**2021—2022学年七年级语文上学期期末测试卷**

**第一套**

全卷共150分 考试时间120分钟

1. **语言积累及应用（28分）**

1. 下列词语中加点字注音全都正确的一项是（ ）（3分）

A. 元勋（xūn） 奠基（diàn） 澎湃（bài） 鞠躬尽瘁（cuì）

B. 无垠（yín） 赫然（hè） 涉猎（shè） 鲜为人知（xiǎn）

C. 弄堂（nòng） 选聘（pìn） 熏陶（xūn） 气冲斗牛（dǒu）

D. 小楷（kǎi） 彷徨（fáng） 轻捷（jié） 深恶痛绝（wù）

2、下列词语书写完全正确的一项是（ ）（3分）

A. 花姿招展 拈轻怕重 各得其所 截然不同

B. 疲倦不堪 沉默寡言 波光鳞鳞 不毛之地

C. 不求甚解 漠不关心 澄澈空灵 热烈粗犷

D. 混为一谈 喜出忘外 咄咄逼人 恍然大悟

3. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是(　　)（3分）

安徒生童话经典经过多重改编，以绘本、舞台剧、电影等多种形式\_\_\_\_\_\_\_\_在人们眼前，其永恒价值，在于给人\_\_\_\_\_\_\_\_和警醒的人物形象，在于给人无限希望的思想，在于或优雅温润，或震撼心灵的语言，在于对后人道德情操的\_\_\_\_\_\_\_\_，更在于它历经大浪淘沙还能千古流芳，代代\_\_\_\_\_\_\_\_且历久弥新。

A. 呈现　 启迪 　熏陶　 传承

B. 出现　 启发　 陶冶　 传播

C. 出现　 启迪　 陶冶　 传承

D. 呈现　 启发　 熏陶　 传播

4.下列句子中没有语病的一项是（ ）（3分）

A. 为迎接建党九十周年，学校领导研究并听取了师生们开展活动的意见。

B. 有没有正确的环保理念，是低碳生活能实现的关键。

C. 晚年的他，仍然精力充沛，充满创作激情，写出了许多优秀作品。

D. 为了避免校园安全事故不再发生，各校都加大了校园安全工作力度。

**5、** 下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）（3分）

A. 《皇帝的新装》作者安徒生，丹麦人，代表作有《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》等。

B. 《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，成语“温故知新”“杞人忧天”都出自此书。

C. 古人称谓有谦称和尊称的区别，如用“令尊”尊称对方的父亲，“家父”谦称自己的父亲。

D. 名词很常见，有的表示具体事物，如“太阳”，有的表示抽象事物，如“精神”。

**6、**这学期我们进行了许多整本书阅读活动。读完了《朝花夕拾》，你要与同学们分享，下面是你分享的片段，请按要求写出相关的书名或标题。 （6分）

我们通过阅读《朝花夕拾》，了解了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。在书中，有描述作者与小动物为友的《\_\_\_\_》；有表现他在日本与师友交往的《\_\_\_\_》；也有反映他家乡赛会风俗的《\_\_\_\_》。在这些温馨的回忆里，蕴含着深沉的情感与理性的批判，令人回味无穷。

**7、**友情放在心上，是一首甜蜜的旋律；好朋友记在心头，是一份温柔的鼓励。因为有友情一路同行，为我护航，为我遮雨，我的旅途才更加精彩。七年级（2）班要开展欢迎新加坡海星中学的师生们来我校交流学习的活动，此次活动的主题是“有朋自远方来”。

（1）[活动一：言开场]作为本次活动的主持人，请你设计一段开场白。（要求至少运用一种修辞手法，不少于50字）（3分）

1. [活动二：话相逢]此次活动中，新加坡海星中学的学生小林将到七年级（2）班与大家一起交流学习，你想认识并进一步了解这位新同学，希望和她成为朋友，你该怎么说？（要求：语言连贯、得体）

（4分）

**二、古诗文积累与阅读（29分）**

（一）古诗文积累。

8、补写出下列句子中的空缺部分。（10分）

（1）星汉灿烂，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（曹操《观沧海》）

（2）夜发清溪向三峡，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《《峨眉山月歌》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，风正一帆悬。（王湾《次北固山下》）

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，崔九堂前几度闻。（杜甫《江南逢李龟年》）

（5）遥怜故园菊，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（岑参《行军九日思长安故园》））

（6）夜阑卧听风吹雨 ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（陆游《十一月四日风雨大作》）

（7）孔子在《述而》篇中论述君子对富贵的正确态度是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（8）李益在《夜上受降城闻笛》中抒发征人思乡情绪的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9、阅读下面一首诗，完成小题。（4分）

**次北固山下**

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

（1）. 请展开想象，用生动的语言描绘颔联所展现的画面。（2分）

1. . “海日生残夜，江春入旧年”一句历来被人称道，“生”和“入”用的很妙，请说说妙在何处。（2分）

（二）阅读下面的文言文，完成下面小题。（15分）

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（《诫子书》）

10. 《诫子书》是三国时期\_\_\_\_\_\_\_（作者）为告诫劝勉儿子而写的\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

11. 用“/”为下列句子划分朗读节奏（每句划一处）。（2分）

（1）夫 君 子 之 行

（2）非 志 无 以 成 学

12. 解释下列加点词在文中的意思。（4分）

（1）无以致远 （ ）

（2）无以广才 （ ）

（3）意与日去 （ ）

（4）悲守穷庐 （ ）

13. 翻译下列两个句子。（4分）

（1）非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

（2）淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

14. 作者认为成才需要具备哪些条件？请简要概括。（3分）

**三、现代文阅读。（38分）**

（一）阅读下面一篇文章，完成15-19题。（20分）

**孩子是春天的另一种姿势**

①看看日历，知道已是春天，可老在户外，觉得风还是冬天的风，冰凉刺骨。太阳依旧病恹恹的样子，起伏的山，一片片的林子，全是灰蒙蒙的颜色，铅笔画似的。哪里有一丝春天的踪迹？有一天，我却意外地从学生的课桌上，发现了第一抹春痕。

②我在静悄悄的教室里巡视，蓦然看见，一张课桌的缝隙里，有一撮小草芽，用细细的白线扎着。草芽针一样细，顶端嫩绿，往下是鹅黄，根部则嫩白。我站在那里端详了许久，心中一时有些感动。我相信，这是天地间第一抹春色。在寒风料峭的二月里，灰黄苍茫的天地间，发现这一抹淡到极致的春色，需要怎样的耐心和细心！我捏起那一小撮纤细的草芽看了看，又插进桌面的裂缝里。坐在位子上的男孩，这第一抹春色的主人，仰脸望着我，笑了。

③这以后，稍一留意，便天天可以从学生的课桌上，感受到春意的萌动和蔓延了。桌缝里，有一两截刚刚泛青或萌发芽苞的小树枝，还有三五朵小野花。花朵那么小，白的似米粒，黄的、红的，像蜡笔上削下的碎屑。想这些鲜艳的粉末，该是二月的风荡来的春天的水彩，细心的孩子发现了，便用小手指将它们拾起来，染在了他们的课桌上，教室里被映上了暖暖的春意。

④打碗花、紫地丁、映山红千娇百媚，绚丽多姿。学生的课桌上花事纷繁起来，演示着春天的进程。一到春天，孩子们翻山越岭来学校，路上只要一弯腰，便能采一把在手里。这些山里孩子，有的还穿着露趾的鞋，穿着哥哥姐姐肥大的旧衣裤，他们吹着柳笛，摇着野花到了学校，便把花插在课桌上。有的孩子，还用细线把花枝绑在铅笔上。花枝轻抚小脸，让人想不清是花枝染红了小脸，还是小脸染红了花枝。

⑤有一天，我迎着学生的歌声走进教室，看见我放着教科书的课桌上，循着纵横的缝隙，长满了青草、绿叶、小花。那课桌，仿佛是从春天剪下的方方正正的一块芳草地。我打开教科书，书页里也夹了几朵指甲般大小的紫色小花。我笑了，学生们也喜形于色。那一笑，已使师生的心沟通了。这一节课，学生始终情绪高昂。下课后，我拿起一枝开着淡紫色花朵的葛条，嗅了嗅，对学生说：“真是春天了，连咱们的课桌也都开花了！”学生大笑，欢呼起来。这时候，一个调皮的男孩，指着一个女孩说：“老师，她也开花了！”我一看，可不，她的小辫子上，簪了一枝粉红的野花。学生们又是一阵击掌大笑。

⑥在这开花的课桌间踱步，听着学生们那爽朗的笑声，我觉得，这教室该是春天的源头了。春天从孩子们的身上产生，先染了他们的课桌，然后漫出窗子，染了山川。和孩子们在一起，就是和春天在一起。我想起了一位诗人的句子：孩子是春天的另一种姿势。

1. 文章开头描写户外初春的景色有什么特点？作者这样写的作用是什么？（6分）

16. 从第②③④段中各找出一句描写花草的句子，反映出春意由淡入浓的变化。（3分）

（1）第②段：

（2）第③段：

（3）第④段：

17. 文章第②段中男孩“仰脸望着我，笑了”。男孩为什么笑了？（4分）

18. 请从修辞的角度赏析文中第⑤段划横线的句子。（3分）

那课桌，仿佛是从春天剪下的方方正正的一块芳草地。

19. 文章主要叙述了什么事情？表达了什么主题？ （4分）

（二）阅读下面文段，完成20-23题。（18分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

①牛是农耕文明的标志，传统的农业生产、农村生活、农民生计离不开牛。牛年说，有一种亲近感。

②牛是我的乡愁记忆。晨起，祖孙三代牵牛荷犁而行，走在村口老树下的霞光里。赤脚挽裤腿，前后等距离，走路姿势一致，每天时辰一样。放牛娃倒骑牛背看书，有骑牛读汉书、穿林听秋声之趣，任你读到日落西山坳、晚霞红满天，牛儿会一声不吭、步不乱地把你驮回家。夜归的牛或立或卧，不时嚼几口草，几分神定气静，几分闲情逸致。等到月光从天窗斜照进来，拂上了牛的眼睛，那粗重的鼻息声便伴着山林的涛声和潺潺水声，组成山村的催眠曲。

③牛是农家宝，是农民的命根子。棕绳穿鼻系柴扉，早晚有人问饥寒，半夜提灯去看栏，清展起床添饲料，是牛主人每天的作业。把牛关在薄屋边，养在后院里，听着牛嚼草牛呼噜的声音，心里踏实而满足。庄户人家安居乐业得有头牛，就像今天城里人家得有辆车。

④牛是家乡的风景。春天的图画里少不了雨、离不开牛、缺不得迎春花。一犁春雨半亩洼，蓑衣斗笠半袖花，春风应时而至，春光烂漫无边，翠绿墨绿嫩绿鹅黄绿，梨花李花桃花栀子花，所有的草叶花蕊、溪流石泉都滴着青春的原汁。

⑤牛们完成了犁田的任务，雄赳赳地挺立在田埂，张望着插秧的风景。偶尔扬起黑粗脖子“哞”地一声，一定是声震深谷、气贯长虹。或者干脆卧倒靜静地等，看你磨蹭到几点，天生一副好脾气。

⑥村里老人们对“牛脾气”有自己的理解。老牛拉车，慢条斯理有静气、有条不紊迈方步，不管是拉犁还是拖耙，或者拉石磙碾谷子，牛总是顺从地架上木头套，一趟又趟，一圈又一圈，决不偷懒，从不厌倦，永不懈怠，这叫有耐性；垄里去、垄里回，去哪块田、回哪个栏，哪个坡上的草儿青、叶儿嫩，老牛识途门道清，这叫有悟性；牛一辈子脚踏实地、负重前行，泰山压顶不屈腿，蛮荒在前仍奋蹄，这叫有韧性；牛老成持重，只埋头做事，不轻易发声。每天是两点一线，日复一日、年复一年，世代如此，并无二心，这叫有定性。

⑦牛是人类的朋友。牛与人性灵相通，人与牛同甘共苦，人养牛、牛养人，人是牛的主人，也是牛的学生，跟牛学做事，向牛学做人。遍布广袤乡村的孺子牛、拓荒牛、老黄牛们既创造了丰厚的物质财富，也创造了丰富的精神财富。

⑧浓郁醇厚的乡村文化成风化人，把牛的元素、牛的精神融入了庄稼人的基因和血脉。我至今还以自己属牛而自豪、自省，这大约是“牛文化”的熏陶与传承吧。

（作者：刘汉俊 有改动）

20、（3分）请辨析《牛年说牛》《家乡的牛》哪一个做本文的题目更恰当。（3分）

21、（4分）第②段加点词“拂”极具表现力，请品析。（5分）

22、（3分）请简述第④段在文中的作用。（5分）

23（2分）说说第⑧段画线句中，“我”会“自省”些什么？（5分）

**四、作文：（55分）**

24.按要求作文。

古人云，每逢佳节倍思亲；今人说，每逢佳节胖三斤。有的人每逢佳节睡不醒，有的人每逢佳节读书勤。有的人每逢佳节做运动，有的人每逢佳节为人民……

你是怎样过节的？你认为应该怎样过节？

请以“每逢佳节”为题目作文，写写你的故事，或者发表你的观点。

要求：①文体不限，诗歌除外；②不得抄袭、套作；③书写工整，卷面整洁；④不得泄露个人相关信息，如需出现本市人名、地名、校名，请用××代替。