七上 第六单元知识点复习及同步达标卷

**《皇帝的新装》**

赏赐shǎng cì           聘用pìn yòng           乖guāi

炫耀xuàn yào夸耀。     愚蠢yú chǔn      头衔tóu xián

滑稽huá jī形容一个人语言、动作等的幽默诙谐,引人发笑。

陛下bì xià         爵士jué shì

勋章xūn zhāng      袍子páo zǐ    不可救药bù kě jiù yào

骇人听闻hài rén tīng wén使人听了非常吃惊、害怕。（贬义）

随声附和suí shēng fù hè自己没有主见,别人说什么,自己跟着说什么。

称职chèn zhí才能与职位相称。妥当tuǒ dang稳妥适当地。

**《女娲造人》**

揉（róu）：1.用手来回擦或搓：～擦。～搓。～眼睛。

2.团弄：～面。～泥球。

3.使木弯曲：～轮（使木弯曲制作车轮）。“～木为耒”。

4.古同“柔”，使降顺。

荒凉（huāng liáng）：荒芜冷落。形容旷野无人的景况。

寂寞（jì mò）：冷清孤单;清静

莽莽（ mǎng mǎng）：形容原野辽阔，无边无际：莽莽群山

蓬勃（péng bó）：繁荣，旺盛。

澄澈（chéng chè）：清澈，水清见底。

掺和（chān huo）：掺和，混杂。犹言参与、插手。

非凡（fēi fán）：.出色的或突出的

气概（qì gài）：名词，意思是正直豪迈的态度，或者在某种活动中或生存方式中表现出来的态度、举动或气势。

灵敏（líng mǐn）：1.具有容易受影响或受感动的能力;能够显示微小差别 2.头脑机敏

泥潭（ní tán）：通常为暴风雨所留下的小污水坑。

绵延（mián yán）：有连续不绝和弥漫延续等义。一直延续到完结，中间未曾间断（多用于形容山，如：绵延的山径/群山绵延千里）。

神通广大（shén tōng guǎng dà）：神通：原是佛家语，指神奇的法术。法术广大无边。形容本领高超，无所不能。(褒义)

灵机一动（líng jī yī dòng）；灵机：灵活的心思。急忙中转了一下念头（多指临时想出了一个办法）。 褒义

眉开眼笑（méi kāi yǎn xiào）: 眉头舒展，眼含笑意。形容高兴愉快的样子。

**《寓言四则》**

**雕像（diāo xiàng）          爱慕（ài mù）**

**庇护（bì hù）               虚荣（xū róng）**

**较量（jiào liàng）：通过比赛或打仗等方式分出双方高低上下。**

**凯歌（kǎi gē）：1.得胜时所唱的歌 2.歌唱胜利。**

**杞人忧天（qǐ rén yōu tiān）：比喻不必要的或缺乏根据的忧虑和担心。（贬义）**

**课内阅读详解**

**《皇帝的新装》**

（一）文学常识

安徒生（1805—1875），丹麦著名童话作家。生于鞋匠家庭，童年生活穷苦。早期写过一些诗歌、剧本和长篇小说等。1835年开始写童话，共写了一百六十余篇。在《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《夜莺》《皇帝的新装》等篇中，作者揭露了当时社会的黑暗和金钱支配一切的罪恶，讽刺了统治阶级的专横愚昧，反映了贫富悬殊的社会现实，同情下层人民的苦难。作品想象丰富，情节生动，语言朴素。童话，是儿童文学的一种，它通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象、反映生活，对儿童进行思想教育。语言通俗易懂，情节曲折离奇，往往采用拟人的手法。鸟兽虫鱼、花草树木、整个大自然以及家具、玩具，都可赋予生命、注入思想感情，使它们人格化。

（二）文章主题：

本文通过讲述昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝受骗出丑的故事，揭露和讽刺了封建统治者虚伪、狡诈和愚蠢的本质，以此告诫人们，应该保持天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。

（三） 重点问题

1. 皇帝为什么一听骗子对新装的介绍就马上心动了？

因为这衣服不仅漂亮，而且还是一件法宝，它有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。一旦有了这件新装，就可以帮助自己检验他的臣民，从而巩固自己的统治。

2. 皇帝对这件美丽而神奇的新装已是垂涎欲滴了，总想去看新装织得怎样了，但又不敢自 去看，这时作者着重描写了他的心理活动，请找出能反映皇帝当时心理活动的有关词语，   说说这些心理活动说明了什么？

很想知道——不大自然——无须害怕——先派一个别的人去看看。

说明：这些自相矛盾的心理活动，把皇帝自信而又心虚，愚蠢而又狡猾的性格特点准确地表现出来了，不仅使人物形象鲜明，而且又深化了中心思想。

3.这场骗局作者为什么安排一个小孩子说出真相？从中得到了什么启发？

孩子总是单纯天真，不会说谎且无所顾忌，直言不讳，会使故事显得真实可信。用这天真的声音来揭穿新装的底细，增强了童话的神奇色彩和作品的现实意义。

4.“有一个小孩子说他并没有穿什么衣服呀！”这句话能否删掉？为什么？

不可以。这句话说明老百姓看到了事实真相却又不愿意表现出是自己的判断，借小孩子之口，既可以表明自己的怀疑，又可以让自己的名声得到保护。

（四）对比描写和心理描写。

课文开头为了突出皇帝爱新装的癖好，作者采用“既不……也不……也不……除非……”的句式，把皇帝不关心军队、不喜欢看戏、不喜欢游公园与独爱漂亮衣服形成鲜明的对比。童话最后把敢于说真话的孩子和说谎的皇帝、大臣、百姓们予以对比，突出孩子的天真、率性，以及大人们的虚伪、愚昧。在心理描写方面，作者主要刻画了皇帝、察看织布的老大臣和官员的心理活动，把他们内心的矛盾、挣扎以及虚伪分析得非常透彻，符合人物的个性。这样的描写，对刻画人物的形象非常有利。

（五）反语的修辞手法及作用

运用跟本意相反的词语来表达本意，含有嘲弄、讽刺的意思，这种修辞手法叫反语。反语能产生幽默感与讽刺性，有时比正说更有力量。

**《天上的街市》**

（一）文学常识

     本文作者：郭沫若（1892—1978），四川乐山人。原名郭开贞，字鼎堂，号尚武。著名作家、诗人、历史学家、古文字学家。代表作有诗集《女神》《星空》，历史剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》等。致力于世界和平运动，中国新诗奠基人，是继鲁迅之后公认的文化领袖。

（二）文章主旨

这首诗，作者通过奇妙的联想和丰富的想象，描绘了街灯明星相互辉映图、天上街市繁华图、牛郎织女骑牛相会图、牛郎织女天街闲游图四幅美丽图景，诗人通过这四幅图景，表现了自己对黑暗现实的痛恨和对理想生活的向往，从而激发人们为实现这一理想而奋斗。

（三）文体知识

意象：意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。意象通常是指自然意象，即取自大自然的借以寄托情思的物象。许多古诗名句如“野火烧不尽，春风吹又生”“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，其中的意象，都是自然意象。简单地说，意象就是寓“意”于“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。在比较文学中，意象的名词解释是：所谓“意象”，可以说就是主观的“意”和客观的“象”的结合，也就是融入诗人思想感情的“物象”，是赋有某种特殊含义和文学意味的具体形象。简单地说就是借物抒情。

（四）重点内容

1.第一节中的“明”“闪”“现”“点”等词语好在哪里？

    前两句都用了“明”字，联想自然。这两个“明”字用法不同，前一个是动词，点亮的意思；后一个是形容词，明亮的意思。状写明星用“现”，显现的意思，描摹了星星闪现的过程，用词准确。“闪”与明星搭配，“点”与街灯搭配，都十分妥当。

2.第二节中的“我想”和两个“定然”在诗中起什么作用？能否删去？为什么？

    这几个词语表明这节中所写的景物是诗人的想象，如去掉就变成了写实，这样不仅不合事理，诗的韵味也消失了。

3.短短的16行诗中，诗人用了四个“定然”，天上的美景明明是诗人想象出来的，却又如此加以肯定，这是否矛盾，为什么？

不矛盾，因为四次使用“定然”这个表示绝对肯定的词，一是使人感到诗人的想象真实可信，形象鲜明；二是表示诗人坚信那样理想的世界是一定会有的。

4.传说中的“牛郎织女”是一个凄美的爱情故事，作者为什么要对这一故事进行大胆改编？

   诗人憎恶当时人间黑暗的现实，在现实生活中找不到自由、光明、幸福，所以借丰富、新奇的联想、想象描绘出美妙的天街景象，来表达诗人摆脱封建束缚的愿望，追求理想，向往自由幸福生活的思想感情。

**《女娲造人》**

1.文学常识

袁珂，本名袁圣时，笔名丙生、高标、袁展等。四川新都人，神话学家。主要著作有《中国古代神话》《山海经校注》《中国神话传说词典》《神话论文集》《古神话选释》等。其中，《中国古代神话》是中国第一部较系统的汉民族古代神话专著。

2.文体知识

神话是关于神或英雄人物的故事，是古代人民对自然现象和社会生活的一种天真的解释和美丽的向往。《山海经》《庄子》《楚辞》《淮南子》等书中保存了一些神话传说的片断，如黄帝擒蚩尤、鲧禹治水、后羿射日等。神话是远古人民表现对自然及文化现象的理解与想象的故事。

3.文章主旨

本文详细叙述了女娲造人的具体过程，表现了远古时代人们对人类自身起源的好奇、探索，以及在当时社会生活条件下所做出的极富想象力的解释。

4.重点内容

“她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光”，这句话运用了什么修辞手法？有何表达效果？

“工作着，工作着”运用了反复的修辞手法，强调了女娲不辞辛劳、夜以继日地劳动，一位勤劳母亲的形象跃然纸上。

5. 修辞手法的运用：反复的作用

反复的表达作用主要有：（1）可以强调、突出重点，渲染气氛；（2）可以抒发强烈的感情；（3）可以增强叙述的条理性和生动性；（4）可以加强语言的节奏感和旋律美。

**《寓言四则》、**

**《赫耳墨斯和雕塑者》**

1.文学常识

伊索，相传是公元前6世纪的古希腊作家。他善于讲动物故事，并以此来讽刺权贵，最后遭到杀害。所编寓言经后人加工，以诗或散文的形式结集，成为后世流传的《伊索寓言》。《伊索寓言》在世界文学史上占有重要地位，对后世的寓言创作有着深远影响。

2.文体知识

寓言：是以劝喻或讽刺性的故事为内容的文学样式。其篇幅短小，主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。寓言在创造上常常运用夸张和拟人等手法。寓言最突出的特点是用比喻性的故事寄寓意味深长的道理。

3.课文寓意

本文通过自命不凡的赫耳墨斯在一个雕像者的店里碰壁的故事，讽刺了那些妄自尊大、爱慕虚荣的人。

**《蚊子和狮子》**

1. 课文寓意

本文通过写蚊子战胜狮子后却成了蜘蛛的俘虏的故事，讽刺了那些取得成绩就得意忘形、忽视自己短处的人。

2. 重点内容

弱小的蚊子能战胜强大的狮子却又败给蜘蛛的原因各是什么？

蚊子在向狮子挑战时善于审时度势，以己之长，攻敌之短，致使狮子狼狈不堪被打败。可在战胜狮子后，它被胜利冲昏了头脑，洋洋得意之时自投罗网，败给蜘蛛是蚊子战胜狮子后得意忘形的结果。

**《穿井得一人》**

1. 文学常识

吕不韦（？—前235），战国末年著名商人、政治家、思想家，官至秦国丞相。《吕氏春秋》又称《吕览》，先秦杂家代表著作。全书二十六卷，分为十二纪、八览、六论，共一百六十篇，由吕不韦集合门客共同编写而成。

2. 文章主旨

凡事都要调查研究，才能弄清真相。耳听为虚，眼见为实。谣言往往失实，只有细心观察研究，以理去衡量，才能获得真正的答案。要深入调查研究，切不可轻信流言,盲目随从，人云亦云。

**《杞人忧天》**

1.文学常识

列子，郑国人，本名列御寇，道家学派的杰出代表人物。著名思想家，文学家。对后世哲学、文学、科技、养生、乐曲、宗教影响非常深远。著有《列子》，是介于老子与庄子之间道家学派承前启后的重要人物。全书分八篇，内容多为民间故事、寓言和神话传说。

2.文章主旨

要消除没有根据的或不必要的忧虑。

3. 文章结构

（1）故事起因：有个杞国人担心某一天天崩地陷自己没有地方依托急得吃不下饭，睡不着觉。

（2）故事发展：有一个热心肠的人听说了这件事后去开导杞人。

（3）故事结束：杞人的担心没有了，很高兴，开导他的人也很高兴。

4.重点问题

学习了这则寓言对于我们来说有什么现实意义？我们生活中有没有忧虑，你是怎样看待这些忧虑的？杞人忧天不足取,庸人自扰没必要;忧虑烦恼心眼小,心底无私乐陶陶。有益身心书常读,风声雨声读书声声声入耳;无益家国事莫为,国事家事天下事事事关心。先天下之忧而忧,身体力行,从自己边事做起,后天下之乐而乐,居安思危,走可持续发展道路。

**《寓言四则》**

一、文学常识

1、寓言是文学作品的一种体裁，是带有讽喻或讽刺的故事。**“寓”是“寄托”**的意思。寓言，通常是把深刻的道理寓于简单的故事之中，借此喻彼，借小喻大，借古喻今，惯于运用拟人的手法，语言简洁锋利。它的特点是具**有**劝喻性**和讽谏性。** 如《刻舟求剑》、《亡羊补牢》、《狐狸和葡萄》、《农夫和蛇》等都是寓言。2**、伊索**，公元前6世纪的**希腊寓言家**。《伊索寓言》是一部寓言故事集。3、**吕不韦**：战国末期卫国濮阳(在今河南省)人。

**《吕氏春秋》**，**是战国末年秦相吕不韦命他的门客集体撰写**。该书的文字朴实简劲，对司马迁的《史记》创作有显著影响。东汉高诱注本为善。

4、**《列子》又名《冲虚经》**，相传**战国郑国人列御寇**著。《列子》的内容多为民间故事、寓言和神话传说。如《两小儿辩日》、《杞人忧天》、《愚公移山》等，都是很有价值的文学遗产。 **列子，名寇，又名御寇。**战国前期思想家，是**老子和庄子**之外的又一位道家思想代表人物。道家的思想主张是“**清静无为，顺其自然**”。

**二、《赫尔墨斯和雕像者》**

**1.赫耳墨斯为什么来到凡间？**

因为想赫耳墨斯知道他在人间受到多大的尊重。

**2.赫尔墨斯的“笑”有什么含义？**

一个简单的“笑”，传神地写出了赫耳墨斯微妙的内心世界：嘲笑宙斯雕像价格低，讥笑赫拉不如宙斯，暗想商人会把自己的身价抬得很高，这正是他虚荣心的具体表现。

**三、《蚊子和狮子》**

**1、弱小的蚊子为什么能战胜强大的狮子呢？**

以己之长克人之短； 知己知彼，百战不殆；  智者胜。

**2、胜利的蚊子为什么会被小小的蜘蛛消灭了？**骄兵败**。**

**3、学习这则寓言后，你有什么收获？**

任何时候都要谦虚谨慎，不骄不躁，只有保持清醒的头脑，才能永远立于不败之地。

**四：《穿井得一人》**

**译文：**

宋国有个姓丁的人，家里没有水井，需要出门去打水，经常派一人在外专管打水。等到他家打了水井的时候，他告诉别人说：“我家打水井得到一个空闲的人力。”有人听了就去传播：“丁家挖井挖到了一个人。”全国人都把“凿井得一人”这个消息相互传说着，一直传到宋国国君的耳朵里。宋国国君派人向姓丁的问明情况，姓丁的答道，“得到一个空闲的人力，并非在井内挖到了一个活人。”像这样以讹传讹、道听途说，还不如什么都没听到的好。

**理解课文**

1．**丁氏告人说“吾穿井得一人”是什么意思？**  明确：我家打井得了一个劳动力。

**2．有闻而传之者说的“丁氏穿井得一人”？**明确：姓丁的人家打井挖出了一个人。　　3．**道理：**道听途说的话不能轻信，不能盲从，更不能以讹传讹。在现实生活中对待传闻都应采取调查研究的审慎的态度、去伪存真的求实精神。

4．**作者写这个故事的目的是什么？**说明求贤不应该仅凭传闻，对于传闻必须验之以理。

**五、《杞人忧天》**

**译文**：

古代杞国有个人担心天会塌、地会陷，自己无处存身，便食不下咽，寝不安席。另外又有个人为这个杞国人的忧愁而忧愁，就去开导他，说：天不过是积聚的气体罢了，没有哪个地方没有空气的。你一举一动，一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？ 那人说：天是气体，那日、月、星、辰不就会掉下来吗？ 开导他的人说：日、月、星、辰也是空气中发光的东西，即使掉下来，也不会伤害什么。 那人又说：如果地陷下去怎么办？ 开导他的人说：地不过是堆积的土块罢了，填满了四处，没有什么地方是没有土块的，你行走跳跃，整天都在地上活动，怎么还担心地会陷下去呢？ （经过这个人一解释）那个杞国人才放下心来，很高兴；开导他的人也放了心，很高兴。

**（一）寓意：**杞人担心天坠地崩，身无所寄，而寝食不安。这是庸人自扰，毫无根据地瞎担心，辛辣地讽刺了那些胸无大志，患得患失的人。

（**二）启发**：“天下本无事，庸人自扰之。”我们决不做“现代的杞人”，要胸怀大志，心境开阔，认真学习科学知识，为了实现远大的理想，把整个身心投入到学习和工作中去。

**七年级语文上册第六单元测试及答案**

**一、语言积累（23分，1—9题每题2分，10题5分）**

1．下列加点字注音正确的一项是（    ）

A．滑稽（jī）      赫赫（hè）      孪生（luán）      哞（mōu）

B．随声附和（hè）  肋骨（lì）      漏洞（lòu）       酥（sù）

C．情不自禁（jīn） 引弦（xián）    何遽（jù）        髀（bèi）

D．跛脚（bō）      踉跄（lànɡ）    女娲（wā）        饶（ráo）

2．下列词语没有别字的一项是（    ）

A．赅人听闻        眩目        头衔        精致

B．大声疾呼        飘缈        妥当        霹雳

C．莽莽榛榛        寂寞        呈报        陛下

D．通霄达旦        烦躁        腥臊        爵士

3．填入下列句子中空缺处的词语恰当的一项是（    ）

①“这布是华丽的！        的！无双的！”每人都随声附和着。

②她工作着，工作着，一直工作到晚霞        天空。

③有影子陪伴着他走出家门，他们去一个        的树林里散步。

A．精致    布满    宁静        B．精致    充满   宁静

C．精细    布满    安静        D．精细    充满   安静

4．下列句子中标点运用无误的一项是（    ）

A．雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算饶头！白送！”

B．“是什么在飞？”盲孩子停下脚步仔细听着，“我听见翅膀扇动的声音”。

C．女娲给自己心爱的孩子取了一个名字，叫做“人”。

D．“您看这布华丽不华丽？”两位诚实的官员说：“陛下请看：多么美的花纹！多么美的色彩！”

5．下列加点成语运用恰当的一项是（    ）

A．他上课经常早退，老师批评了好几回还是改不了，已经到了不可救药的地步。

B．大家认为他提出的这条建议很有价值，都随声附和表示赞成。

C．这些伪劣药品造成的危害骇人听闻，药品市场非整顿不可。

D．科学工作者们在会上高谈阔论，提出了许多宝贵的建议。

6．下列各句中没有语病的一项是（    ）

A．汽车驾驶员应遵守交通规则，避免不再发生交通事故。

B．我国的棉花产量是世界上最大的国家。

C．太阳虽然早已下山，但暑气并没有收敛。

D．她那活泼可爱的形象，清脆悦耳的嗓音，时时浮现在眼前。

7．填入下面一段文字中的语句，与上下文衔接最恰当的一项是（    ）

“木桶理论，短板效应”的意思是一个由很多木板箍成的木桶，如果一块木板很长并不能多盛水，而有一块木板很短的话，它的最大盛水量就只能达到最短木板上沿。著名教练陈运鹏把制约游泳成绩的八个因素比做木板，          。

A．只有八个因素都突出，才能迅速提高运动员的整体成绩。

B．如果有一个因素欠缺，那将影响运动员的整体成绩。

C．如果八个因素都欠缺，必将影响运动员的整体成绩。

D．只有一个因素很突出，并不能迅速提高运动员的整体成绩。

8、仿照下列例句，选取你熟悉的一种动物，大胆想象，写出你的奇思妙语。

例1：蛤蟆的理想：天鹅肉不想吃了，只希望自己不被人类扒皮就万幸了。

例2：熊猫的担心：如果我们家庭人丁兴旺，我们还会享受今天这样优厚的待遇吗？

9、小时后，你一定听过或看过许多美丽动人的童话吧？经过岁月的积淀，它们作为童年最美好的回忆中的一部分保存了下来，请你仿照例子，用自己的话写出至少两个童话中的主人公：

为爱牺牲的海的女儿                         ，                                。

10、默写

(1)李清照《如梦令》一词中，写游人刚从醉中惊醒过来，又陶醉在迷人的自然景色之中的语句是          ，           ，                。

(2)郭沫若《静夜》一诗中，请写出其中一句属于写实的句子是            ，               。

二、阅读与理解（37分）

（一）（10分）

近塞上之人，有善术者，马无敌亡而入胡。人皆吊之，其父曰： “此何遽不为福乎？”居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。

   11、解释文中加点的词。

   亡：            将：             好：           吊：              （4分）

   12、翻译文中横线的句子。（2分）

   13、出自这则寓言的成语是                ，                  。（2分）

   14、为什么塞翁“马无故亡而入胡”而不忧，“其马将胡马而归”而不喜，“其子好骑，堕而折其髀”而不愁？（2分）

   答：

（二）（12分）

皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰。

“上帝，这衣服多么合身啊!裁得多么好看啊!”大家都说，“多么美的花纹!多么美的色彩!这真是贵重的衣服。”

“大家都在外面等待，准备好了华盖，以便举在陛下头顶上去参加游行大典。”典礼官说。

“对，我已经穿好了。”皇帝说，“这衣服合我的身吗？”于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾起衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没看见。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖!皇上的新装真是漂亮!他上衣下面的后裙是多么美丽!这件衣服真合他的身材!”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

“可是他什么衣服也没穿呀!”一个小孩子最后叫了出来。

15．第一段中写到“皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰”。皇上为什么要做这些动作?这表现了他怎样的思想性格特点?（4分）

16．小孩子为什么会说真话?这给我们什么启迪?（4分）

17．第五段描写那些托后裙的内臣们的形象。请你想象一下，他们从东摸西摸到托着空气开步走，心里嘀嘀咕咕地都想了些什么。请你以他们的口吻把你的想象写出来。（4分）

（三）（7分）

①远远的街灯明了，

好像闪着无数的明星。

天上的明星现了，

好像点着无数的街灯。

②我想那缥缈的空中，

定然有美丽的街市。

街市上陈列的一些物品，

定然是世上没有的珍奇。

18．诗的第①节用了什么修辞手法?揣摩这种修辞的妙处。（3分）

19．第②节诗中的哪个词能概括天上的总貌?    (   )（2分）

 A．缥缈    B．美丽    C．物品    D．珍奇

20．“街灯明了”、“明星现了”表现了黑暗中的情景，那么作者笔下的“黑夜”象征了什么？（2分）

（四）（8分）

在一个很大很大的山谷边上，有座大山，山上有茂密的树林，树林里有许多条泉水在山腰上汇成一条山溪，从山上直泻而下形成了美丽的瀑布。溪水灌溉着树木，树木长得越来越好。山下有一片片草地，草地上有各种各样的鲜花，有红的、黄的、紫的，非常美丽。大山、树和泉水们是好朋友，互相照顾，互相帮助。不久，人们发现了这个地方，觉得很美丽，于是这里成了一个风景区，大家喜欢到这儿来玩，都说：“这座山真美！”

慢慢地，大山骄傲了。有一天，夏风抚摸着岩石，发出吱吱的响声。大山说：“树啊，你走吧。人们喜欢我，赞美我，不喜欢你。而你呢，你依靠我生存，你是寄生虫！你还是滚走吧！”

树听了很生气：“我走了的话，你会变矮、变丑，失去常态。”

大山却说：“不会，我仍然会像往常那样高大，那样美丽。滚吧！不用多说。”

山上没有了树，少了飒飒的笑语声，少了鸟儿的嬉戏声，慢慢地游人也少了，大山暗暗叹息。其实，他不知道，更大的悲剧还在后面呢。一天，一场大雨过后，山上小流里的山洪瀑发了，因为没有树的根部来保持水土，大量的土壤被带走了，绿色的草地、鲜艳的野花也没有了。山上从此变得荒凉了，成了被人们遗忘的角落。大山后悔了，他对小溪说：“我真不该赶走树，现在，游人们都不来了，多冷清啊！你说怎么办呢？”小溪只是摇头，他也没有办法啊。于是大山天天流泪，恳求上天帮他把树请加来。这一切感动了春姑娘。第二年春天，她劝回了树，大山又披上了绿装，游人又多了，小河又欢唱起来。

过了些日子，大山又骄傲起来，他以为：只要有他和树就行了，便大声向小溪嚷道：“你这个没用的东西，只知道一天流呀流呀，如果没有树，我早就被你冲得乱七八糟。而且你十分软弱，人们把你倒进什么样的桶，你就变成什么形状，一点儿主见也没有，滚吧。”

小溪听了后，非常伤心地说：“没有我，你会干枯的。”

大山还是不听劝告，赶走了小溪。

后来，大山觉得越来越不对劲儿，大地枯裂了，树叶黄了，落了，花凋谢了，到处一片凄凉景象。他实在受不了，忙对树说：“树啊，我又错了，我们离开了水，真的是不能活下去了。”树无力地点点头。大山只好向上天乞求，太阳公公看见了，叹了口气。他把水变成水蒸气，又把水蒸气变成雨滴落下来。下雨了，大雨滋润了第一寸土地，树木活了，大地又有了生机。大山恢复了常态，游人们又来到了这美丽的地方。

从此以后，大山再也不骄傲了，因为他已经懂得了：世界不是一个人创造的，轻视任何一个人都是不对的。

21、本文表达的主题思想是什么？（2分）

22、文中交待大山的思想感情发生了几次变化？其根源是什么？（3分）

23、如果从“环保”的角度，你受到哪些启示，谈一谈。（3分）

参考答案

一

1．A 2．C 3．A 4．C 5．C 6．C 7．B 8鸡的新年愿望：不怕黄鼠狼来拜年了，只希望自己不会被拿去拜年。乌鸦的疑问：“如果我们的叫声不那么难听，我们还会被说成乌鸦嘴么？”  
  
熊猫的担心：“如果我们家丁兴旺，我们还会享受今天这样优厚的待遇么？”  
  
黄鼠狼的愿望：不想再给鸡拜年了，只希望自己不被大狗拜访就万幸了。

9变成天鹅的丑小鸭   得到幸福的灰姑娘   因轻敌而输掉比赛的兔子为奇迹活下去的丑小鸭

 10、（1）争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

（2）、月光淡淡，笼罩着树外的松林。（或者：白云团团，漏出了几点疏星。）

二、

11、逃跑  带领  喜好慰问

12、这怎么不是福呢？

13、塞翁失马，安知非福。

14、因为塞翁认为祸和福是互相依存的，互相转化的，在特定条件下，好事可能变成坏事，坏事也可能引出好结果。

15．皇上在镜子面前转身扭腰，是装出欣赏自己的新衣服的样子，以便掩饰自己看不到新装的事实。这反映了他虚伪、愚蠢而又荒唐的特点。

16．小孩子天真单纯，无私无欲，所以讲真话。这告诉我们，只有保持天真单纯的童心，才能做到无私无畏，敢于讲真话。

17．本题不要强求统一，不要求全责备。精彩的答案应该抓住四点写出心理变化过程。示例如下：我怎么看不见新衣呢?难道我就那么愚蠢?且不管它，说不定我能摸着后裙呢!哎呀，这后裙到底在哪里呢?难道我真的不称职，或许根本没有那件新衣?管他呢，我就装作拾起后裙吧，那些愚蠢而不称职的家伙是看不出我在装的。好了，皇帝要走了，看样我是真的拾起后裙了。就是没有，我也要装到底，不能让别人看出什么破绽来。

18．比喻。街灯星星点点，多么像天上的明星；天上的明星时隐时现，闪闪发光，多么像人间的街灯。这一比喻将天上与人间联系起来了。

19．B

20．黑暗的旧社会。

21、文章最后一句，或：大自然是相互依存的，破坏一方，就会损坏自然环境。　22、两次（或四次），大山骄傲，瞧不起别人。

23、略