**第14课 背影**



**【提升训练】**



一、选择题



1．《背影》一文将“勾留南京”一事一笔带过，原因是（　　）



A．南京并不好玩，所以不必多写。



B．南京是路过，不是目的地。



C．与文章主旨关系不大，应该略写。



D．当时他们心情不好，没有去玩。



2．对下列句子理解不恰当的一项是(　　)



A．那时真是太聪明了！（表现对“我”当时不理解父亲的自责）



B．我本来要去的，他不肯，只好让他去。（表现了父子相互体谅和照顾，尤其是父亲对儿子的深切关怀）



C．“进去吧，里面没人。”（与上文的“你就在此地，不要走动”相呼应，表现父亲对社会世态的不满和无奈）



D．于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。（父亲想替儿子做的事已做到了，尽管人很累，他心里觉得踏实）



3．选择出下列说法正确的一项（ ）



A．朱自清，字佩弦，江苏省扬州人。著名的散文家、诗人、学者、革命家。代表作品有《背影》《春》等。



B．《背影》一文中共提到“背影”三次，其中重点描写了父亲离开车站时的“背影”。



C．《背影》一文开始写“背影”，指出最难忘的就是父亲的背影。但后面展开写家庭情况，跟主题没有关系。所以第二、三自然段可以删去。



D．《背影》一文集中表现了父子之间相爱相怜的真挚情感。



4．对下列句子理解不恰当的一项是( )



A．那时真是太聪明了！（表现对“我”当时不理解父亲的自责）



B．我本来要去的，他不肯，只好让他去。（表现了父子相互体谅和照顾，尤其是父亲对儿子的深切关怀）



C．于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。（父亲想替儿子做的事已做到了，尽管人很累，他心里觉得踏实）



D．“进去吧，里面没人。”（与上文的“你就在此地，不要走动”相呼应，表现父亲对社会世态的不满和无奈）



5．下边加点字注音全部正确的一项是（ ）



A．妥帖(tiē)　　簌簌(sù)　　行李(xínɡ)　　颇(pō)



B．丧事(sān)　　赋闲(fù)　　拣定(jiǎn)　 　迂(yū)



C．琐屑(xiè)　　典质(zhí 　　栅栏(shān)　　攀(bān)



D．狼藉(jiè)　　颓唐(tū)　　游逛(ɡuànɡ) 　　搀(chān)



6．错别字最多的一项是(　　)



A．他在三嘱付茶房，甚是仔细。



B．他待我斩斩不同往日。



C．我最不能妄记的是他的背影。



D．父亲是一个胖子，走过去自然要废事些。



7．选出加点词运用正确的一项(　　)



A．湖水明净如镜，毫不狼藉。



B．他腿有点毛病，走路很踌躇。



C．有人说90年代的青年是颓唐的一代，你同意这种说法吗？



D．对面的老大爷蹒跚地走来。



8．下列加点词语运用不恰当的一项是（ ）



A．这份杂志老是报道一些八卦消息，无怪乎声名狼藉。



B．她到现在还在踌躇，是否应该尊重自己的理想，勇敢地迈上音乐之路。



C．童年的我，在外公结实的手臂下蹒跚学步，在奶奶关怀的叮咛中成长。



D．路旁的树枝切割着夕阳，把光的琐屑不断地洒向染金的地面。



9．加点词语感情色彩没有发生变化的一项是（　　）



A．唉，我现在想想，那时真是太聪明了！



B．我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮。



C．鸟儿将巢安在繁华嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。



D．我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。



10．下列对病句的修改不正确的一项是（ ）



A．高考考生众多，而大学录取名额有限，能否在千军万马中“杀出一条血路”，关键要靠考生平时努力。（将“名额”改为“人数”）



B．通过figure互联网多向化的传播模式，让资讯已变为公共资源。（删去“通过”或“让”）



C．中国互联网的发展，正在引领世界潮流，为各国民众带去便利的生活。（在“生活”后面加上“方式”）



D．40家主要网络文学网站提供1400余万种作品，并拥有日均逾1.5亿以上文字量的更新。（删去“以上”）



11．下列句子用语得体的一项是（　　）



A．为了表示对您的衷心感谢，我们特意准备了这件礼物，您就心领了吧。



B．王强同学从班主任杨老师手里接过获奖证书，然后说到：“感谢您的厚爱。”



C．王校长说：“李教授，明天我校召开教学工作研讨会，请您斗胆赐教。”



D．虽然你尽的是绵薄之力，但是我知道这些钱是你的全部积蓄，谢谢你。



12．下列加点的词语使用不正确的一项是()



A．实行供给侧改革，必须对赋闲的人员进行转岗新技能培训。



B．在校庆会议上，老校长神采奕奕，没有一点60多岁人的颓唐之气。



C．看着眼前张张笑脸和一枚枚奖章，她不禁触目伤怀，喜极而悲。



D．重阳节，走路蹒跚的爷爷，坚持户外活动1小时。



13．下列句子中空缺处标点运用最恰当的一项是（ ）



我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的□青布棉袍黑布马褂的背影□唉□我不知何时再能与他相见□



A．， ， ！ ！ B．、 。 ！ ？



C．、 。 ！ ！ D．、 。 ， ？



14．下列各句中加点的词语使用不恰当的一项是（ ）



A．小亮遇到困难总是踌躇不前，所以他什么事情都做不好。



B．人们听了歌手王菲演唱的经典曲目《匆匆那年》，不由得触目伤怀。



C．经过几年的惨淡经营，公司的生意终于有了起色。



D．他妹妹发烧住院，弟弟又让汽车撞伤了，真是祸不单行啊！



15．下列关于本文内容的说法错误的一项是（ ）



A．本文写父子相爱相怜的感情，真挚动人。但这种感情中渗透着淡淡的哀愁。



B．本文共有四次写“背影”，首尾两次详写，中间略写。



C．作者以“背影”为题的原因在于将父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真挚都浓缩在“背影”这一特殊的外貌上，留给读者自由想象的天地。



D．本文表面上是以作者的行踪为线索，实则是以“背影”为主线贯穿全文。



16．下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（ ）



A．看到家里的败落，他怎么能不触目伤怀呢？



B．家在眼前，一片狼藉的屋内，唯一像样的家具是由破砖烂板搭成的床。



C．分别十年的老朋友在街上萍水相逢，激动不已。



D．当情郁于中不得发泄的时候，站在阳台上赏月、观星，仿佛自己就是整个世界。



17．下列词语中书写完全正确的一项是（ ）



A．悲哀 衰弱 嘱拖 诸多



B．惨淡 踪迹 栅栏 钩留



C．晶萤 交御 奔丧 狼藉



D．亏空 赋闲 谋事 踌躇



18．下列句子标点符号使用错误的一项是( )



A．《中国诗词大会》第二季是一档由中央电视台科教频道自主研发的大型演播室季播节目。



B．某节目以“赏中华诗词，寻文化基因，品生活之美”为宗旨，邀请全国各个年龄段，各个领域的诗词爱好者共同参与诗词知识比拼。



C．某节目邀请康震、王立群、蒙曼与郦波等四位观众喜爱的文化专家担任嘉宾。



D．少数民族对于中国的重大贡献在哪里？一是疆域贡献，二是制度贡献，三是文化贡献。



19．对下面课文内容分析说法不恰当的一项是(　　)



A．课文表面上是以作者的行踪为线索，实则是以“背影”为主线贯穿全文。



B．课文写父子相爱相怜的感情，真挚动人。但这种感情中渗透着淡淡的哀愁。



C．文章四次写“背影”，首尾两次详写，中间略写。详略得当地将父爱的真挚都浓缩在“背影”这一特殊的外貌上。



D．课文写父亲的语言并非浓墨重彩，却处处体现他对儿子的深切关怀。



20．课文中的“我”面对父亲穿过铁道时的“背影”，“泪很快地流下来”，“我”流泪的原因是什么？下列分析正确的一项是（ ）



A．对父亲的感激和思念。



B．对父亲艰难生活的同情和对父亲未来生活的忧虑。



C．对自己误解乃至责怪父亲的深深忏悔。



D．“我”舍不得离开父亲。



21．下列句子运用了修辞手法的一项是（ ）



A．于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。



B．我现在想想，那时真是太聪明了。



C．在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。



D．总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。



第II卷（非选择题）



请点击修改第II卷的文字说明



二、填空题



22．阅读下面文字，回答问题



我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个买东西等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。 A我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。B他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，便进来坐下，我的眼泪又来了。



——《背影》



赏析品味文中AB两处画线句子。



（1）我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。



（2）他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子……



“父爱如山”的话题多得说不完。但本文却将这“如山”的父爱聚焦在父亲小小的“背影”上。请说说这种“从小处落笔，聚焦小处”构思的妙处。



23．作者几次流泪，表达了怎样的思想感情？请作简答。



（1）不禁簌簌地流下眼泪：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



（2）我的泪很快地流下来了：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



（3）在晶莹的泪光中：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



24．“背影”在文章中出现了四次，每次的情况有所不同，感情也有所不同。请把感情写在横线上。



（1）开篇点题“背影”，使一种\_\_\_\_\_\_的感情气氛笼罩全文。



（2）在车站送别的场面中出现“背影”是表现了父亲爱儿子的\_\_\_\_\_\_感情。



（3）父亲和儿子告别后，儿子望着父亲的“背影”是表达\_\_\_\_\_\_的感情。



（4）在泪光中再次出现“背影”是表达\_\_\_\_\_\_的感情。



三、字词书写



25．辨识形近字。



（shì）\_\_\_\_去 　 狼（jí）\_\_\_\_ （tū）\_\_\_\_头



（shì）\_\_\_\_验 　书（jí）\_\_\_\_ （tuí）\_\_\_\_废



26．给下列加点字注音。



交卸（\_\_\_）奔丧（\_\_\_\_）踌躇（\_\_\_\_） 妥贴（\_\_\_\_）　微倾（\_\_\_\_）



颓唐（\_\_\_\_）晶莹（\_\_\_\_\_）琐屑（\_\_\_\_）　狼藉（\_\_\_） 蹒跚（\_\_\_\_）



27．给下列加点字注音。



交卸（\_\_\_\_） 奔丧（\_\_\_\_）



狼藉（\_\_\_\_） 簌簌（\_\_\_\_）



赋闲（\_\_\_\_） 踌躇（\_\_\_\_）（\_\_\_\_）



妥帖（\_\_\_\_） 蹒跚（\_\_\_\_）（\_\_\_\_）



颓唐（\_\_\_\_） 情郁于中（\_\_\_\_）



琐屑（\_\_\_\_） 举箸（\_\_\_\_）



28．根据意思，写出相应的词语。



（1）乱七八糟的样子。（\_\_\_\_\_\_）



（2）凄惨暗淡，不景气。 （\_\_\_\_\_\_）



（3）衰颓败落。（\_\_\_\_\_\_）



（4）看到后心里感到悲伤。　（\_\_\_\_\_\_）



（5）感情聚积在心里不得发泄。（\_\_\_\_\_）



（6）细小而繁多（的事）。　（\_\_\_\_\_\_）



四、现代文阅读



阅读《背影》选段,完成下面小题。



我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。①于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。（批注①“扑扑身上的泥土”这个细节补写了父亲过铁道的艰难（或父亲不嫌脏不嫌累，突出爱子之情）；“轻松”写出了父亲尽到自己责任后的那种满足、踏实的心情（或故作轻松，怕儿子担心，过意不去）。）过一会儿说：②“我走了，到那边来信!”（批②）我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。



29．用符号法划分“我的泪很快地流下来了”的句子成分。



30．作批注的读书方法，能及时记录并表达我们读文章时的思考、感悟。它可以谈感悟理解，或生发联想，或赏析表达特色，或质疑问难；要求紧扣文章内容，表达通畅简洁。参照示例批注①，完成批注②。



31．“我”看到父亲艰难地爬上月台的样子，“我的眼泪很快地流下来了。”“我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。”说说作者此时此刻是一种怎样的心理感受?



32．选文最后一句“我的眼泪又来了”中的“又”字用得好，请从内容和结构两方面说明理由。



阅读下面的选文，回答小题。



①到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”



②我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才能过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！



③我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱着朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。



33．细读选文第②段，概括本段中父亲为“我”做了哪些小事？



34．赏析选文第②段画线的句子。



35．分析选文第③段加点的词语“蹒跚”“攀”“缩”“倾”的表达效果。



36．选文第③段画线句“我的泪很快地流下来了”，“我”流泪的原因是什么？



37．结合全文分析，本文以“背影”为题，有什么好处？



阅读朱自清的《背影》完成小题。



我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。A我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。B他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。[甲]我赶紧拭干了泪。[乙]怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”[丙]



38．“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”



这句话是从原文中抽取出来的。这句话应插在〔甲]、[乙]、[丙]中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_处。



39．这一段主要刻画了一个什么情景？其作用是什么？



40．请对第②段划线的A、B两处任选一处进行评析，要求指出其描写方法和表达作用。



41．父亲买橘子是很艰难的，回来时却“心里很轻松似的”是否矛盾？为什么？



42．在你的记忆宝库中，你的爸爸或是妈妈在你的心中肯定留下了让你感动的一瞬间。请用你简洁的语言告诉我们吧。（字数不超过40字）



阅读《背影》的选段，完成下面小题。



①我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说：“我走了；到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。



②近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐!他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一封信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!



43．文章以《背影》为题，“背影”在全文中起了什么作用？



44．选文第①段写父亲过铁道买橘子的全过程。在这段文字中，作者是怎样描写父亲的背影的？



45．在这篇文章中，我对父亲的情感态度有怎样的变化？这种变化的原因是什么？



46．本文的语言质朴而又典雅，简净而又细致，请以下列语句为例，加以赏析。



他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐!他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。



阅读课文《背影》选段，完成下面小题。



我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。



47．“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”这句话运用了什么描写方法？有什么表达效果？



48．当父亲为“我”买回了橘子，他为什么会“心里很轻松似的”？



49．选段写“我”的两次流泪，这体现了“我”怎样的思想感情？



阅读下面《背影》中的语段，完成下面小题。



我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，（pᾴnshᾱn）地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。



50．请根据拼音，在田字格中用楷体正确规范地写出词语。



（pᾴnshᾱn）



51．结合语境，说说“他用两手攀着上面”一句中“攀”改成“抓”好不好，为什么？



52．语段中画线句“我的泪很快地流下来了”，朴实的语言表现了作者复杂的情感，请你以第一人称口吻，写出作者当时的心理活动。



阅读朱自清《背影》片段，完成下列小题。



我说道:“爸爸， 你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子 去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹣跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩:他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影。我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下， 再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说:“我走了，到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头见我，说:“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。



53．赏析划线句，父亲爬月台买橘子的精彩动词有哪些?描写有怎样的表达效果?



54．选段中画浪线的句子写了我两次流泪，结合语境，说说我流泪的原因各是什么。



阅读下面的文字，完成下列小题。



我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手 a 着上面，两脚再向上 b ；他肥胖的身子向左微 c ，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。（1）我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。（2）于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。



55．选文中写“父亲”的外貌，先后写“戴着黑布小帽”、“穿着黑布大马褂”，对其理解不正确的一项是（ ）



A．因为才替祖母办完丧事，黑色有哀悼的意思。



B．家境惨淡，父亲老境颓唐，“黑布”刚好反映了家境的困顿。



C．着力刻画父亲生活古板，表明我要继承这种家风。



D．与我的“紫毛大衣”形成对比，表现出父亲对我的关爱。



56．(1)在语段中的括号里填上合适的动词:



a\_\_\_\_\_\_\_\_;b\_\_\_\_\_\_\_\_\_;c\_\_\_\_\_\_\_\_



(2)分析这些细腻的动作描的作用。



57．选文中两次写到"我"流泪，其感情分别是：



第一次\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



第二次\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



58．文中说父亲“扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”，写出了父亲怎样心理？



阅读下面的文字，完成下列小题。



背影



我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢（ ）身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手（ ）着上面，两脚再向上（ ）；他肥胖的身子向左微（ ），显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。



59．在上文中的括号内填上合适的动词；这些细腻的动作描写，描绘出意蕴丰富的背影，集中表现了\_\_\_\_\_\_。



60．选段着重写了父亲买橘子和下车往回走混入人群的两处“背影”，对这样写的主要原因理解最确切的一项是（ ）



A．因“我”的观察角度无法从正面看到父亲。



B．因“背影”是父亲在特定环境中的形象，父亲的老境颓唐，心情忧郁，父爱真挚等。都可通过“背影”真切地表现出来。



C．因“我”与父亲告别，感情悲伤，使我只能从“背影”中默默地向父亲表达怀念、祝福之情。



D．因“背影”给人的感觉是模糊的，与全文的感情基调形成明显的对照。



61．选文中两次写到“我”流泪，其感情分别是：



第一次\_\_\_\_\_\_\_\_



第二次\_\_\_\_\_\_\_\_



62．《背影》一文中，写父亲的语言不多，选文部分只有两句，简要分析这两句话表达了父亲怎样的心情。



①“我走了，到那边来信！”



②“进去吧，里边没人。”



比较阅读三诗文，完成下面小题。



（甲）饮酒（其五）



陶渊明



结庐在人境，而无车马喧。



问君何能尔，心远地自偏。



采菊东篱下，悠然见南山。



山气日夕佳，飞鸟相与还。



此中有真意，欲辨已忘言。



（乙）背影（节选）



朱自清



我说道:“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说:“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说:“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐了，我的眼泪又来了。



近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道:“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！



（丙）苏州园林（节选）



叶圣陶



苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。



63．甲为诗歌，重在借景抒情；乙为散文，意在叙事写人抒情；丙为说明文，重在状物，言语中也蕴含着作者的真情实感。请用简洁的语言，分别概括三诗文作者的感情。



64．乙选文说“他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。”有人认为应该把“许多大事”详细地叙写出来，便于突出父亲的美好形象。你同意这种观点吗？请谈谈你的见解。



65．甲诗陶渊明“采菊”“见山”，由衷感慨道“此中有真意，欲辨已忘言。”乙选文朱自清“父亲买橘”的“真意”与丙选文“假山和池沼”的“真意”分别是什么？请加以概括提炼。



66．甲诗主要以简笔勾勒的手法，营造了一幅悠然宁静、超然无我的意境；乙选文划线句子则以工笔细描的手法，刻画了父亲买橘子这一经典形象，请赏析其手法之妙。



67．乙选文以时间为顺序，描叙了父亲的“背影”，行文流畅，结构明晰；请从“说明顺序”的角度，谈谈丙选段的结构特点。



阅读课文《背影》选段，完成题目。



我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。



68．文段画线句运用了何种描写方法？请从父亲和“我”两个角度分析，这样描写的作用是什么？



69．文中两次写“我”流泪，分别表达了“我”当时怎样的心境？



70．选段最后一句“我的眼泪又来了”中的“又”字用得很恰当，请从内容和结构的角度做简要分析。



71．《背影》这个标题别具匠心，如果把它改为《浦口别父》或《回忆我的父亲》之类，你觉得怎么样？



《背影》阅读语段：



我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子。你就在次地，不要走动。” 我看那边月台的栅栏外有几个买东西等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，便进来坐下，我的眼泪又来了。



72．本文的线索是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。



73．用简洁的语言概括上述内容。



74．父亲经历艰辛买来橘子，全部给了儿子，从哪个词上可以看出?



75．“我的泪很快地流下来了”的原因是什么?“我”为什么又赶紧拭干了泪?



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



76．作者刻画父亲的背影，主要抓住他的\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_等方面的特点。



77．有的同学认为作者的父亲没有遵守交通规则 ，随意翻越铁路线，有损于父亲形象的高大。你怎么看的?



阅读《背影》中的节选文字，完成下列小题。



我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！



我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。



78．下面包含所有体现父爱的语句的一项是（ ）



①他便又忙着和他们讲价钱。



②他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。



③又嘱托茶房好好照应我。



④我望着他走出去。



⑤我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。



⑥他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。



A．①④⑤⑥ B．③④⑤⑥ C．①②③④ D．②③⑤⑥



79．对“于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”的理解正确的是（ ）



A．“扑扑衣上的泥土”是因为刚才爬月台时蹭了一身土，父亲喜欢洁净，所以扑扑土以后心里就轻松了，



B．泥土照应了父亲爬月台的情节，“轻松”是因为买的橘子并不太重，父亲在暗示儿子自己并不累，是父亲一片爱子之心的自然流露。



C．泥土表明当时车站的环境很脏，“轻松”是说父亲能为儿子买橘子而感到内满足，同时在暗示儿子，说自己并不累。



D．泥土照应了父亲爬月台的情节，“轻松”说明不是真轻松，只是说父亲为能给儿子买来橘子而感到内心满足，是父亲一片爱子之心的自然流露。



80．下列对父亲的形象理解不正确的一项是（ ）



A．父亲是一个慈父，浦口送行很好地表现了他慈爱的一面。



B．父亲性格中也有刚强的一面，当他面对生活的双重灾难时，说出“事已至此，不必难过，好在天无绝人之路”的话语。



C．父亲是一个小气的人，怕儿子行李丢失，临走还告诉儿子：“进去吧，里边没人。”



D．父亲是一个一心为儿子着想的人，自己能省则省，最好的东西让儿子享受。



81．“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。”从哪两方面描绘父亲的形象，正确的一项是（ ）



A．外貌描写 心理描写 B．动作描写 语言描写



C．外貌描写 动作描写 D．语言描写 心理描写

