**第16课 散文二篇**

**【基础训练】**

一、选择题

1．下列加点字注音有误的一项是（ ）

A．洗涤（dí） 忘却（què） 炫耀（xuàn）

B．飓风（jù） 濒临（pín） 俯瞰（kàn）

C．暂时（zàn） 卑微（bēi） 蔓延（màn）

D．孤寂（jì） 缩影（suō） 深渊（yuān）

2．下列各组词语中加点字注音无误的一项是（ ）

A．兴味（xīng） 臼齿（jiù） 盲肠（máng） 洗涤（dí）

B．卑微（bēi） 飓风（jù） 濒临（pín） 俯瞰（kàn）

C．苦难（nàn） 深渊（yuān） 孤寂（jì） 嘲讽（cháo）

D．云霄（xiè） 凋谢（diāo） 舒畅（chàng） 牛犊（dú）

3．下列加点字的注音有误的一项是（）

A．遏制（è） 飓风（jù） 混为一体（hùn）

B．牛犊（dú） 卑微（bēi） 深渊（yuān）

C．繁殖（zhí） 肆意（sì） 压迫（pò）

D．炫耀（xuàn） 消逝（shī） 疲倦（pí）

4．下列句子中，加点词语使用不恰当的一项是（ ）

A．小明的书房十分整洁，井然有序，由此可知他是一个严肃细致的人。

B．世界杯足球比赛结束后，同学们津津乐道地谈论起球员们的表现。

C．如果你一遇到困难就后退，不敢面对，那终将一事无成。

D．这里仅容一人通过，一侧是陡然突起壁立的岩石，一边是深不可测的深渊。

5．下面句中的标点符号，使用不正确的一项是（ ）

A．没有风浪，就不能显示船帆的本色；没有曲折，就无法品味人生的乐趣。

B．“假如回到童年”话题征集活动，意在让人们回顾童年，真实感受时代的进步。

C．长篇报告文学《大美昆曲》是一部赞美中国戏曲艺术，讴歌民族优秀文化的作品。

D．是让你的生命更加朝气勃勃？还是让暮气滋长而举步不前？拷问着人生的选择。

6．下列句子没有运用修辞手法的一项是（ ）

A．地面上的小草，它们是那样卑微，那样柔弱，每个严寒的冬天过去后，它们依然一根根从土壤里钻出来，欢乐地迎着春天的风，好像那刚刚过去的寒冷从未存在。

B．这三种感情就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。

C．它是一个不懂疲倦的旅客，总是只暂时在哪一个个体内住一会儿，便又离开前去。

D．这就是我所寻求的，虽然它对人生似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

7．下列句子中有错别字的一项是（ ）

A．我希望知道星辰为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯的思想威力，即数字支配着万物流转。

B．我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

C．那存在过的忧愁，也许你能忘却，但却不能取消它遗留下的印迹。

D．它们跳跳蹦蹦，炫耀它们遍身金黄的葺毛。

8．下列语句中没有语病的一项是（ ）

A．5月10日，50多个市镇的青年志愿者在橘子洲参加了绿色骑行活动。

B．《消费者权益保护法》深受广大消费者所欢迎，因为它强化了人们的自我保护意识，使消费者的权益得到了最大限度的保护。

C．为了规范义务教育阶段招生行为，长沙市教育局严禁公办学校招收择校生。

D．将建设美丽乡村和打造文化景区相结合，既能改善农村居住环境，又能发扬文化旅游产业。

9．下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A．洗涤(dí)　 　松懈(jiě)　 　兴味(xìng)

B．牛犊(dú) 点缀(zhuì) 茸毛(róng)

C．遵循(xún) 凋谢(tiáo) 卑微(bēi)

D．不朽(xiǔ) 震颤(zhàn) 蔓延(màn)

10．阅读下面的文字，选出分析正确的一项（ ）

人一生，踏过石径清露，别过孤亭霜叶，最美或许就是那么一刻，空山月凉思人时，月色给你包扎好尘世的伤口，你仍有保养好的微笑，在每一个平平常常的日子里，温慈，莞尔，一笑。即使多少年过去，你一生经历怎样的沧海桑田，都不敌你那一笑。山花烂漫，山河故人，皆认得你。

A．踏过（石径）清露。（用符号标示的句子成分是正确的）

B．月色给你包扎好尘世的伤口。（这句话运用了夸张的修辞）

C．你仍有保养好的微笑。（本句主干是“你微笑”）

D．即使多少年过去，你一生经历怎样的沧海桑田，都不敌你那一笑。（本句是陈述句）

11．在下面语段的横线处依次填入句子，正确的一项是（ ）

映日荷花，接天莲叶，亭亭莲蓬，柔嫩玉藕，无不牵惹诗情，引人遐思。让我们学做莲叶的事业吧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；让我们学做荷花的事业吧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；让我们学做莲子的事业吧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；让我们学做藕的事业吧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①把寂寞留给自己 ②把芬芳献给他人 ③以苦心孕育未来 ④以宽阔拥抱生活

A．④②③① B．②①④③ C．③②④① D．①④③②

12．下列句子中有语病的一项是（ ）

A．新型冠状病毒感染的肺炎疫情发生后，我校在第一时间紧急动员，成立了以校党委书记、校长为组长，相关校领导为副组长的防控工作领导小组，部署启动防控工作。

B．《永久的生命》选自《严文井选集》，作者严文井，原名严文锦，湖北武昌（今属武汉）人。

C．阅读了严文井的《永久的生命》后，使我感知到了富有哲理的语言，了解了作者对生命意义的看法。

D．《我为什么而活着》的作者罗素是英国哲学家、数学家、作家，获1950年诺贝尔文学奖。

13．下列各句中加点词语书写完全正确的一项是（ ）

A．个人生命不像一件衬衣，当你发现它脏了、破了的时候，就可以脱下它来洗涤，把它再补好。

B．那些个体消逝了，它却永远存在。它充满了希望，永不休止地繁殖着，漫延着，随处宣示它的快乐和威势。

C．那是一颗振颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊。

D．生命在那些终于要调谢的花朵里永存，不断给世界以色彩，不断给世界以芬芳。

14．下列语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情，这三种纯洁而无比强烈的感情支配着我的一生。这三种感情就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。

A．yè jù sī bīn

B．è jǜ sì pīn

C．è jù sì bīn

D．yè jù sì pīn

15．下列病句修改不正确的一项是（ ）

A．红极一时的《战狼》塑造了冷锋的英雄事迹。（将“事迹”改成“形象”）

B．暑假快到了，我准备去白云山的地方，游览五福天路.飞龙瀑布等景点。 （删去“的地方”）

C．一个人成就的大小，关键在于勤奋起决定作用。（“关键在于勤奋”与“勤奋起决定作用”用一个即可）

D．“国家疾病控制中心”主要参与对传染病暴发流行和中毒.污染事件进行调查处理的责任。 （主谓不搭配，去掉“参与”）

16．下面关于《西游记》《水浒传》《朝花夕拾》《格列佛游记》等名著读书笔记，哪一项标书有错误？（ ）

A．三调芭蕉扇时，在众神佛的帮助下，孙悟空调得芭蕉扇，灭了火焰山的火，师徒继续西行取经。

B．宋江做了梁山泊山寨之主后，把忠义堂改为聚义厅，后来又在聚义厅前树起了“山东呼保义”“河北玉麒麟”两面绣字红旗。

C．《朝花夕拾》中《父亲的病》一文，叙写了当地几个医生为“我”父亲治病的情形，医生开的药方里常有奇特的药引。

D．在特别重大的节日，利立浦特小人国有一种专门表演给皇帝、皇后和首相看的游戏，游戏的奖品是不同颜色的精美丝线。

17．下列加点词语使用有错的一项是（ ）

A．被列为世界十大思想家之首的“圣人”孔子，不仅在中国家喻户晓，也为世界许多国家和人民所推崇。

B．不少学者认为，朱自清的散文风格对中小学生的影响将是潜移默化的。

C．学校合唱团的同学们正严阵以待，迎接“红歌传唱”大赛的到来。

D．我感谢那个种树的素未谋面的前房东。



第II卷（非选择题）

请点击修改第II卷的文字说明



二、填空题

18．给下列加点字注音。

遏制（\_\_\_\_\_\_\_\_）濒临（\_\_\_\_\_\_\_\_）深渊（\_\_\_\_\_\_\_\_）飓风（\_\_\_\_\_\_\_\_）肆意（\_\_\_\_\_\_\_\_）

震颤（\_\_\_\_\_\_\_\_）俯瞰（\_\_\_\_\_\_\_\_）云霄（\_\_\_\_\_\_\_\_）嘲讽（\_\_\_\_\_\_\_）深不可测（\_\_\_\_\_\_）

臼齿（\_\_\_\_\_\_\_\_）茸毛（\_\_\_\_\_\_\_\_）卑微（\_\_\_\_\_\_\_\_）蔓延（\_\_\_\_\_\_\_\_）凋谢（\_\_\_\_\_\_\_\_）

消逝（\_\_\_\_\_\_\_\_）繁殖（\_\_\_\_\_\_\_\_）洗涤（\_\_\_\_\_\_\_\_）衬衣（\_\_\_\_\_\_\_\_）遗留（\_\_\_\_\_\_\_\_）

不朽（\_\_\_\_\_\_\_\_）牛犊（\_\_\_\_\_\_\_\_）炫耀（\_\_\_\_\_\_\_\_）

19．词语释义。

（1）兴味：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）卑微：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_：像蔓草一样向周围扩展。

（4）遏制：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）濒临：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）\_\_\_\_\_\_\_\_：指使不上劲儿或没有能力去做好某件事情，解决某个问题。



三、现代文阅读

阅读下文后完成下面的习题

永久的生命

严文井

过去了的日子永不再回来。一个人到了三十岁的时候就会发现自己丢失了一些什么，一颗臼齿，一段盲肠，脑门上的一些头发，一点点和人开玩笑的兴味，或者就是你那整个的青春。那些东西和那消逝了的岁月一样只能一度为你所有：它们既已离开了你，就永不会再返回。即令你是一个智者又怎么办呢！你的力量是那样的小，对于生命上的事你丝毫不能作主。生命不像一件衬衫，当你发现它脏了破了的时候，你就可以脱下来洗涤，把它再补好。你如果曾经为什么事忧虑过，顶多你只能尽力地去忘却它，你却不能取消它存在过的印迹。在这件事上我们都是这样可怜！

然而，一切还都是乐观的。这是由于生命自身的伟大；生命能够不绝地创造新的生命。这是一件平常的事，也是一个奇妙的魔术。就像地面上的小草，它们是那样卑微，那样柔弱，每一个严寒的冬天过去后，它们依然一根根地从土壤里钻出来，欣喜地迎着春天的风，似乎对那过去的残酷一无所知一样。我们以同样感动的眼光看着山坡上那些跳着蹦着的小牛犊，它那金黄色的绒毛像是刚从太阳里取得的。

我不得不想到永久不朽的意义。感谢生命的奇迹！它并不是一个暂时的东西。它仿佛一个不懂疲倦的旅客，也许只是暂时地在哪一个个体内住一会儿，便又离开前去了，但它是永远存在的。

它充满了希望，永不休止地繁殖着，蔓延着，随处宣示它的快乐和威势。这该是如何值得赞叹的一件事！

我的伙伴们，看起来我们应该更加勇敢了。我们了解了生命的真实的意义，我们的心就应该更加光明。让我们以全部的信心喊出我们所找到的真理吧；没有一种永久的、不朽的东西能被那些暴君们杀害掉的！让我们赞美生命，赞美那永久的生命吧，我们将要以工作、以爱情来赞美它。它是一朵永不会凋谢的花，它将永远给世界以色彩，永远给以芬芳。

20．第一段末尾写道：“在这件事上我们都是这样可怜！”为什么这样说？

21．第二段文章用“地面上的小草”比喻什么？

22．最后一段说“我们了解了生命的真实的意义”，你觉得“生命的真实意义”指什么？

23．作者为什么赞美生命？



阅读下文，回答问题。

过去的生活

王安忆

①一日，我走在上海虹桥开发区前的天山路上，在陈旧的工房住宅楼下的街边，看到两个老太在互打招呼。其中一个手里端了一口小铝锅，铝锅看上去已经有年头了，换了底，盖上有一些瘪塘。

②这老太对那老太说，烧泡饭时不当心烧焦了锅底，她正要去那边工地上问人要一些黄沙来擦一擦。两个老人说着话，她们身后是开发区林立的高楼。新型的光洁的建筑材料，以及抽象和理性的楼体线条，就像一面巨大的现代戏剧的天幕。这两个老人则是生动的，她们生活在高科技的现在，却过着具体而仔细的生活，那是过去的生活。

③那时候，生活其实是相当细致的，什么都是从长计议。在夏末秋初，豇豆老了，即将落市，价格也跟着下来了。于是，勤劳的主妇便购来一篮篮的豇豆，捡好，洗净。然后，用针穿一条长线，将豇豆一条一条穿起来，晾起来，晒干，冬天就好烧肉吃了。用过的线呢，清水里淘一淘，理顺，收好，来年晒豇豆时好再用。缝被子的线，也是横的、竖的量准再剪断，缝到头正好。拆洗被子时，一针一针抽出来，理顺，洗净，晒干，再缝上。农人插秧拉秧行的线，就更要收好了，是一年之计，可传几代人的。

④过去，伞没有现在那么鲜艳好看，也没那么多的花样：两折、三折，又有自动的机关，“哗啦”一声张开来。那时的伞，多是黑的布伞，或者蜡黄的油布伞，大而且坚固。雨打下来，那声音也是结实的，啪、啪、啪。有一种油纸伞，比较有色彩，却也比较脆弱，不小心就会戳一个洞。但是油纸伞的木伞骨子排得很细密，并且那时候的人用东西都很爱惜，不像现在的人拿东西不当东西。那时候，人们用过了伞，都要撑开了阴干，再收起来。木伞骨子和伞柄渐渐地就像上了油，越用久越结实。铁伞骨子也绝不会生锈。伞面倘若破了，就会找修伞的工匠来补。他们都有一双巧手，补得服服帖帖，平平整整。撑出去，又是一把遮风避雨的好伞。

⑤那时候，工匠也多，还有补碗的呢！有碎了的碗，只要不是碎成渣，他就有本事对上茬口，再打上一排钉，一点儿不漏的。今天的人听起来就要以为是神话了。小孩子玩的皮球破了，也能找皮匠补的。藤椅、藤榻甚至淘箩坏了，也找篾匠补。有多少好手艺人啊！现在全都没了。结果是，废品堆积成山。

⑥现在的生活其实是要粗糙得多，大量的物质被匆忙地吞吐着。而那时候的生活是细嚼慢咽。

⑦那时候，吃是有限制的。家境好的人家，大排骨也是每顿一人一块。一条鱼要一家子吃。那时，吃一只鸡是大事情，简直带有隆重的气氛。现在鸡是多了，从传送带上啄食人工饲料，没练过腿脚，肉是松散的，味同嚼蜡。那时候，一块豆腐都是用卤水点的。绿豆芽吃起来很费工：一根一根摘去根须。现在的绿豆芽却没有根须，而且肥胖，吃起来口感也不错，就是不像绿豆芽。现在的东西多是多了，好像都会繁殖，东西生东西，无限地多下去。可是，其实，好东西还是那么些，要想多，只能稀释了。

（选自《视野》，有删节）

24．第②段说“她们身后是开发区林立的高楼。新型的光洁的建筑材料，以及抽象和理性的楼体线条，就像一面巨大的现代戏剧的天幕”。这两句话在文中的作用是什么?

25．通读全文，用简洁的语言概括“过去的生活”的特点。

26．说说第⑥段“现在的生活其实是要粗糙得多，大量的物质被匆忙地吞吐着。而那时候的生活是细嚼慢咽”中的加点词“细嚼慢咽”在文中的意思。

27．作者写的是过去的生活，为什么又要写现在的生活?

28．作者表达了她对过去的生活的留恋，也批评了现代生活中的某些现象。你对她的看法是赞成还是反对？请说出你的看法。



阅读《永久的生命》选段，回答问题。

过去了的时间永不再回来。一个人到了三十岁的边头就会发现自己丢失了一些什么：一颗臼齿，一段盲肠，一些头发，一点点和人开玩笑的兴味，这意味着他已经失去了那大半个青春。有限的岁月只能一度为你所有，它们既然离开，就永远不会再返回。智者对此也无能为力！个人生命不像一件衬衣，当你发现它脏了、破了的时候，就可以脱下来洗涤，把它再补好。对那存在过的忧愁，也许你能忘却，但却不能取消它遗留下的印迹。我们都非常可怜！

人们却不应该为此感到悲观。我们没有时间悲观。我们应该看到生命自身的神奇，生命流动着，永远不朽。地面上的小草，它们是那样卑微，那样柔弱，每一个严寒的冬天过去后，它们依然一根根从土壤里钻出来，欢乐地迎着春天的风，好像那刚刚过去的寒冷从未存在。一万年前是这样，一万年以后也是这样！在春天，我们以同样感动的眼光看着山坡上那些小牛犊，它们跳跳蹦蹦，炫耀它们遍身金黄的茸毛。永远的小牛犊，永远的金黄色茸毛！

感谢生命的奇迹，它分开来是暂时，合起来却是永久。它是一个不懂疲倦的旅客，总是只暂时在哪一个个体内住一会儿，便又离开前去。那些个体消逝了，它却永远存在。它充满了希望，永不休止地繁殖着，蔓延着， 随处宣示它的快乐和威势。

我的伙伴们，我们的心应该感到舒畅。那些暴君们能够杀害许多许多人，但是他们消灭不了生命。让我们赞美生命，赞美那毁灭不掉的生命吧！我们将要以不声不响的爱情来赞美它。生命在那些终于要凋谢的花朵里永存，不断给世界以色彩，不断给世界以芬芳。

29．第一段末尾写道：“我们都非常可怜!”为什么这样说？

30．第二段用“地面上的小草”来说明什么？

31．本文在写法上，先谈\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，欲扬先抑；再谈\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，正面展开；最后联系现实生活，高唱\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。三个层次，条理清晰，章法井然。

32．从文中看，作者为什么要赞美生命？



阅读下面有文字后完成小题

①2008年华尔街金融风暴袭来，美国一家电器制造公司倒闭，公司总裁卡来尔来到多伦斯湖准备结束自己年轻的生命。当他的身子快沉到湖底里，已被医生下了“死亡判决书”的老朋友比尔的话突然响彻耳畔：“不！你仍然活着，至少还拥有生命，你没有权利轻易放弃！”比尔几乎用尽生命的全部力量发出的叫喊拯救了卡来尔。卡来尔回到公司，重新点燃了生命的激情，一切从头开始，像骄傲的雄鹰搏击于金融风暴的长空。

②卡来尔的新生，让我们陷入了深深的沉思：我们为什么活着？这是一个看似简单，却困扰人类几千年的问题。有的人活着是为了物质的享受，有的人则更看重生命本身的美好；有的人追求名誉地位，有的人则寻求生命更深广的意义……

③我们为什么活着？活着就是对生命保持一种敬畏和尊重，珍惜生命。正如比尔所说，只要我们仍然在人世间活着，只要我们还拥有生命，就得对生命负责，就得对生命本身保持一种敬畏和尊重，谁也没有权利轻易地结束生命，哪怕这生命属于你自己。同时，活着也是对生命过程的幸福体验和快乐享受。水清鱼读月，山静鸟听风，活着本身就是一种幸福，活着能观看潮涌大江的壮阔，能欣赏鱼翔浅底的怡然，能领悟山月对话的静谧，能品味人间真情的美好。

④我们应该怎样活着呢？这也是我们活着应该思考的另一个严肃的问题。

⑤我们活着，就要坦然地面对人生，积极美好地生活，保持乐观向上的生活态度。沐浴着生命的阳光春雨，体验生命的幸福欢乐。

⑥当然，如果只满足于物质需求，一味沉湎享乐，对酒当歌，游戏人生，不惜青春赌明天，这样的活着，就只是一种猪栏理想了，这无异于使蓬勃的生命在污泥浊水中一点朽烂，会散发出一股刺鼻的霉味。因此，我们活着，就要点燃生命的激情，调动心灵的力量，激发人生的智慧，尽其所能，做些对自己对他人有积极意义的事。正如西方一位哲人说：“假如人仅仅为活着本身而活着，那就是纯粹的动物需求。”

⑦我们活着，就要认认真真地去做自己能做的事；我们活着，就要脚踏实地去做自己想做而又有积极意义的事。胡适曾说：“生命本身没有什么意义，你要能给它什么意义，它就会有什么意义。与其终日冥想人生有何意义，不如试用此生做点有意义的事。”

⑧活着，就要使快乐的阳光洒满生命的每个清晨；活着，就要让幸福的泉水滋润生命的每个时刻；活着，就要让向上的姿势昂扬在生命的整个历程。

33．对“我们为什么活着”的问题，第③段从哪两个方面进行了阐述？请简要回答。

34．结合上下文理解下面加点词语在句中的意思。

（1）这是一个看似简单，却困扰人类几千年的问题。

（2）这样的活着。就只是一种猪栏理想了，这无异于使蓬勃的生命在污泥浊水中一点点朽烂，会散发出一股刺鼻的霉味。

35．文章结尾段的排比句有哪些作用？

活着，就要使快乐的阳光洒满生命的每个清晨：活着，就要让幸福的泉水滋润生命的每个时刻；活著，就要让向上的姿势昂扬在生命的整个历程。

36．具体说说第④段在文章结构上的作用。

37．作者认为，人要“珍惜生命”“谁也没有权利轻易地放弃”生命，请结合下面两则材料，谈谈你的看法。

材料一：据报载，韩国一位年轻女明星因生活中的一点挫折而服毒身亡。

材料二：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（文天祥《过零丁洋》）



拓展阅读训练

对自己的人生负责

周国平

①我们活在世上，不免要承担各种责任，小至对家庭、亲戚、朋友，对自己的职务，大至对国家和社会。这些责任多半是应该承担的。不过我们不要忘记，除此之外，我们还有一项根本的责任，便是对自己的人生负责。

②每个人在世上都只有活一次的机会，没有任何人能够代替他重新活一次。如果这惟一的一次人生虚度了，也没有任何人能够真正安慰他。认识到这一点，我们对自己的人生怎么能不产生强烈的责任心呢?在某种意义上，人世间各种其他的责任都是可以分担或转让的，惟有对自己的人生的责任，每个人都只能完全由自己来承担，一丝一毫依靠不了别人。

③不止于此。我还要说，对自己的人生的责任心是其余一切责任心的根源。一个人惟有对自己的人生负责，建立了真正属于自己的人生目标和生活信念，他才可能由之出发，自觉地选择和承担起对他人和社会的责任。正如歌德所说：“责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。”因为这种爱，所以尽责本身就成了生命意义的一种实现，就能从中获得心灵的满足。相反，我不能想象，一个不爱人生的人怎么会爱他人和爱事业，一个在人生中随波逐流的人怎么会坚定地负起生活中的责任。实际情况往往是，这样的人把尽责不是看做从外面加给他的负担而勉强承受，便是看作纯粹的付出而索求回报。

④一个不知对自己的人生负有什么责任的人，他甚至无法弄清他在世界上的责任是什么。有一位小姐向托尔斯泰请教，为了尽到对人类的责任，她应该做些什么。托尔斯泰听了非常反感，因此想到：人们为之受苦的巨大灾难就在于没有自己的信念，却偏要做出按照某种信念生活的样子。当然，这样的信念只能是空洞的。这是一种情况。更常见的情况是，许多人对责任的关系确实是完全被动的，他们之所以把一些做法视为自己的责任，不是出于自觉的选择，而是由于习惯、时尚、舆论等原因。譬如说，有的人把偶然却又长期从事的某一职业当作了自己的责任。从不尝试去拥有真正适合自己本性的事业。有的人看见别人发财和挥霍，便觉得自己也有责任拼命挣钱花钱。有的人十分看重别人尤其上司对自己的评价，谨小慎微地为这种评价而活着。由于他们不曾认真地想过自己的人生使命究竟是什么，在责任问题上也就必然是盲目的了。

⑤所以．我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情，并且在认真地做着这些事情，他就会获得一种内在的平静和充实。他知道自己的责任之所在。因而关于责任的种种虚假观念都不能使他动摇了。我还相信，如果一个人能对自己的人生负责，那么，在包括婚姻和家庭在内的一切社会关系上，他对自己的行为都会有一种负责的态度。如果一个社会是由这样对自己的人生负责的成员组成的，这个社会就必定是高质量的有效率的社会。

38．文章②③④段分别从不同角度论证“每个人都要对自己的人生负责”这一中心论点，试概括②④段的分论点。

第②段：

第③段：对自己人生的责任心是其余一切责任心的根源。

第④段：

39．第③段主要运用了什么论证方法？试分析其作用。

40．从下列人物中选择一个，为本文的中心论点补写一个事实论据。

备选人物：海伦·凯勒 邓稼先 吴王夫差 刘禅 司马迁

41．请结合选文，联系生活实际，谈谈自己对“责任”的看法。

