**课外古诗词诵读**

**【提升训练】**

一、诗歌鉴赏

阅读下面古诗，完成下面小题。

潼关

清·谭嗣同

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

1．潼关城的地势（\_\_\_\_\_）（选用该诗中一字填空），从诗中可以看出古城地理位置具有（\_\_\_\_\_）（填一四字词语）的特点，是一天然关隘。

2．作者笔下的景物，带有强烈的主观感情色彩。试结合诗歌三、四两句具体分析。



阅读下面两首古诗词，完成下面小题。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

秋词（其一）

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

3．“情因景而显，景因情而生”。同样是秋景，马致远勾勒出了一幅深秋游子①\_\_\_\_\_\_的图景，表达了诗人②\_\_\_之情；刘禹锡眼中皆是秋天的明丽景色，抒发的是③\_\_\_\_\_\_的情感。

4．请从画线诗句中任选一句，发挥想象，描述这句诗在你脑海中呈现的画面。



阅读下面的唐诗，完成小题。

潼关

谭嗣同

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

5．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．首句从视觉角度描写高云簇拥着古城，正面描写出了雄关之高耸险峻。

B．第二句写作者行经此地，马蹄声声，被秋风吹散，点明时间和旅程。

C．“山入潼关不解平”这句采用拟人的修辞手法，写出了山的巍峨险峻。

D．第四句刻画出了秦岭山脉冲破一切束缚的情态，营造出雄浑奔放的意境。

6．“河流大野犹嫌束”描绘了一幅什么样的画面？从中流露出诗人怎样的情感？请简要分析。



7．比较阅读下列两首诗，完成赏析。



|  |  |
| --- | --- |
| 夜雨寄北 李商隐君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。 | 邯郸冬至夜思家 白居易邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。 |
| （环境衬情）诗歌第一、二句中“夜雨”、“愁池”点明了时间、环境，奠定全诗情感基调。 | （环境衬情）（1）诗歌第一、二句中“①\_\_\_\_\_\_\_\_\_”、“②\_\_\_\_\_\_\_”等点明了节气、时间，奠定了全诗情感基调。 |
| （想象寄情）“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，这是对未来团聚时“共剪烛花，叙述离情”的幸福想象。心中满腹的寂寞思念，只有奇托在将来。 | （想象寄情）（2）“想得家中夜深坐，还应说着远行人”这是\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

阅读下面一首诗，完成下面小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

8．“巴山夜雨涨秋池”一句中“涨”字用得极其精妙，请简要赏析。

9．“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”表达了诗人哪些思想感情？



阅读下面两首古诗，完成下面小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，

巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，

却话巴山夜雨时。

旅宿

杜牧

旅馆无良伴，凝情自悄然①。

寒灯思旧事，断（ ）警②愁眠。

远梦归侵晓，家书到隔年。

沧江好烟月，门系钓鱼船。

（注释）①悄然: 忧伤的样子。这里是忧郁的意思。 ②警: 惊醒。

10．结合诗意，为《旅宿》括号处选择正确的意象。

A．燕 B．雁

11．仿照示例，为“家书到隔年”写个批注。

（示例）“巴山夜雨涨秋池”一句借景抒情，作者借巴山之夜，秋雨交织，涨满池塘的眼前景表达了自己孤独寂寞以及对妻子的思念之情。

12．有人认为，《旅宿》的尾联跟《夜雨寄北》的三四两句一样，都运用了想象的表现手法来表达情感。你赞同这个观点吗？ 结合诗句作简要分析。



阅读下面两首古诗，完成下面两小题。

秋词二首

刘禹锡

其一

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

其二

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨，岂如春色嗾①人狂。

（注释）①嗾（sǒu），指使狗发出的声音，这里是“使”的意思。

13．两首诗都写秋天，其一借助想象鹤冲云霄赞秋气，其二通过如实勾勒\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（四字词语）的画面咏秋色。（请用诗中词语回答）

14．这两首诗表达的情感是否相同？请结合诗歌内容进行分析。



阅读下面文本，完成下列各题。

潼 关

谭嗣同

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

15．诗歌前两句描绘了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、孤城、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、马蹄声等景物，表现了潼关孤城的寂寥与辽远。

16．请从修辞手法的角度赏析诗歌三、四两句。



阅读下面文本，完成下列各题。

十一月四日风雨大作（其二）

陆  游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

17．“夜阑卧听风吹雨”一句语意双关，你是如何理解的？

18．本诗借写风雨梦境，抒发了诗人怎样的思想感情？



阅读古诗，回答问题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

19．这首诗前两句中哪个字用得好？请作简要分析。

20．最后两句笔锋一转，诗人想象到什么情景？感情由此发生了怎样的转变？请简要分析。



阅读下面一首诗，完成下面小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

21．统观全诗，作者表达了怎样的思想感情？

22．简析诗句“巴山夜雨涨秋池”中“涨”字表达的妙处。



阅读下面这首唐诗，完成各题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

23．“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”这两句诗是由当前\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_所激发出来的对未来相聚的欢乐的憧憬。

24．请用简洁的语言，写出诗人“今夜”的心境。

25．诗中两次提及“巴山夜雨”，你分别是怎样理解的？



阅读清末诗人谭嗣同的《潼关》一诗，完成后面小题

终古高云簇此城，

秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束，

山入潼关不解平。

26．这首诗的前两句从视觉和听觉角度写景，写出了潼关\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等特点。

27．从修辞手法的角度赏析三、四两句。



阅读下面古诗，完成下面小题。

夜雨寄北

作者：李商隐(唐)

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

28．如何理解标题中的“寄北”？

29．这首诗表达了作者怎样的思想感情？



阅读《夜雨寄北》，完成下面小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

30．首句中两个“期”字连用，表达了诗人怎样的思想感情?

31．“巴山夜雨涨秋池”中“涨”字用得极其生动，说说妙在哪里。



阅读下面两首陆游的诗，然后回答小题。

（甲）游山西村

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

（乙）十一月四日风雨大作

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

32．对诗句理解不正确的一项是：（ ）

A．从诗体上看，《游山西村》一首七言律诗，全诗紧扣一个“游 ”字，按时间的推移和空间的转换来叙述。

B．（乙）诗中“僵卧”道出了老迈境况，“孤村”表明与世隔绝的状态，真切地写出了作者怀才不遇的凄凉情景。全诗沉闷压抑。

C．“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”诗人巧借自然界的风雨把现实与梦境自然地联系起来，以梦述志的句子。

D．“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”表达了作者乐观、积极向上，不畏困难的精神，也预示在重重的困境中仍然蕴含着希望。

33．同样是陆游的诗，这两首诗表达的思想感情截然不同，请分别说说两首诗的感情。



阅读下面古诗，根据要求回答问题。

十一月四日风雨大作（其二）

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

34．对本诗品析有误的一项是（ ）

A．诗的一、二句集中在一个思字上，强烈地表达了诗人希望报效祖国的爱国之情。

B．诗的三、四句集中在一个梦字上，幻化出的是诗人魂牵梦绕的情境。

C．全诗格调积极向上，具有强烈的感染力。

D．僵卧道出了老迈境况，孤村表明与世隔绝的状态，真切地写出了作者怀才不遇的怨恨和凄凉情景。

35．请你对“夜阑卧听风吹雨”一句略作赏析。



十一月四日风雨大作

陆游（南宋）

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

36．诗中“僵卧”、“孤村”点明了诗人怎样的处境？诗人“不自哀”的原因是什么？

37．全诗抒发了诗人怎样的思想感情？



阅读下面这首古诗，完成后边题目。

十一月四日风雨大作

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

38．这首诗的作者是南宋时期伟大的爱国主义诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_。诗中的“轮台”在这里代指\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

39．诗中“僵”与“孤”，写出了诗人当时怎样的处境?本诗表达了作者怎样的愿望?



阅读诗歌，按要求答题。

夜雨寄北

（唐）李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

40．李商隐的《夜雨寄北》与谭嗣同的《潼关》中“秋风吹散马蹄声”都写到了“秋”，点明了作诗的时节，你认为这两个“秋”所表达的情感是否一致，结合相关诗句说说你的理解。

41．虚实结合是中国古典诗歌中重要的艺术表现手法之一。《夜雨寄北》诗人实写“巴山夜雨涨秋池”的眼前之景，虚写了什么情景？这样写有什么作用？



阅读下面这首诗，回答问题。

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

42．请描述“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”在你脑海中浮现出的画面。

43．全诗表达了诗人怎样的思想感情？你认为诗人眼中“秋日胜春朝”的理由是什么？



古诗阅读，完成后面小题

十一月四日风雨大作

 陆游

 僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

44．对这首诗的赏析，不正确的一项是（　　）

A．由于“僵卧孤村”，而且风雨大作，所以诗人情不自禁地哀叹连连。

B．“风吹雨”既写实，扣题“风雨大作”，又象征了南宋朝廷风雨飘摇。

C．诗中两次写到了北疆战事，但都是诗人的意想，并非身临疆场。

D．全诗奔放雄沉而又略带苍凉，爱国之情，感有肺腑。

45．诗中僵与孤，写出了十一月四日当时怎样的处境？它们在诗中有什么作用？



阅读《潼关》，完成下面小题。

潼关

谭嗣同

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

46．这首诗用“高云”烘托出①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，用“②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”突显了潼关城的寂寥与辽远，从视角和听觉角度渲染出潼关独特的氛围。

47．诗人借助河山的“犹嫌束”“不解平”，表达了怎样的情感？



阅读下面的古诗，完成小题。

夜雨寄北

（唐）李商隐①

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

霜月

（唐）李商隐

初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。

青女②素娥③俱耐冷，月中霜里斗婵娟④

（注）①李商隐：因受牛李党争影响，被人排挤，潦倒终身。②青女:即霄玉女，主霜雪的女神。③素娥：即月里的嫦娥。④婵娟：姿态美好。

48．下列选项中对于这两首诗内容、情感理解有误的一项是（ ）

A．《夜雨寄北》中“问归期”而“未有期”，其中包含了太多苦涩与无奈。

B．《夜雨寄北》中“夜雨涨秋池”的环境，让诗人更感到孤独凄凉。

C．《霜月》中“霜”“征雁”点明了初秋时节寒凉、萧瑟的环境特点。

D．《霜月》中“月中霜里斗婵娟”反映了诗人追求美好、向往光明的愿望。

49．你比较了李商隐的这两首诗，发现都用了虚实结合的手法。请向小钟具体解释。

小钟,李商隐在两首诗中都用了虚实结合的手法。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_你明白了吗？



阅读下面诗歌，完成下面小题。

秋 词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

50．请说说第一句诗突出作者对秋有什么样的独特体验。

51．全诗表达了诗人怎样的思想感情?



诗词阅读

（甲）天净沙•秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

（乙）秋 词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

52．甲）（乙）两诗都描写秋天，但表达的思想感情截然不同。（甲）却流露出“\_\_\_\_\_”的情绪，（乙）抒发了“\_\_\_\_\_”的情感。

53．（甲）（乙）两诗都运用了借景抒情的表现手法，请任选其中一首的相关诗句赏析。



阅读《夜雨寄北》，完成下列小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

54．对诗歌理解不正确的一项是( )

A．第一句“问归期”而“未有期”，其中包含着太多的苦涩与无奈。

B．第二句“涨”字既写出巴山水注秋池的夜雨景象，又流露出羁旅之愁。

C．第三、四句诗人笔锋一转，写回家团聚后剪烛西窗、共话今宵的情景。

D．整首诗语言朴素自然，即兴写来，道出了刹那间情感的曲折变化。

55．全诗表达了诗人怎样的情感？请概括。



阅读下面两首诗，完成下面小题。

（甲）秋词（其一）

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧宵。

（乙）行秋

徐现

戛戛秋蝉响似筝，听蝉闲停柳边行。

小溪清水平如镜，一叶飞来浪细生。

注：①筝：古筝。

56．下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）

A．甲诗是诗人被贬朗州时所作。全诗融景、情、理于一炉，不仅仅写出了秋天的生机，更抒写了一种高扬精神。唱出的那曲非同凡响的秋歌，给读者留下了一份难能可贵的精神财富。

B．甲诗“我言秋日胜春朝”用对比手法，热情赞美秋天，说秋天比那万物萌生、欣欣向荣的春天更胜过一筹，这是对自古以来那种悲秋论调的有力否定。

C．乙诗整首诗以静为主，又辅之以鸣蝉、飞叶来增加动感，达到了以静衬动、动静相生的艺术效果。

D．乙诗纯然一派秋景，秋蝉鸣叫，秋柳披拂，秋水如镜，秋叶轻扬，构成了一幅安谧恬静的早秋风景画。

57．读了“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧雪”两句后，在你脑海中会浮现出怎样的画面呢?请简要描述。

58．上面两诗都是写秋天的，但意境却不相同。请分析两诗分别抒写了诗人怎样的情感?



阅读下面一首古诗，完成下面小题。

秋词（其一）

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧宵。

59．试分析“晴空一鹤排云上”中“排”字的妙用。

60．秋总给人以萧索之感，本诗却说“秋日胜春朝”，请从写法和感情两个方面赏析全诗。



阅读（十一月四日风雨大作》，按要求回答问题。

十一月四日风雨大作

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戌轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

61．诗中僵与孤，写出了诗人当时怎样的处境？它们在诗中有什么作用？

62．本诗表达了作者怎样的愿望？



63．阅读下面这首古诗，然后回答问题。

十一月四日风雨大作(其二)

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

（1）诗中“戍”“夜阑”是什么意思?请选择一个回答。

（2）诗歌表达了作者怎样的愿望?请写出相关诗句。

阅读下面文字，完成各题。

秋词①

刘禹锡（唐）

其一

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春期。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

其二

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨，岂如春色嗾②人狂。

（注释）①这首诗是诗人被贬朗州司马时所作。②嗾：这里是“使”的意思。

64．从体裁看，这两首诗都是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，刘禹锡有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”之称。

65．在这两首诗中，诗人通过鲜明的艺术形象表达深刻的思想，极富哲理意蕴。请以第一首诗中“鹤”为例作一简要赏析。

66．这两首诗的秋天的特点及给人的感受有何不同？



阅读下面这首诗，完成下面小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

67．诗歌首句通过对“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的一问一答，诗人的愁苦形象跃然纸上。

68．诗歌最后两句，作者想象了一幅怎样的画面？请简要分析。



阅读《秋词》一诗，完成下列小题。

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

69．下列选项中表述不正确的一项是

A．首句中的“自古”一词，极言“悲秋”这一传统看法的时代久远。

B．“秋日胜春朝”一句，作者用秋天来衬托春天，表达对人生“春天”的渴盼之情。

C．末句直接抒写自己的感受，表现作者乐观的情怀、昂扬的斗志。

D．本诗是刘禹锡所作，当时诗人因参与变法而被贬，内心充满苦闷。

70．下列对诗歌的分析不正确的一项是

A．这首诗一反常态，不写悲秋，而写爱秋，刚健明亮，在古典诗歌中是不多见的。

B．本诗将“实”和“虚”有机的融合在一起。

C．本诗运用了联想、对比、夸张等多种修辞手法。

D．全诗气势雄浑，意境壮丽，融情景、理于一诗。

71．下列诗句与本诗所表达的感情最为相近的一项是

A．常恐秋节至，焜黄华叶衰。（《乐府诗集·长歌行》）

B．月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》）

C．君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（李商隐《夜雨寄北》）

D．沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）



阅读下面的古诗，完成后面小题

秋词

刘禹锡

自古逄秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

72．“晴空一鹤排云上”中的“排”字，有何妙处？刘禹锡在诗中只写冲天而上的一鹤，有何深意？

73．第一、二两句表露了刘禹锡怎样的心境？是用什么手法表现的？



74．阅读刘禹锡《秋词》，完成问题

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

注：此诗是作者被贬朗州时的作品。

⑴前人写诗填词讲究炼字，谈谈诗歌第三句“晴空一鹤排云上”中“排”字的表达作用。

⑵全诗表达了诗人怎样的人生态度?你认为诗人眼中秋日胜春朝的理由是什么?

75．阅读下面古诗，回答问题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期末有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

（1）简析第二句“涨”的妙处。

（2）用简洁的语言，说说诗人“今夜的心境”。

阅读下面古诗,回答小题

十一月四日风雨大作

陆游

僵卧孤村不自哀,尚思为国成轮台。

夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

76．诗中“僵”“孤”二字,表现了诗人怎样的处境？

77．本诗表达了诗人怎样的愿望？



古代诗歌阅读

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

78．下列理解和分析不恰当的一项是（ ）

A．《秋词》描绘了一幅鹤飞冲天的画面，在生机勃勃的景象中倾诉诗人的情怀。

B．《天净沙·秋思》精选了多种有代表性的景物，组成一幅暮色苍茫的秋野图画。

C．两首诗词都采用了直抒胸臆的写法，形象地表达出各自对秋天的独特感悟。

D．在表达手法上，前者是议论、描写兼抒情，后者则是动静结合，借景抒情。

79．历代文人为了抒“悲秋之情”，常借助哪些事物（景物）？



阅读下面一首诗,完成问题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

80．简析“巴山夜雨涨秋池”中“涨”字的妙处。

81．“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”两句表达了诗人怎样的情感?



阅读下面一首诗，完成后面小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

82．请用简洁的语言，概括全诗抒发了诗人哪些情感。

83．作者在诗中两次写到“巴山夜雨”，虚实相生，请你结合诗句具体分析。



84．阅读下面这首诗，然后回答问题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

（1）写出诗中表达作者渴望团聚及美好愿望的句子。

（2）简析诗中“涨”字的妙处。

阅读下面的古诗词，完成下列各题。

秋词

（唐）刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

85．“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”采用了\_\_\_\_\_\_的写法和\_\_\_\_\_\_的表达方式，表明了诗人“秋日胜春朝”的观点。

86．这首诗表现了作者什么样的思想情怀？



阅读（甲）（乙）两首古诗词，回答后面问题

（甲）天净沙•秋思

[元]马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下， 。

（乙）秋词（其一）

[唐]刘禹锡

 ，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

87．把甲乙两首古诗词中横线上的内容补充完整。

88．这两首古诗词有很多共同点\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但所表达的情感却不一样，请结合两首诗歌的内容简要回答。



阅读下面一首诗，完成下列小题。

十一月四日风雨大作（其二）

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

89．“僵卧孤村”写出了诗人怎样的生活处境？

90．请说说“夜阑卧听风吹雨”与上下句在内容上的联系。



阅读下面的诗歌，完成下列小题。

夜雨寄北

（唐）李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

91．李商隐的《夜雨寄北》与谭嗣同的《潼关》中“秋风吹散马蹄声”都写到了“秋”，点明了作诗的时节，你认为这两个“秋”所表达的情感是否一致，结合相关语句说说你的理解。

92．虚实结合是中国古典诗歌中重要的艺术表现手法之一。李商隐实写“巴山夜雨涨秋池”的眼前之景，虚写将来与家人团聚后的情景，以此表达对远方家人的深挚思念。下列诗句中哪一项也运用了“虚实结合”的手法？（ ）

A．水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。（曹操《观沧海》）

B．夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。（李白《峨眉山月歌》）

C．月出惊山鸟，时鸣春涧中。（王维《鸟鸣涧》）

D．夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）



阅读下面两首诗，完成下面小题。

（甲）天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

（乙）秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

93．下列对诗歌的赏析不正确的一项是（ ）

A．甲诗中“枯藤”一“枯”字，可见藤已无生命；“老树”一“老”字，可见树已走向风烛残年，眼前的景色可谓是满目凄凉。

B．甲诗“断肠人”一词直言“肠断”，豪放洒脱，将悲秋与身世之叹紧密地联系在一起，表现出漂泊游子的淡淡的思乡愁绪。

C．乙诗首句中的“自古”一词，极言“悲秋”这一传统看法的时代久远。

D．乙诗“秋日胜春朝”一句，作者用秋天来衬托春天，表达对人生“春天”的渴盼之情。

94．赏析乙诗中“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的含义。

95．两首诗分别抒写了诗人怎样的情感？

（甲）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（乙）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



阅读下面两首古诗词，完成各题。

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。 晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

天净沙•秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

96．下列理解和分析不恰当的一项是（ ）

A．《秋词》描绘了一幅鹤飞冲天的画面，在生机勃勃的景象中倾诉诗人的情怀。

B．《天净沙•秋思》精选了多种有代表性的景物，组成一幅暮色苍茫的秋野图画。

C．两首诗词都采用了直抒胸臆的写法，形象地表达出各自对秋天的独特感悟。

D．在表达手法上，前者是议论、描写兼抒情，后者则是动静结合，借景抒情。

97．同是写秋，两位作者表露的心境有什么不同？



阅读下面这首诗，完成下面小题。

秋词（其一）

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

98．下列理解和分析不恰当的一项是（ ）

A．《秋词》描绘了一幅鹤飞冲天的画面，在生机勃勃的景象中倾诉诗人的情怀。

B．这首诗采用了直抒胸臆的写法，形象地表达出作者对秋天的独特感悟。

C．这首诗通过对秋景的描写，体现了萧瑟空虚、冷落荒凉的感伤情调。

D．这首诗抓住一鹤凌云这一事物进行描绘，展现了秋高气爽，万里晴空，白云飘浮的开阔景象，体现了诗人激越向上，积极乐观人生态度。

99．诗歌的一、二两句用到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的写作手法，表达作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的心情



阅读下面的唐诗，完成后面小题

夜雨寄北

（李商隐）

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

100．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（）

A．这是一首羁旅思乡诗。它的作者李商隐是晚唐诗人，和李白并称“大小李”。

B．一个“涨”字，既写出巴山水注秋池的夜雨景象，又流露出诗人愁思之深重。

C．第三、四句把当前的凄苦兑换成未来相逢的欢乐，又让未来的欢聚反衬出今夜的愁苦。

D．尾句“巴山夜雨”四字重复出现，表明作者喜欢这异乡奇景，要将它描述给亲友听。

101．首句两个“期”字连用，有何妙处？请简要回答。



阅读下面的诗歌，完成下面小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

102．下列对诗句理解分析不正确的一项是（ ）

A．诗人身处巴蜀，为远方的妻子写下了这首诗，“君”指的便是诗人的妻子。

B．诗中两次写到“巴山夜雨”，一实一虚，点明了特定的背景。

C．从“未有期”、“何当”中可以读出作者对未来充满了绝望。

D．本诗语言朴素自然，如话家常，字里行间蕴含着微妙的情感受化。

103．简要说说“秋”在诗中起到哪些作用？

