**第22课 寓言四则**

**【提升训练】**

一、选择题

1．下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A．滑稽（jī） 赫赫（hè） 镀金（dù） 炫耀（xuàn）

B．港湾（xiang） 勋章（xūn） 头衔（xián） 愚蠢（chǔn）

C．舍然（shè） 中伤（zhòng） 御聘（yù） 爵士（jué）

D．凯歌（kai） 庇护（pì） 女娲（wā） 添头（tiān）

2．下列加点字注音无误的一项是（ ）

A．家无井面出溉汲（gàijí） 中伤（zhōng）

B．躇步跐蹈（cǐ） 杞人忧天（qǐ）

C．身亡所寄（wáng） 废寝食者（qǐn）

D．舍然大喜（shè） 充塞四虚（sè）

3．下列加点的字注音有误的一项是（ ）

A．赫拉（hè） 添头（tiān） B．庇护（pì） 雕像（diāo）

C．喇叭（lǎ） 粘住（zhān） D．凯歌（kǎi） 爱慕（mù）

4．下列词语中加点字的注音无误的一项是（ ）

A．雕像（diāo） 爱慕（mù） 庇护（pì）

B．饶头（tòu） 较量（jiào） 喇叭（lǎ）

C．凯歌（kǎi） 粘住（nián） 蜘蛛（zhū）

D．崩坠（zhuì） 溉汲（gài） 躇步跐蹈（cǐ）

5．下列语句中无错别字的一项是（ ）

A．这故事适用于那些爱募虚荣而不被人重视的人。

B．“以己之常攻敌之短”是取胜的法宝。

C．若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？

D．求闻之弱此，不若无闻也。

6．对句中加点词语含义的理解，有误的一项是（ ）

A．赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。（平凡的人）

B．奈何忧崩坠乎？（怎么，如何）

C．穿井得一人。（挖掘，开凿）

D．国人道之。（讲述）

7．下列对语句的翻译有误的一项是（ ）

A．又有忧彼之所忧者。

译文：又有一个为他的忧愁而担心的人。

B．丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”

译文：姓丁的答道：“得到一个空闲的人力，并非在井内挖到了一个活人。”

C．出溉汲，常一人居外。

译文：需要出门去打水，经常派一人在外专管打水。

D．其人曰：“奈地坏何？”

译文：那个人说：“对毁坏大地有什么办法呢?”

8．下列句子中没有运用夸张修辞的一项是（ ）

A．我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

B．教室里静得连根针掉在地上也听得到。

C．蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。

D．你的要求我都能满足，即使你要星星月亮，我也给你摘下来。

9．《蚊子和狮子》一文开头详写蚊子对狮子说的话，而开战的精彩场面却略写。这一详一略，原因分析正确的一项是（ ）

A．为了表现弱者与强者冲突时，弱者毫不示弱，敢于向强者挑战的勇敢性格。

B．为了突出表现蚊子的自信，敢于藐视敌人的性格。

C．既要表现蚊子的“勇士”精神，又要暴露出它骄傲、自信、藐视一切的性格，更好地表现文章的寓意。

D．用狮子的懦弱无能衬托蚊子的勇敢聪明，从而更好地表现本文的寓意。

10．对《赫耳墨斯和雕像者》的寓意分析正确的一项是（ ）

A．告诉人们：不要信神，神不值得尊重。

B．讽刺那些爱慕虚荣、自高自大的人。

C．讽刺那些胆小怕事的人。

D．赞颂雕像者不信神，有反抗精神。

11．下列说法有误的一项是（ ）

A．《诫子书》中诸葛亮告诫儿子成才需要具备的条件有立志、学习、惜时，三者互相联系，缺一不可，其中志是成才的前提和基础。

B．《论语》是一部记录孔子及其弟子的言行的书。《论语》十二章所选内容涉及到了关于学习的方法、学习的态度、人生修养及治国的道理等方面。

C．《穿井得一人》这则寓言故事告诉我们，对于传闻，要以审慎的态度进行分析、甄别，不要轻易相信传闻，也不要轻易传播未经证实的传闻。

D．《狼》这篇文章写了狡诈的狼想吃掉屠户，却最终双双毙命于屠户的刀下的故事，告诉我们狼无论多么狡诈也不是人的对手，从而说明对待恶势力，我们要敢于斗争、善于斗争，恶势力必将灭亡的道理。

12．下列加点成语运用恰当的一项是（ ）

A．他上课经常早退，老师批评了他好几回还是改不了，已经到了不可救药的地步。

B．大家认为他提出的这条建议很有价值，都随声附和表示赞成。

C．报纸上刊登了一条骇人听闻的消息，某地不法商贩用工业酒精制酒导致多人中毒。

D．科学工作者们在会上高谈阔论，提出了许多宝贵的建议。

13．下面对语句的翻译不恰当的一项是（ ）

A．告人曰：“吾穿井得一人。”（对别人说：“我家打井得到一个人。”）

B．得一人之使，非得一人于井中也。（得到一个人的劳力，并不是从井中挖出一个人来呀）

C．天果积气，日月星宿，不当坠耶？（天是气体，那日月星辰不就会掉下来吗？）

D．终日在地上行止，奈何忧其坏？（整天都在地上走了又停，怎么还担心地会陷下去呢？）

14．下面句子中含通假字的一项是（ ）

A．及其家穿井 B．闻之于宋君

C．又有忧彼之所忧者 D．其人舍然大喜

15．下列文学常识说法有误的一项是( )

A．《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》都选自《伊索寓言》。

B．《赫耳墨斯和雕像者》讽刺的是那些爱慕虚荣而不被人重视的人；《蚊子和狮子》讽刺的是那些打败过大人物，却被小人物打败的人。

C．《穿井得一人》选自《吕氏春秋》，又称《吕览》，是先秦儒家代表之作。

D．《杞人忧天》选自《列子·天瑞》，《列子》的内容多为民间故事、寓言和神话传说。

16．蚊子第二次吹喇叭的原因是

A．有意气一气狮子，再一次从精神上征服狮子。

B．得胜后骄傲了，炫耀一下自己的胜利。

C．宣扬自己的功绩，要称雄于动物界。

D．庆贺自己战胜狮子而奏乐。

17．赫耳墨斯化作凡人来到雕像者店里的目的是

A．他想知道自己在人间受不受尊重。

B．他想知道人对神是否尊重。

C．他想知道他在人间受到多大的尊重。

D．他想知道自己在人间是否受到极大的尊重。

18．下列文化常识表述不正确的一项是（ ）

A．《繁星》《春水》是现代女作家冰心创作的诗集。作品仿用印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的形式，抒写了作者的感想和回忆。

B．古希腊神话中，赫耳墨斯是众神的首领，掌管着旅行和商业。宙斯是他的父亲，赫拉是宙斯的妻子。

C．古时儿童未成年时，不戴帽子，头发下垂，称为“垂髫”；男子到二十岁时举行“加冠”（束发戴帽），表示已经成年，后人常用“冠”和“加冠”表示男子年已二十。

D．寓言是用假托的故事寄寓意味深长的道理的一种文体，选自《韩非子》的《智子疑邻》和选自《列子》的《杞人忧天》都是寓言。



第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明



二、填空题

19．解释下列词语或根据所给意思写出词语

（1）家无井而出溉汲（\_\_\_\_\_\_）

（2）及其家穿井（\_\_\_\_\_\_）

（3）有闻而传之者（\_\_\_\_\_\_）

（4）国人道之（\_\_\_\_\_\_）

（5）闻之于宋君（\_\_\_\_\_\_）

（6）非得一人于井中也（\_\_\_\_\_\_）

（7）身亡所寄（\_\_\_\_\_\_）

（8）因往晓之（\_\_\_\_\_\_）

（9）若屈伸呼吸（\_\_\_\_\_\_）

（10）奈何忧崩坠乎（\_\_\_\_\_\_）

（11）其人舍然大喜（\_\_\_\_\_\_）

20．解释下列句中加点的词。

(1)穿井得一人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)及其家穿井\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)国人道之\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)闻之于宋君\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(5)丁氏对曰\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(6)因往晓之\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(7)奈何忧崩坠乎\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(8)亦不能有所中伤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(9)其人舍然大喜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21．解释下列句中加点的词语。

（1）非学无以广才\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）淫慢则不能励精\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）缀行甚远\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）恐前后受其敌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）目似暝，意暇甚\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（6）一狼洞其中\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（7）穿井得一人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（8）丁氏对曰\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（9）若屈伸呼吸\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（10）其人舍然大喜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



三、字词书写

22．给下列加点字注音。

赫拉（\_\_\_\_\_\_\_） 虚荣（\_\_\_\_\_\_） 喇叭（\_\_\_\_\_\_）

粘住（\_\_\_\_\_\_\_） 较量（\_\_\_\_\_\_） 凯歌（\_\_\_\_\_\_）

23．为下列加横线的字选择正确读音。

(1)庇护（\_\_\_\_\_） A．bì B．pì

(2)较量（\_\_\_\_\_） A．jiào B．jiǎo

(3)坠落（\_\_\_\_\_） A．duò B．zhuì

(4)赫拉（\_\_\_\_\_） A．hǎo B．hè

24．字词积累——请给下面加点的字注音。

赫拉（\_\_\_\_\_） 庇护（\_\_\_\_\_） 喇叭（\_\_\_\_\_）

粘住（\_\_\_\_\_） 溉汲（\_\_\_\_\_） 崩坠（\_\_\_\_\_）

寝食（\_\_\_\_\_） 中伤（\_\_\_\_\_） 跐蹈（\_\_\_\_\_）



四、综合性学习

25．在4月23日“世界读书日”来临之际，学校组织了“书籍擦亮人生，书香洋溢校园”主题活动。你参与活动的宣传工作，请根据要求，完成下面的任务。

（1）下图是该活动的宣传标志，请结合构图要素说明其寓意，不超过60字。



（2）请谈谈你对“一本好书，一生财富”的认识。

26．文学常识填空。

（1）《穿井得一人》节选自《吕氏春秋·慎行论·察传》，《吕氏春秋》是先秦\_\_\_\_\_\_家的代表著作，是\_\_\_\_\_\_集合门客共同编写而成。

（2）《杞人忧天》节选自《\_\_\_\_\_\_》，作者相传为战国时期\_\_\_\_\_\_家学派的代表人物\_\_\_\_\_\_。



五、对比阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）穿井得一人

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏。丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（乙）郑人逃暑①

郑人有逃暑于孤林②之下者，日流影移，而徙衽③以从阴。及至暮，反席于树下。及月流影移，复徙衽以从阴，而患露之濡④于身。其阴逾去，而其身逾湿，是巧于用昼而拙于用夕矣。

（注释）①逃暑：避暑，乘凉。②孤林：独立的一棵树。③衽：卧席。④濡：沾湿。

27．解释下列加点字在文中的意思。

（1）家无井而出溉汲 溉（\_\_\_\_\_）

（2）闻之于宋君 闻（\_\_\_\_\_）

（3）而徙衽以从阴 徙（\_\_\_\_\_）

28．下列句子朗读节奏划分正确的一项是（ ）

A．宋君令∕人问之于丁氏 B．复∕徙衽∕以从阴

C．其一犬∕坐于前（《狼》） D．静以∕修身，俭以∕养德（《诫子书》）

29．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”

（2）其阴逾去，而其身逾湿。

30．你从甲、乙两则寓言中各获得了怎样的启示？



阅读（甲）（乙）两文，完成下面小题。

（甲）穿井得一人

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（乙）北人食菱①

北人生而不识菱者，仕于南方，席上吃菱，并②壳入口。或曰：“食菱须去壳。”其人自护所短，曰：“我非不知，并壳者，欲以去热也。”问者曰：“北土亦有此物否？”北人对曰：“前山后山，何地不有？”

夫菱生于水而非土产，此坐③强④不知以为知也。

（注）①菱：俗称菱角，水生植物。②并壳：连同皮壳。③坐：因为，由于。④强（qiǎng）：勉强。

31．解释加点的词。

（1）家无井而出溉汲

（2）及其家穿井

（3）国人道之

（4）北人对曰

32．用“/”标出下列句子的一处停顿。

食 菱 须 去 壳

33．将下列句子翻译成现代汉语。

（1）得一人之使，非得一人于井中也。

（2）前山后山，何地不有？

34．结合（甲）（乙）两文，按要求回答问题。

（1）两文所讲的道理是一样的吗？请说出理由。

（2）在生活中，我们应该怎样获得真知真见？



阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（乙）庞葱与太子质于邯郸，谓魏王曰：“今一人言市有虎，王信之乎？”王曰：“否。”“二人言市有虎，王信之乎？”王曰：“寡人疑之矣。”“三人言市有虎，王信之乎？”王曰：“寡人信之矣。”庞葱曰：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。今邯郸去大梁也远于市而议臣者过于三人矣愿王察之矣。”王曰：“寡人自为知。”于是辞行，而谗言先至，后太子罢质，果不得见。

35．下列对文意理解有误的一项是（ ）。

A．宋君派人向丁家询问这件事是因为宋君不太相信穿井得一人的事情。

B．甲文叙事简洁、层次清楚，特别是中间“国人道之”，可让读者想象出整个都城的好事者以讹传讹的情况。

C．庞葱从邯郸返回，得不到召见的原因是魏王听信了他人的谗言。

D．庞葱临行前对魏王讲“三人成虎”故事的最终目的达到了。

36．乙文中划线句断句正确的一项是（ ）。

A．今邯郸去大梁也/远于市而议臣者/过于三人矣愿王察之矣

B．今邯郸去大梁也远于市而议臣者/过于三人矣/愿王察之矣

C．今邯郸去大梁也远于市/而议臣者/过于三人矣愿王察之矣

D．今邯郸去大梁也远于市/而议臣者过于三人矣/愿王察之矣

37．用现代汉语翻译下列句子。

（1）得一人之使，非得一人于井中也。

（2）于是辞行，而谗言先至，后太子罢质，果不得见。



阅读文言文，完成下面小题。

（甲）

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（乙）

昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰：“曾参杀人！”曾子之母曰：“吾子不杀人。”织自若。有顷焉，人又曰：“曾参杀人！”其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：“曾参杀人！”其母惧，投杼逾墙而走。

38．解释下列加点词在文中的意思。

①国人道之（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

②丁氏对曰（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

③投杼逾墙而走（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

④其母尚织自若（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

39．与例句中的“而”用法相同的一项是（ ）

例句：投杼逾墙而走

A．相委而去（《陈太丘与友期行》） B．而顷刻两毙（《狼》）

C．俄而雪骤（《咏雪》） D．博学而笃志（《论语》）

40．用“／”给下面句子划分停顿（划两处）。

昔者曾子处费

41．翻译下列句子。

（1）其母惧，投杼逾墙而走。

（2）得一人之使，非得一人于井中也。

42．阅读甲乙两文，说说你从中得到的启示。



阅读下面的文章，完成下面小题。

（甲）

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（乙）

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日、月、星宿，不当坠邪？”

晓之者曰：“日、月、星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

43．下列加点的词意义相同的一项是（ ）

A．不若无闻也∥若屈伸呼吸

B．因往晓之∥未若柳絮因风起

C．及其家穿井∥悲守穷庐，将复何及

D．晓之者亦舍然大喜∥动之以情，晓之以理

44．解释下列句中加点的词。

①家无井而出溉汲

②及其家穿井

③亡处亡气

④奈何忧其坏

45．用现代汉语翻译下列句子。

①宋君令人问之于丁氏。

②其人舍然大喜。

46．从（甲）文我们得到的启示是？（乙）文“杞人忧天”这个成语现在的意思是？



阅读下面的文言文，完成下面小题。

[甲]《穿井得一人》

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰:“吾穿并得一人。”有闻而传之者:“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（选自《吕氏春秋》）

[乙]《桑中生李》

南顿①张助于田中植禾见李核欲持去。顾见空桑②中有土，因植种，以余浆灌溉，后人见桑中复生李，转相告语。有病目痛者，息阴下，言:“李君③令我目念，谢以一豚④。”目痛乃小疾，亦行⑤自愈。闻者传语:“盲者得视。”众犬吠声⑥，远近翕赫⑦”，其下车骑常数千百，酒肉滂沱。间一岁余，张助远出来还，见之惊云:“此有何神，乃我所种耳。”因就斫之。

（选自《新辑搜神记》）

[注释]①南顿:古县名，在今河南项城市。②空桑:枯空的桑树，老桑树有枯空的树洞。③李君:李先生。此指空桑里长出的李树，④豚:小猪。⑤行:不久，⑥众犬吠声:是“一犬吠行。百犬吠声”的省略，意思是，一只狗叫，其他的狗他也跟着叫起来，形喜众人盲目附和，众人随声传闻。⑦翕赫:翕:聚集。赫:盛貌。此指轰动、惊动。

47．下面加点词语意思和用法不相同的一组是（ ）

A．顾见空桑 顾野有麦场（《狼》） B．后人见桑中复生李 将复何及（《诚子书》）

C．闻者传语 闻之于宋君 D．因就斫之 因往晓之（《杞人优天》）

48．下列断句判断正确的项是（ ）

A．南顿张助/于田中/植禾见李核/欲持去。 B．南顿张助/于田中植禾/见李核/欲持去。

C．南顿张助/于田中/植禾见/李核欲持去。 D．南顿张助/于田中植禾见/李核欲持去。

49．用现代汉语翻译下面的句子。

间一岁余，张助远出来还，见之惊云。

50．分析甲、乙两文产生谣言的原因并谈读我们该如何对待传闻？



阅读下面两个语段，完成下面小题。

（甲）宋之丁氏。家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（《吕氏春秋》）

（乙）子夏之晋，过卫，有读史记者曰：“晋师三豕涉河。”子夏曰：“非也，是己亥也。夫‘己’与‘三’相近，‘豕’与‘亥’相似。”至于晋而问之，则曰：“晋师己亥涉河也。”辞多类①非而是，多类是而非。是非之经，不可不分，此圣人之所慎也。然则何以慎缘②物之情③及人之情以为所闻则得之矣。

（《吕氏春秋》）

（注）①类：像。②缘：依据，凭借。③情：规律。

51．下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A．求闻之若此 若屈伸呼吸 B．有闻而传之者 闻之于宋君

C．国人道之 子夏之晋 D．学而时习之 至于晋而问之

52．下列对（乙）文中画波浪线语段的断句，正确的一项是（ ）

A．然则何以/慎缘物之情及人之情/以为所闻则得之矣

B．然则何以/慎缘物之情及人之/情以为所闻则得之矣

C．然则何以慎/缘物之情及人之情/以为所闻/则得之矣

D．然则何以慎/缘物之情及人之情以/为所闻/则得之矣

53．用现代汉语翻译下列句子。

（1）得一人之使，非得一人于井中也。

（2）是非之经，不可不分，此圣人之所慎也。

54．（甲）（乙）两段故事中，宋君、子夏是如何辨别传言的？请分别谈谈。在生活中，为了获得真知灼见，避免道听途说，你认为应该怎么做呢？



阅读下面文言文，完成下面小题。

穿井得一人

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。（甲）及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”（乙）国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（节选自《吕氏春秋》）

55．下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

A．宋之丁氏/夫君子之行/缓兵之计

B．有闻而传之者/传不习乎/名不虚传

C．问之于丁氏/其一犬坐于前/青出于蓝

D．有闻而传之者/求闻之若此/天下奇闻

56．翻译文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（\_\_\_\_\_\_\_）

（甲）及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”

翻译：等到他家挖了一口井后，（丁家人）告诉别人说：“我家挖井得到了一个人。”

理解：联系上下文可以发现，丁家人的话表述得不够清楚，这是让人们产生误解的重要原因。

（乙）国人道之，闻之于宋君。

翻译：整个国家的人都在讲述这件事，宋国的国君也知道了这件事。

理解：宋国人特别乐于接受离奇的传闻，到处讲述丁家挖井挖出了一个人的事情，以至于国君也知道了这件事。

57．寓言是一个奇妙的东西，当它朝你走过来时，分明是一个故事，生动活泼；而当它转身要走开的时候，却突然变成了一个哲理，严肃认真。《穿井得一人》和下面的《夔有一足》这两则寓言讲述的故事都跟传闻有关，阅读后都能带给我们思考。请你阅读链接材料，用自己的话将材料后的表格填写完整。

（链接材料一）

夔①有一足

哀公②问于孔子曰：“吾闻夔一足，信③乎？”曰：“夔，人也，何故④一足？彼其无他异⑤，而独通于声。尧⑥曰：‘夔一而足矣。’使为⑦乐正⑧。故君子曰：‘夔有一足。’非一足也。”

（节选自《韩非子》）

注：①[夔（kuí）]我国最早有史料记载的音乐家，以精通音乐著称。②[哀公]鲁国的国君。③[信]真实。④[何故]什么缘故；为什么。⑤[彼其无他异]这个人没有其他不同于常人的地方。⑥[尧]上古帝王名。⑦[为]担任。⑧[乐正]古代官名，乐官之长，掌管贵族子弟的教育，负责乐舞、祭祀等事宜。

（链接材料二）

足（zú）：①脚；②足够，充足，满足；③值得，配。

——《古代汉语词典》



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 传闻 | 事情原貌 | 启示 |
| 《穿井得一人》 | 丁家挖井挖到了一个人。 | ① | ③ |
| 《夔有一足》 | 夔这个人只有一只脚。 | ② |

阅读下面文本，完成下列各题。

（甲）杞人忧天

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

（乙）沈屯子多忧

沈屯子入市，听唱书，至杨文广①被围柳城，内乏粮，外阻救，蹙然兴叹不已。友拽之归，日夜忧念不置，曰：“文广围困至此，何由得解？”自此悒悒②成疾。家人因劝出游，以纾③其意。忽见负竹入市者，则又念曰：“竹末甚锐道上行人必有受其刺者。”归忧益重。家人为之请巫。巫曰：“稽冥籍④，若来世当轮回作女人。所适⑤夫麻哈回也，貌甚陋。”沈忧病转剧。亲友来省者慰曰：“善自宽，病乃愈耳。”沈曰：“若欲吾宽，须杨文广围解，负竹者归家，麻哈回作休书见付乃得也。”

（选自明代刘元卿《贤奕编》）

（注）①杨文广：北宋名将。②悒悒（yì）：闷闷不乐。③纾：解除。④冥籍：阴间的书簿。⑤适：侍奉，这里是“嫁”的意思。

58．选出（乙）文画线处断句正确的一项（ ）

A．竹末甚锐道上/行人必有/受其刺者

B．竹末甚锐/道上行人/必有受其刺者

C．竹末甚锐/道上行人必有受/其刺者

D．竹末甚锐/道上行人必有/受其刺者

59．选出下列画线词解释错误的一项（ ）

A．因往晓之（告知，开导）

B．其人舍然大喜（同“释”，解除）

C．日夜忧念不置（位置）

D．归忧益重（更加）

60．用现代汉语写出下列句子的意思。

①天，积气耳，亡处亡气。

②亲友来省者慰曰：“善自宽，病乃愈耳。”

61．下列对两文的叙述与分析有误的一项是（ ）

A．（甲）文通过杞人忧天的故事，嘲笑那些为本来不用担忧的事而去担忧发愁的人。告诉人们不要毫无根据地忧虑和担心。

B．（乙）文通过沈屯子自寻烦恼，替古人担忧的故事，告诉人们不要像他那样成为笑话。

C．（甲）文中的“晓之者”通过解释与说理的方法，让杞人打消了顾虑。

D．（乙）文中的巫婆和亲友通过安慰和劝说，使沈屯子改变了想法，病情有了好转。

62．（乙）文中沈屯子的“多忧”，是不必要的担忧呢，还是居安思危？结合你对（甲）文“杞人忧天”寓意的理解阐述看法。



阅读下面文本，完成下列各题。

（甲）杞人忧天

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

（乙）病入膏肓

公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：“彼，良医也。惧伤我，焉逃之？”其一曰：“居肓之上，膏之下，若我何！”医至，曰：“疾不可为也在肓之上膏之下攻之不可达之不及药不至焉不可为也。”公曰：“良医也。”厚为之礼而归之。

63．对（乙）文中画线部分断句正确的一项是（ ）

A．疾不可为/也在肓之上/膏之下/攻之/不可达之/不及药不至/焉不可为也。

B．疾不可为也/在肓之上/膏之下/攻之不可/达之不及/药不至焉/不可为也。

C．疾不可为也/在肓之上膏之下/攻之/不可达之/不及/药不至焉/不可为也。

D．疾不可为/也在肓之上/膏之下/攻之不可/达之不及/药不至/焉不可为也。

64．下列文言句子中画线词语解释有误的一项是（ ）

A．因往晓之 晓：开导。

B．其人舍然大喜 舍然：消除疑虑的样子。

C．若我何 若：你。

D．厚为之礼而归之 归：送归、送回。

65．把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？

②未至，公梦疾为二竖子，曰：“彼，良医也。惧伤我，焉逃之？”



阅读下面文本，完成下列各题。

（甲）宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（乙）杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

66．解释下列句中画线的词语。

①家无井而出溉汲

②及其家穿井

③闻之于宋君

④身亡所寄

67．用现代汉语翻译下列句子。

①求闻之若此，不若无闻也。

②日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。

68．（甲）文主要运用了\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_的表达方式，（乙）文主要通过\_\_\_\_\_\_描写来刻画人物的。

69．寓言就是用小故事讲述大道理，请说说你对第一则寓言的理解。



阅读下面两个语段，完成小题。

（一）宋之丁氏。家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿并得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

（《吕氏春秋》）

（二）子夏之①晋，过卫，有读史记者曰：“晋师三豕涉河。”子夏曰：“非也，是已亥也。夫‘己’与‘三’相近，‘豕’与‘亥’相似。”至于晋而问之，则曰：“晋师已亥涉河也。”

辞多类非而是，多类是而非，是非之经，不可不分，此圣人之所慎②也。然则何以慎?缘③物之情及④人之情，以为所闻，则得之矣。

（《吕氏春秋》）

（注）①之：往，到……去。②慎：谨慎，慎重。③缘：依据，凭借。④及：连词，表并列。

70．解释句中加点的词语。

（1）家无井而出溉汲

（2）国人道之

71．把语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。

得一人之使，非得一人于井中也。

72．请梳理语段（一）寓言故事中的讹传是怎样造成的。

73．语段（一）（二）都选自《吕氏春秋》的《察传（chuán）》一篇。请你结合两段中的故事，解说如何“察传”。





六、课内阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”其人曰：“奈地坏何？”晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”其人舍然大喜。晓之者亦舍然大喜。

74．解释下列加点词语的含义。

（1）因往晓之（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （2）若屈伸呼吸（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）若躇步跐蹈（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） （4）其人舍然大喜（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

75．将下面句子译成现代汉语。

（1）又有忧彼之所忧者。

（2）终日在地上行止，奈何忧其坏？

76．这则寓言讽刺了什么样的人，“杞人”担心天崩地陷最主要的原因是什么？

77．请根据后面的提示在横线上写出成语。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_：比喻不必要的或无根据的忧虑和担心。出自《列子•天瑞》“杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝忘食。”

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_：割断席子，表示断绝交情，不再来往。多指朋友之间因志不同道不合而绝交。

典出自《世说新语•德行》



阅读下面文段，完成下面小题

杞人忧天

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠邪？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

78．解释下列句中加点词的意思。

（1）身亡所寄

（2）因往晓之

（3）其人舍然大喜

（4）若屈伸呼吸

79．用现代汉语翻译划线句子。

（1）天，积气耳，亡处亡气。

（2）若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？

80．下列对本文有关内容的分析，不正确的一项是

A．后来的人就根据上面这个故事，引申成“杞人忧天”这个成语。

B．寓言中那位热心人对天、地、星、月的解释是不科学的，只能代表当时的认识水平，但他那种关心他人的精神、耐心诱导的做法，还是值得学习的。

C．《杞人忧天》选自《列子·天瑞》，题目是原来就有的。

D．“积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤”，这句话表明，杞人的担心是无根据的。

81．本文主要使用哪种描写方法来刻画人物形象？杞国忧天者是个怎样的人？





七、文言文阅读

阅读《杞人忧天》，回答问题。

杞国有忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠邪？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跳蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

82．下列加点词解释错误的一项是（ ）

A．身亡所寄，废寝食者。（亡：同“无”，没有）

B．奈何忧崩坠乎？（奈何：为何，为什么）

C．若屈伸呼吸（若：假如）

D．只使坠，亦不能有所中伤。（中伤：伤害）

83．下列加点词词意思用法相同的一项是（ ）

A．其人舍然大喜 太丘舍去

B．日月星宿 吾日三省吾身

C．终日在天中行止 止增笑耳

D．因往晓之 求闻之若此

84．下面句子中“杞人忧天”这一成语使用错误的一项是（ ）

A．许多科幻书对地球的前景都抱着一种悲观的态度，这并非杞人忧天，如果我们不注意保护环境，科幻书中所描绘的情景就会成为可怕的现实。

B．只因为被拉黑的人数少，就觉得制裁不文明旅游者没有除恶务尽，那是一种典型的杞人忧天。

C．日本政府于2001年制定了“今后50年内诞生30名左右诺贝尔奖得主”的目标，针对此事韩国媒体用了杞人忧天来形容。

D．中国与世界经济研究会中心主任李稻葵在文章中称，担心中国经济崩溃是杞人忧天。

