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。

（3）但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

19．课文是根据古代有关记述改写的，对照下面《风俗通》里的记载，说说课文做了怎样的删减？为何要这样处理？

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。务剧（工作繁多），力不暇供，乃引絙（gēng，粗绳索）于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也。

女娲祷神祠，祈而为女媒，因置婚姻。



 女娲造人

袁珂

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛的原野上，看着周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点儿什么东西进去，让它（ ）起来才好。

添一点儿什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不（ ）一种像自己的生物来加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且开口就喊∶

“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的快乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫作“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不同，看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，二直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想把这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个（ ）的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。"妈妈，妈妈"的喊声，震响在周围。用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人出现，大地上不久就布满了人类的（ ）。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却并没有终止。她又考虑着：人总是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？未免也太麻烦了。怎样能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类就世世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

20．在文中括号内依次填入词语，最恰当的一项是（ ）

A．生气蓬勃 制造 绝妙 痕迹

B．变幻多姿 创造 巧妙 踪迹

C．变幻多姿 制造 巧妙 痕迹

D．生气蓬勃 创造 绝妙 踪迹

21．梳理女娲造人前后的心理变化，在横线上填入合适的词。

她行走在原野上，感到①\_\_\_；→她捏黄泥成功造人，感到②\_\_\_；→她工作到深夜，感到③\_\_\_\_；→她想到新方法造人，感到轻松自豪。

22．文中画线的部分有什么作用？请结合语境，简要分析。

23．女娲是上古神话中的女神，本文在塑造女娲形象时，写出了女娲哪些令人喜爱尊崇的特点？请结合全文，具体分析。



比较阅读《女娲造人》和《风俗通》选段，完成下面小题。

女娲造人

王珂

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点儿什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点儿什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：地笑，池水里的影子也向着地笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？

想着，地就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚-接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着地亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感到孤独、寂寞了。

她工作着、工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想把这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了很久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥架，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人总是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？未免太麻烦了。怎样能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类就世世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

《风俗通》选段

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟①黄土作人。剧务②，力不暇供③，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人；贫贱凡庸者，絙④人也。

女娲祷神祠，祈而为女媒，因置婚姻。

（注释）①抟（tuán）：捏成团。②剧务：工作繁多。③力不暇供；没有足够的力量来完成这项工作。④絙（ɡēnɡ）：粗绳索。

24．关于女娲造人的方法，两文有相似之处。请结合两文内容用简洁的文字填写下表。



|  |  |
| --- | --- |
| 《女娲造人》 | 《风俗通》 |
| 揉泥成团造人 | ①“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_” |
| ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_造人 | “引绳于泥中，举以为人” |
| ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_造人 |  “因置婚姻” |





25．《女娲造人》是根据古代有关记叙改写的，对照《风俗通》里的记载，作者主要增添了哪些内容？

26．认真阅读全文，说说加点词在文中的作用。

她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥架，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。

27．请充分发挥你的想像，描绘出“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义”这样一个温馨美好的场景。50字左右。



阅读短文，完成后面小题

捞月亮的母亲

石兵

①彼时我还只有二十出头，心性跳脱，常常只背着简单的行囊漫无目的地四处游荡。那天天黑之后，我来到川藏交界处的偏僻山村。在那座贫瘠大山的一处平整山坡上，我支起帐篷，准备在野外过夜，就在似睡非睡之际，我听到远处传来了寒寒率率的声音。

②我吃了一惊，以为是有野兽出没，顿时睡意全无，连忙小心地坐起身来，慢慢拉开帐篷一角，仔细寻找声音的来源。很快，顺着声响传来的方向，我看到一个提着水桶的女人领着一个脏兮兮的小男孩，披着漫山的月光从山下走来。

③我屏住呼吸，这时已经接近午夜，居然还有人来山上汲水，种种灵异传说让我不寒而栗。可是，母子俩似乎根本没有注意到山路旁边突兀而出的帐篷，女人一手提着水桶，一手牵着男孩，两人一言不发，不疾不徐地走着。

④好奇心最终让我战胜了恐惧，我走出帐篷，小心翼翼地循着他们的背影走去。走了大约半个小时，远远地，我看到母子俩停下了脚步，那里居然有一口水井。女人将水桶拴上绳子，放入井中，嘴里开始喃喃地说：“只有这个时候，井里的月亮才最大最圆，狗儿莫急，娘给你捞一个上来，回家以后放在你的床前。”女人的乡音十分绵软，不像山里女子所固有的泼辣。

⑤ “娘，月亮落在水里，是不是就被洗干净了，不像在天上那样模糊着让人看不清楚了？”儿子稚嫩的声音充满着期待。

⑥女人顿了一顿，说：“狗儿说得对，月亮被水洗了以后，可好看了，就像狗儿的眼睛一样好看。”

⑦听了母亲的话，小男孩笑了起来，奶声奶气的笑声顿时让幽黑沉默的大山有了勃勃生机。

⑧母亲用力地从井中提出水桶，然后弓着腰提起水桶，另一只手牵着小男孩，吃力地踏上了归途。走上十几步，瘦弱的母亲就要休息一下，停下的时候，还摸了摸小男孩的头。随后，母亲又看了看天上与桶里的月亮，神情中竟有掩不住的忧伤。

⑨我不再犹豫，快步从低凹处走了出来，来到他们的面前。在寂静的午夜，这对母子竟对我这个不速之客没有丝毫不安与恐惧。

⑩我说：“大嫂，我来帮你提水吧。”

⑪女人没回答我，自顾自地说：“你是刚才路边帐篷里的游客吧，这山上很凉，收了帐篷跟我们到家里休息吧。本想下山时再叫醒你的，没想到你跟着我们上了山。”

⑫我顿时恍然，原来，她早就发现路边的帐篷和我了，也许只是早巳司空见惯，所以没有刻意多看几眼罢了。

⑬走近以后，我才发现，小男孩的眼睛似乎有些问题。女人对我说：“狗儿眼上有病，长了白疮，我正在攒钱给他治。听说这病不难治，但是耗不起时间，要早治。这不，白天我上了一天工，给人纺丝线，晚上才能照管家里的田地。刚刚散了工，想起家里没水，才在这个时候上山，好在狗儿眼不好上不了学，不用担心明天他要早起。”

⑭我默默地提起水桶，慢慢地跟着母子俩下了山。

⑮这个小村落只有三四十户人家，同样的贫穷让女人无法得到他人的帮助，可女人跟我说起这些时却一如既往的平静。她说，乡邻们已经帮了她很多，不能再麻烦人家了。

⑯在家里，女人熟练地烧水给我喝，然后铺床，哄儿子睡觉，一切都像外面森严的大山一般井然有序。

⑰我躺在外间屋的床上，听到了母子俩在睡前的交谈。

⑱母亲说：“狗儿知道吗？你的眼睛跟天上的月亮一样好看，娘就是这条命不要了，也要把月亮从水里捞上来，让你看清楚你想看的一切。”

⑲或许是怕打扰，母子俩说话的声音很轻很轻，我却早巳听得泪流满面难以自抑。

⑳第二天一早，我匆匆结束了旅行，回到城市，用最快的时间联系好医院，然后找朋友开车来到大山接这母子俩去医治眼患。面对他们的道谢，我竟羞愧得无地自容。

㉑时过境迁，那位捞月亮的母亲或许并不知道，她捞起的并非只有一份属于自己的美好愿望，更有一个旁观之人的迷途之心。只有我自己知道，当时的自己正因为一场懵懂爱情的破碎而选择了放逐与放纵，却忽略了这世间还有那么多更加珍贵的事物，譬如四处寻找我去向的焦虑父母，譬如被青春之雾迷失视线的纯真心灵，譬如这世间那么多的悲凉与温暖、伤痛与希望……

28．本文主要写了与“我”有关的四件事，请从“我”的角度概括出其他三件事。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③“我”跟着母子俩去她家住宿，了解了她家的情况。

④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

29．请简要说说第①段在全文中的作用。

30．第⑧段画线句运用了哪些描写手法？有什么作用？

31．联系全文，请简要分析第⑲段“我”“泪流满面难以自抑”的原因。

32．小说标题为“捞月亮的母亲”，请结合文章内容，谈谈你对“捞月亮”的理解。



阅读下面文章，完成下列小题。

精卫填海

太阳神炎帝有一个小女儿，名叫女娃，是他最钟爱的女儿。有一天，女娃驾着小船，到东海去游玩，不幸海上起了风浪，像山一样的海浪把小船打翻，女娃就淹死在海里，永远不回来了。炎帝固然挂念他的女儿，但却不能用他的光和热来使她死而复生，只好独自悲伤罢了。

女娃不甘心她的死，她的魂灵化作了一只小鸟，名叫“精卫”。精卫长着花脑袋、白嘴壳、红脚爪，大小有点像乌鸦，住在北方的发鸠山。她恨无情的大海夺去了她年轻的生命，因此她常常飞到西山去衔一粒小石子，或是一段小树枝，展翅高飞，一直飞到东海。她在波涛汹涌的海面上飞翔着，把石子或树枝投下去，想要把大海填平。

大海奔腾着，咆哮着，露出雪亮亮的牙齿，凶恶地嘲笑着：“小鸟儿，算了罢，你这工作就算干上一百万年，也休想把大海填平呢。”

精卫在高空答复大海：“哪怕是干上一千万年，一万万年，干到宇宙的终尽，世界的末日，我也要把你填平！”

“你为什么怀恨我这样深呢？”

 “因为你呀--夺去了我年轻的生命，将来还会有许多年轻无辜的生命要被你无情地夺去。”

 “傻鸟儿，那么你就干吧--干吧！”大海哈哈大笑了。

精卫在高空悲啸着：“我要干的！我要干的！我要永无休止地干下去的！这叫人悲恨的大海啊，总有一天我会把你填成平地！”

她飞翔着，啸叫着，离开大海，又飞回西山去；把西山上的石子和树枝衔来投进大海。她就这样往复飞翔，从不休息，一直工作着……

33．这篇文章的体裁是\_\_\_\_\_\_。

34．“精卫”是\_\_\_\_\_\_的女儿\_\_\_\_\_\_的化身。她想填平大海是因为\_\_\_\_\_\_。

35．“大海奔腾着，咆哮着，露出雪亮亮的牙齿”，是联想还是想像？这是由什么想到的？

36．在这个故事里，大海被塑造成一个反面角色，为什么？找出描绘大海的可恶的神态和语言。

37．判断下列说法哪些符合本文的文意，在后画“√”。

A．大海夺去了女娃的生命，因此她的化身--精卫不停地衔木石填海，向大海复仇。所以“精卫填海”这一成语含义是复仇不止。\_\_\_\_\_\_（判断对错）

B．精卫无休止地填海，也不可能达到她的目的，所以“精卫填海”这一成语的含义是徒劳无功。\_\_\_\_\_\_（判断对错）

C．精卫永无休止地衔木石填大海，所以“精卫填海”这一成语含义是表现一种不畏艰难，不懈努力的精神。\_\_\_\_\_\_（判断对错）

D．精卫决心终于有一天要填平大海，因此不停地工作。所以“精卫填海”这一成语表现一种不达目的、誓不罢休的精神。\_\_\_\_\_\_（判断对错）



阅读课文《女娲造人》选段，回答问题

文段“不知道在什么时候” ……“从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了”

38．文段中的女娲虽说是“神”，但也有许多“人”的东西。

①她的“神性”体现在什么地方？

②哪些地方表现了她的“人性”的一面？

39．哪些词语体现了生命诞生的欢乐？请把这些词语摘抄出来。

40．你认为哪句话（一句或几句）写得好？请写点赏析性的文字。

41．我们所学的这篇课文是据《风俗通》里的两则短文改编的，下面是这两则短文的译文。

通常说天地开辟以后，还没有人类。女娲揉团黄土造成人，这项工作太费力了，女娲忙不过来，就把一根绳子放到泥浆中，拉出来，溅出的泥点子就成了人。

女娲在神祠里祷告，祈求神任命她做女媒，于是女娲安排男女婚配。

课文丰富了哪些内容？哪里最能表现出作者的想象力？

42．在封建社会里，有人借用此则神话把人剥削人现象说成是人命中注定的，天经地义的，他们说女娲用手揉团黄泥做成的人便是社会上那些有钱有势的统治阶级的前辈，那些用柳条甩出的便是无权无势的下层百姓一的先人，对此，请你谈谈你的理解。



阅读下面的文字，完成下列小题。

耶和华上帝按照自己的形象，用地上的尘土造出男人，往他鼻孔里吹一口生气，他就成了有灵魂的活人，取名亚当（希伯来语，意即“出自泥土”“被造者”）。上帝派他看守伊甸园，只见他一人独居，没有帮手，就趁他沉睡之际，从他身上取出一根肋骨，又把肉合起来，造成了一个女人。亚当醒来，看见那女人，高兴地说：“这是我骨中的骨，肉中的肉。”亚当给她取名叫“夏娃”（希伯来语，意为“生命之源”“众生之母”）。两人赤身裸体，无忧无虑地生活在伊甸园。

43．分别给下面词中加点字注音。

耶和华（\_\_\_\_\_\_） 看守（\_\_\_\_\_\_） 裸体（\_\_\_\_\_\_） 肋骨（\_\_\_\_\_\_）

44．文中的两处括号起 的作用。

45．选出下面句子没有语病的一项（ ）

A．又把肉合起来，造成了一个女人。

B．人为破坏造成的新沙尘源，加重了沙尘暴迅速。

C．最后，她想出了一个绝妙的制造人类的方法。

D．这种产品的实用价值正在逐步被发现和推广。

46．选出下面表述不当的一项（ ）

A．“出自泥土”“被造者”“夏娃”“生命之源”“众生之母”这几处的引号都表示特定称谓。

B．这是一段“上帝造人”的神话故事。

C．这段《圣经》故事中的“亚当”和“夏娃” 是创造人类的始祖。这是人们想象中美好的神话。

D．这段《旧约》故事中的“亚当”和“夏娃”是人类的上帝。虽为神话，却是有一定科学根据的。

