## 24《唐诗三首》（同步习题）(解析版)

**一、选择题**

1．（全国八年级期末）下列词语中加点字的注音有误的一项是（ ）

A．挂罥（juàn） 翩翩（piān） 邺城戍（shù）

B．塘坳（ào） 老妪（yù） 口称敕（chì）

C．两鬓（bìn） 突兀（wù） 辗冰辙（niǎn）

D．布衾（jīn） 幽咽（yè） 风怒号（háo）

【答案】D

【解析】

D.“布衾”的“衾”应读“qīn”。故选D。

2．（全国八年级课时练习）下列诗句中没有错别字的一项是（ ）

A．茅飞度江酒江郊，高者挂胃长林梢。

B．公然抱茅人竹去，唇焦口躁呼不得。

C．半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭值。

D．俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

【答案】D

【解析】

A.度—渡；

B.躁—燥；

C.值一直；

故选D。

3．（全国八年级课时练习）下列句子中朗读节奏划分不正确的一项（ ）

A．八月/秋高/风怒号 B．老翁/逾墙走

C．满面/尘灰/烟火色 D．半匹红纱/—丈/绫

【答案】D

【解析】

D．正确停顿应为：半匹红纱/—丈绫。故选D。

4．（全国八年级课时练习）下列对《茅屋为秋风所破歌》赏析有误的一项是（ ）

A．这首诗描写了诗人自己的茅屋被秋风吹坏后的窘况，同时表现了诗人为天下“寒士”着想的高尚情操。

B．诗歌以描述开篇，用写实的手法，写了秋风的威力与声势，也写了诗人无可奈何的情状。

C．当秋雨来临时，诗人不再关心自己的茅屋，而把大量的精力用在关注“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”上。

D．这是一首歌行体的古诗，连续、频繁的韵脚变换体现了“歌”的特点。

【答案】D

【解析】

D.有误。这首诗虽然是一首歌行体古诗，但并没有连续、频繁地变换韵脚，只在每小节转换韵脚。故选D。

5．（·全国八年级课时练习）对《石壕吏》这首诗理解有误的一项是（）

A．老翁早已超过服兵役的年龄，但仍然要被“抓丁”，由此可见世道的混乱及横征暴敛的祸害。

B．“呼”“啼”“怒”“苦”。把矛盾的尖锐性揭示出来，表现了差吏如狼似虑的狰狞，以及老妇悲苦痛哭的凄惨。

C．诗中“更无人”与母，孙的存在，在逻辑上存在矛盾，表现了老妇的机智；不想让官吏把人都抓走。

D．一个“久”字，不仅说出这件事折腾了很久也表露出诗人的心情久久不能平静：心酸、悲哀、无奈、同情、激愤。

【答案】C

【解析】

本题考查对诗歌的理解。

C．诗中“更无人”与母，孙的存在，逻辑上并不矛盾。“人”在这里指的是壮年男子。

故选C。

6．（全国八年级课时练习）对《卖炭翁》这首诗理解不正确的一项是（ ）

A．这首叙事诗通过卖炭翁被剥削、压迫的故事，揭露了“宫市”的掠夺本质，表达了诗人对劳动人民的深切同情。

B．“可怜身上衣正单，心忧炭贱感天寒。”这是脍炙人口的名句。“身上衣正单”，自然希望天暖，因此卖炭翁埋怨天气寒冷；诗人用“可怜”两字倾注了无限同情，催人泪下。

C．诗歌第二节中连用“手把”“口称”回”“叱”“牵”一连串动词，将“宫使”仗势欺人、凶残霸道的嘴脸刻画得淋漓尽致。

D．诗人在结尾没有直接议论抒情，将其蕴含在情节的叙述和人物形象的描写中，因此更深沉含蓄，令人深思回味。

【答案】B

【解析】

本题考查对诗歌的理解。

B.“身上衣正单”，自然希望天暖，但卖炭翁希望天气再寒冷些。这一极度反常、扭曲的矛盾心理，真实地反映出老翁的悲惨境遇。选项错误。

故选B。

**二、填空题**

7．（全国八年级课时练习）根据提示填空。

（1）室中更无人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《茅屋为秋风所破歌》中，表现作者无私奉献精神的语句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！

（3）白居易《卖炭翁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”刻画了卖炭翁虽然衣服单薄，但仍然希望天气更冷一些，只为炭能卖个好价钱的矛盾心理。

（4）“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”运用动作描写，表现了公使及其爪牙狐假虎威、巧取豪夺的蛮横嘴脸。

【答案】（1）惟有乳下孙 （2）何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻死亦足 （3）可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒 （4）手把文书口称敕 回车叱牛牵向北

【解析】

记忆型默写题，要求学生直接默写出指定的文句，这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。理解性默写，要求学生能够背诵全文（诗），选择符合语境要求的句子。“惟”“庐”“愿”“敕”“叱”是此题中的易错字，作答时要注意字形。名句的默写，要想得满分，关键在于平时强化记忆，做到“三不”：不漏字、不添字、不写错别字。

8．（全国八年级课时练习）默写填空。

（1）《茅屋为秋风所破歌》中由较为客观的记叙、描写过渡到直接抒情、议论的关键诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《茅屋为秋风所破歌》中表现诗人关心民间疾苦，同情劳动人民，虽身处逆境仍然乐观向上的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）《卖炭翁》中描写卖炭翁的外貌，反映出他劳动的艰辛的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（4）《卖炭翁》中体现了卖炭翁卖炭路途艰难的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（5）《石壕吏》中，寥寥十个字，不仅点明了投宿的时间和地点，而且和盘托出了兵荒马乱，鸡犬不宁，一切脱出常轨的时代氛围的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（6）《石壕吏》中，写老妇为保家庭，自请应役的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】（1）自经丧乱少睡眠 长夜沾湿何由彻 （2）安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 （3）满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑 （4）夜来城外一尺雪 晓驾炭车辗冰辙 （5）暮投石壕村， 有吏夜捉人 （6）老妪力虽衰， 请从吏夜归。 急应河阳役， 犹得备晨炊

【解析】

诗词默写要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意：丧、彻、厦、庇、俱、鬓、苍苍、炭、辗、冰辙、妪。

9．古诗文默写。

他借用唐代诗人杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的两句诗“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”,表达了“居者有其屋”的良好愿望。

【答案】 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

【解析】名篇名句的默写关键是平时的积累。在积累时，对重点篇目、重点句子做好落实，争取一字不错。同时，要扩大阅读量，积累更多的诗词，加强自身的修养。该题主要是理解型默写，注意“厦”“庇”“俱”等字词的书写。

10．理解性默写。

(1)诗中描写卖炭翁外貌的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)诗中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”刻画了卖炭翁虽然衣服单薄，但仍希望天气更冷一些，只为炭能卖个好价钱的复杂矛盾心理。

【答案】 (1)满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑 (2)可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒

【解析】试题分析：本题考查考生对古诗文的记忆能力、理解能力。传统的记忆型默写题。要求学生直接默写出指定的文句，这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。理解性默写，要求学生能够背诵全文（诗），选择符合语境要求的句子即可。“鬓”“苍苍”“贱”“愿”“溅”是此题中的易错字，作答时要注意字形。古诗文名句的书写，要想得满分，关键在于平时强化记忆，做到“三不”：不漏字、不添字、不写错别字。

**三、综合性学习**

11．（全国八年级课时练习）观察下面的图片，仿照示例介绍这位“文学大师”。



（示例）屈原——中国最伟大的浪漫主义诗人之一，创造了“香草美人”的传统审美意象。代表作《离骚》是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗。

【答案】【示例】杜甫——唐朝现实主义诗歌的代表人物，其诗因反映当时的社会动乱和人民疾苦，被称为“诗史”。其作品“三吏”“三别”是现实主义诗歌的代表作。

【解析】

试题分析：既考文学常识，又考仿句，还考图文转换。首先要指出图片上的人物是杜甫，注意图片上的文字内容。其次要掌握有关杜甫的生平知识。杜甫，字子美，自号少陵野老，盛唐大诗人，号称“诗圣”。杜甫是我国唐代伟大的现实主义诗人，以古体、律诗见长，风格多样，“沉郁顿挫”四字可准确概括出他的作品风格。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦。因他的诗反映当时社会矛盾和人民疾苦等现实题材，因而被誉为“诗史”。杜甫一生写诗1400多首，其中很多是传诵千古的名篇，比如《三吏》和《三别》，并有《杜工部集》传世。其中《三吏》为《石壕吏》《新安吏》和《潼关吏》，《三别》为《新婚别》《无家别》和《垂老别》。杜甫的诗篇流传数量是唐诗里最多最广泛的，是唐代最杰出的诗人之一，对后世影响深远。最后根据所给示例的格式，压缩上面的内容。