**姓名： 班级**

**第02课 说和做**

|  |  |
| --- | --- |
| **本课重点** | 反复诵读课文，以领悟文意，受到熏陶，体会语言的优美和抒情性 |
| **本课难点** | 了解夹叙夹议的方法 |

**一、单选题**

1.下列划线字的注音完全正确的一项是（    ）

A. 浠水（xī）    弥高（mí）     独裁（cái）    气冲斗牛（dòu）  
B. 漂白（piǎo）  校补（xiào）   衙门（yá）     锲而不舍（qiè）  
C. 赫然（hè）    深宵（xiāo）   衰微（shuāi）  目不窥园（kuì）  
D. 硕果（shuò）   高标（biāo）  无暇（xiá）    迥乎不同（jiǒng）

2.下列句子中没有错别字的一项是（    ）

A. 闻一多先生，是卓越的学者，热情彭湃的诗人，大勇的革命烈士。  
B. 他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。  
C. 他在给我的信上说：“此身别无长处，即然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快!”  
D. 杜甫晚年，疏赖得“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱，他是无假及此的。饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮。

3.结合语境对下列句子中划线词语的解释，有误的一项是（    ）

A. 一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。（群蚁排衙：这里指整齐地排列着）  
B. 十年艰辛，一部“校补”赫然而出。（校补：校对补充）  
C. 他潜心贯注，心会神凝 ， 成了“何妨一下楼”的主人。（心会神凝：注意力集中，用心熟悉通晓）  
D. 他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛 ， 声震天地！（气冲斗牛：形容气势之盛可以直冲云霄）

4.对下列句子修辞手法的判断错误的一项是（    ）

A. “人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”（引用）          B. 他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。（借代）  
C. 闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。（排比）          D. 他，是口的巨人。他，是行的高标。（对偶）



5.在下面一段文字横线上填上一句话，使语意连贯，逻辑顺序合理（    ）

正在开发浪潮中的中国西部的上空，将出现一批卫星，它们像“眼睛”一样俯瞰大地，通过遥感技术，为西部地区\_\_\_\_\_\_\_\_等提供各种信息服务。

A. 社会经济发展规划、国土资源调查、生态环境治理以及灾害分布清查  
B. 生态环境治理、国土资源调查、灾害分布清查以及社会经济发展规划  
C. 国土资源调查、社会经济发展规划、生态环境治理以及灾害分布清查  
D. 灾害分布清查、生态环境治理、社会经济发展规划以及国土资源调查

6.课文《闻一多先生的说和做》用希特勒、墨索里尼的事例，阐明的道理是(    )

A. 我们的力量大得很。                                          B. 人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。  
C. 我们的光明，就是反动派的末日。                     D. 历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的。



**二、填空题**

7.文学常识填空。

（1）臧克家（1905﹣2004），诗人，代表作有诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_》等。

（2）闻一多（1899﹣1946），诗人、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。代表作有诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》。

8.判断下列句子所运用的表达方式。

①饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸   阴、分阴。\_\_\_\_\_\_\_\_

②一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。\_\_\_\_\_\_\_\_

③他，是口的巨人。他，是行的高标。\_\_\_\_\_\_\_\_

9.仿写。  
①我不是挺立在高山峻岭中的巨松，而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的河山添上一抹新绿 。  
仿写：\_\_\_\_\_\_\_\_。   
②如果你是一棵大树，就投下一片阴凉；如果\_\_\_\_\_\_\_\_，就\_\_\_\_\_\_\_\_；如果\_\_\_\_\_\_\_\_，就\_\_\_\_\_\_\_\_。

**三、综合题**

10.某班开展“走近闻一多”的主题活动，活动中有一些问题。请你参与解决。

（1）请用简洁的文字向同学介绍闻一多。

（2）根据《邓稼先》和本课内容拟写对联。

上联：\_\_\_\_\_\_\_\_唐诗杂论\_\_\_\_\_\_\_\_

下联：邓稼先两弹一星刻苦钻研

（3）陈洁同学为本次活动写了结束语。下面是结束语的部分内容，请你按要求帮她修改。

    真正美丽的生命应该像闻一多先生那样，执着地追求着真善美。它不会趋炎附势地扭曲自己的形象，不会莫名其妙地涂改自己灵动的线条。【A】有时，它也许会被冷酷地阻断□有时，它也许会被无情地搁浅。【B】但是，生命之所以美丽，正在于它始终高扬着一个美丽的主题的原因：在生命的底蕴中，始终流动着人类对世界最纯粹的良知与渴望。【C】希望闻一多的精神在新时代里能够继续被发扬和继承。

①【A】处画线句子的方框内应填的标点符号是\_\_\_\_\_\_\_\_。

②【B】处画线句子有语病，请修改：\_\_\_\_\_\_\_\_。

③【C】处画线句子有语病，应将“\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_”调换位置。

**四、现代文阅读**

11.阅读下文，回答问题

    闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。

    这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。

    作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁，争取民主！

    他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”

    他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在，他“说”了就“做”。言论与行动完全一致，这是人格的写照，而且是以生命作为代价的。

    1944年10月12日，他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我最近的工作之一，请传观。”

    这是为争取民主，反对独裁，他起稿的一张政治传单！

    在李公朴同志被害之后，警报迭起，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：你们站出来！你们站出来！

    他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！

    他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

    他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

    闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

    他，是口的巨人。他，是行的高标。

（1）选文第一自然段有什么作用？

（2）“这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。”这句话中的“这”指代什么？

（3）文段中作者选取了哪几件事来表现作为“革命家的方面”的闻一多先生“言”“行”完全一致？

（4）体会句中划线词语的表达效果。

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。

（5）体会“他，是口的巨人。他，是行的高标”的含义以及这句话在全文中的作用。

12.阅读下文，回答问题

儒者之豪迈

徐百柯

    蒙文通一生治经史之学，著作颇丰，但他曾说自己学问最深处，恰恰是不著一字的宋明理学。蒙先生指导研究生，上来先是两句话。第一句引陆象山言：“我这里纵不识一个字，亦须还我堂堂地做个人。”第二句是他自己的信条：“一个心术不正的人，做学问不可能有什么大成就。”

    蒙文通以教书为业，却曾两次遭遇未被大学续聘的尴尬。一次是上世纪30年代在北京大学。他在历史系任教年余，却始终未去院长家拜访过一次，因而被同事称为“此亦稀有之事也”。据说此事弄得院长非常难堪，以致置北大隋唐史无人授课一事于不顾，也不再续聘蒙文通，而蒙文通也处之泰然，仍我行我素。后转至天津一女师任教，与“领导”交往依然如故。

    另一次是上世纪40年代在四川大学，由于学阀玩弄手腕，蒙文通未被文学院续聘。但一干学生倾倒于他的学识，请求他继续授课。他说：“我可以不拿钱，但我是四川人，不能不教四川子弟。”于是让愿意上课的学生到自己家里，继续传授。

    曾经有川大学生回忆蒙先生：“先生身材不高，体态丰盈，美髯垂胸，两眼炯炯有神，持一根二尺来长的叶子烟杆，满面笑容，从容潇洒地走上讲台，大有学者、长者、尊者之风。”

    他讲课有两个特点，第一是不带讲稿，有时仅携一纸数十字的提要放在讲台上，但从来不看，遇风吹走了也不管；第二是不理会下课钟，听而不闻，照讲不误，每每等到下堂课的教师到了教室门口，才哈哈大笑而去。

    他的考试也颇有趣味，不是先生出题考学生，而是由学生出题问先生，往往考生的题目一出口，先生就能知道学生的学识程度。如学生的题目出得好，蒙先生总是大笑不已，然后点燃叶子烟猛吸一口，才开始详加评论。考场不在教室，而在川大旁边望江楼公园竹丛中的茶铺里，学生按指定分组去品茗应试，由蒙先生掏钱招待吃茶。

    蒙文通曾对儿子蒙默讲，自己对问学者一向是知无不言，就像钟，“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。他的学生常晚上登门问学，他总是热情接待，有问必答，侃侃而谈。夜深，学生告辞，他常不准走，非等他燃过两根抽水烟的纸捻后才放行。

    他的学生吴天墀说：“先生豁达大度，不拘小节，行乎自然，喜交朋友，社会上三教九流，一视同仁，所以有不少和尚、道士跟他有交情。喜欢上街坐茶馆，和人作海阔天空的闲谈，也爱邀熟人上餐馆小吃一顿。”

    另一位学生隗瀛涛回忆说，一次，遇见蒙先生坐三轮车去学校。蒙先生一眼看见他后高声喊道：“隗先生（对他的戏称），我家有四川近代史资料，你快来看了写文章。我的文章发表了可以上耀华餐厅（成都著名的西餐厅），你的发表了也可以吃一顿回锅肉嘛！”

    许多学者都曾慕名到成都拜访蒙文通，交往过后，他们往往发出这样的感叹：“读先生的书，以为只是一个恂恂①儒者，没想到先生还这么豪迈。”

【注释】①恂恂：恭谨温顺的样子。

（1）从蒙先生做人的角度看，你认为他两次未被续聘的根本原因分别是什么？

（2）蒙先生曾表示对问学者一向是“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。请用直白的语言解释这句话在语境中的含义。

（3）蒙先生的“豪迈”具体表现在哪些方面？请任选两个方面举例说明之。

豪迈的具体表现：智慧幽默，刚正不阿，不拘小节，诲人不倦，慷慨大方……

（4）积累链接：请你默写出《论语》中强调“学”“思”结合读书方法的句子。

**五、语言表达**

13.【写法借鉴】本文语言生动形象，用词精妙。例如“他正向古代典籍钻探”一句，本来是叙述语言，无非是讲闻一多正在研究古代典籍，但作者不用“研究”一词，而精心地选用了“钻探”，这就包含了比喻，既形象，含意也更丰富了。这样写也由静态变成动态，给人的印象不再是客观的介绍，而是热情的称赞了。

【片段仿写】请你运用生动形象的语言赞颂某人对工作、学习的热爱，注意用词的精妙。(150字左右)