**2021—2022学年七年级语文上学期期末测试卷**

**第三套**

（全卷共150分 考试时间120分钟）

**一、语言积累及应用（27分）**

1. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ ）（3分）

A. 殉职（xùn） 酝酿（niàng） 狭隘（ài） 沾轻怕重（niān）

B. 坍塌（tān） 吝啬（sè） 莅临（lì） 哄堂大笑（hōng）

C. 抽噎（yè） 搓捻（niǎn） 蝉蜕（tuì） 人迹罕至（hǎn）

D. 怂恿（yǒng） 静谧（mì） 嗔怪（chēn） 团花锦簇（chù）

【答案】B

【解析】

A.沾轻怕重——拈轻怕重；

C.抽噎（yè）——（yē）；

D.团花锦簇（chù）——花团锦簇（cù）；

故选B

**2、**下列词语中没有错别字一项是（ ）（3分）

A. 博学笃志 畏罪浅逃 翻来覆去 大相径庭

B. 怪诞不经 不求深解 淡泊明志 刨根问底

C. 参差不齐 恍然大悟 惊慌失措 混为一谈

D. 漠不关心 人声顶沸 温故知新 神采弈弈

【答案】C

【解析】

A.畏罪浅逃 ——畏罪潜逃；

B.不求深解 ——不求甚解 ；

D.人声顶沸——人声鼎沸 神采弈弈——神采奕奕；

故选C。

**3、**依次填入下面语段中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（3分）

运动，自有其力量之美。而静，则是一种精神之美、觉悟之美、灵动之美。静， 自然之美的精彩呈现， 内心修为的 展示。平心静气、心无旁骛，方能专注于 本质、解析机理，从而抽丝剥茧，让问题迎刃而解。

A. 不是 而是 幽雅 探寻

B. 不单是 更是 幽雅 探究

C. 不单是 更是 优雅 探究

D. 不是 而是 优雅 探寻

【答案】C

【解析】

考查近义词的辨析和使用。一是辨析词义，辨明关系。辨析词义是解答选词填空题的前提。辨析词义就是求同析异，重点是分析“异”。可从词义的不同着重点、词性、词义的轻重、词义范围的大小、感情色彩、词的造句功能等方面去辨析。二是联系语境，寻找“暗示”。这里所说的“暗示”，是指文段每句话的意思、文段的语体风格、与空缺词语前后邻近相配的词语等。抓住这些“暗示”，就不难推断出正确答案。本题的“静， 自然之美的精彩呈现， 内心修为的 展示”前后句间是递进关系，所以这两个空应该填写“不单是……更是”。可排除A和D选项。幽雅：幽静雅致。优雅：优美雅致。根据适用的对象应该选择“优雅”。排除B。据此，答案为C。

4. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）（3分）

A. 四川文化的辉煌成就主要取决于坚定不移地推行变革和发展经济。

B. 几个学校的学生会干部在教导处开会，研究本学期第二课堂活动的开展问题。

C. 会不会用心观察，能不能重视积累，是提高写作水平的重要保证。

D. 受到新型冠状病毒疫情影响，今天来体育馆看足球赛的人数比上次少了—倍多。

【答案】A

【解析】

B．“几个学校的学生会干部”歧义，改为“学校的几个学生会干部”；

C．前后不照应，在“是”后加“能否”；

D．减少不能用倍数，可以改为“少了一半多”；

故选A。

**5、**下列文学作品及常识的表述不完全正确的是（ ）（3分）

A. 朱自清《春》中春草、春花、春风、春雨和迎春的人们，让人感受到春回大地的生机；老舍《济南的冬天》里，那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种充满温情的美的享受。

B. 《荷叶·母亲》写想象之事，以儿童的视角表达对母亲的依恋；而《金色花》则写现实与联想，赞颂伟大的母爱。

C. 《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”；关于年龄有许多别称，如三十岁叫“而立”，四十岁叫“不惑”，六十岁叫“耳顺”。

D. 《再塑生命的人》中莎莉文老师唤醒了“我”的灵魂，给予“我”光明、希望、快乐和自由；《植树的牧羊人》中艾力泽·布菲的故事，让人相信只要满怀无私的大爱，只要有不懈的毅力和精神，就可以创造奇迹。

【答案】B

【解析】

B.《金色花》写想象之事，以儿童的视角表达对母亲的依恋；而《荷叶·母亲》则写现实与联想，赞颂伟大的母爱；
 故选B。

6、阅读下面《西游记》片段，回答问题。（4分）

那些和尚见道士来，一个个心惊胆战，加倍着力，恨苦的拽那车子。行者就晓得了：“咦！想必这和尚们怕那道士；不然啊，怎么这等着力拽扯？我曾听得人言，西方路上，有个敬道灭僧之处，断乎此间是也。”

“此间”是车迟国，这个国家为什么“敬道灭僧”？

【答案】车迟国二十多年前遇到了旱灾，和尚没能求到雨，而虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙求到了雨，解了黎民之苦。

【解析】

考查名著情节。原文中表述为“你不知道，因当年求雨之时，僧人在一边拜佛，道士在一边告斗，都请朝廷的粮饷。谁知那和尚不中用，空念空经，不能济事。后来我师父一到，唤雨呼风，拔济了万民涂炭。却才发恼了朝廷，说那和尚无用，拆了他的山门，毁了他的佛像，追了他的度牒，不放他回乡，御赐与我们家做活，就当小厮一般。我家里烧火的也是他，扫地的也是他，顶门的也是他”，二十多年前，车迟国大旱，和尚没有求到雨，反倒是虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙三位道士呼风唤雨，拯救了黎民。所以国君才会“敬道灭佛”。

**7、** 4月23日是“世界读书日”。为了进一步激发同学们的阅读热情，学校准备开展以“我爱读书，营造书香校园”为主题的活动。请你根据要求，完成下列任务。

（1）请你为学校的这次主题活动设计两种活动形式，把这两种活动形式的名称写出来。（4分）

（2）现在的中学生，更喜欢方便快捷的网络阅读，较少能静下心来阅读纸质书籍，去领悟文字的魅力。如果你的好朋友小明平时也只喜欢在手机、电脑上阅读，很少阅读纸质书籍，你将如何劝说他更多地阅读纸质书籍呢？请简要回答。（4分）

【答案】

（1）活动形式如：举办“我与名著之间的故事”交流会 、举行读书报告会、举行“我爱读书”征文比赛等 （2）示例：小明：你好！在手机、电脑上阅读虽然更快捷、更方便，但长期采用这种阅读方式会使我们的心态浮躁，对我们的眼睛伤害也很大。阅读纸质书籍，能使我们沉浸于优美的文字之中，放飞想象，陶冶情操。我们何不更多地阅读纸质书籍呢？

【解析】

（1）本题考查设计活动的能力。为某个主题设计活动，活动的内容要与主题密切相关，要有可行性。如黑板报评比，诗歌朗诵会，问卷调查，征文比赛，交流会，主题班会等。本题要求扣住“我爱读书，营造书香校园”这一主题设计活动，比如办一期介绍名著的黑板报、举办名著交流会等。

（2）本题考查语言表达能力。这是一道典型的劝告类口语交际题，解答此题要注意以下两方面要求：第一要在准确了解事情前因后果的基础上，有的放矢吐露心声，以理服人，以情动人，文明得体；第二要符合语体要求，根据具体情况确定使用口语还是使用书面语。本题应该扣住网络阅读的害处和阅读纸质书籍的好处来陈述理由，长期网络阅读对眼睛伤害很大，网上内容杂乱，容易让人浮躁。而阅读纸质书籍则可以让人静下心来，沉浸其中，陶冶性情。劝说时注意有称呼，语言恳切，晓之以理，动之以情。

**二、古诗文积累与阅读（32分）**

（一）古诗文积累。

8、默写填空（10分）

（1）《次北固山下》一诗中蕴含哲理的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

（2）《诫子书》中阐释过度享乐和急躁对人修身养性产生不利影响的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

（3）《夜雨寄北》中写亲人盼询归期，饱含苦涩与无奈之情的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

（4）《行军九日思长安故园》中由联想故园菊寄托对和平的渴望的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

（5）中国举办的第二届“世博会”一共有l55个国家和地区参与，中国人民对远道而来的朋友表示了热烈的欢迎．用《论语》中的句子来表达就是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ?

【答案】

（1）海日生残夜 江春入旧年

（2）淫漫则不能励精 险躁则不能治性

（3）君问归期未有期 巴山夜雨涨秋池

（4）遥怜故园菊 应傍战场开

（5）有朋自远方来 亦乐乎

【解析】

“励”“躁”“怜”“粹”“羌”是此题中的易错字，作答时要注意字形。

9、阅读下面一首诗，完成下面小题。（7分）

**闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

（1） 诗人在“杨花落尽子规啼”—句里写了哪些景物?渲染了怎样的气氛?（3分）

（2） 请从修辞和作者情感两个角度赏析“我寄愁心与明月”这句诗。（4分）

【答案】

1. 杨花和子规鸟。渲染了无限悲凉感伤的气氛。

2. 拟人，抒发了诗人对友人被贬远行的忧虑、关心之情。

【解析】

1.本题考查对诗句的理解。首句“杨花落尽子规啼”写景兼点时令。择取两种富有地方特征的景物，“杨花”“子规”描绘出南国的暮春景象。“杨花”即柳絮，给人一种飘零之感；“子规”即杜鹃鸟，其啼声哀婉凄切，给人一种悲痛之感。作者独取漂泊无定的杨花、叫声凄惨的子规，渲染了悲凉感伤的氛围，含有飘零之感、离别之恨在内。

2.本题考查学生对重点诗句的赏析能力。“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”的意思是我把我忧愁的心思寄托给明暖的月亮，希望它能随您到夜郎以西。作者通过丰富的想象，用男女情爱的方式以抒写志同道合的友情，给予抽象的“愁心”以物的属性，它竟会随您到夜郎西，属于拟人的修辞。本来无知无情的明月，竟变成了一个了解自己，富于同情的知心人，她能够而且愿意接受自己的要求，将自己对朋友的怀念和同情带到辽远的夜郎之西，交给那不幸的迁谪者。诗句生动形象地表达了诗人对友人被贬远行的忧虑和牵挂关心之情。

（二）阅读下面的文言文，完成下面小题。（15分）

【甲】陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方:“尊君在不？”答:“待君久不至，已去。＂友人便曰:“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人，下车引之。元方入门顾。

（《陈太丘与友期行》）

【乙】有夜入其室，止于梁上。寔①阴见，乃起自整拂呼命子孙，正色训之日:“夫人不可不自勉。不善之人未必本恶，习以②性成，遂至于此。梁上君子者是矣！”盗大惊，自投于地，稽顙③归罪。寔徐譬④之曰:“视君状貌，不似恶人，宜⑤深克己反善。然此当由贫困。”令遗绢二匹。自是一县无复盗窃。

[《后汉书・陈寔传》（节选）]

【注释】①寔：陈寔，即陈太丘。②以：因为。③稽顙：qǐ sǎng，即五体投地。④譬：教导。⑤宜：应该。

10. 解释下列加点词在文中的意思。（4分）

（1）相委而去

（2）人门不顾

（3）遂至于此

（4）宜深克己反善

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A. 乃起自/整拂呼/命子孙 B. 乃起/自整拂/呼命子孙

C. 乃起自/整拂呼命/子孙 D. 乃起/自整拂呼命/子孙

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）待君久不至，已去

（2）有盗夜入其室，止于梁上。

13. 甲文中的陈元方和乙文中的陈太丘，父子俩的聪慧分表现在哪些方面？请简要说说。（4分）

【答案】

10. （1）离开、走了

（2）回头看

（3）到、到了

（4）好的（方面、事情）

11. B

12. （1）（我父亲）等待你很久（你）没来，（他）已经离开了。

（2）有小偷在夜间进入陈太丘家里（陈寔住所亦可），躲在房梁上。

13. 示例：甲文中陈元方的智慧体现在他面对友人无理指责时的聪明伶俐，他不卑不亢，能言善辩，维护了自己的父亲。乙文中陈太丘的智慧体现在他发现盗贼时的从容，宽宏大度。他以德服人，同情弱者，帮忙弱者，勉励盗贼弃恶扬善，从此全县再也没有发生盗窃事件。

【解析】

10.本题考查文言文实词的理解。注意结合语境判断词义。

（1）句意：却丢下别人先离开了。去：离开。

（2）句意：头也不回地走进家门。顾：回头看。

（3）句意：于是到了这样的地步。至：到，到了。

（4）句意：应该克制自己不正当的欲望而返回正道。善：正道，好的（方面、事情）。

11.本题考查划分文言文停顿的能力。B.句意：（陈寔）就起来，整顿衣服，让子孙聚拢过来。所以停顿应该是：乃起，自整拂，呼命子孙；故选B。

12.本题考查翻译文言文句子的能力。翻译时，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句中的关键词汇。本题重点词：

（1）待：等待；君：你；至：到，到达；去：离开。

（2）盗：小偷；其室：陈寔家里；止：躲，藏；梁上：房梁上。

13.本题考查文言文内容的理解。

通读甲文，我们可以发现陈元方的智慧体现在他在友人对子骂父时，敢于说出“日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼”，这正是陈元方聪明伶俐，不卑不亢，敢于维护自己父亲的表现；分析乙文，我们可以发现陈太丘的智慧体现在“乃起自整拂呼命子孙”和“宜深克己反善”，这正是陈太丘从容大度，勉励盗贼弃恶扬善的表现。据此整理答案即可。

【参考译文】

乙文：有小偷夜间进入陈寔家里，躲在房梁上。陈寔暗中发现了，就起来整顿衣服，让子孙聚拢过来，严肃训诫他们说：“人不可以不自我勉励。不善良的人不一定本性是坏的，（坏）习惯往往由（不注重）品性修养而形成，于是到了这样的地步。屋梁上的那个人就是这样！”小偷大惊，从房梁跳到地上，跪拜在地，诚恳认罪。陈寔慢慢详细地告诉他说：“看你的长相，也不像个坏人，应该克制自己不正当的欲望而返回正道。然而这样做，是因为你的贫困。”命令赠送二匹绢给小偷。从此全县没有再发生盗窃。

**三、现代文阅读。（36分）**

（一）阅读下面一篇文章，完成14-18题。（20分）

阅读下面的文字，回答问题。

**春风化雨**

①我一直很怀念我的小学老师，一个沉默而倔强的小老太太。她是数学老师，我的班主任。

②我上学时那真是“皮”得很。许多班级的任课老师对我都很头痛，于是我就在各个班级之间“放逐”着。甚至有时一个学期还没有结束就有老师向我下“放逐令”了：“这个学期你无论如何不能在我班上了，你不走，我走！”起因是我在下课时捉了许多蜜蜂，仔细地把翅膀揪掉，然后用一个玻璃瓶子装起来。我上课不大听课，跟几个差生被老师撵到教室的后面，这样可以尽量减少对别的同学的危害。我上课时把装蜜蜂的小瓶子打开，用一只医用的摄子把蜜蜂的头夹住，蜜蜂的屁股对着前面张红叶的脖子凑过去，然后镊子稍用力，蜜蜂就会把针刺到张红叶的脖子里，她就“哇”的一声大哭起来。我很快地把镊子收起来，装作一本正经的像没事人一样。因为我周围的同学都莫名其妙地哭过，后来被老师发现了，被抓了个现行，并且拿获了凶器。

③后来这位班主任就把我交到何老师班上来了。何老师刚从外地回来，她好像是河北人，一口河北梆子腔，随丈夫转业到这里，也是一大窝孩子。她个子不高，才一米五多一点，一点也不像北方人。她人还有一股狠劲，后来我总结，一般个子矮的人都比较有韧性。她天天笑昧眯地看着你，跟你耗着。她走到哪儿，我也得跟到哪儿，跟黑白无常似的。下午放学了，她不许我回家，要我跟她到办公室写作业，一路写到天黑，她什么时候作业改完了，我什么时候才能回家。她低头用红笔飞快地判着作业，时不时用眼睛余光看我一眼，看得人心里一凛。她家住在交通厅，路上有个包子铺。在路上她买两个包子，她的那个是莱馅的，我的是肉馅的。

④我爹比较狠，何老师知道他脾气不好。何老师家访时总是说成绩，说这学期不错，数学考到六十五了，比以前进步了十分，及格了。这是多么大的跨越啊！她用诗人般的语言对我爹描述，你这孩子如果好好培养，上个清华、北大也没问题啊！咱得换换方法，哪能动手就打，你在部队也不能体罚战士对不对？

⑤可能是天资抽劣，我的数学到了七十来分，就进入滞涨阶段，怎么努力也上不去了。何老师是班主任，教数学的。有人就说她你费这么大精力带一个差生划不来，她还真红了脸，还跟人吵一架，说：“你怎么能当孩子面这样说话？”晚上回去的路上，她还气哄哄的，买了两个包子，她说没胃口全给了我吃，我恬不知耻全吃了。现在想想我也够没心没肺的，怎么就不给她争个脸呢？

⑥后来我工作了，经常还会遇见何老师。她早已退休了。她的个子更矮了，一头银发。她喜欢一边说话，一边用手摘我身上的线头，我就感觉自己像个永远摘不干净的毛线团子。她一边问工作好不好，一边叮嘱我要看点书。她也不说理由，就单单说：“看点书总是好的！”

⑦后来她搬到外地的女儿家去，跟女儿一起过了，我就再也没有见过她了。如果她健在的话，现在也有八十多了。

14. 阅读文章，理清文脉，在横线上依次填写相关情节。（4分）

转班后何老师紧盯我学习 \_\_\_\_\_\_\_ → 吵架时何老师维护我的尊严。

15. 结合语境，分析下列句子里加点词的妙处。（4分）

她天天笑眯眯的看着你，跟你耗着。

16. 文章第二段能否删去？请联系上下文说说理由。（4分）

17. 结合文章内容分析何老师的性格特征。（4分）

18. 本文以“春风化雨”为题目有何妙处？请结合全文作简要分析。（4分）

【答案】

14. 家访时何老师表扬我进步；工作后何老师劝我多读书（意对即可）

15. “耗”字原意有“消磨，拖延”的意思，在这里是关心、督促的意思，写出何老师愿意花时间在“我”身上，花费大量时间紧盯我的学习，生动形象的刻画出何老师的倔强和韧性。（意对即可）

16. （示例一）我认为不能。因为第二段具体写我的顽劣为下文我转到何老师的班级作铺垫，同时更能突现主旨，突出何老师善良、坚定的美好品质。

（示例二）我认为能。删去本段不影响文章故事结构的完整性内容和第三段也没有断裂感，从对何老师的怀念自然引出与何老师相处的点滴，删去后不影响主旨的表达。（意对即可）

17. （1）善解人意，教育有方。我爹比较狠，何老师知道他脾气不好。何老师家访时总是说成绩，说这学期不错，数学考到六十五了，比以前进步了十分，及格了。得换换方法，不能动手打。（2）倔强，韧性。她天天笑昧眯地看着你，跟你耗着。（3）关心学生。在路上她买两个包子，她的那个是莱馅的，我的是肉馅的。（答对2点即可）

18. 题目富有文采，能激发读者的阅读兴趣；运用比喻的修辞手法，将文中何老师对“我”的教育比喻为“春风化雨”滋润草木。高度赞美了何老师坚韧、善良的优秀品质和独到的教育方法。（答对3点即可）

【解析】

14.本题考查梳理文章情节的能力。解答此题要在整体感知文本内容的基础上围绕文章线索按从前往后的顺序从文章中提取关键语句，能用原文的就用原文回答，不能用的就用简洁、恰当的语言归纳概括文章的情节。从文中第④段“我爹比较狠，何老师知道他脾气不好。何老师家访时总是说成绩，说这学期不错，数学考到六十五了，比以前进步了十分，及格了。这是多么大的跨越啊”可以概括出A空：家访时何老师表扬我进步；从第⑥段“后来我工作了，经常还会遇见何老师。她早已退休了。她的个子更矮了，一头银发。她喜欢一边说话，一边用手摘我身上的线头，我就感觉自己像个永远摘不干净的毛线团子。她一边问工作好不好，一边叮嘱我要看点书”可概括出B空：工作后何老师劝我读书。

15.本题的考点是词语的含义。解答思路：解词+内容+情感。方法：联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情。理解词语一般先理解其表面义，然后要结合语境及课文内容，具体理解出它的语境义及所包含的情感。务必遵循“词不离句，句不离篇”的原则。“耗”字的本义是拖着，结合前后文的内容“她人还有一股狠劲，后来我总结，一般个子矮的人都比较有韧性”“她走到哪儿，我也得跟到哪儿，跟黑白无常似的。下午放学了，她不许我回家，要我跟她到办公室写作业，一路写到天黑，她什么时候作业改完了，我什么时候才能回家”可知，“耗”字用在此句中，写出何老师愿意花时间在“我”身上，花费大量时间紧盯我的学习，生动形象的刻画出何老师的倔强和韧性。

16.本题考查段落作用的分析。（1）文章第1段“我一直很怀念我的小学老师，一个沉默而倔犟的小老太太。她是数学老师，我的班主任”开篇点明我对何老师的怀念之情，第2段“我上学时那真是‘皮’得很。许多班级的任课老师对我都很头痛，于是我就在各个班级之间‘放逐’着。甚至有时一个学期还没有结束就有老师向我下‘放逐令’了”生动体现了我的顽劣，为第3段我转到何老师的班级里作铺垫，由此分析不能删去。（2）从全文看，本文主要通过回忆和何老师相处的事情，表达地何老师的怀念之情。如果删去本段，不影响文章故事结构的完整性内容，从第1段对何老师的怀念自然引出与何老师相处的点滴，和第3段没有断裂感，不影响主旨的表达。

17.本题考查对人物形象的分析。我因调皮捣蛋转班，何老师紧盯我学习，有人就说她你费这么大精力带一个差生划不来，她还真红了脸，还跟人吵一架，说：“你怎么能当孩子面这样说话？”可见何老师是个善良的人；结合文中第④段“我爹比较狠，何老师知道他脾气不好。何老师家访时总是说成绩，说这学期不错，数学考到六十五了，比以前进步了十分，及格了。这是多么大的跨越啊！她用诗人般的语言对我爹描述，你这孩子如果好好培养，上个清华、北大也没问题啊！咱得换换方法”可见何老师善解人意，教育有方。第③段“她天天笑昧眯地看着你，跟你耗着。她走到哪儿，我也得跟到哪儿，跟黑白无常似的。”何老师愿意花时间在“我”身上，花费大量时间紧盯我的学习，可以看出何老师的倔强和韧性。第③段“在路上她买两个包子，她的那个是莱馅的，我的是肉馅的。”可以看出何老师是个关爱学生的老师。

18.本题考查对题目含义理解。结合文章内容，在首段与末段，寻找对题目的解释与深化，议论抒情性的句子，同时注意题目的双关含义，分析表层含义即标题的字面意义；深层含义即引申义、比喻义、象征义。“春风化雨”本指适宜于植物生长的风和雨。这里用“春雨”润物无声的特点来比喻何老师良好教育的普遍深入，用来称颂何老师的教诲。题目新颖，有文采，吸引读者的阅读兴趣。

（二）阅读下面文段，完成19-22题。（16分）

给我妈尝尝
 严 明

 ①前年春天，父亲住了一段时间医院，回到家后，我问妈：“我能不能出去一段时间？”我妈说：“去吧，肯定没问题。”我打算跟合肥的张亮从定运出发，开车去甘肃拍照。走的时候我跟卧床的父亲辞行，妈帮我喊他：“严明要去甘肃了，过些天就回来!”“哦……”愣了一会儿，他又补了一句，“带点好吃的。”话刚说完我妈就笑了，说：“你牙都没有了，能吃什么？”妈说的是实情，缺牙外加病重、爸已经只能吃我妈做的小力了。其实爸的那句话没说全，隐藏了后半句，就是“给你妈尝尝”。
 ②妈妈的人生是极简的，她绝不会主动消费去尝鲜、吃稀奇，也无吃零食的习惯。回想起来，我也没给爸妈买过什么，买得最多的好像是茶叶。
 ③几个月前，我在外地讲课，临走时收到礼品，一箱石榴。纸箱外印有硕大的彩色石榴图片，还有“怀远石榴”几个大字，看看亲动。我从小就知道，石榴是怀远老家的特产，不过没有吃过的印象，大概是因为没在它成熟的季节回去过。石榴花我是见过的，钟形的花裂为六瓣。蕊在其中，艳丽异常。它有个坚实的底托，那就是孕有果实的地方。
 ④我不是一个喜欢花花草草的人，但石榴花是个例外。以前有首民歌，唱“石榴花一样的阿娜尔罕”，我曾好奇，石榴花一样的女子到底是什么样的呢？为什么新疆也有石榴花？资料上说，石榴择土不严，在沙土上都能茁壮生长。我老家的地里就是那种土壤。
 ⑤我妈说过，她嫁过去那会儿什么都缺，什么好东西都没吃过，坐月子才能吃一点红糖水泡馓子。我把奶瓶里的奶喝完了，还笑闹，她就把我平放在床上，将奶瓶垂直对着我的嘴，依靠地心引力的帮助让我获得最后几滴奶……
 ⑥不多想，能在第三地见到怀远石榴也是意外，我不想再坚持严控行李重量的习惯了，我要把它们带回家，给我妈尝尝。
 ⑦回到家后，妈妈很欣喜，拿出几个石榴送给邻居，笑呵呵地回来，再拿出一个，坐在门前开始品尝。我也吃了，果真很甜，水分特别足，籽儿很小，一大把入得口中，稍一嘴，果粒即破。然后，就可以像喝饮料一般饮下那些汁水。在整个吃石榴的过程中，妈妈都很沉默，她每递给我一块我也不推让。想必是因为产地的关系，母子的这场分食异常平静，平静得有些肃穆。我心里清楚，这奇异的果实是那片土地所出，如今爸爸正长眠在那片土地上。
 ⑧妈妈上一次吃怀远石榴，很有可能是在她刚嫁过去的时候，或是在生我的时候。
  ⑨那时，她才二十多岁。那时候，她是石榴花一样的女子。

（选自《读者》2021年第6期）

19、分析文章以“给我妈尝尝”为题的好处。（4分）

20、.第④段中的画线句在结构上有哪些作用？（4分）

1. 文章第⑦段使用“肃穆”词，有哪些原因？（4分）

22、请你阅读全文，概括“妈妈”这个人物形象的特点。（4分）

【答案】

19、是文章的线索，贯穿全文；衬托人物形象，突出父亲和儿子对母亲的爱；突出小说的主题，表现母亲的坚强和伟大。
20、承上启下，承接了上文“我”对“石榴花一样的阿娜尔罕”的好奇，引出下文母亲就是石榴花一样的女子，回答了上文的疑问。
21、母子沉浸在对家乡的怀念之中；母子沉浸在对父亲的怀念之中。
22、勤俭节约；安于贫穷，坚强；善良热心；疼爱孩子。

【解析】

19、标题的作用可以从文章的线索写出的对象主题思想表达的情感等方面入手进行判断。是文章的线索，贯穿全文；衬托人物形象，突出父亲和儿子对母亲的爱；突出小说的主题，表现母亲的坚强和伟大。
20、句子在结构上的作用可以从承上启下方面去思考。承上要归纳出承上的内容，启下要写出启示下文的内容。承上启下，承接了上文“我”对“石榴花一样的阿娜尔罕”的好奇，引出下文母亲就是石榴花一样的女子，回答了上文的疑问。
21、词语的含义可以结合上下文去把握住使用该词上的作用。结合文段可以看出这个词，表现了母子沉浸在对家乡的怀念之中；母子沉浸在对父亲的怀念之中。

22、人物形象和人物的性格特征可以结合人物在文章中所做的事情，具体的事例来表现。文章中的母亲是一个勤俭节约；安于贫穷，坚强；善良热心；疼爱孩子的人。

**四、作文（55分）**

23.按要求作文。

“舞台小天地，天地大舞台。”舞台上的故事，凝聚着无尽的人生，或令人感动振奋，或引人慨叹深思；舞台上的人物，折射出多样的人格，或有着动人的风采，或有着可憎的面目……

请以“舞台”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：

①除诗歌、戏剧外，体裁不限。

②表达真情实感，不得套写、抄袭。

③文中不得出现真实的地名、校名、姓名。

④字数在600字以上。

【答案】

**在“诗”的舞台上**

酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

——题记

念他的名字，仿佛四壁间酒香满溢。

念他的名字，胸怀里仿佛擂动着豪气。

他，桀骜不驯，一字上九天，风歌笑孔丘；他自命不凡，曾让“一骑红尘妃子笑”的杨玉环为其碾墨，让高力士为其脱靴。他才高八斗，称作谪仙人；又是他，因谗言被贬至长安，流放夜郎。这一切的一切，都由他登上“诗”这个舞台开始……

淡墨挥笔，便是无与伦比，但却少有人知，他剑术了得，年少轻狂的他，想做一名“十步杀一人，千里不留行”的江湖侠客。经过了一番历练，李白决心从政，但毕竟是诗仙，浮想“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”。可是，“直上九万里”真就如此简单？终是“行路难，行路难，多歧路，今安在？”最后还是云雾散开。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这份豁达的执着有几人拥有？又有几人得？这份豪迈也影响了他的诗，也怪不得杜甫说他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。诗的舞台终是成就了他，让他大放异彩。

人有意气，才会有豁达的心胸。经历了重重险阻，成熟多了的李白面见了唐玄宗，三首《清平乐》让我穿越了历史的迷雾，看到了唐朝的繁华富足，可是为何他却坚决地辞职了呢？“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”受人诽谤的李白，被玄宗赐金放逐，虽有昭昭若日月星之意，日月奇辉之才，却终化为泡影。但他仍意气风发着。“举杯邀明月，对影成三人。”

他放弃自己的荣华富贵，寄情于山水，从此逍遥，留下了多少千古名句？“桃花潭水深千尺，不及汪伦赠我情。”你的重情重义，于桃花潭上对汪伦的感受，在我心中烙上了印记，“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。”遥望万里长风吹送鸿雁的他，不由得激起酣饮高楼的豪情逸天，真是好不豪迈阔达。李白，你是那无拘无束的清风。吹散人们对权利、金钱的渴望。你总微笑，因为你坚信“众人皆醉唯我独醒，举世混浊唯我独清。”你的这份豪迈，这份傲骨，在诗的舞台上，绽放出了异样的光彩。

【解析】

这是一则话题作文。

1.审题与立意。“舞台”的本意指“供演员表演的场地”，如剧院、广场、球场、街头等等，这些都可以说是实指。“舞台”还可以指历史舞台、政治舞台、社会舞台、人生舞台，等等，这是“舞台”的比喻义，是虚指。“舞台”这个话题，既可以实写，也可以虚写，但通过看材料，很显然从虚写的角度去立意更符合题意，也更容易写精彩。人生的舞台，让我们学会了生命的意义；历史的舞台，让我们变得睿智与正直；社会的舞台，让我们变得冷静与成熟；而心灵的舞台，则让我们有了梦想与追求。

2.选材与构思。适合于写成记叙文或散文。特别注意，舞台必须是人表演的地方，或是展示自己的才华和美丽，或是实现自己的理想，或是发掘自己人生价值的意义。这个地方不同于一般的生活环境，舞台必须是一个实实在在的地方，即便是虚写的人生舞台，也应该有一个实在的活动场所，不可以是抽象的、虚无缥缈的东西。写作时必须紧扣话题“舞台”，角度是谁的舞台，舞台是什么，舞台在哪里，如何找到舞台？怎样利用舞台演好自己等。只是实写无法写深入，只是虚写容易偏离题意，最佳构思是虚中有实，由实入虚。实写要有对文章主旨的深入挖掘，不能流于肤浅；虚写，要有某一场所作为依托，不能使它的基本意义落空。可以记叙与舞台相关的故事，注意要有完整的情节、精巧的构思、细致的描写等。可以描写与舞台相关的画面，采用镜头并列的方式，表现舞台与人生的联系。