

**23《马说》（同步习题）(原卷版)**

**一、选择题**

1．（全国八年级课时练习）下列加点字的注音有误的一项是（ ）

A．祗辱于奴隶人之手（zhǐ） B．骈死于槽枥之间（pián）

C．食马者不知其能千里而食也（shí） D．其真无马邪（yé）

2．下列句子中,没有通假字的一项是

A．食马者不知其能千里而食也

B．才美不外见

C．其真无马邪

D．安求其能千里也

3．下列句子的朗读节奏划分正确的一项是(　　)

A．其真/无马邪？其真/不知马也

B．安求其能/千里也

C．食马者/不知其能千里/而食也

D．世/有/伯乐，然/后有/千里马

4．下面句中加点词的用法和意义相同的一项是（ ）

A．虽有千里之能/安求其能千里也 B．其真无马邪/策之不以其道

C．一食或尽粟一石/或王命急宣 D．袛辱于奴隶人之手/学而时习之

5．（全国八年级课时练习）下列对文章内容理解错误的一项是（ ）

A．“千里马”比喻人才，“伯乐”寓指能发现和赏识人才的人。

B．作者在文中刻画“食马者”与“千里马”之间的矛盾，两相对照，既写出了“千里马”的抑郁不平，也写出不识真才者的愚昧专横。

C．作者借“千里马”不遇“伯乐”的遭遇，寄托作者怀才不遇、壮志难酬的思想感情。

D．作者认为世界上缺乏的是人才和发现人才的人。

6．（全国八年级课时练习）下面有关文学常识表述不正确的一项是（ ）

A．韩愈的《马说》通篇说的是马，其实论的是人事，用的是借物寓意的手法。

B．《马说》围绕着“不知马”这一中心逐层展开论述。开头说明伯乐对千里马命运的决定作用，中间揭示千里马被埋没的根本原因，最后总结全文。

C．《马说》选自《韩愈文选》中的《杂说》。《杂说）共四篇，《马说》是第四篇。韩愈，字昌黎，唐代古文运动的倡导者之一。

D．《马说》是一篇论说文，以千里马寓人才，流露出作者怀才不遇之情和对统治者埋没摧残人才的愤懑和控诉。

**二、填空题**

7．（全国八年级课时练习）按原文填空。

（1）强调伯乐对千里马命运起决定作用的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

（2）写千里马外在特征的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

（3）描绘千里马终身遭遇的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

（4）千里马被埋没的根本原因是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

（5）千里马被埋没的直接原因是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

（6）运用排比句式表达作者对“食马者”强烈愤慨之情的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8．有才能的人在生活中比比皆是，但是慧眼识人的人却不多。这正如《马说》中所说的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

【答案】千里马常有 而伯乐不常有

【解析】

略

**三、语言表达**

9．（全国八年级课时练习）学习了韩愈的《马说》一文后，班级举行了“马的世界”综合性学习活动。请你积极参与并完成下面的题目。

（1）韩愈在《马说》一文中认为，“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有”，在二者关系中，伯乐起决定作用；也有人认为，只要是千里马而不是驽马，无论是否有伯乐，它在任何地方都会显示出卓越的才能。你同意哪种观点？说说理由。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）你认为21世纪的青少年应具备什么素质，才可能成为“千里马”？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）龚自珍的“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”与《马说》的作者韩愈阐述的选拔人才的方法是否一致？为什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）请结合课文内容，根据上联对出下联。

上联：怀才不遇思伯乐

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_