**七上第一单元知识点总结及练习卷**

一、字音字形

《春》

嗡（wēng） 朗润（lǎng rùn） 酝酿（yùn niàng）

卖弄（mài nòng）喉咙（hóu lóng）应和（yìng hè）

嘹亮（liáo liàng） 烘托（hōng tuō）静默（jìng mò）

风筝（fēng zhēng） 抖擞（dǒu sǒu） 健壮（jian zhuàng）

宛转（wǎn zhuǎn） 黄晕（huáng yùn） 蓑（suō） 笠( lì )

繁花嫩叶（fán huā nèn yè） 呼朋引伴（hū péng yǐn bàn）

花枝招展（huā zhī zhāo zhǎn）

《济南的冬天》

镶（xiāng） 单单（dān dān） 安适（ān shì）

着落（zhuó luò ） 慈善（cí shàn） 肌肤 （jī fū）

秀气（xiù qì） 宽敞（kuān chǎng） 贮蓄（zhù xù）

澄清（chéng qīng） 空灵（kōng líng） 地毯（dì tǎn）

髻( jì )  响晴（xiǎng qíng） 绿萍（lǜ píng）

水藻（shuǐ zǎo）

《雨的四季》

蝉（chán） 花苞（huā bāo） 娇媚（jiāo mèi）

棱镜（léng jìng）粗犷（cū guǎng）睫毛（jié máo）

衣裳（yī shāng）铃铛（líng dang） 端庄（duān zhuāng）

静谧（jìng mì） 屋檐（wū yán） 凄冷（qī lěng）

化妆（huà zhuāng） 莅临（lì lín） 造访（zào fǎng）

吝啬（lìn sè） 淅沥（xīlì） 干涩（gān sè）

草垛（cǎo duò） 绿茵茵（lǜ yīn yīn）

咄咄逼人（duō duō bī rén ）

《秋天的怀念》

瘫痪(tān huàn)  暴怒(bào nù ) 沉寂(chén jì )

捶打(chuídǎ)  憔悴(qiáo cuì) 央求(yāng qiú )

絮叨(xù dāo)  诀别(jué bié ) 淡雅(dàn yǎ)

高洁(gāo jié)  烂漫(làn màn )

喜出望外（xǐ chū wàng wài）  翻来覆去（fān lái fù qù）

**课文详解**

**1.《春》  朱自清**

一、作者介绍

朱自清（1898——1948），原名自华，字佩弦，号秋实，后改名自清，是中国现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。原籍浙江绍兴，后定居扬州，故自称“扬州人”。1923年发表长诗《毁灭》，震动诗坛。他的散文朴素缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔清丽著称，极富有真情实感。代表作诗文集《踪迹》，散文集有《背影》《欧游杂记》《你我》，文艺论著有《诗言志辨》《论雅俗共赏》，散文代表作有《荷塘月色》《绿》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等。

二、词语解释

①欣欣然：欢欢喜喜的样子

②朗润：明朗润泽

③赶趟儿：原意指赶得上，这里的意思是各种果树争先恐后地开花

④酝酿：原意是造酒，这里是说各种气息混合在空气里，像发酵似的，越来越浓

⑤婉转： 形容声音抑扬动听

⑥花枝招展：比喻姿态优美。招展，迎风摆动

⑦一年之计在于春：一年的打算在春天。意思是，春天是一年的开始，应该把全年要做的事情及早安排好

⑧吹面不寒杨柳风：出处南宋 的 志南和尚《绝句》：古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

二、文本研读

第一部分（1）盼春（反复和拟人的修辞）

第二部分（2-7）绘春（春草图，春花图，春风图，春雨图，迎春图）第三部分（8-10）赞春（三个比喻）

2、盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。第一段的作用是什么？用了什么修辞？

开篇点题，总领全文，奠定了全文清新活泼的感情基调。运用了反复和拟人的修辞，表现了对春天到来的急切盼望和喜悦之情。

3、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

运用拟人的修辞手法。“偷偷地”“钻”写出了小草破土而出的挤劲，写出不经意之间，春草已悄然而出的情景和作者的惊喜之感。这样写是无意识、无感情的小草也似乎有了意识、有了感情。

4、坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

六个动词的连用，表现了人们在草地上的活动和感受，侧面写出了春草勃发给人们带来的欢乐。 5、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿

拟人。写出了春花争春比美、竟相开放、互不相让的动态。 6、红的像火，粉的像霞，白的像雪

比喻、排比。写出了春花争艳，万紫千红的景象。

7、花里带着甜味儿;闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿

“甜”从味觉上写出了花的香味儿。想象，由实写到虚写，由眼前的春花想到秋实。 8、花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

这一句从侧面衬托出春花的竟相开放，万紫千红，香味浓郁。其中，一个“闹”字不仅写出了声音，也写出了情态，可以使人联想起蜜蜂嘤嘤嗡嗡，在花丛中飞来飞去忙碌着采蜜的情景。渲染百花争春的气氛，给人们呈现一幅春意盎然、生机勃勃的画面。

9、‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你。

引用、比喻和拟人的修辞手法，突出春风和煦的特点。“抚摸”一词巧妙地表达了春风的温暖和柔情。这是从触觉的角度写春风的柔和。

10、“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”

比喻、拟人，写出春雨的细、密、多的特点。“斜织”“薄烟”形象的写出了轻盈、迷蒙的特点。渲

染了春雨的轻柔、湿润。

11、树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

写出雨中植物新而亮的特点，“逼你的眼”突出草之青，激发读者的想象。

12、傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人;地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

这三句将视线由植物转到人，从白天写到傍晚。动静结合，有动景，有静景。“静默”一词最妙，运用拟人修辞，烘托出春雨中安静和平的气氛，营造了一种妙不可言的意境。

13、“一年之计在于春”

这句俗语激励人们抓紧大好春光，努力工作，奋发向上。三、中心思想

这是一篇优美的写景抒情散文，描绘了大地春回、生机勃发的动人景象。通过春草图、春花图、春风图、春雨图和迎春图五幅主要图画，赞美春的活力带给人以希望和力量表达了作者热爱生活、积极进取、奋发向上的精神风貌。

**2.《济南的冬天》老舍**

**老舍：济南的冬天**

一、作者简介

老舍，满族，原名舒庆春，字舍予，笔名“舍予”“老舍”（老舍是他最常用的笔名），北京人，中国现代著名作家，人民艺术家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等，收在《老舍文集》里 。“舍予”是“舒”字的分拆：舍，舍弃；予，我。含有“舍弃自我”，亦即“忘我”的意思。“舍予”“老舍”，就是他一生忘我精神的真实写照。

二、词语解释

①响晴：（天空）晴朗无云

②温晴：温暖晴朗

③着落：可以依靠或指望的来源

④空灵：灵活而不可捉摸

⑤秀气：清秀。这里形容小山秀美小巧

⑥澄清：这里指水清澈见底

⑦贮蓄：存放，储藏

1. 济南的冬天的总的特点是什么?（从文中找词语回答）温晴（通过对比突出济南的冬天的特点）
2. 课文写了济南冬天的哪些景物? 文章描写了济南的山、水、城、雪等景物
3. 文章是怎样描写山的？①阳光朗照下的山——可爱②薄雪覆盖下的山——秀气③城外的远山——淡雅

4、文章是怎样描写水的？

①反在绿萍上冒着点热气 ——暖②把终年贮蓄的绿色全拿出来——绿③整个的是块空灵的蓝水晶 ——清

5、一个老城有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。

运用一连串相关的拟人手法，将老城人格化，使之带有生命的感觉与意味，生动地表现了济南“暖和安适”的特点。表达了作者的喜爱与赞美之情。

6、山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

“卧”字来写村庄，写雪，写它们的状况、情态，作者赋予了它们生命和感情，它们都“安适地睡着”，尽情享受这“温晴”的天赐，写得活灵活现。这“卧”字，正好与第二段中的“好像是把济南放在一个小摇篮里”相呼应，用拟人的手法写活了济南。

7、天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

“不忍得”将水人格化，使水富有了灵气，突出水的“绿”’“绿的精神”之珍贵、可爱、美丽，“况且?还”相配合，进一步突出了水“不忍冻上”的原因。体现了作者的喜爱与赞美之情。

8、本文是怎样描写小雪点染后的山的？

先写山的色彩。从山上、山尖、山坡一直写到山腰，一步步地细看，一笔笔精心描绘。它是白的，“树尖上顶着一会儿白花”，它是银白，“给蓝天镶上一道银边”，它是彩色的，“给山们穿上一件带水纹的花衣”。再写山的情态，“等到快回落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。??那些小山太秀气！”这样，就写出了小雪点染的山的“妙”处。不仅使读者感受到小雪点染的山的外在美，也写出了其内在美。

9、本文是怎样描写济南冬天的水色的？

写水，作者抓住一个\绿\字，着重写了自己对济南冬水的感受，概括水的鲜明形象。作者描绘绿萍的绿，水藻的绿，水面柳影的绿，这其实都是写水的绿，写济南冬天里绿的精神，绿的生命。在此基础上作者又写\空中、半空中、天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的\。这实际上是把水艺术化了，感情化了。最后写\这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影\，勾勒出一幅完整的济南冬景图。写出了这座有泉城之称的济南的特色。

10、文章以“这就是冬天的济南。”结束全文，有什么作用？

因为“济南的冬天”表明所写的是济南这一特定地域的冬天；不同于其他地方的冬天。最后“这就是冬天的济南。”是全文的结束语，抒发了作者对这个特定时令的济南的总的观感。意思是这“温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的世界。就是冬天的济南啊！这样的结尾既和开头”济南真得算个宝地。”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。

11、本文的中心思想是什么？

在这篇写景散文中，作者抓住济南地处北国而冬季气候\温晴\的特点，描绘了济南的阳光、小雪、山山水水，抒发了作者热爱祖国自然风光的挚爱深情。

**3.雨的四季 刘湛秋**

有一支没有音符的乐曲，一点一滴，奏出欢快合谐而又美丽的旋律，只有细心倾听的人，才了解它的深意。这就是雨，它似歌、如诗、像画，春雨柔美，夏雨猛烈，秋雨清凉，冬雨冷静，各式各样的雨滋润着万物也浸润着人的心灵。被誉为中国抒情诗之王的当代诗人刘湛秋的美文《雨的四季》就是这样一首四季雨歌。

一、作者

　刘湛秋  1935年 10月生，安徽省芜湖市人。当代诗人、作家、翻译家、评论家。著有诗集《写在早春的信笺上》、《温暖的情思》、《生命的快乐》，曾被誉为“当代抒情诗之王”。

二、思考：

1.文章为什么叫“雨的四季”而不叫“四季的雨”？

（1）更有韵律美

（2）文章写的不单是四季的雨，更是雨中的四季。

“四季的雨”:单纯强调 “雨” ，显得呆板、生硬。

“雨的四季”：充满灵动，赋予了“雨”一定的人格化，充满情趣和意境。

2.分析四季的雨各有什么特点？

春雨： 柔情而生机

夏雨： 热烈而粗犷

秋雨： 端庄而沉思

冬雨： 自然而平静

3.结合全文，谈谈作者爱恋雨的理由是什么？

雨给作者的生命带来活力，给感情带来滋润，给思想带来流动，使灵魂得到净化。

4.四季的雨有什么特点，给整个大地带来了什么变化？

5.分析文章的语言特征

树“睁开特别明亮的眼睛” 使用了什么修辞方法？有什么效果 ？

使用了拟人的修辞方法，把树写活了，人格化了。它生动形象地写出了树木刚刚从寒冬中苏醒过来，树干泛出黄青、嫩叶萌发的那种鲜活的生机。

6.“春雨图” 这段文字是如何写春雨的？是直接描写还是间接描写？

是间接描写。这段文字实际上写的是春雨给万物带来的变化。确切的说，这应该是一幅“春雨初霁”图，因为它展现的是雨过天晴的春意盎然。作者的笔墨主要放在了春雨给世界带来的变化上。

7.作者说：“只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。”那么在春雨到来之前“世界的姿容”是什么样的呢？

植物是僵硬的，颜色是昏黄的，空气是干燥的，整个世界是寂静的，然而润物细无声的春雨来了，一切都变了。

8.春雨图中作者都描绘了哪些具体的景物？

树、水珠子、水雾、小草、空气等

9.作为一篇优美的散文，本文在写景上有许多亮点，你认为春雨图中有哪些亮点？

① 树：“树睁开特别明亮的眼睛”把树写活了，人格化了

如果把“特别明亮的”去掉，是否影响表达效果？——影响。

“特别明亮的”生动形象地写出树木刚刚从寒冬中苏醒过来，树干泛出黄青、嫩叶萌发时的那种鲜活的生机。

②花：把花苞滴下来的水珠子与少女的眼泪作比，说它比少女的眼泪还娇媚，使本来平淡无奇的自然现象拥有了人的神态和情感。一滴水珠尚且如此娇媚，那么那朵花呢？那个春雨浸润下的春天呢？一定是更加美艳动人吧！

③水雾：或浓或淡的水雾映射着雨后的阳光，更映射着雨后的美丽世界。

④小草：谁听过春草复苏、萌发、成长的声音？作者听到了。这沙沙声是真正热爱大自然、珍视生命、细心于生活的人用心灵听到的，这美丽的文字是作者用细腻的心写出来的。

⑤空气：空气本是无色无味的，平常到甚至让人忽视。可是在作者笔下空气却在春雨过后透出果子一样的芳甜，这正好可以和我们学过的一个句子互相诠释“清新的空气使我觉得呼吸的是香”。

三、小结

刘湛秋的散文有一种田园美，他的文字自然、亲切、优美，一事一物、一草一木、一色一声，他都能轻松道来，吸引着你跟着他的行文一走到底。

摘录的句子是：也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧!但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。

表达作用是：写出了春雨的美丽与妩媚“ 飘然莅临人间”写出了春雨降临的动态美，表达出了作者对冬雨的喜爱之情。

**4.《古代诗歌四首》**

诗歌的分类，

1、从诗歌的形式可分为：

① 古体诗（唐以前的诗歌）包括四古、五古、七古、楚辞、乐府诗等；② 近体诗（唐以后的诗歌）包括律诗（五言侓诗、七言律诗）和绝句（五言绝句、七言绝句）。其中，律诗从上往下又分为：首联、颔联、颈联和尾联。

2、诗歌按表达方式分抒情诗、叙事诗、哲理诗

3、诗歌按内容分（题材） ：叙事诗 、写景诗 、友情送别诗 、爱国怀乡诗、咏物诗 、咏史怀古诗 、边塞征战诗 、山水田园诗等 。

**一、《观沧海》**

 **观沧海**

1、作者曹操（155——220），字孟德，沛国谯郡人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。他是建安时期的代表诗人之一，精于兵法，著有《孙子略解》等军事著作。其诗以慷慨悲壮、宏伟壮观著称。著有《蒿里行》《短歌行》《苦寒行》《龟虽寿》《观沧海》等诗篇。

2、《观沧海》全诗以“观”字统领全篇，下文由“观”字展开，写登山所见。“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起”属于实写，描写了海水和山岛的景象，由远及近。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”属于想象的虚写，表现大海吞吐日月星辰的气概，同时也表现了作者博大的胸襟。

3、中心思想：这首写景抒情诗，作者勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，展现了开阔的胸怀，抒发了统一中国建功立业的伟大抱负。

必须掌握的内容：

1、“水何澹澹，山岛竦峙”两句极力渲染大海苍茫雄浑的气势。写出了大海远景的一般轮廓。

2、“树木丛生，百草丰茂”两句表现草木欣欣向荣，生机无限。

3、“秋风萧瑟，洪波涌起”写秋风萧瑟，波浪滔天的雄伟壮观的情景。

4、“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起”四句作者面对萧瑟秋风，极写大海的辽阔壮美，有丝毫凋衰感伤的情调。这种新的境界，新的格调，正反映了他“老骥伏枥，志在千里”的“烈士”胸襟。

5、“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”四句是互文见义，作者以奇特而丰富的想象创造了一种宏大的意境，作者以沧海自比，通过写大海吞吐日月的气势，来表现诗人自己的宽广胸怀和豪迈气魄。这为千古名句。

**二、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》**



闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

唐·李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

1、 作者：

李白，字太白，号青莲居士，唐代诗人。

选自《李太白全集》

王昌龄，字少伯，唐代诗人。

2、背景

天宝年间，王昌龄被贬为龙标尉。作者闻讯，写了这首诗寄给他，表示慰问。

3、词义：

左迁：降职。杨花：柳絮。 子规：杜鹃鸟。

五溪：五条溪水名。

4、译文

暮春时节，树上杨花落尽，杜鹃在不停地啼叫，听说你被贬到龙标去了，一路上要经过五条溪水；

让我把为你而忧愁的心托付给天上的明月吧，伴随着你一直走到那夜郎以西

5、主题：

表达了对友人的同情和关切之情，同时也流露出对自己遭遇的感伤情绪。

6、赏析要点：

●杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪

▲古人论诗有云：“一切景语皆情语”，李白诗中可为例的一句是：杨花落尽子规啼。

▲诗中写“杨花”“子规”的作用是什么？

（▲李白的这首七言绝句在前两句的写景中有什么特色？）

写“杨花”且“落尽”是先点时令，这样的“暮春”在古诗中是一个花与泪同落的季节，这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊无定，暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感；

“子规”即杜鹃，在我国古典诗词中，它总悲哀凄惨地啼叫着。

本诗首句通过各种意象，渲染出在暮春季节的一种哀伤、惆怅气氛，表达了作者悲苦、哀怨的心情。

7、艺术手法：

\*融情于景，借景抒情：

表达了对朋友的真切关怀，也展示了诗人飘逸豪放的性格。

\*运用浪漫主义手法，凭借想象让自己的心独立于身体之外，或随狂风，或随明月，飞向远方，于浪漫的想象中表达了悠远深邃的感情。

**三、《次北固山下》**

**次北固山下·客路青山下**

1、作者王湾（生卒年不详），唐代诗人，洛阳人。

2、首联：客路青山外，行舟绿水前。

“客路”点明自已是客游在外，规定了全诗的情调氛围，旅途在青山之外，自已乘坐的船正在绿水中向前行。

颔联：潮平两岸阔，风正一帆悬。

潮水上涨，江面顿时开阔，江水似乎与岸平了；船行江中，和风顺江吹来，船帆端端正正地高挂着。作者通过“风正一帆悬”的小景，把平野开阔、大江直流、波平浪静的大景表现了出来。

颈联：海日生残夜，江春入旧年。

表现的是江上行舟，即将天亮的情景。从中我们可以知道，诗人是于岁暮月残，连夜行舟的。既写景又点出时令。这两句可以说是“形容景物，妙绝千古”。当残夜还未消退之时，一轮红日从海上冉冉升起；旧年尚未逝去，江上已呈露春意。作者无意说理，却在描写景物、节令之中，蕴含着一种自然的理趣。海日生于残夜，将驱尽罴暗；江春，那江上景物表现的春意，闯入旧年，将赶走严冬。不仅写景逼真，叙事确切，而且表现出具有普遍意义的生活哲理，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

尾联：乡书何处达？归雁洛阳边。

不言思乡之情，而思乡之情自在其中。看到南雁北归，自然想到鸿雁传书的典故，便想让大雁把他这游子的音讯带给洛阳家乡。“乡书”、“归雁”与首联的“客路”、“行舟”，遥相呼应，流露出身在江南、神驰故里的飘泊羁旅之情，使全篇笼罩着一层清淡的乡思愁情。

3、中心思想：《次北固山下》这首诗描绘了一幅江南春天的壮丽画面，写出了诗人客游他乡的羁旅漂泊之情，并流露出诗人思念故乡，思念亲人的真挚情怀。

必须掌握的内容：

1、“客路青山外，行舟绿水前。  潮平两岸阔，风正一帆悬。”是在描绘长江景色。

2、颈联“海日生残夜，江春入旧年”，蕴含新事物孕于旧事物解体之时的哲理，表达作者乐观向上，积极进取的精神。（名句——诗苑奇葩，艳丽千秋。）

3、尾联“乡书何处达，归雁洛阳边”，见雁思亲，表现了淡淡的思乡愁绪。

4、这首诗的首联、颔联、颈联都是对偶句。

5、你还能想起另外一些表现乡愁的诗句吗？——“举头望明月，低头思故乡。”

6、站在江边微风轻拂，江水浩淼，波平浪静，一叶白帆悠然地飘荡在江面上，恰似王湾《次北固山下》中的“潮平两岸阔，风正一帆悬”的美景。

**四、《天净沙·秋思》**

**天净沙·秋思**

1、马致远，生卒年不详，字千里，号东篱，大都人，元代戏曲作家、散曲家。有“曲状元”之称。后人把他和关汉卿、白朴、王实甫称为“元杂剧四大家”。他几乎一生都过着漂泊无定的生活。他也因之而郁郁不得志，困窘潦倒一生。于是在一次羁旅途中，写下了《天净沙•秋思》——被称为“秋思之祖”。

2、题目解说：“天净沙”，曲牌名。“秋思”，是题目，意为秋天里的思念。题眼是“思”，“秋”是特定时节，“秋思”二字概括了全曲内容。

3、前两句是写景，末二句为抒情。“断肠人在天涯”是这首小令的主轴，贯穿着整首曲的情思：昏鸦还知道投树栖息，小桥流水旁的人家也有安身之地，而骑着瘦马的游子却只能在西风古道上奔波。“夕阳”如血，可以想见它照在老树昏鸦，小桥流水同古道瘦马上会各有各的色彩，但倍添迟暮苍凉之气氛是相同的。“天涯”二字的指出，与夕阳配合，正应了“日暮途穷”的成语，加重了悲凄衰残的色彩，说尽了千古羁旅人沉重的脚步与无限的愁闷。

4、此曲描绘了秋天黄昏的景色，烘托了浪迹天涯的游子思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。

1、主旨句是：

必须掌握的内容：

1~3句：用九个景物构成一幅水墨画，极力渲染悲凉气氛，表现一个长期漂泊异乡的人的惆怅之情。

4~5句：用了夸张。表达游子漂泊在外思乡的悲情，点明了文章的主旨。

**部编版七年级语文上册测试卷**

**第一单元**

**一、积累与运用(25分)**

**1.下列加点字的注音完全正确的一项是(C)(2分)**

A.酝酿(liànɡ) 窠巢(kē) 黄晕(yùn) 发髻(jì)

B.水藻(zǎo) 看护(kàn) 花苞(bāo) 棱镜(lén)

C.静谧(mì) 高邈(miǎo) 莅临(lì) 吝啬(sè)

D.卖弄(lòng) 风筝(zhēng) 咄咄(duō) 菜畦(qí)

**2.下列词语书写有误的一项是(A)(2分)**

A.朗润　嘹亮　抖擞　干躁

B.贮蓄　喉咙　睫毛　响晴

C.化妆　粗犷　干涩　澄清

D.屋檐　凄冷　碣石　蟋蟀

**3.下列加点词语运用有误的一项是(B)(2分)**

A.上课铃响后，同学们兴奋地坐在教室里，迫不及待地想要见到新来的语文老师。

B.参加舞蹈表演的男女同学都做好了充分的准备，个个打扮得花枝招展。

C.教师节这天，我班男生都争先恐后地向校广播站投稿，表达对老师的赞美之情。

D.经过努力，张军终于考上了梦寐以求的一中，心里异常兴奋。

**4.下列各句中标点符号使用不正确的一项是(C)(2分)**

A.野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

B.“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

C.天空是暗的，但雨却闪着光，田野是静的，但雨在倾诉着。

D.乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着簑，戴着笠的。

**5.下列句子没有语病的一项是(D)(2分)**

A.在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南的冬天真得算个宝地。

B.当小草偷偷地从土里钻出来时，令小朋友在草地上快乐地踢球、赛跑、捉迷藏。

C.我国“蛟龙”号载人潜水器出征马里亚纳海沟，执行大约7000米左右的海试任务。

D.夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。

**6.下面对诗句的赏析有误的一项是(C)(2分)**

A.“水何澹澹，山岛竦峙”，前一句是动态描写，后一句是静态描写，动静结合，互相映衬，显示了大海的辽阔和威严。

B.“海日生残夜，江春入旧年”，既写景又点明季节，在描写景物、节令中蕴含着一种自然的理趣，给人以积极向上的力量。

C.“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，这是唐代现实主义诗人李白借助想象把自己的思念托付给明月，带给远方寂寞的朋友。

D.“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”，十八个字，写了九种景物，有静有动，有声有色，而加在名词前的定语则体现了诗人对那些景物的独特感受。

**7.默写填空。(6分)**

(1)**秋风萧瑟**，洪波涌起。

(2)杨花落尽子规啼，**闻道龙标过五溪**。

(3)“乡思”是古代文人墨客写诗作赋的一个重要主题，在许多诗词中都流露出作者的离愁别绪。马致远在《天净沙·秋思》中用“**夕阳西下**，**断肠人在天涯**”两句表达了对家乡的思念；唐朝诗人王湾也在《次北固山下》中用“**乡书何处达**？**归雁洛阳边**”两句委婉地表达了这种情感。

**8．综合性学习。(7分)**

寒来暑往，四季更替，自然界就是这样演绎着春夏秋冬的变化，周而复始。今天，就让我们迈着轻松的脚步走进自然，走过四季，一起去看风景！

(1)请各用一个四字短语描写春夏秋冬四季景色。(2分)

①春：**万紫千红**②夏：**烈日炎炎**

③秋：**天高云淡**④冬：**大雪纷飞**

(2)请为这次活动设计一个宣传标语。(3分)

**示例：走进自然，领略美景。**

(3)请你仿照下面的例子为此次活动再设计一个环节。(2分)

第一环节：绘四季美景。

第二环节：**诵四季诗文。**

第三环节：唱四季赞歌。

第四环节：四季诗文及常识竞赛。

**二、阅读理解(45分)**

**(一)(16分)**

【甲】那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

【乙】再看水，以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的情人吧？大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不说别的，只说水中的绿藻吧，那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿全借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那吻着水波，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！(选自老舍《一些印象》)

**9**.两文都是写济南的水，从时令上看，甲文写的是**冬天**的水，乙文写的是**秋天**的水。(2分)

**10**.甲文中水的特点是**温柔多情**，乙文中水的特点是**甜美**。(2分)

**11**.甲、乙两文段均出自老舍之手，自然写作风格也一样，写水都用了拟人的手法，如甲文中的“**就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上**”，乙文中的“它**们知道它们那点绿的心事，它们终年在那吻着水波，做着绿色的香梦**”。(4分)

**12**.理解下面两个句子的意思。(6分)

(1)这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

**总结性地写出了济南冬天的景色，体现了作者对济南冬天的喜爱之情。**

(2)济南是“自然”的情人吧？

**用比喻的手法，表现了大自然对济南的钟爱，体现了济南秋天的美好。**

**13**.将乙文中“哪儿的水能比济南”改为“哪儿的水都比不上济南”好不好？为什么？(2分)

**不好。原句是反问，表达的语气更强烈一些。**

**(二) (15分)**

**看　春丁立梅**

①城里的春天，多半是零碎的，小打小闹着的，不过是人家窗台的一盆花，城边河畔的一排柳。乡下的春天却全然不一样，乡下的春天，是极讲排场的，仿佛听到哪里“哗”一下，成桶成桶的颜料，就花花绿绿泼下来，染得满田满坡皆是。这时的乡村，像油画，是最有看头的。

②于是去乡下看春天。

③我们去的地方，是一个叫新曹的小镇，它有五万亩的油菜地。车子在修得平坦宽敞的乡间道上，一路奔去，奔向那菜花深处。以为就到尽头了，哪知车子一拐，竟又撞上一片菜花地，又铺开一片黄色汪洋，绵绵不绝。同行中一人问：“美吧？”我笑无语，不堪说，只任一双眼睛，掉进那汪洋里。古有女子“对镜帖花黄”，我想这花黄，该是菜花的颜色才对，眉心一点艳，有惊心之感。

④跟一些植物相认，不是初相识，是久别重逢。牛耳朵、刺艾、乳丁草、三叶草……这一些，我多么熟悉！乡下是草们的天堂，草们是羊的天堂。小时养羊，天天提了篮子去挑羊草。却贪玩，在草地里捉蚱蜢，或扣了篮子玩老鹰捉小鸡的游戏。等到日落西山了，才想起篮子还是空的呢，野地里，随便找几根草秆，把篮子架空，然后割一把青草，摊上面，看上去，就是满满一篮子翠绿了。回家，在大人面前晃一下，让他们看是满篮子青草呢，趁他们不注意，人已溜到羊圈边，把那把青草扔进去。大人问起，草呢？响亮地回答，羊吃了。真是可怜了那些羊，半夜里饿得直叫唤。

⑤不知现在的孩子，玩不玩我们小时玩的游戏了。不知现在的羊，还会不会半夜饿得直叫唤。我看到草地上有一群羊，正悠闲地吃着草，同去的惊喜地叫：“羊哦。”同去的老先生神态安详，说：“羊有什么看头？”莞尔。

⑥蚕豆花开了，星星点点，伴在菜花旁，像撒下无数的小眼睛。白萝卜的花，是粉紫的，小蜜蜂们围着它嗡嗡，我好不容易等到一只停在花蕊上，给它拍了一张照。一种叫婆纳头的草，开粉蓝的花，花细小得像米粉。我拉近镜头，拍下那粒粉蓝。再看显示屏上，分明是一朵美得让人心疼的花呵，像乖巧的小女儿。这野地里，到底还藏了多少美？无论卑微与否，它们都认真地绿着，开着花，不辜负春天。我想，这才是活着的真姿态吧。

⑦看见养蜂人，正在路边忙碌。头上裹着头巾，脸上刻着岁月沧桑。这些养蜂人，据说是从闽浙那一带来，他们天南地北地追着花跑，此处花谢了，又将迁徙到他方，去寻找花开。一旦成为养蜂人，四处漂泊将贯穿他们一生，他们幸福吗？我看过商场货架上摆放的蜂蜜，一瓶一瓶，盛满甜蜜芳香，想那里面该有多少花的魂蜂的魄，还有养蜂人的颠沛流离？这世上，很多时候，苦乐自知，好好活着，才是本质。我唯愿这个春天，他们是快乐的。(选自《阅读与作文》)

**14**.如果将本文标题改为“赏春”，你觉得如何？(3分)

**不好。因为“看春”几乎不带有感情色彩，从而能客观地引领读者走进春天，春天美的感受由读者自己得出。若改为“赏春”，一个“赏”字就暗示了读者——春天很美，太直接，有先入为主的嫌疑。**

**15**.请任选一个角度对开头一段略作赏析。(3分)

**“零碎的”与“讲排场的”构成鲜明的对比，突出乡下春天最有看头，从而引起下文到乡下看春天的叙述。**

**16**.第③段中加点的“掉进”一词在表达上有什么效果？(3分)

**“汪洋”指的是无边无际的菜花地，句中的“掉进”一词生动形象地写出了作者陶醉于菜花深处的情景，流露出对无边无际的菜花的喜爱之情。**

**17**.第⑥段描写的是田地里的野草野花，但作者通过这细微的花草，却看到深刻的人生哲理。试体会作者在这段文字中所表达的人生哲理。(3分)

**无论卑微与否，细微的花草都认真地绿着，开着花，不辜负春天。言外之意是，人和这些花儿草儿一样，天生平等，并无高低贵贱之分，只要认真地活着，就是美丽的人生。**

**18**.文章结尾一句表达了作者怎样的情感？(3分)

**表达了作者对养蜂人的深深祝福之情。**

**(三)(14分)**

**莺歌山之冬林清玄**

去年冬天，我经常到台北近郊莺歌山上的亲戚家里度假，那时我觉得，就是没有雪，人坐在屋里听着山上呼啸的风雨，也能寒到彻骨。莺歌，是一个再平凡不过的小镇，因为它是个陶瓷工业城，还隐伏着空气污染、噪音弥漫、道路崎岖等种种问题，大致地说，它不能说是一个美丽的城。可是就在我从台北往莺歌驰车的路上，心情就美丽了，尤其是在冬天。

我说冬天最好，是因为一到冬天，污染的空气就仿佛在丝丝的冷雨中洗清了。

亲戚住的地方是在山上一座独立的大屋，旁侧就是一家工厂，即使在冬天，工厂也二十四小时发出隆隆的机械声，机械的规律性，时间一久也能不闻其声了。如果有风雨隔着，机械的声音就暗淡下来，那时坐在桌前听风看雨，机械的声音仿佛是有生命的，不肯向风雨妥协。然而在第二天的清晨，我看见一车的地砖从工厂中运出，它们是沉默的，但是全省有多少大楼就在那沉默中被建造起来呢？

最好的是火车的声音吧。居处不远，每隔几分钟就有火车的声音响过，从远处看，火车真是美的，每一格车窗都有一格乡心在旷野中奔驰，每一扇亮灯的车窗都是活的，它带着我们夜的怀乡的心情，开向南方；南方此刻可能是暖天，是阳光普照的，我总觉得望着远远的列车，雨中远比阳光下让人惊心。

有时候亲戚的小孩放假，我们就在书房里说故事，围着煤油的炉子，我聆听着孩子们说出他们心里的梦想，他们在冬季仍是充满生命的热力，不畏寒冷。有一天，他们在院子里放冲天炮，一道闪光射过满天的雨，最小的孩子欢呼着说：“我要把冲天炮射到星星的位置。”那时天上并没有星星，可是在孩子心里却有星星的光芒。我想，孩子不畏冬，因为他们总知道春天的百花不远，大人怕冷，是知道下一个春天不是今年的春天。

冬天在孩子的眼中是为春天而吹奏的乐，        。在孩子看来，冬天和春天的距离像同一花枝的两朵花。对我们来说，冬与春的距离，像星与星的距离一样大。我几乎能体会孩子的想法，但也使我惆怅，冬天是烦人的，然而只要我们能捉住小小的乐趣，冬天烤番薯的香味也可以和春天的玫瑰花香一样令人回味。

人只要有孩子的心情和孩子的梦，冬天下不下雪无关紧要，因为雪也总要过去。纪伯伦说：“橡树和松柏既不是同类，也不必在彼此的荫中生长。”在莺歌山上过冬，我觉得冬天如果是松柏，春天就是橡树，原是没有好坏，差别的只是心情。我写信给朋友：“不必怀念北国的雪了，没有雪也能有雪的心情。”

**19**.联系上下文，说说下列句子中加点词语的含义。(4分)

(1)可是就在我从台北往莺歌驰车的路上，心情就美丽了，尤其是在冬天。

**愉快、高兴的意思。**

(2)如果有风雨隔着，机械的声音就暗淡下来，那时坐在桌前听风看雨，机械的声音仿佛是有生命的，不肯向风雨妥协。

**风雨中仍传来机械的声音，不肯消失。**

**20**.“从远处看，火车真是美的。”火车的“美”体现在哪些方面？(3分)

**每一格车窗都有一格乡心在旷野中奔驰，每一扇亮灯的车窗都是活的，它带着我们夜的怀乡的心情，开向南方。**

**21**.在莺歌山过冬，“我”感受到了哪些美好？请结合文章内容具体说一说。(4分)

**前往莺歌山的路上，看到满眼的绿色；污染的空气被丝丝的冷雨洗清；在风雨中倾听机械的声音；夜晚畅看火车的飞驰；围着煤油的炉子，聆听着孩子们诉说心里的梦想。**

**22**.仿照文中画线句，续写一句话。(2分)

**示例：冬天在孩子的眼中是在风雨中还能看见的朝霞。**

**23**.“我写信给朋友：‘不必怀念北国的雪了，没有雪也能有雪的心情。’”从“我”写给朋友的信中，你得到了什么启发？(2分)

**示例：任何时候，都要有一个愉快美好的心情，因为只有拥有好心情，才能看到好风景。**

**三、写作(50分)**

**24**.刚上初中，来到新校园，走进新教室，见到新老师，结识新同学，你一定有许多新的感受、见闻和想法吧？请任选一个方面，自拟题目，把它写下来，不少于500字。