**班级 姓名 学号 分数**

**第06单元 （B卷·提升能力）**

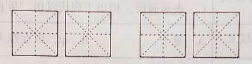
（时间：120分钟，满分：120分）

**一、基础运用(33分)**

1.根据拼音，用正楷规范、美观地在田字格内书写相应的词语。(3分)

2019年，我们用汗水浇灌收获，以实干dǔ dìng前行。我们为共和国70年的辉煌成就喝彩，被爱国主义的硬核力量震撼。让我们只争朝夕，不负sháo huá,共同迎接2020年的到来。

——摘自《习近平2020新年贺词》



2. 阅读下面语段，完成(1)——(3)题。(6分)

草木和虫豸在冬天要枯要眠，土壤耕种了几年后须休息，连机器输电灯线也不能昼夜不息地工作。世间没有一件事物能在一个状态维持到久远的，生命就是变化，而变化都有一起一伏的节奏。跳高者为着要跳得高，先蹲得很低;演戏者为着造成一个紧张的局面，先来一个(甲: A.刻画入微B.轻描淡写);用兵者守如处子，才能出如脱兔; ， 。事例是不胜枚举的。 世间固然有些事可以违拗自然去勉强，但是勉强也有它的限度。人的力量，无论是属于身或属于心的，到用过了限度时，必定是由疲劳而衰竭，由衰竭而毁灭。譬如弓弦，老是尽量地拉满不放松，结果必定是断裂。我们中国人的生活常像满引的弓弦，只图张的速效，不顾弛的蓄力，所以常在身心俱惫的状态中。这是政教当局(乙: A.必须B.必需)设法改善的。

(1)给语段中加点的字注音。(2分)

违拗 譬如

(2)为文中甲，乙处选择符合语境的词语填入横线。(只填序号)(2分)

甲: 乙:

1. 轻描淡写指说话或行文时有意把某个问题轻轻带过。材料中强调的是起伏，故应用“轻描淡写”来搭配“紧张”根据文中画线句子的特点，再补写一句。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.下列说法或分析不正确的一项是（ ）(3分)

A古人说话有敬屏和谦解之别。如“惠在”“贵庚”“令尊”是敬解，面“拙见”“舍弟”“寒舍”属于谦辞。

B.《吕氏春秋》，又称《吕览》，先秦杂家代表著作。全书二十六卷，分为十二纪、八览、六论，共一百六十篇。

C.《西游记》的作者是吴承恩，鲁迅先生称《西游记》为神魔小说。师徒四人历经八十一难取得真经后，孙悟空被封为“斗战胜佛”，唐僧被封为“旃檀功德佛”，沙僧被封为“净坛使者”，猪八戒被封为“金身罗汉”。

D“兰州市教育局下发有关《通知》明确要求，各学校不得借研学旅行名义开展以营利为目的的经营创收。”这个句子表意明确，没有语病。

1. 下列语句排序， 最恰当的一项是（ ）(3分)

①从此，风与树相遇相知，美妙的舞蹈就开始上演了。

②打小开始，它就与风顶撞、拉扯、厮打。

③慢慢地，树和风在对抗中学会了协调一致。

④树这一辈子，总是与风周旋。

⑤在树与风的矛盾交汇点，树让了一步，风也让了一步，双方都华丽转身，在拉扯中关照，在关照中拉扯，成就了一段风和树的心灵游戏。

⑥风行草偃，树不行，它立场坚定。

A.④⑥②③①⑤ B.⑥④②③⑤① C.④②⑥③⑤① D.⑥②④③①⑤

5.综合性学习（8分）

2019年12月以来，“新型冠状病毒肺炎” (COV1D-19)疫情牵动全国，大家守望相助，众志成城，共同战“疫”。阅读下面的材料，回答问题。

[材料一]冠状病毒可以人传人，是由病毒生物学规律所决定的，目前经流行病学调查证实，主要的传播途径是呼吸道的飞沫传播，通过咳嗽、打喷嚏传播和密切接触传播，尤其是在没有安全防护情况下与病人和传染源的接触，比如摸到污染的物体的表面，然后通过污染的手又接触到了嘴巴、鼻子、眼睛等。

[材料二]平常生活中不喜欢运动锻炼，平日里长期久坐、吸烟、饮酒，很容易就会被旁边的人传染感冒，说明“抵抗力相对较低”，这类人群也是新冠病毒的易感人群。人群需要调节自己的生活方式和饮食模式，多锻炼，吃动睡平衡安排，增强对病毒的防御能力。

——以上两则摘自新华网2020年3月21日专题《战“疫”专家说)

[材料三]董卿在《主持人大赛》中点评选手王嘉宁时说:“一切都在追求平衡。如果我们失去了平衡，那对不起，枪响之后，没有赢家。”

1. 综合[材料一]和[材料二]的内容，概括你从中获得的主要信息。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)下面是我国一些地区的宣传防控肺炎疫情的标语口号。请你仔细斟酌，从语言得体和用语文明的角度，选出最恰当的一项 （ ）(3分)

A.今年过年不串门，来串门的是敌人。

B.疫情防范不到位，传染肺炎活受罪。

C.一人传染全家倒，财产全跟亲戚跑。

D.今天少聚一顿饭，明天亲情不会淡。

(3)仔细观察右面这幅图，结合[材料三], 谈谈此次疫情，除了让我们思考人与自然的关系外，还引起你怎样的思考？（3分）



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 默写(4分)

(1)晴空一鹤白云上， 。（刘禹锡《秋词(其一)》)

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，铁马冰河入梦来。(陆游《十一月四日风雨大作》)

(4)河流大野犹嫌束，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（谭嗣同《潼关》）

7.名著阅读（6分）

《西游记》全书故事引人入胜。前七回讲孙悟空的身世和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，取回真经的故事。这些故事大都情节曲折，扣人心弦，其中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等故事尤为精彩。

**二、古诗文阅读(20分)**

(一)阅读下面这首诗，完成8-9题。(5分)

花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

[注]这首诗是宋末爱国诗人郑思肖( 1241年——1318年)写的一首题画诗。

7.根据诗的内容，此诗所咏之物应为 。 此诗的体裁是 。(2分)

8.这首诗主要运用了什么艺术手法?表达了作者怎样的思想感情? (3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)阅读下面两段文言文，完成9-12题。(15分)

阅读下面两个文言语段，完成下列小题。

【甲】

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

（蒲松龄《狼》）

【乙】

有富室，偶得二小狼，与家犬杂畜，亦与犬相安。稍长，亦颇驯，竟忘其为狼。一日，主人昼寝厅事，闻群犬呜呜作怒声，惊起周视，无一人。再就枕将寐，犬又如前。乃伪睡以俟，则二狼伺其未觉，将啮其喉，犬阻之不使前也。乃杀而取其革。

此事从侄虞敦言：“狼子野心，信不诬哉！”然野心不过遁逸耳，阳为亲昵，而阴怀不测，更不止于野心矣。兽不足道，此人何取而自贻患耶？

（纪晓岚《阅微草堂笔记》）

9．解释句中加点的字。（4分）

（1）目似瞑（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）一狼洞其中（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）将啮其喉（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（4）乃伪睡以俟（\_\_\_\_\_\_\_\_）

10．下列各组句子中加点词语的意义和用法相同的一项是（ ）（3分）

A．以刀劈狼首/乃伪睡以俟

B．久之，目似瞑/犬阻之，不使前也

C．狼亦黠矣，而顷刻两毙/乃杀而取其革。

D．竟忘其为狼/及其家穿井

11．翻译文中画线的句子。（4分）

（1）一狼径去，其一犬坐于前。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 禽兽之变诈几何哉？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．甲、乙两段文字写出了狼的什么共同特征？作者对狼分别持怎样的态度？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、现代文阅读（17分）**

阅读下面的文章，完成13—16题。 (17分）

父亲的手艺

朱天衣

①从小到大，家中绝大多数时间都是由母亲掌厨，若平日远庖厨的君子父亲卷起袖子做起羹汤来，那必是有特殊食材入门（如螃蟹、臭豆腐）， 要不就是大宴宾客时。父亲的刀工是出了名的细腻，请客必备的卤味拼盘一定得由他来操刀：牛肠、海带、豆干做底，牛腱肉切成薄片呈半透明状整齐铺排在最上层，盘边则是以卤蛋瓣为装饰，最后再以西红柿雕花作画龙点晴之妙。

②每当父亲在做这份细活时，我总会扒着桌边看他一步步完成这件大事一一除了贪图父亲把零星的食材塞入我的嘴里，我更喜欢看他似变魔术般把浑圆的卤蛋分割成一片片的花瓣。他以嘴含着棉线的一端，用手把线在蛋上绕一圈，换个角度再绕一圈，如此转个四回，八瓣蛋花就这么绽开了，即便我后来接管了家里的厨房，这门绝活却始终没学会。

③在我们姊妹仨还一口乳牙时，每当要吃甘蔗，父亲都会不厌其烦地将那咬不动的甘蔗节梗去掉，再把甘蔗切成大小适中的一块块，放在碗里让我们享用。夏天热到不行时，父亲会骑脚踏车从外面搬回一块冰砖，随即用锉刀锉出一脸盆的碎冰，里面添加了些什么料已不记得，但那冰凉的好滋味却让我至今都无法忘怀。

④吃凉面时，父亲会先把煮熟的肉块切细，连那小黄瓜也不用刨刀将就，仍是以刀工慢慢切出丝来，那份青绿鲜脆的口感就是不一样。饭后从水缸里抱出来西瓜，他会先把那猪尾巴般的一段藤蔓连瓜皮一起片下来抹拭刀刃，随即切出一片片大小均等、厚度一致、像帆船一般的绿皮红肉瓜。若吃的是苹果、水梨，我也会在旁边等着接收父亲以小刀削下的如蛇状的果皮，好挂在脖子上当项链。

⑤那时节，美援的面粉忒多，村子里的妈妈们便会变换着花样做出各式各样的面食点心，满足一家大小的口腹之欲。我们家也常做面点，每当包饺子时，都由父亲和面、擀皮，当他卷起衣袖要大展身手时总会说：“好吃不过饺子，舒服不过倒着。”一旁只会接剂子的我，还没吃上饺子便已开心起来。若是做馒头或包子，那么父亲一定会为我们姊妹仨各做一只小白免，我也总会耐心地守候在蒸笼旁，等着那用红豆点锻双眼的小免子出炉。

⑥父亲不仅厨艺精湛，在美术、女红上也常是我们的靠山。我永远记得父亲和大姊制作的那个枕头套，绘制的是海底世界，那栩栩如生的水草，那五彩庭斓的热带鱼，简直如梦境般美到不可方物，此后有很长一段时间，我的涂鸦之作便是绕着那水草和热带鱼转，它们已似图腾般塔在我的脑海中了。当同学们头疼于铅笔素描或水墨国画时，我却自自在在，一点也不担忧，因为回到家父亲三两笔就为我解决了－但也就止于这些无关学业成绩的习作，其他功课乃至作文，我们都很识趣地决不劳烦他。

⑦父亲一向不说什么大道理，总以身教示我们。虽则我是到了一个年纪才享受到写作及慢工出细活的意趣，但他常年伏在案上写作的身影以及那陪伴我成长的细腻手艺，早已潜移默化，成为我生命的底蕴了。

13.【内容感知】作者对父亲的那些“细腻手艺”记忆深刻。阅读文章，请分条概括。 (答出三点即可） (3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. 【语言品味】揣摩下列语句，根据括号内的要求作答。 (5分）

（1) “此后有很长一段时间，我的涂鸦之作便是绕着那水草和热带鱼转，它们已似图腾般烙在我的脑海中了。” (分析“烙”字的妙处。） (2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. “若是做馒头或包子，那么父亲一定会为我们姊妹仨各做一只小白免，我也总会耐心地守候在蒸笼旁，等着那用红豆点缀双眼的小兔子出炉。” (结合加点词体会句子表达的情感。） (3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. 【方法引导】关键语句，是指那些或在文章结构上具有重要作用，或能揭示全文主旨，或具有深刻含义的语句。请你从文中摘录这样一处关键语句，并简要分析。 (4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. 【感悟提升】在作者看来，父亲的身教已“潜移默化，成为我生命的底蕴了”， 结合下面链接材料，联系自己的家庭，举例说说你获得的“生命底蕴”。 (4分）

有一件要紧的小事情：信封上的字别太大，把整个封面都占满了；两次来信，一封是路名被邮票掩去一部分，一封是我的姓名被贴去一只角。因为信封上实在没有地位可贴邮票了。你看看我给你的信封上的字，就可知道怎样才合适。

－摘自《傅雷家书》

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、作文（50分）**

17. 阅读下面文字，根据要求作文。

鲁迅曾说：“无尽的远方，无数的人们，都与我有关。”成长的道路上，我们珍视身边的亲情，渴慕纯洁的友情。但是，你是否遥望过远方，留意过他人，并从中发现一些别样的美丽呢？

请以“别样的美丽”为题，写一篇文章。

要求：①有真情实感；②不限文体（诗歌除外）， 文体特征鲜明；③不得套作抄袭；④不得出现所在学校的校名或师生姓名。