**第14课 背影**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字注音全部正确的一项是（ ）

A．差使（chāi） 狼藉（jì） 簌簌（sù） 浦口（pǔ）

B．迂腐（yū） 蹒跚（shān） 擦拭（shì） 橘子（jú）

C．颓唐（tuí） 举箸（zhù） 丧事（sāng） 交卸（yù）

D．游逛（guàng） 搀扶（chān） 赋闲（fù） 嘱托（shǔ）

2．下边加点字注音全部正确的一项是(　　)

A．琐屑(xiè) 簌簌(sù) 行李(xínɡ ) 颇(pō)

B．丧事(sān) 赋闲(fù) 拣定(jiǎn) 迂(yū)

C．妥帖(tiē) 典质(zhí) 栅栏(shān) 攀(bān)

D．游逛(guànɡ) 狼藉(jiè) 颓唐(tū) 搀(chān)

3．下列词语书写无误的一项是。（ )

A．笨拙 题纲 甘败下风 铤而走险

B．粗旷 吞噬 怨天尤人 谈笑风生

C．伎俩 玷污 虎视眈眈 仗义执言

D．颠覆 针砭 前扑后继 惟妙惟肖

4．下列没有错别字的一项是（ ）

A．情郁于衷 勾留 锁悄 颓唐

B．触目伤怀 踌蹰 掂记 螨跚

C．满院狼藉 橘子 捡定 历害

D．不能自已 赋闲 栅栏 惨淡

5．下列句子中没有语病的一项是（ ）

A．央视《朗读者》受到观众的广泛好评，是因为其节目新颖、文化内涵丰富的缘故。

B．“关爱生命，杜绝校园欺凌”的主题班会，有效地增强了中学生自我保护。

C．电影《厉害了！我的国》生动的展示了我国科技领域取得的重大发现，这些都是专家们研发探索和首次尝试的结果。

D．“上海合作组织”的倡议得到各成员国的理解、认同和支持，中国和这些国家之间的交流领域不断扩大。

6．下列句中加点词语使用不恰当的一项是（ ）

A．伟大的科学家霍金与世长辞，这一突如其来的消息，迅速刷爆了朋友圈。

B．长江大保护必须从大处着眼小处着手，这是毋庸置疑的。

C．外卖小哥雷海为勇夺第三季《中国诗词大会》冠军，真令人叹为观止。

D．港珠澳大桥因综合技术难度首屈一指，被称为全球最具挑战的跨海大桥。

7．下列各项中错别字最多的一项是（ ）

A．他在三嘱付茶房，甚是仔细。

B．叫旅馆里一个熟识的茶房赔我同去。

C．我最不能妄记的是他的背影。

D．父亲是一个胖子，走过去自然要废事些。

8．下列加点的词语使用不正确的一项是( )

A．看着眼前的一张张笑脸和一枚枚奖章，她不禁触目伤怀，喜极而悲。

B．在校庆会议上，老校长神采奕奕，没有一点儿60多岁人的颓唐之气。

C．实行供给侧改革，必须对赋闲的人员进行转岗新技能培训。

D．重阳节那天，平时走路蹒跚的爷爷坚持户外活动1小时

9．选出加点字词解释完全正确的一项( )

A．变卖典质(抵押) 妥帖(妥当，稳当)

B．颓唐(失败的样子) 琐屑(细小而琐碎的事)

C．家中光景(时光) 不能自已(这里是控制的意思)

D．举箸提笔(筷子) 触目伤怀(心)

10．根据下面这段话的意思,填到横线上与上下文衔接最恰当的一项是（　　）

生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦， 。好比水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。

A．痛苦和快乐是相生相成的

B．快乐和痛苦是相生相成的

C．在生命中痛苦总是相伴的

D．在生命中快乐总是相伴的

11．下列关于文学常识的表述错误的一项是（ ）

A．《最后一课》的作者是法国作家都德，小说描绘了一战期间法国被普鲁士打败而被迫割让阿尔萨斯和洛林的情景。

B．《枣核》这篇课文以枣核为线索，表达了海外华人对祖国的眷念之情。

C．《背影》是朱自清先生的代表作，文章截取了人物状态中最鲜明、最动人的瞬间——背影来构建文章。

D．《甜甜的泥土》的结尾是一个诗话的结尾，意蕴丰富，大大提高了小说的思想价值和艺术价值。

12．下列有关课文表述不正确的一项是（ ）

A．《背影》的作者是朱自清，字佩弦，江苏扬州人，现代著名散文家。

B．《背影》是一篇经典的短篇小说，叙写了父亲送我乘车上学的故事。

C．《背影》的语言朴素而不失典雅，多用动作、语言、心理描写手法。

D．《背影》从平凡的事件中，表现出父子之间的深厚亲情，感人肺腑。

13．他们的第一站是三湾湿地公园，在园中散步欣赏运河风光，他们感到有点累就走进城市书房，决定在城市书房中举办一场微型读书会，要求大家用简短的语言介绍自己读过的一些文章。但是其中一位同学表述有误，请指出

A．扬州籍散文家朱自清《背影》一文把父亲对儿子的爱，表达得深刻细腻，真挚感动，从平凡的事件中，呈现出父亲的关怀和爱护。

B．《我的叔叔于勒》是法国著名的短篇小说巨匠莫泊桑的小说名篇之一，通过菲利普夫妇对待于勒的不同态度揭示并讽刺了在阶级社会中人与人之间关系的疏远情形。

C．白居易《卖炭翁》批判了“宫市”制度对底层人民的掠夺，而《桃花源记》中的底层人民为躲避赋税而来到了平等、没有剥削的世外桃源。

D．鲁迅的小说《孔乙己》中，旧中国浓缩为一个鲁镇，把焦点聚集在咸亨酒店，把悲剧演绎在街边的柜台旁，把炎凉的世态投影到孔乙己身上。

14．下列加点词语使用不当的一项是(　 　)

A．毛泽东的诗词绝对没有颓唐消极或吟风弄月、无病呻吟之作，总是以磅礴的激情、振奋人心的革命精神，催人奋发向上。

B．真是祸不单行，他才刚失业，妻子同时也在这一波的裁员名单中，家庭经济顿时陷入困境。

C．读着好友寄来的贺卡，他激动得热泪盈眶，不能自已。

D．大学生放假赋闲在家，如果能走出家门，从事力所能及的工作，就会在社会实践中得到锻炼。

15．下列关于课文的说法有误的一项是（ ）

A．本文四次写到父亲的“背影”，中间略写，首尾详写。

B．本文写父爱不是从正面写父亲的高大形象，而是写父亲不美的外表、动作和不漂亮的语言，并着力写了父亲的背影。

C．本文以《背影》为题的原因在于将父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真挚都浓缩在“背影”上，留给读者自由想象的空间。

D．课文写得非常坦诚，作者的心理是前后不同的，有一个大变化，作者叙述了自己的情感体验，表现了作者对自己当年不能理解父亲的悔意。

16．下列加点词语使用不当的一项是（ ）

A．在祸不单行的日子里，她选择种植一种调味香料——草果，一人挑起赡养公公婆婆和抚养两个孩子的重担，实现了脱贫致富。

B．那阵阵飘落的树叶，更使人触目伤怀，平添萧瑟之感。

C．小演员们经过一段时间的排练感受深刻，很多孩子每次排练完都会眼睛湿红，久久不能自已。

D．那个人总喜欢当众揭别人的短，在当地可谓名噪一时。

17．下列词语书写有误的一项是（ ）

A．溺爱 狼籍 铭记 如梦初醒 B．燥热 呓语 娴熟 白手起家

C．不辍 妄图 咆哮 深恶痛疾 D．匿名 桅杆 镌刻 殚精竭虑

18．下列字形和加点字注音全部正确的一项是（ ）

A．差使（chà） 簌簌 栅栏 触目伤怀（chù）

B．奔丧（sàng） 交御 擦拭 情郁于中（yù）

C．蹒跚（pán） 马褂 惦记 祸不单行（xíng）

D．典质（diǎn） 渡江 瞩咐 不能自已（yǐ）

19．下列各项中表述有误的一项是（ ）

A．《河中石兽》选自《阅微草堂笔记》，作者纪昀，清代学者、文学家。

B．《左传》，又称《左氏春秋》，道家经典之一，《曹刿论战》选自其中。

C．朱自清，现代散文家、诗人、学者。我们学过他的散文《春》和《背影》。

D．《皇帝的新装》作者安徒生，丹麦作家。代表作有《卖火柴的小女孩》《海的女儿》等

20．阅读下面的文字，回答问题。

他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迁；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

下列各项中表述正确的一项是（ ）

A．“不要受凉”这个短语是偏正短语。

B．“我心里暗笑他的迂”一句中“迂”是名词。

C．“我心里暗笑他的迂”中谓语是“心里”。

D．“而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？”这个句子是一个反问句。

21．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．这些日子，家中光景很是残淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。

B．但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。

C．我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，瞒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。

D．他触目伤怀，自然情不能自已。情愉于中，自然要发之于外。



第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明



二、填空题

22．指出下列句子所使用的人物描写手法。

（1）他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

23．解释下列词语。

狼藉：

勾留：

蹒跚：

踌躇：

颓唐：

触目伤怀：

不能自已：

24．按要求填空。

⑴“他待我渐渐不同往日。”“往日”在文中是指 \_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑵“大约大去之期不远矣。”“大去”的意思是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_，请再写出五个表示这个意思的词语：\_\_\_\_\_\_\_\_\_



三、字词书写

25．阅读下面的文字，完成各题。

走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉páo（ ），蹒跚地走到铁道边慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微顷，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

（1）给加点词注音，根据拼音写出相应的汉字。

棉páo（\_\_\_\_\_\_\_\_） 蹒跚（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）文中有错别字的一个词是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，这个词的正确写法是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）选文刻画人物的主要方法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



四、现代文阅读

26．阅读《背影》中的一段话，完成下面问题。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马guà\_\_\_\_\_\_\_\_\_，深青布棉袍，蹒\_\_\_\_\_\_\_\_\_跚\_\_\_\_\_\_\_\_\_地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手pān\_\_\_\_\_\_\_\_\_着上面，两脚再向上缩：他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

（1）给加点字注音，根据拼音写汉字。

蹒\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 跚\_\_\_\_\_\_\_\_\_ guà\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pān\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）文对父亲的外貌描写是“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，你认为这样写有什么作用？

阅读下面的现代文，完成后面小题

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手( )着上面，两脚再向上( )；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去( )他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

27．文中括号内应填入的动词恰当的是( )

A．吊 缩 拉

B．攀 勾 搀

C．攀 缩 搀

D．吊 勾 扶

28．选文最后一句“我的眼泪又来了”中的“又”字用得好，请从内容和结构两方面说明理由。

29．“我”看到父亲艰难地爬上月台的样子，“我的泪很快地流下来了。”“我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。”说说作者此时此刻是一种怎样的心理感受。

30．对文中画线句的理解正确的是( )

A．“扑扑衣上的泥土”是因为刚才爬月台时蹭了一身土，父亲喜欢洁净，所以扑扑身上的泥土以后心里就轻松了。

B．“泥土”照应了父亲爬月台的情节，“轻松”是因为买的橘子并不太重，父亲在暗示儿子自己并不累，是父亲一片爱子之心的自然流露。

C．“泥土”表明当时的环境很脏，“轻松”是说父亲为能给儿子买来橘子而感到心满意足，同时在暗示儿子自己并不累。

D．“泥土”照应了父亲爬月台的情节，“很轻松似的”说明不是真轻松，是说父亲为能给儿子买来橘子而感到内心满足，是父亲一片爱子之心的自然流露。



阅读课内文段节选

《背影》节选

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须 （a．走 b．跑 c．跳 d．穿）过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手 （a．抓 b．揪 c．攀 d．握）着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。［甲］我赶紧拭干了泪。［乙］我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。［丙］

31．最适合做上文所写内容的小标题是

A．父子情 B．父亲 C．惜别 D．买橘送别

32．（小题2）文中两个空缺处相应填入的词语是 。（只填序号）“怕他看见，也怕别人看见。”这句话是从原文中抽取出来的。根据上下文意，这句话应插在［甲］、［乙］、［丙］中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_处。

33．父亲买橘子是很艰难的，回来时却“心里很轻松似的”是否矛盾？为什么？

34．文中“我”的两次流泪有什么不同？试结合情节作简要分析。



阅读下面的文段，并回答问题。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

35．概括这两段文字的主要内容。

36．第1段文字中哪些地方能看出父亲爱子心切？

37．南京的景点很多，像夫子庙、玄武湖等，作者为什么不写在南京的见闻？

38．找出段落间起过渡性作用的句子，请写在下面。

39．第二段中两个“聪明”各有什么含义？表明作者怎样的心情？

40．如果类似的事发生在你身上，你是否也会像作者一样呢？



阅读下面的选文，完成下面小题。

我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

41．请选出文中三个表现父亲爬月台不容易的动词。

42．文中两次写“我”流泪，分别表达了“我”当时怎样的情感？

（1）这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

（2）等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

43．父亲买橘子是很艰难的，回来时却“心里很轻松似的”，这是为什么？



阅读《背影》（节选），完成下面小题。

①我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，我那时真是太聪明了！

②我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

44．你如何理解第①段中的两处“聪明”？

45．“我”对父亲情感的“不耐烦”主要体现在哪两处？请简要概括。

46．结合语境，赏析第②段中画横线的句子。

47．下面是对父亲的语言描写，分别表现了父亲的什么？

（2）我走了，到那边来信！

（2）进去吧，里边没人。

48．结合语境，续写两句，表达自己对父爱的理解。

父亲是一颗星，陪我放飞童年的梦想；父亲是一把伞，为我撑起无雨的晴空；父亲是 ， ；父亲是 ， 。



阅读朱自清《背影》片段，完成下面小题。

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我定了靠门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？我现在想想，那时真是太聪明了！

49．请用三个词语概括选文中父亲对“我”的情感或态度。

50．你认为画线句中哪两个字要重读？请简述理由。



阅读下文，完成小题

背影（节选）

①我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

②那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼jí（ ）的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

③回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

④到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

⑤我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

51．根据拼音，在括号内写出相应的汉字。狼jí（\_\_\_\_\_\_\_\_）

52．说说选文第②—③段的作用。

53．第④段中，两处“终于”不能删去的理由是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

54．第⑤段中，作者写了父亲送我上车时的一系列小事，比如照看行李、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_等。

55．作者两次说自己太“聪明”，表达了他怎样的情感？请简要分析。

56．下列选项中，对文章内容理解正确的一项是（ ）

A．“不要紧，他们去不好！”这句话表明父亲对茶房的不喜欢。

B．写父亲“嘱咐”、“踌躇”等，表明父亲放心不下自己的儿子。

C．作者两次提到自己的年龄，是为了表明自己已经长大成人了。

D．作者写“勾留南京”一笔带过，是为了表现家人们心情沮丧。



阅读下文，完成后面小题

背影

朱自清

①我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

②那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼jí的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

③回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

④到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

⑤我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

⑥我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

⑦近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

57．根据第②段的拼音写出汉字。

狼jí\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

58．下列对第④段中画线词“踌躇”分析不合理的一项是（ ）

A．因为父亲对“我”不放心。 B．表现了父亲对“我”的爱。

C．因为父亲要谋事，比较忙。 D．表现了父亲处事犹疑不定。

59．完成下面的表格。



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | “我”流泪的原因 | “我”的情感 |
| 第一次流泪 | 家境困难，祖母去世 | ① |
| 第二次流泪 | ② | ③ |
| 第三次流泪 | 看到父亲的背影混入来来往往的人群中 | 不舍 |
| 第四次流泪 | ④ | ⑤ |

60．第⑥段中画线句中的动词极富表现力，请简要分析。

61．联系全文，分析“背影”在全文中的作用。



阅读《背影》选段，完成下面小题。

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。（甲）我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。（乙）过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

62．用一句话概括选文主要内容。

63．选文语言素朴、简净而又细致，从（甲）（乙）两处划线中任选一处整体赏析。

